

الفنون الجميلة في مائة عام

100 Years Of Fine Arts



2008

الضنون الجميلة في مائة عام

100 Years Of Fine Arts



٢٠٠٨

ظلت مصر هي شغلى الشاغل ، وهمى الدائم وظل التاريخ يزرع فى قلبى هياماً وعشيقاً. وصنوف الفنون تأخذنى إلى خيال رجب
لنظرة معاصرة . فمن المتحف المصرى الكبير إلى القاهرة التاريخية نأتى إلى مائة عام قد اكتملت من الفنون . قرن مضى وقرن
قد حان وقته . رموز نحتفى بها ورموز تؤرخ تاريخنا من لوحات وتمائيل وجماعات فنية تربينا على فتونهم وأفكارهم فجاء هذا
المعرض التاريخى ليؤكد ويوثق أننا لازلنا على الدرب وأننا فى كل لحظة نحاول أن نكون أكثر حبا وولاءً لفن وثقافة مصر . فتحية
من القلب لكل من أحب مصر وأعلى شأنها فى شتى العلوم والفنون.

فاروق حسنى
وزير الثقافة

Egypt has always been my overwhelming concern; her history is my inexhaustible source of inspiration and deep attachment. Artistic genres usher me into a vast horizon of contemporary visions. The Great Egyptian Museum and historic Cairo set the stage for these celebrations planned to mark 100 years of fine arts. A century went by and the dawn of the new one broke out. We are celebrating our great artists, whose paintings, sculptures and art groups account for our history. We grew to admire their arts and ideas. Accordingly, this historical exhibition should represent a statement asserting that we are following the right path. This exhibition is also a testimony to our sense of belonging and loyalty to Egypt's arts and culture. I'd like to pay tribute to everybody for their deep love to Egypt and for their genuine concern to her progress in different scientific and artistic fields.

Farouk Hosni
Minister of Culture

مصر منارة الفن

لقد كان ميلاد كلية الفنون الجميلة تحت اسم مدرسة الفنون الجميلة فى العقد الأول من القرن العشرين بمثابة شعلة للتطوير ، وتحقيق نهضة ثقافية ، وإحياء لحضارة مصر التى قوامها الفنون والعمارة ، وعلى مدى قرن من الزمان حققت هذه المنارة توازناً دقيقاً بين الأصالة والمعاصرة مع تفاعل واضح بين ثقافتنا وثقافات العالم المتقدم ، وفى نفس الوقت أكدت ريادة مصر الثقافية والفنية باعتبارها مركز إشعاع حضارى يعمل على الارتقاء بمستوى الفنون بوجه عام. ولم يكن هذا الجهد بمعزل عن أنشطة الدولة على المستوى القومى لإنشاء قاعات للفنون التشكيلية ومراكز الإبداع الفنى ، فضلاً عن تخصيص العديد من جوائز الدولة (مبارك والتقديرية والتفوق والتشجيعية) بالإضافة للجوائز العالمية التى حظيت بها كلية الفنون الجميلة ، مع تواصل الأجيال من الفنانين والمبدعين ممن تزخر قاعات الفنون فى مصر والدول المتقدمة بأعمالهم وما تشهده المعارض الفنية العالمية ، ومقتنيات المتاحف العالمية من إبداع فنانينا ، وأيضاً ما تضمنته الموسوعات العالمية عن الفنانين المصريين وسيرة حياتهم الفنية. إن مائة عام من عمر الزمن ليست بالكثير فى عمر الأمة الذى يقاس بمقياس العراقة ، فقاعدة الفنون والأصالة التى ترسخت فى مصر عبر القرن العشرين تحمل فى طياتها العناصر والمقومات تواصلت مع تاريخها ونهضتها عاقدة العزم على أن تجد مكاناً ومكانة تليق بها تحت شمس الغد. لقد كانت الفنون دائماً بوتقه انصهار واندماج للوافد والموروث صارت معه مصر نموذجاً لمجتمع عالمى مفتوح تمتزج فيه الفلسفات والحضارات ، حفظ الله مصر منارة عالية للثقافة والتطوير .
والله ولى التوفيق....

أ . د . عبد الله بركات
رئيس جامعة حلوان

Egypt is lighthouse of art

The birth of the Faculty of Fine Arts in Cairo (formerly the School of Fine Arts) in the first decade of the 20th century represented the torch of enlightenment and the realization of cultural renaissance and the revival of arts and architecture, which are the foundations of Egypt's civilisation. Over a century, this lighthouse helped the creation of a brilliant balance of *assa/la* (originality) and Contemporaniety (modernism) by setting the stage for an interactive relationship between the Egyptian culture on the one hand and cultural trends in the advanced world on the other hand. In its capacity as a civilisation broadcasting edifice, the Faculty of Fine Arts enhanced Egypt's pioneering cultural and artistic role. The faculty's initiatives coincided with state-sponsored efforts to open art galleries and centers of artistic creativity. Prestigious state awards and prizes, such as the Mubarak Award, the State Prize of Merit, the State Prize of Encouragement, etc. were also announced. In the meantime, the Faculty of Fine Arts won international prestige after its graduates participated successfully in major art events and competitions at home and overseas. Works created by Egyptian artists are now invaluable part of art collections in major museums in Egypt and foreign countries. Biographies of Egyptian artists and their achievements are broadly published in international *who's who* and encyclopedias.

Taking into account the fact that time-honoured civilisation is the yardstick of the nation's history, 100 years are not considered a long time in this respect. The foundations of arts and *assa/la* in Egypt over the 20th century display elements and potentials of Egypt's history and renaissance, which motivate the country's efforts to carve a niche for itself under tomorrow's sun.

Arts have always been the melting pot for the native heritage and imported cultures so much that Egypt has been internationally acknowledged for being an open society, which encourages different philosophies and civilisations to combine. God bless Egypt the lighthouse of global culture and enlightenment.

Prof. Abdalla Barakat,
President of Helwan University

مئوية الفنون الجميلة ... شهادة الريادة

حين تحتفل مصر بمائة عام على إنشاء كلية الفنون الجميلة .. فإنها تطلق نوبة صحيان للعالم معلنة أننا لم نغب عن شعار التنوير الذي ترفعه الشعوب حاليا .. بل وأننا من رواده ومؤسسيه حين أقمنا هذا الصرح الحضاري الذي أهدانا محمود مختار وراغب عياد ويوسف كامل وأحمد صبرى وباكورة رواد الفن المصرى وحتى من عاصروهم ولم يلتحقوا بالدراسة الأكاديمية فى ذلك الوقت ، ولكنهم برزوا فى الصف الأول وفى الصدارة مثل محمود سعيد ومحمد ناجى اللذان تخرجا فى كلية الحقوق ودرسا القانون .. وقطاع الفنون التشكيلية يعتز بشرف المشاركة فى إبراز مسيرة مضيئة حملها أجيال من الفنانين الذين حفظوا لمصر وجهها الناصع وتاريخها الحضارى أمام العالم .. ونشكر القائمين على رفعة هذه الاحتفالية بما يرقى إلى قيمة وأهمية هذه المناسبة بكافة أبعادها .. وشكرا للفنان الدكتور صبرى منصور الذى أشرف بكل جد ووعى وإخلاص لإقامة هذا المعرض ولكافة الزملاء بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة الذين توجوا هذا العرس بجهودهم الصادقة .

محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

100 years of fine arts testimony of pioneering role

By celebrating the 100th anniversary of the Faculty of Fine Arts, Egypt is proudly trumpeting worldwide the fact that the Egyptians have never abandoned their role in the enhancement of enlightened approach being celebrated by world countries. It is no exaggeration that credit must go to the Egyptians for co-founding the modern edifice of civilisation. Egyptian pioneers in this respect included artists Mahmoud Mukhtar, Ragheb Ayyad, Yussef Kamel and Ahmed Sabri. Their contemporaries, who carved a niche for themselves, although they did not study art as an academic discipline, should also be acknowledged for their contribution in this regard. These pioneers included graduates of the law school: Mahmoud Said and Mohamed Nagui.

The Sector of Fine Arts takes the pride in taking part in initiatives proposed to shed more light on outstanding achievements made by generations of Egyptian artists, who sincerely preserved Egypt's shining face, her history and civilisation. We thank all those, who successfully planned this event to live up to the importance of this occasion with all its dimensions. Special thanks go to Dr. Sabri Mansour, who planned this exhibition. We also acknowledge colleagues in the Faculty of Fine Art for their sincere efforts to secure success to this event.

Mohsen Shaalan
Head of the Sector of Fine Arts

حلم أمير ومائة عام من الإبداع

عاد الأمير الحالم من رحلته إلى عاصمة النور حاملاً معه طموحات وأحلام براقعة ... قرر أن يحققها في بلاده لتكون بداية لدولة حديثة تضاهي أعرق دول العالم ... فوضع حجر الأساس لمدرسة الفنون الجميلة في مصر لتكون منارة ولبنة للإبداع من خلال الفنون التشكيلية المختلفة .. وقد تزامن ذلك مع إنشاء بنك مصر وجامعة القاهرة والنادي الأهلي .. لتحقيق نهضة اقتصادية وطنية وقاعدة للعلوم والآداب وقاعدة لنهضة رياضية واجتماعية .. وقد أسهمت مدرسة الفنون الجميلة (كلية الفنون الجميلة لاحقاً) كصرح فني إعلامي في تعميق القيم الجمالية وتنمية الذوق والحس الفني التشكيلي في وجدان الشعب المصري والعربي ... وقد قام رواد المبدعين من أبناء هذه الكلية بقيادة الحركة الفنية التشكيلية في مصر ، وظهرت لمساتهم الفنية الرائعة في مجال العمارة في مصر بل امتدت إلى المنطقة العربية التي استعانت بخبراتهم المتميزة .. وأسهمت الفنون الجميلة في ضرب المثل الرائع للعمل الجماعي الذي أظهر تضرداً في الإلتزام والحب وروح الفريق ... إن الدور الرائع الذي قامت به هذه الكلية في مناحي الإبداع ستظل شاهداً على عطاء أبنائها من المبدعين والذي توصله الأجيال الجديدة في كافة مجالات الإبداع وستظل دائماً بمشيئة الله .

أ.د. محمد مكاوي
عميد الكلية

A royal dream and 100 years of creativity

The visionary prince returned from the capital of light [Paris] filled with ambitions and dreams he aspired to achieve at home and initiate a modern state to be compared to major world countries. He laid the foundations of the School of fine Arts to act as a lighthouse of creativity. The ambitious step coincided with the establishment of Misr Banque, Cairo University and the National Sporting Club (al-Ahli), which were planned to realise a national economic, scientific, literature, social and sports renaissance in society. The School of Fine Arts (now the Faculty of Fine Arts) largely contributed to deepening aesthetic values and upgrading artistic taste and judgment in Egyptian and Arab societies. The school's brilliant graduates pioneered the Egyptian art movement. Their admirable achievements were manifested in architecture in Egypt and Arab countries as well. In the meantime, fine arts constituted a perfect example of collective action sought to deepen sense of belonging and team spirit.

The Faculty of Fine Arts will always shed light on achievements made by its graduates and the determination of new generations to continue creativity in different fields.

Prof. Mohamed Mekawi,
Dean of the Faculty of Fine Arts

إنشاء الفنون الجميلة وصحوة الإبداع الفني في مصر

احتلت الفنون الجميلة ركناً أساسياً في حضارة المصريين القدماء التي استمرت حوالي أربعة آلاف عاماً ، فمن خلالها عبر المصريون عن طقوسهم سواء في الحياة أو في الموت ، ولم يبق من أثار تلك الحضارة القديمة غير هذه الفنون لتكون خير شاهد وأبلغ دليل على تلك الذرى السامية التي وصلت إليها ، وعلى عناصر إعجازها الفني الذي ما زال يخلب ألباب محبي الفنون ومتذوقيها من شتى بقاع الأرض ، فيأتون إليها صاغرين متأملين لتلك القدرات الفنية التي يعجز أعتى الفنانين المعاصرين عن مجاراتها والأتيان بمثيل لها . ولقد مرت قرون طويلة عانى فيها المصريون شتى أنواع الغزو الأجنبي الأتي من كل الاتجاهات ، والذي أخذ يدمر ذلك المجتمع المتماسك ويفتت مقومات حضارته ، ويطمس معالم تفوقه ، ويقضي على قدراته الإبداعية ، فما لبث المصريون أن انصرفوا إلى ممارسة الحرف البسيطة يشبعون فيها ما بقى لديهم من حب ورغبة في الخلق والإبداع الفني ، وبينما كانت الفنون الجميلة في أوروبا - ومنذ عصر النهضة - تأخذ موقعها ومكانتها في حياة الناس العاديين ، ويأتي الاهتمام بها في بؤرة الحياة الثقافية ، وتقام من أجلها المتاحف وتنشأ قاعات العرض ، وتصدر لها مجلات متخصصة ، فتزدهر اتجاهاتها وتتوالى تباعاً في سلسلة متصلة من تألق الخيال الإنساني ، كان المصريون مغيبون فكراً وحضارياً ، بعد أن انقطع تواصل حضارتهم لقرون طويلة . وحين هلت مطالع القرن العشرين بدأت تظهر في كتابات النخبة المثقفة - التي تولت الدعوة للنهضة المصرية الحديثة - إشارات لافتة لأهمية الفنون الجميلة في شكلها الحديث ، وضرورة تعريف المصريين بها ، والولوج إلى عالمها ، مع بيان لفائدتها وجدواها لرفي الفرد والأمة ، وهكذا كانت الفنون الجميلة - إلى جانب وسائل أخرى عديدة - وسيلة من وسائل انتقال المصريين إلى مجتمع عصري ، يأخذ بأسباب الحضارة والتقدم ، فلغة الفنون هي لغة أرقى من لغة التخاطب ، ووسيلة للتواصل أسمى وأرفع منزلة ، لما تتطلبه من رهافة ووعي وحس فني دقيق . وهكذا أنشئت مدرسة الفنون الجميلة عام 1908 ، وكان على المصريين الأوائل الذين التحقوا بها أن يتبعوا خطى معلمهم من الأساتذة الأجانب ، وأن يثبتوا قدرتهم على استيعاب الوسيط الفني الجديد ، والإلمام بأسراره وخفاياه ، والسيطرة على أدواته وتقنياته . ولا شك في أن الموروث الحضاري كان ما زال قابلاً في أعماق المصريين ينتظر لحظة الإيقاظ وساعة البعث ، لهذا لم يكن غريباً أن يأتي إبداع جيل الرواد شامخاً مكتملاً ، مؤكداً على رهافة الحس الفني لدى الإنسان المصري ، وقدرته على أن يدلى بدلوه في مجال يحتاج إلى موهبة نادرة ، وقد تمثل ذلك واضحاً في تماثيل محمود مختار ولوحات راغب عياد ويوسف كامل وأحمد صبرى ومحمد حسن . ولقد اتسعت دائرة الموهوبين تباعاً ، وعلى مدى العقود الماضية تعددت الاتجاهات والأساليب الفنية ، واجتهدت الأجيال التالية . وقد شبت عن مرحلة التعلم والاستيعاب . في خلق جمالياتها الخاصة بها ، وتأكيد رؤيتها الفنية الذاتية ، كما ساهمت تلك الأجيال المتعاقبة . كل وفق إمكانياته وحدود موهبته . في وضع حلول لإشكالية الأصالة والمعاصرة التي فرضت نفسها على الحياة الثقافية المصرية الحديثة منذ نشأتها . واليوم و بمناسبة مئوية إنشائها تقيم الكلية - بدعم ورعاية مشكورة من وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية ومتحف الفن المصري الحديث - معرضاً ضخماً يضم نماذج من إبداع فنانينا من جميع الأجيال فإنها تكشف عن مسيرة تعلم الفنون الجميلة في مصر ، وما مر بها من تطورات ، وما أسفرت عنه من تنوع وتعدد في الرؤى والأساليب ، وكذلك ما تكشفه من قدرات ومهارات فنية اكتسبها المصريون خلال قرن من الزمان ، تلك القدرات التي تؤهلهم للانطلاق في عالم إبداع الفنون الجميلة وإثرائه بروى مصرية خالصة تمثل إضافة حقيقية لتاريخ فن الإنسان .

صبرى منصور

قوميسير المعرض

Establishment of fine arts and the revival of creativity in Egypt

Fine Arts was the cornerstone of the 4000-years old Egyptian civilisation. Arts inspired ancient Egyptian artists to express and broadcast religious rituals. Artistic achievements alone have survived from the ancient Egyptian civilisation. They constitute a strong evidence that fine arts under the ancient Egyptian civilisation reached full maturity, giving birth to admirable elements, which arrest the attention of today's art lovers worldwide. Coming face to face with the ancient Egyptian artist, contemporary colleagues would immediately show their respect to his bewitching arts.

Over several centuries the Egyptian nation had witnessed invasions spearheaded by different foreign countries, which deliberately sought to undermine strong social fabrics in society and eliminate the basic infrastructure of its civilisation. There were also incessant hostile attempts to suppress the Egyptian people's potentials of creativity. Refusing to give in, gifted Egyptians revealed their creativity into simple handicrafts. Egyptians were lagging behind when fine arts under the Renaissance were gaining popularity in European societies, deepening their roots in the cultural circles and shining brightly in museums and art galleries. Specialised magazines and periodicals published in Europe also highlighted uninterrupted sequels of artistic and intellectual trends sweeping the West. The frustration of Egyptians in this respect was unavoidable after the developments of their civilisation had undergone interruptions for centuries.

The outbreak of the dawn of the 20th century at home coincided with growing attempts by members of the intelligentsia to draw the nation's attention to the importance of fine arts in society. Championing an Egyptian cultural renaissance, these pioneers stressed the fine arts' potentials to upgrade the citizen and the nation as well. Accordingly, in collaboration with different mechanisms, fine arts ushered the Egyptian nation into a modern society appreciating the influence of civilisation and progress in this respect. It goes without saying that the language of fine arts is the most effective and communicative of all other languages. Such an atmosphere in the Egyptian society led to the opening of the School of Fine Arts in 1908. Although its first students had to walk in the footsteps of their foreign teachers, they did their best to establish their identity in the new artistic medium and masterfully control techniques and tools to break artistic codes. Undoubtedly, the national heritage and civilisation embedded in the souls of the Egyptians were expecting the proper moment to celebrate its reawakening. It was no surprise that the generation of pioneers came up with full-grown and admirable art, which stressed the artistic talent of the Egyptian artist. These successes were represented by sculptures made by Mahmoud Mukhtar, and paintings made by Ragheb Ayyad, Yussef Kamel, Ahmed Sabri and Mohamed Hassan. The community of artistic talents in Egypt increased remarkably. Over decades, successors of these pioneering artists managed to reveal different artistic trends and techniques. They also achieved innovative visions and surprising aesthetic values. New generations, meanwhile, succeeded in proposing a reconciliation of *assala* (originality) and modernism, which swept the Egyptian cultural circles.

Marking the 100th anniversary of fine arts in Egypt, the Faculty of Fine Arts organised a big exhibition to display examples of achievements made by Egyptian artists belonging to different generation. The exhibition, which is organised in collaboration with the Ministry of Culture, the Sector of Fine Arts, and the Museum of Egyptian Modern Art, is sought as a chronicle of the birth and the evolution of the Egyptian fine arts. Works on display also shed light on artistic visions and techniques behind Egypt's 100-years old process of creativity, which fruitfully contributed to the human art.

Sabri Mansour
Exhibition's Commissaire

اللجنة المنظمة للمعرض

أ. د. صبرى منصور
الأستاذ المتفرغ بقسم التصوير بالكلية
مقررًا وقوميسير المعرض

الفنان / محسن شعلان
رئيس قطاع الفنون التشكيلية
مقررًا من الخارج

عضواً	الأستاذ المتفرغ بقسم النحت بالكلية	أ. د. محمد العلاوي
عضواً	رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض	أ. د. صلاح المليجي
عضواً	الأستاذ المساعد بقسم الجرافيك بالكلية	أ. م. د. حمدى أبو المعاطي
عضواً	مدرس بقسم الجرافيك	د. ياسر منجي
عضواً	مدرس بقسم التصوير	د. نرمن المصري
مساعد قوميسير	مدير قصر الفنون	الفنان . أ . محمد طلعت
عضواً	معيد بقسم النحت	إيهاب الطوخي
عضواً	معيد بقسم التصوير	محمد بنوي

Organising committee

artist Mohsen Shaalan,
Head of the Sector of Fine Arts

Prof. Sabri Mansour,
Emeritus professor at
the painting department
and the exhibition's commissaire

Prof. Mohamed al-Alawi,	emeritus professor in sculpture department	member
Prof. Salah al-Meligi,	Chairman of the Central Administration for Museums & Exhibitions	member
Dr. Hamdi Abul-Maati,	assistant professor at the graphics Dept.	member
Dr. Yasser Mongi,	teacher in the graphics Dept	member
Dr. Nermin al-Masri,	teacher in the painting Dept.	member
Artist Mohamed Talaat,	Director of the Palace of Arts	assistant commissaire
Artist Ehab al-Tukhi,	demonstrator at the sculpture Dept.	member
Mohamed Banawi,	demonstrator at the painting Dept.	member

الفنانون المشاركون

1960	نبيل راشد	1948	سمير رافع	1911	راغب عياد
1961	كمال شلتوت	1949	صبرى راغب	1911	محمد حسن
1962	جميل شفيق	1950	أحمد ماهر رائف	1911	محمود مختار
1962	فاروق إبراهيم	1950	حسن صادق	1911	يوسف كامل
1963	الدسوقي فهمي	1950	عبد الهادي الجزار	1914	أحمد صبرى
1963	زهران سلامة	1950	وديع شنودة	1926	الحسين فوزى
1963	عبد الهادي الوشاحي	1951	حامد ندا	1927	إبراهيم جابر
1963	محمد حجي	1951	حسن سليمان	1932	مصطفى متولى
1963	محمود بتشيش	1951	رؤوف عبد المجيد	1933	حسين بيكار
1964	حسن خليفة	1952	حسن عثمان	1933	رمسيس يونان
1964	حسن عبد الفتاح	1952	كمال خليفة	1933	عبد القادر رزق
1964	صبرى منصور	1953	آدم حنين	1933	على كامل الديب
1964	صلاح عسكر	1953	روحية توفيق	1934	بشارة فرج
1964	فتحى أحمد	1953	فؤاد محمود حسنى	1934	صلاح طاهر
1964	محمد رياض سعيد	1954	مصطفى أحمد	1934	نحميا سعد
1964	مصطفى الفقى	1955	جورج البهجورى	1935	عبد السلام شريف
1966	حامد الشيخ	1955	فاطمة عراجى	1937	حسنى البنانى
1966	عبد المنعم الحيوان	1955	ماجد بشارة	1937	صلاح عبد الكريم
1966	محمد حازم فتح الله	1956	زينب السجيني	1937	عبد الله جوهر
1967	أحمد نوار	1956	عبد الرحمن النشار	1938	جمال السجيني
1967	صابر محمود	1957	أحمد عبد الوهاب	1941	كامل مصطفى محمد
1967	مصطفى مشعل	1957	إدريس فرج الله	1942	رشدى اسكندر
1968	محمد نبيل مصطفى	1957	إيهاب شاكر	1942	عبد الحميد حمدى
1969	إبراهيم عبد الملاك	1957	عبد الوهاب مرسى	1942	فؤاد كامل
1969	سامح البنانى	1957	محمد جلال الخولى	1943	عبد العزيز درويش
1969	عبد المجيد الفقى	1957	محمد قطب	1944	أحمد أمين عاصم
1969	فاروق ناجى	1957	محمود البسيونى	1944	كمال النحاس
1969	محمد أبو القاسم	1957	يوسف فرنسيس	1944	محمد حامد عويس
1969	محمود إبراهيم	1958	حسين الجبالى	1944	يوسف أحمد رافت
1970	محمد العلاوى	1958	حلمى التونى	1945	عباس شهدى
1970	محمود أبو العزم	1958	صبحى جرجس	1945	عز الدين حمودة
1970	عطية مصطفى	1959	مصطفى حسين	1947	صبرى عبد الغنى
1971	أحمد جاد	1960	أحمد نبيل	1947	عبد القادر مختار
1971	نبيل الشاذلى	1960	زكريا الزينى	1947	كمال أمين عوض
1973	على حبيش	1960	شعبان مشعل	1948	جمال كامل
1973	عوض الشيمى	1960	كمال السراج	1948	سامى رافع
1973	فوزية رمضان				

1995	حسام راضى	1984	محمد عرابي	1973	محسن حمزة
1995	فاطمة عبد الرحمن	1985	طارق الكومى	1973	محمد جاهين
1995	فيروز سمير	1985	فيصل سيد أحمد	1974	أحمد عبد العزيز
1995	كريم ندا	1986	أسامة ناشد	1975	سلمى عبد العزيز
1996	أشرف مهدي	1986	بدر الدين عوض	1975	سمير الجنزورى
1996	حنان الشيخ	1986	محمد حامد	1976	محمد زكريا طه
1996	نرمين المصرى	1987	أحمد رجب صقر	1976	مديحة متولى
1996	ياسر منجى	1987	أحمد وصيف	1976	يحيى عبده
1997	أحمد محي حمزة	1987	حمدى النجار	1977	أحمد الأبحر
1997	إيمان منير	1987	محمد وصيف	1977	رضا عبد السلام
1997	على سيد عبده	1987	منى راجى عنایت	1977	مازين إسماعيل
1997	مروة عزت	1987	يوسف ليمود	1978	عادل شعبان
1997	هاني الأشقر	1988	أحلام فكرى	1978	فاروق بسيونى
1998	أحمد رومية	1988	صفية القباني	1979	خالد ظاظنا
1998	إيناس الهندي	1988	عبد المؤمن شمس الدين	1979	سيف الإسلام عامر
1998	تامر عاصم	1988	هاله عبد المنعم	1979	محمد الناصر
1998	رائيا فؤاد أحمد	1990	السيد فتدليل	1980	صلاح المليجى
1998	رندة محمد فخرى	1990	أمانى على فهمى	1980	محمد الطراوى
1998	سها يوسف	1990	خالد سامى	1980	محمد خاطر
1998	عمى رفقى	1990	طاهر عبد العظيم	1980	منصور المنسى
1999	إيمان أسامة	1990	نبيل محمد متولى	1981	أشرف عبد الفتاح
2000	أحمد عبد الفتاح	1991	أشرف زكى	1981	جمال عبد الناصر
2000	إسلام عباده	1991	عبد العزيز الجندي	1981	حمدي أبو المعاطى
2000	أسماء الدسوقي	1991	عرفة شاكر	1981	صالح عبد المعطى
2000	أمال فتاوى	1991	ميرفت الشاذلى	1981	عصام معروف
2000	صالح عبد الصبور	1991	نهاد عبد المنعم	1981	محمد مكاوى
2000	طارق حواس	1992	إبراهيم الدسوقي	1982	أحمد إبراهيم أحمد
2000	محمد بنوى	1992	عماد شفيق رزق	1982	السيد القماش
2001	إيهاب الطوخى	1992	محسن علام	1982	عاصم عبد الفتاح
2001	هيثم نوار	1992	هند عدنان	1982	متولى عصب
2003	أسماء الثواوى	1992	وليد عبيد	1983	أحمد عمر
2005	ياسم عبد الجليل	1993	أشرف رسلان	1983	أحمد عبد الجواد
1978	محمد رشدى	1993	خالد السماحي	1983	أشرف دراز
1996	ريهام الشرييني	1994	إسلام زاهر	1983	أمل صبرى
1999	نسمة الأعصر	1994	أحمد قرعلى	1983	عايدة أحمد نافع
2006	مروة الشاذلي	1994	أشرف على	1984	محمد جلال شحاتة
		1994	مجدى عثمان		



راغب عياد

راغب عياد -1892، 1982 التحق بمدرسة
الفنون الجميلة عام 1908 : 1911 - ثلاث
دبلومات في فن التصوير الزيتي والزخرفة
وفن الديكور المسرحي من إيطاليا - رئيساً
لقسم الزخرفة في مدرسة الفنون التطبيقية
1930- أستاذاً بمدرسة الفنون الجميلة
العليا 1937 ثم تولى رئاسة قسم الدراسات
الحرية بها من 1942 حتى 1950 مديراً
لمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة من
عام 1950، 1955، انتدب ممثلاً للمتحف
المصرية بالمجلس الدولي للمتحف في باريس
1953 . أقام العديد من المعارض الخاصة
التي تجاوزت الأربعين معرضاً . شارك في
العديد من المعارض المحلية .

Ragheb Ayyad

He entered the School of Fine Art
in 1908 and graduated in 1911-
Got three diploma in oil painting,
decorative art, stage setting in
Italy-Head of the Department of
Decorative Art in the School of
Applied Art in 1930-Professor
at the Higher School of Fine Art
in 1937-Head of Free Classes
in the Faculty of Applied Art
from 1943 to 1950-Director
of the Museum of Egyptian
Modern Art from 1950 to 1955-
Representative of the Egyptian
museums in the International
Council of Museums in Paris in
1953- Staged more than 40 solo
exhibitions and took part in local
and international exhibitions.





محمد حسن

محمد حسن - مواليد 1892 : 1961 -
التحق بمدرسة الفنون الجميلة 1908 عند
انشائها وتعلم على يد المصور فورشيلا وبيسي
ولابلاني - تخرج 1911 - مساعداً لرئيس
قسم الزخرفة بمدرسة الفنون والصناعة
1910 - بجانب دراسته للفنون - سافر
في بعثة إلى لندن 1917 لدراسة الفنون
التطبيقية تخصص معادن - شارك في تأسيس
مدرسة الصناعات الزخرفية بالحمزاوي
وعمل بها مدرساً ثم وكيلاً 1921 - أوفد
مرة أخرى في بعثة إلى إيطاليا مدتها أربعة
سنوات لدراسة الفنون الجميلة في أكاديمية
روما - عين وكيلاً لمدرسة الفنون التطبيقية
ثم عميداً 1937 - عين عميداً لمدرسة الفنون
الجميلة العليا 1939 حتى 1941 .

Mohamed Hassan

He entered the School of Fine Art in 1908, the class of painter Forcella, Bissy and Lablani-Graduated in 1911-Assistant to the head of the decorative art in the School of Art and Industry in 1910-Travelled to London in 1917 to study applied art, majoring on metal-Founding member of the School of Decorative Industries in Cairo and was appointed the school's principal in 1921-Travelled to Italy to study in the Rome Academy for four years-Principal and Dean of the School of Applied Art in 1937-Dean of the Higher School of Fine Art from 1939 to 1941.





محمود مختار

محمود مختار - 1891 : 1934 - المحلة الكبرى - التحق بمدرسة الفنون الجميلة 1908 تعلم على يد الأستاذ لابلاني - اشترك في الحركة الوطنية يقف وخرج مع المظاهرات المطالبة بالدستور والاستقلال 1910 - سافر إلى باريس لانتماء دراسته 1911 وتلمذ على يد الأستاذ كوتان على يد النحات الفرنسي انطوان مرسيه - عرض له تمثال عادية في صالون الفنون بباريس كأول عمل فني مصري يعرض بأحد المعارض الأجنبية 1913 - عمل تمثال مصر وتم عرضه بمعرض الفنانين الفرنسيين 1920 - ونال عنه شهادة شرفية من المعرض - وافقت الحكومة المصرية على إقامة تمثال نهضة مصر تحت إشراف وزارة الأشغال 1921 - عام 1923 بدأ العمل في تمثال نهضة مصر .

Mahmoud Mukhtar

Entered the School of Fine Arts in Cairo in 1908 in the class of artist Lablani-Devoted his art to the national movement in society calling for independence in 1910-Traveled to Paris to continue his study in 1911 and entered the class of artist Cotan and sculpture Antoin Marsier-Exhibited his Nude in Salon de Paris in 1913-Created Egypt, which was exhibited in the Exhibition of French Artists in 1920 and won an honorary prize-Commissioned in 1923 to make monumental statue Nahdet Misr (Egypt's renaissance).





يوسف كامل

يوسف كامل مواليد 1891 : 1971 - التحق بمدرسة الفنون الجميلة 1908 عند إنشائها وتخرج 1911 - قام بالتدريس في القسم الثانوي في المدرسة الإعدادية الثانوية بحي الظاهر 1912 - أستاذاً لفن التصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا 1929 - رئيساً لقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا 1937 - مديراً لمتحف الفن المصري الحديث عامي 1948 - 1949 - تولى منصب عميد الكلية الملكية للفنون الجميلة 1950 . وأحيل إلى التقاعد 1953 - كان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومقررًا للجنة الفنون التشكيلية . أشترك في معرض مقتنيات القاعة بقاعة بيكاسو بالزمالك 2007 .

Yussef Kamel

He graduated from the School of Fine Art in 1911-Teacher in the preparatory and secondary schools in 1912-Professor of art in the Higher School of Fine Art in 1919-Head of the painting department of the School of fine Art in 1937-Director of the Museum of Modern Art in 1948 and 1949-Dean of the Royal Faculty of Fine Art in 1950. Took part in the exhibition held in Picasso Gallery in Cairo in 1925. .





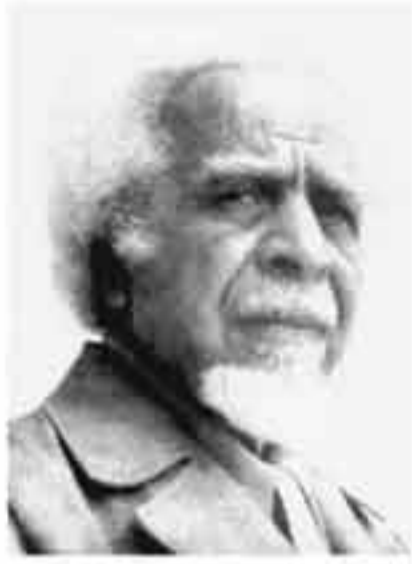
أحمد صبرى

أحمد صبرى مواليد 1889 : 1955 . تخرج
بمدرسة الفنون الجميلة 1914. التحق
بأكاديمية شومير ثم أكاديمية جوليان في
باريس ودرس على يد الأستاذ المصور بول
أليير ثم المصور إيمانويل فوجيرا -أستاذا
بمدرسة الفنون الجميلة العليا بقسم التصوير
1929 - رئيساً لقسم التصوير إلى أن
تقاعد 1949 شارك في العديد من المعارض
الخاصة والمحلية والدولية منها : معرضه الأول
في القاهرة 1925 - معرض لأعماله مع افتتاح
متحف الفن المصري الحديث أكتوبر 1991 -
معرض بقاعة الشموع 1997 . معرض بقاعة
أفق بمتحف محمود خليل وحرمه -2003
شارك في معرض الخريف 1929 . صالون
أتيليه القاهرة الأول للبرترية بأتيليه القاهرة
سبتمبر 2005 .

Ahmd Sabri

He entered the School of Fine Art in 1911 and graduated in 1914-Entered the Academy of Chaumiere and the Academy of Julian in Paris-He entered the class of painters Paul Albert and Emanuel Fujira-Granted scholarship (the decision was endorsed by the parliament) to continue his study in Paris in 1924-Professor at the Higher School of Fine Art in 1929-Head of the painting department until his retirement in 1949-Staged several solo exhibitions and participated in many local and international exhibitions, such as his first solo exhibition in Cairo in 1925, retrospective marking the opening of Mr. and Mrs. Mahmoud Khalil Museum in 1991.





الحسين فوزى

الحسين فوزى - 1905 - ألتحق بقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا 1922 : 1926 ، حصل على الجائزة الأولى في مسابقة خاصة أوفد بها في بعثة لدراسة الفنون بباريس 1928 ، ألتحق بمدرسة إستين للطباعة بباريس وحصل على دبلوم الحفر 1932 ، ألتحق بمدرسة الفنون والزخارف العليا بباريس وحصل على الدبلوم 1933 - كما درس التصوير الزيتي في مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس على يد الأستاذ الفرنسي فوجيرا ، حصل على شهادة عرض في الصائون الفرنسي 1933 ، عاد من فرنسا وعين أستاذاً ثم رئيساً للتقسيم 1934 - قام يرسم مساجد مصر في جزئين بالألوان المائية طبعت لحساب وزارة الأوقاف .

Al-Hussein Fawzi

Entered the painting department in the School of Fine Art in 1922 and graduated in 1926-Won his first prize in a local competition and was granted scholarship to study art in Paris in 1928-Entered the print school in Paris and obtained diploma in printmaking in 1932-Entered the School of Decorative Art in Paris and obtained a diploma in 1933-Studied painting in ecole des beaux artes in Paris-Invited to exhibit in the Paris Salon in 1933-Returning to Cairo he was given high-ranking offices in the School of Fine Arts in 1934-Achieved admirable watercolours Illustrating Egypt's mosques.





إبراهيم جابر



إبراهيم جابر - 1902 - الإسكندرية -
دبلوم فن النحت من مدرسة الفنون الجميلة
1927 . شغل منصب مدير مصنع النماذج
الأثرية وترميم الآثار ثم إدارة التفرغ - سافر
إلى فرنسا في بعثة حكومية 1928 وتعلم على
يد المثال / بول لاتنومسكي - رشحته فرنسا
عام 1933 ليكون ضمن بعثة « جائزة روما »
وكانت أول مرة ترشح باريس فناناً أجنبياً - نفذ
عدداً كبيراً من النماذج للزعماء مثل (عرابي -
الجندي المجهول بالإسماعيلية - مصنطقى كامل
(حصل على جائزة شرفية وميدالية صالون
باريس 1932 عن تمثاله (الفلاح والبؤساء
(جائرتان من صالون باريس وثلاث شهادات
تقديرية من فرنسا، له مقتنيات في مصر
والخارج .

Ibrahim Gaber

Diploma in sculpture from
the School of Fine Arts in
1927-Director of a factory
manufacturing replicas of
antiquities-Won scholarship to
France in 1928-Nominated by
the French government in 1933
to join Rome Award mission
(he was the first foreign artist to
receive this acknowledgement
in France)-Won the honorary
medal in Salon des Artes in
Paris in 1932 and two prizes
in different competitions in the
French capital as well.



مصطفى متولى

مصطفى متولى مواليد 1911 : 1988
 - بورسعيد - تخرج من المدرسة العليا للفنون الجميلة 1932 . أرسل في بعثة إلى إيطاليا لمدة ست سنوات - درس فيها أعمال فنان عصر النهضة الإيطالية مايكل أنجلو . دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بروما 1938 . عين مدرسا بكلية الفنون الجميلة عام 1950 وتدرج في وظائف هيئة التدريس بالكلية حتى رئاسة قسم النحت ثم وكيلا للكلية حتى 1971 . اشترك في العديد من المعارض في فن النحت في مصر والخارج منذ تخرجه حتى الآن . قام بعمل متحف الشمع بجلوان وكذلك شعار الدولة في قصر الزهراء والإتحاد الاشتراكي ومجلس الأمة . قام بعمل نموذج للسد العالي موجود بمتحف القناطر الخيرية . اشترك في الأشراف على ترميم وإقامة تمثال رمسيس بميدان محطة سكة حديد مصر

Mostafa Metwally

Graduated from the Higher School of Fine Arts in 1932- Studied art in Italy for six years, during which he came across the great artist of the Renaissance, Michelangelo-Diploma from Art Academy in Rome in 1938-Teacher in the Faculty of Fine Arts in 1950-Chief of sculpture department and the deputy of the Faculty of Fine Arts in 1971-Took part in sculpture competitions and exhibitions for decades-Co-founder of the Waxwork Museum-Revealed a model of the High Dam in the Upper Egyptian city of Aswan-Participated in the restoration and the reconstruction of the statue of Ramses II in the Main Railway Station in Cairo.





حسين بيكار

حسين بيكار - مواليد 1913 : 2002 ، دبلوم
تصوير من الفنون الجميلة 1933 - الشهادة
الأهلية لتدريس الرسم 1934 - عضو نقابة
الصحفيين - عضو مؤسس بالجمعية المصرية
لقاد الفن التشكيلي وكبير نقادها - انتدب
للتدريس بالمغرب 1938 حيث قضى ثلاث
سنوات بالمعهد الخليفي بمدينة تطوان - تدرج
في وظائف التدريس بالمدارس الثانوية حتى
1942 ، عين للتدريس بكلية الفنون الجميلة
بالتقسيم الحر 1942 ، ثم أصبح رئيساً لتقسيم
التصوير النظامي للكلية عام 1955 واستقال
للعمل بالصحافة 1959 بجريدة الاخبار ،
أقام العديد من المعارض الخاصة وشارك في
العديد من المعارض المحلية والدولية التي تزيد
عن 25 معرضاً .

Hussein Bikar

Diploma in painting from the
Faculty of Fine Art in 1933-
Degree certificate in teaching
drawing in 1934-Member of
the Press Syndicate in Cairo-
Member of the Egyptian Society
for Art Critic (celebrated critic)-
Art teacher in Morocco in 1938
(he spent three years in the
al-Khalifi Institute in Tatowan-
Art teachers in different
secondary schools in Egypt
until 1942-Art teacher in free
class in the Faculty of Fine Art
in 1942-Head of the painting
department in the Faculty of
Fine Art in 1955-Participated
in more than 25 exhibitions at
home and abroad.





رمسيس يونان

رمسيس يونان - مواليد 1913 : 1966 ، درس التصوير بكلية الفنون الجميلة 1933 - كان أحد مؤسسي جماعة «الفن و الحرية» التي تأسست في 22 ديسمبر 1938 التي تبنت آراء (اندريه بريتون) الثورية من أجل فن حر مستقل - وصاحب النزعة السريالية - وأقامت الجماعة أول معرض لها 1940 - ولقد هاجر رمسيس يونان إلى فرنسا 1947 ، حيث قضى حوالي عشر سنوات وعاد إلى مصر بعد عدوان 1956 - وكان من أوائل الذين حصلوا على منحة التفريغ الفني ، وخلال فترة التفريغ أبدع أسلوبه الفني الذي اشتهر به وقدم فيه أسلوباً تجريبياً متميزاً .

Ramses Younan

BA in painting from the Faculty of Fine Arts in 1933-Co-founder of the Group of Art and Liberty in 1938-The group's first exhibition took place in 1940-Devotee of Surrealism-Emigrated to France in 1947 and returned to Egypt in 1956-First artist awarded state scholarship-Distinguished by his abstract style.





عبد القادر رزق

عبد القادر رزق - مواليد 1912 : 1978
 - نحات ، تخرج من مدرسة الفنون الجميلة
 العليا (قسم النحت) 1933 . دبلوم
 أكاديمية الفنون بروما 1937 . أستاذ بقسم
 النحت بكلية الفنون الجميلة 1939 - مدير
 الأكاديمية المصرية بـروما من 1950 إلى
 1955 . عمل مديراً للفنون التشكيلية بوزارة
 الثقافة . مديراً للمتاحف بوزارة الثقافة -
 مديراً عاماً للفنون الجميلة والمتاحف بوزارة
 الثقافة ، وكيلاً لوزارة الثقافة لشئون الفنون
 الجميلة . أقام العديد من المعارض الخاصة
 والمحلية منها : معرضه الأول والوحيد الذي
 أقيم أثناء حياته بقاعة جماعة الاسايست بـمصر
 بـهـلر - 1936 . معرض بقاعة إخناتون (5)
 بمجمع الفنون بالزمالك 1994 .

Abdel-Kader Rezk

Graduated from the sculptor department in the Faculty of Fine Art in 1933-Diploma from Art Academy in Rome in 1937-Professor of sculpture in the Faculty of Fine Art in 1939-Director of the Egyptian Academy in Rome from 1950 to 1955-Director of Art Department in the Ministry of Culture-Director of art museums in the Ministry of Culture-General Director of Art and Museums in the Ministry of Culture-Undersecretary for art in the Ministry of Culture- Staged a solo exhibition in 1936 and retrospective in Akhenaton Gallery (5) in the Palace of Art in Cairo in 1994.





على كامل الديب

على كامل الديب - مواليد 1909 : 1997 - تخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا 1933 تصوير . القاهرة - عضو بقاية الفنانين التشكيليين المصرية ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ،عضو مؤسس لجماعة أتليه القاهرة للفنانين والأدباء - كان رئيساً لجمعية أصناف مختار - عمل بالمتحف الزراعي بالدقي عند نشأته 1934 (رساما) وأشرف على تنفيذ معظم قاعاته - ثم مديراً للمتحف - ومديراً للمتاحف والمعارض الإقليمية و الدولية ، عين مستشاراً فنياً لإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة - انتدب لإدارة الفنون الجميلة - أقام معرض خاص 1937 بقاعة (فرديمان وجولدنبيرج) بشارع قصر النيل - شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية .

Ali Kamel al-Dib

Graduate of the Higher School of Fine Art in 1933 in Cairo-Member of the Association of Egyptian Artists-Member of the Society of Art Lovers-Member of Cairo Atelier for Artists and Writers-Chairman of the Society of Mahmoud Mukhtar's Admirers-Founding member of Cairo Atelier for Writers and Artists-Chief of the Society of Mahmoud Mukhtar's Admirers-Director of museums and regional and international exhibitions-Adviser to the General Affairs Department in the Military Establishment-Staged a solo exhibition in 1937 at Friedman and Gldenburg gallery in Kasr al-Nil Street-Took part in several national and international exhibitions-Staged solo show .





بشارة فرج

بشارة فرج : 1910 - 1985 - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة 1934 . دبلوم المعهد العالى للتربية 1936 . عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً ومفتشاً بالتعليم الثانوى ونور المعلمين وناظراً بالثانوى العام . تفرغ للعمل الفنى التشكيلى بعد أحالته إلى المعاش فى 1970 - اشترك فى بينالى فينسيا البولى 1950 وبينالى مدريد الرياضى 1973 وبينالى البول العربى الذى أقامه اتحاد الفنانين العرب فى بغداد سنة 1974 وبالرياض . اشترك فى معارض دولية أخرى بموسكو وبكين وأسيانيا وألمانيا واليابان وكثير من العواصم الأجنبية . حصل على ميدالية تذكارية فى معرض عبد الناصر . حصل على ميدالية صالون القاهرة الرابع عشر سنة 1934 .

Beshara Farag

Graduated from the Faculty of Fine Arts in 1934 and diploma from the Higher Institute of Art Education-Art teacher and principal in secondary schools-Took part in Venice Biennale in 1950, Madrid Sports Biennale in 1973, Arab Art Biennale in Baghdad in 1974 and different international biennales and competitions held in Moscow, Peking , Spain, Germany and Japan-Received honorary medal in exhibition highlighting the leadership of (late) President Gamal Abdel-Nasse and medal in Cairo Salon in 1934.





صلاح طاهر

صلاح طاهر - مواليد 1911: 2007، بكالوريوس مدرسة الفنون الجميلة العليا -1934: درس على يد المصورين (اينوشنتي، بريغال، أحمد صبرى)، عضو المجلس الأعلى للثقافة 1980، رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة 1984. شغل العديد من الوظائف منها: التدريس في بدء حياته بالمدارس الابتدائية ثم الثانوية بالمنيا والإسكندرية ثم القاهرة حتى 1944 - قام بالتدريس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة من 1944، كما عين مشرفاً على مرسوم الأقصر 1952، مدير متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة 1954، مدير المتاحف الفنية من 1958، مدير مكتب السيد وزير الثقافة والإرشاد القومي 1959 - مدير إدارة الفنون الجميلة بوزارة الثقافة 1961.

Salah Taher

Graduated from the Higher School of Fine Art in 1934-Entered the class of celebrated foreign painters and the class of Egyptian painter Ahmed Sabri-Member of the Supreme Council of Culture in 1980-Chairman of the Society of Art Lovers in 1984-Art teacher in primary, preparatory and secondary schools in the cities of Menia, Alexandria and Cairo until 1944-Member of teaching staff in the Faculty of Fine Art in Cairo in 1944-Supervisor of studios in the Upper Egyptian city of Luxor in 1952-Director of the Museum of Egyptian Modern Art in Cairo in 1954-Director art museums in 1958-Director of the Office of the Minister of Culture and National Guidance in 1959-Director of Fine Art Department in the Ministry of Culture in 1961.





نحميا سعد

نحميا سعد أيوب - 1912 : 1945 . بكالوريوس الفنون الجميلة العليا 1934 . تتلمذ الفنان على يد (برنارد رايس) أستاذ الجرافيك و ذلك بعد التحاقه بقسم الجرافيك ، نظم المعرض المصري في باريس وقام بتصميم شعار المعرض ، حصل على جوائز دولية منها الميدالية الذهبية لمعرض باريس الدولي 1937 . مقتنيات في مصر لدى الأفراد والمؤسسات الرسمية .

Nehmia Saad

Graduated from the Higher School of Fine Arts in 1934 (class of graphic artist Bernard Ryce)-Organised the Egyptian exhibition in Paris and designed its logo-Winner of the gold prize in Paris International Exhibition in 1937-Acquisition: official institutions and art lovers in Egypt and abroad.



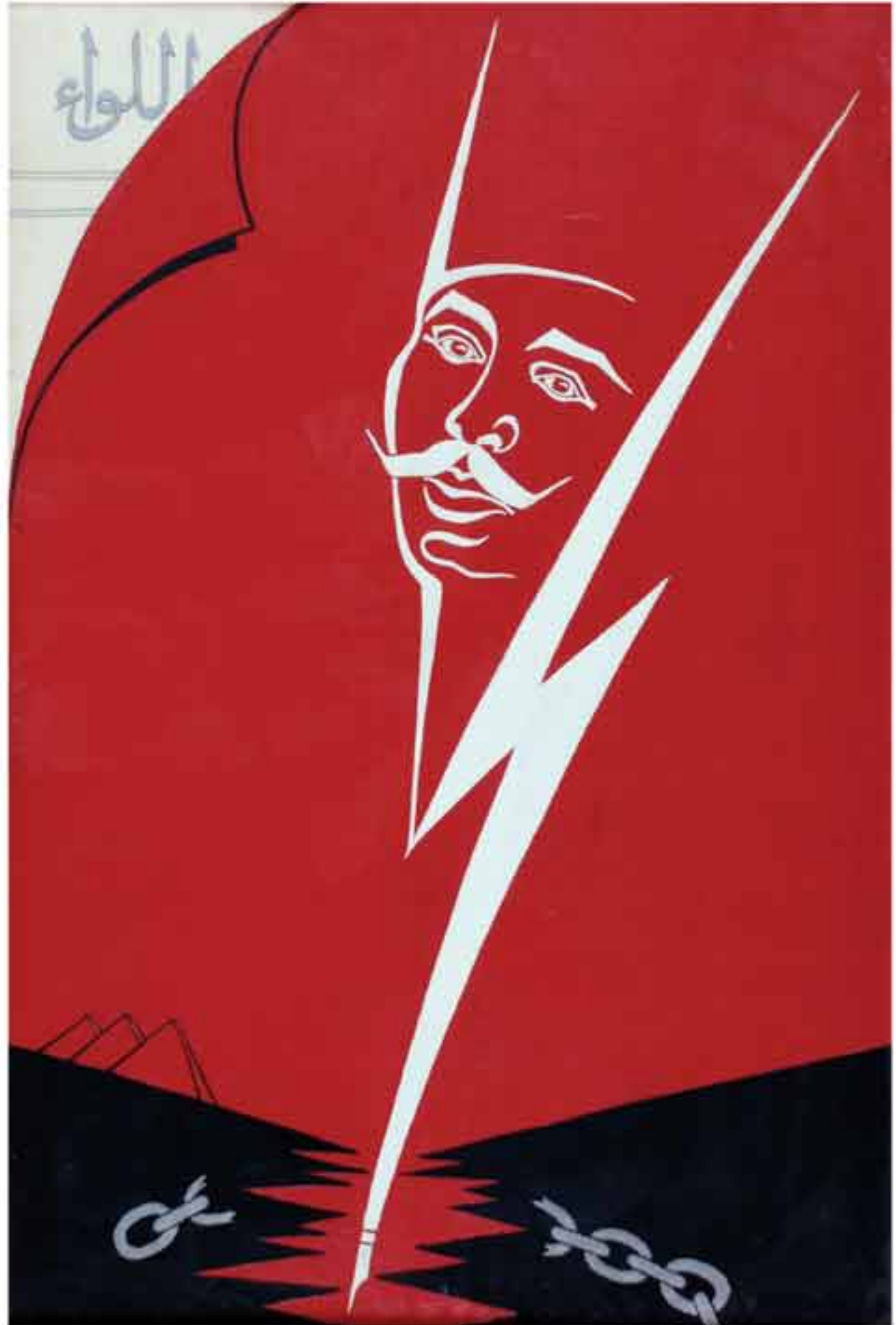


عبد السلام الشريف

عبد السلام الشريف - مواليد 1910 :
 1996 ، ألتحق بمدرسة الفنون الجميلة
 1930 ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم
 الزخرفة 1935 . وبدأ اهتمامه بالمشاركة
 في مجال السينما والمسرح وصمم ديكور فيلم
 تيتاونج حيث ساعد في الاخراج والماكياج
 والتمثيل وتصميم الاعلانات الصحافية
 والحائطية واستمر في هذا الميدان حتى
 1939 . عين بالقسم الفني المخصوص
 بمصلحة المساحة لتصميم البنكوت وطوابع
 البريد 1939 . عين رئيساً للقسم الفني
 بالمعهد الفرنسي للأثار الشرقية مصاحباً
 للبعثة الفرنسية لتسجيل حفائرها بالكرنك
 ثم حفائرها بسقارة 1942 . عين مدرساً في
 مدرسة الفنون الجميلة العليا 1944 . وقام
 بالتدريس بقسم الفنون الزخرفية .

Abdel-Salam al-Sharif

He entered the School of Fine Arts in 1930-Graduated from the department of decorative art in 1935-Assistant director, make-up designer, illustrator of posters and publicity catalogues for movies and plays until 1939-Appointed in the Banknote Department and Postal Stamp Department in 1939-Chief of the art department in the French Institute of Oriental Antiquities to record and illustrate finds in al-Karnak and Sakara in 1942-Teacher in the Higher School of Fine Arts in 1944.





حسنى البنانى

حسنى البنانى - مواليد 1912 : 1988 ، دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا 1937 ، الشهادة الأهلية لتدريس فن الرسم 1937 - دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة روما ، 1940 ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عمل مهندس مناظر بدار الأوبرا ، أمين متحف الطب الشرعى - تدرج فى وظائف هيئة التدريس 1951 ، مدرساً وأستاذاً حتى أصبح رئيساً لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالزمالك ، أستاذ بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية 1959 ، شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية منها : معرض الربيع (جمعية خريجي الفنون الجميلة) ، معارض جمعية محبي الفنون الجميلة - معرض المقتنيات 2000 .

Hosni al-Banani

Diploma from the Higher School of Fine Art in 1937-Qualified for teaching art in 1937-Diploma from the Academy of Art in Rome in 1940-Member of the Association of Egyptian Artists-Designer of stage setting in the Cairo Opera House-Curator of the Museum of Autopsy-Head of the painting department in the Faculty of Fine Art in Cairo-Professor of the Faculty of Fine Art in Alexandria in 1959-Spring Exhibition launched by alumni of Fine Art-Exhibitions organised by the Society of Art Lovers and Acquisition Exhibition in 2000.





صلاح عبد الكريم

صلاح عبد الكريم - مواليد 1925 : 1988
- الفيوم ، هاجر إلى القاهرة 1937 - التقى
بالفنان حسين بيكار في مدرسة فننا الثانوية
حيث أمضى عامين تحت إشرافه الفني ، ثم
التقى بالفنان حسين أمين وأعضاء جماعة
الفن المعاصر 1940 في مدرسة فاروق الأول
الثانوية النموذجية بالعباسية ، بكالوريوس كلية
الفنون الجميلة القاهرة 1948 - معيداً بقسم
الديكور ، الجائزة الأولى لفن النحت من بينالي
الأسكندرية 1963 ، جائزة سان فيتو رومانو
الدولية للتصوير بروما 1956 - جوجنهايم
العالمية للتصوير بأمريكا 1961 - الجائزة
الأولى في مسابقة تصميم مدخل العاشر من
رمضان - في المجال المحلي حصل على وسام
الاستحقاق للعلوم والفنون من الطبقة الأولى
1964 .

Salah Abdel-Karim

Settled in Cairo in 1937-Met
artist Hussein Bikar in the
Secondary School in the Upper
Egyptian city of Qena and spent
two years learning from the
prominent artist-Met with artist
Hussein Amin and member of
Society of Contemporary Art
in 1940-BA from the Faculty
of Fine Arts in Cairo in 1948-
Demonstrator in the décor and
settings department-Winner
of the first prize for sculpture
in Alexandria Biennale for
Mediterranean Countries
in 1963, prize of San Vito
Romano for painting in 1956,
the Guggenheim Prize for
painting in 1961in the US and
the State Medal (first class) for
Sciences and Arts in 1964.





عبد الله جوهر

عبد الله جوهر - مواليد 1916 : 2006 . ألتحق بالفنون الجميلة 1932 - تخرج 1937 ، تخرج من المعهد العالي للتربية الفنية 1940 ، عين مدرساً بالتعليم العام بطنطا ثم الإسماعيلية الثانوية ، عين مدرساً بكلية الفنون الجميلة 1945 . أرسل في بعثة علمية إلى إيطاليا لمدة 4 سنوات وحصل على دبلوم التعمق من معهد فنون الكتاب 1948 . وعاد من البعثة لتكليه الفنون الجميلة ليعمل بها مدرساً بقسم الحفر ، أقام عدة معارض خاصة واشترك بأعماله في المعارض الدولية مثل بينالي فينيسيا - لوبيليا بايو غوسلافيا - بينالي الإسكندرية و افتتحت مكتبة الكونجرس الأمريكي صورتين من أعماله ، اشترك في إنشاء كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وإنشاء قسم الحفر بها .

Abdalla Guhar

Graduated from the School of Fine Art in 1937-Graduate of the Higher Institute of Art Education in 1940-Art teacher in the cities of Tanta and Ismailia-Art teacher in the Faculty of Fine Art in 1945-Studied art for four years in Italy and obtained a diploma from the Institute of Book Art in 1948-Staged solo show and took part in major exhibitions at home and abroad, including Venice Biennale-Ljubljana Exhibition in Yugoslavia-Alexandria Biennale for Mediterranean Countries.





جمال السجيني

جمال السجيني - مواليد 1917 : 1977 . حصل على دبلوم فن النحت من مدرسة الفنون الجميلة العليا 1938 - القاهرة ، دبلوم فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة وأكاديمية الميداليات بروما 1950 . مدرس لفن النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1951 . تولى رئاسة قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية 1958 . رئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - نال منحة التفرغ في مارس 1964 . ثم تركها وعاد لشغل منصبه كرئيس لقسم النحت حتى إحالته للتقاعد 1977 . أقام العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية التي تزيد عن 25 معرضاً . حصل على العديد من البعثات والمنح - سافر على نفقته الخاصة لاستكمال دراسته في باريس ثم روما حيث انضم إلى البعثة التعليمية 1947 .

Gamal al-Sagini

Diploma in sculpture from the Higher School of Fine Arts in Cairo in 1938-Diploma in sculpture from the Academy of Art and Medal in Rome in 1950-Teacher of sculpture in the Faculty of Fine Art in Cairo in 1951-Head of the sculpture department in the Faculty of Fine Art in Alexandria in 1958-Head of the sculpture department in the Faculty of Fine Art in Cairo in 1964-Granted scholarship in 1964-Head of the sculpture department until his retirement in 1977-Staged several solo exhibitions and took part in 25 group exhibitions in Egypt and foreign countries-Self-financed study trip in Paris and Rome and joined the Egyptian education mission in 1947.





كامل مصطفى

كامل مصطفى محمد - مواليد 1917 : -1982 ، التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا قسم التصوير 1936 وتخرج منها 1941 - تتلمذ على يد الفنانين (يوسف كامل ، أحمد صبرى ، محمد ناجى) - درس فن التصوير الزخرفى بجانب دراسته الاصلية على يد الأستاذ فوتشو فرانس وكذلك حصل على دبلوم ترميم اللوحات الفنية الزيتية 1950 - عمل مدرساً لفن التصوير الزيتى بكلية الفنون الجميلة من 1950 ، 1958 ، عمل أستاذاً ورئيساً لقسم التصوير فى كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية من 69 - 1977 : أقام معرض شامل لإنتاجه بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية 1979 ، شارك فى معارض محلية ودولية .

Kamel Mostafa

BA in painting from the Higher School of Fine Arts in 1941-Entered the classes of artists Yussef Kamel, Ahmed Sabri and Mohamed Nagui-Studied decorative painting under professor F. France and obtained diploma in restoration of oil painting in 1950-Teacher of oil painting in the Faculty of Fine Arts from 1950 to 1958-Professor and chief of the oil painting in the Faculty of Fine Arts in Alexandria and the faculty's dean from 1969 to 1977-Participated in national and International exhibitions.





رشدى اسكندر

رشدى اسكندر جرجس - مواليد 1918 : 1989 ، بكالوريوس فنون جميلة 1942 ، درس فى معهد الآثار المصرية القديمة لمدة عامين ، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة ، عمل بحفائر البعثة الفرنسية للآثار بمنطقة الكرنك بالأقصر لمدة موسمين ، عمل بالتدريس فى المدارس الثانوية حتى إحالته للتقاعد ، أحد مؤسسى اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة والجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، الجمعية المركزية للفنانين التشكيليين فى مصر ، مثل مصر فى وفد المؤتمر الأول للفنانين العرب فى بغداد 1973 ، أقام 15 معرضاً خاصاً بمصر و6 معارض بالولايات المتحدة ، كندا ، شارك فى العديد من المعارض المحلية والدولية منها .

Roshdi Eskandar

BA in fine arts in 1942—Did two-year courses in the Institute of Egyptian Antiquities—Member of Ahlia Society of Fine Arts—Member of the Union of Egyptian Artists—Member of the Alumni of Faculties of Fine Arts—co-operated with the French excavation in al-Karnak in Luxor (two seasons)—Teacher in secondary schools until his retirement—Co-founder of the Alumni of Faculties of Fine Arts and the Ahlia Society of Fine Arts—Member of the Central Society of Egyptian Artists—Represented Egypt in the first Conference of Arab Artists in Baghdad in 1973—Staged 21 solo shows, five of which in Egypt and six in the US and Canada—Participated in national and international exhibitions.





عبد الحميد حمدي

عبد الحميد حمدي - مواليد 1917 :
 1978. شهادة الفنون الجميلة العليا بمصر
 1942. مرسوم الفنون بالأقصر عام 1944.
 شهادة فن التحت بمرسم الفنان بول لاندوفكس
 بباريس 1947. عضواً في العديد من الجمعيات
 الفنية منها : عضو مجلس الفنون والآداب
 الفرنسي في باريس ، عضو مجلس اليونسكو
 عن المنطقة العربية منذ 1975 حتى رحيله
 - عضو المجلس الأعلى للجامعات من 1976
 حتى رحيله - رئيس جمعية فناني الغوري
 سابقاً - رئيس جمعية المثاليين المصريين سابقاً
 - عمل أستاذاً بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
 انتقل إلى وزارة الثقافة 1961 وعمل خبيراً
 فنياً ثم مديراً عاماً ، المدير العام للإدارة العامة
 للفنون الجميلة والمتاحف 1972 .



Abdel-Hamid Hamdi

BA in fine art in 1942-Certificate
 from Luxor Studio in 1944-
 Studied sculpture under artist
 Paul Landovex in Paris in
 1917-Member of the Council
 of Art and Literature in Paris,
 Unesco for Arab region from
 1975 until his death, the Higher
 Council of Universities from
 1976 until his death, Chairman
 of the Society of Artists in al-
 Ghuri Atelier in Cairo, chairman
 of the Society of Egyptian
 Sculptors-Professor at the
 Faculty of Fine Arts in Cairo
 and was sent on attachment in
 the Ministry of Culture in 1961,
 adviser and general manager
 of Cultural Support and the
 General Department of Art and
 Museums in 1972.



فؤاد كامل

فؤاد كامل - مواليد 1919 : 1973 . دبلوم
المنرسة العليا للفنون الجميلة 1942 القاهرة،
دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية بالقاهرة -
عضو جماعة الفنانين والكتاب أتليه القاهرة ،
عمل بتدريس الرسم عدة سنوات في مناس
التعليم العام ، سكرتير هنى لجمعية أتليه
القاهرة للفنانين والكتاب ، أقام العديد من
المعارض الخاصة التي تزيد عن 20 معرضاً -
كما شارك في العديد من المعارض الجماعية
المحلية والدولية التي تزيد عن 25 معرضاً ،
حصل على جوائز محلية ودولية منها شهادة
تقدير من المعرض القومي للفنون التشكيلية
الدورة (25) 1997 . الجائزة الأولى في
التصوير من معرض فناني الدول العربية -
جامعة برديو - أمريكا 1948 .

Fouad Kamel

Diploma from the Higher School of Fine Arts in Cairo in 1943-Diploma from the Higher Institute of Art Education in Cairo-Member of Cairo Atelier-Art teacher for many years in different schools-Secretary of Cairo Atelier-Mre than 20 solo exhibitions and took in more than 25 local and international exhibitions-Winner of the certificate of merit from the National Art Exhibition in 1977, the prize in art competition in the US in 1948.





عبد العزيز درويش



عبد العزيز درويش - مواليد 1918 ،
 1981 - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة
 قسم التصوير 1943 . حصل على درجة
 الأستاذية في فن التصوير من أكاديمية سان
 فرناندو مدريد - إسبانيا . عضو مجلس إدارة
 جمعية خريجي الفنون الجميلة ووكيل الجمعية
 ، عضو مؤسس نقابة الفنانين التشكيليين -
 تصوير ، عضو أتيليه القاهرة ، رئيس قسم
 التصوير 1969 . وكيل كلية الفنون الجميلة
 1973 ، انتدب للتدريس في جامعة القاهرة
 وعين شمس وكلية فنون الإسكندرية - وأخيراً
 هتان متفرغ للإنتاج الفني حتى الوفاة 1981
 . أقامت له جمعية خريجي الفنون الجميلة
 بالاشتراك مع المركز القومي للفنون الجميلة
 معرض شامل لأعماله بعد وفاته - 1982
 ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية

Abdel-Aziz Darwish

Graduated from the painting department in the Faculty of Fine Arts in 1943-Awarded professorship from St. Fernando Academy in Spain-Member of the Alumni of Faculties of Fine Artists and its deputy, the Union of Egyptian Artists, Cairo Atelier-Deputy of the Faculty of Fine Arts in 1973-Sent on attachment in Yemen in 1976, Cairo University, Ain Shams University, Faculty of Fine Art in Alexandria and Leonardo da Vinci-Freelance artist until he died in 1982-Posthumous retrospective organised by the Faculty of Fine Arts in collaboration with the National Centre of Fine Arts in 1982.



أحمد أمين عاصم

أحمد أمين عاصم - مواليد 1918 :
1989 - بكالوريوس مدرسة الفنون الجميلة
العليا 1944 ، وأتم دراسته بمدرسة الفنون
العليا بباريس 1949 ، دبلوم الفنون الجميلة
العليا بروما 1951 ، رئيس لقسم النحت
من 1973 : 1976 ، اشترك في تأسيس
كلية الفنون الجميلة بدعشق 1959 ، رئيس
لقسم النحت حتى 1960 ، اشترك في جميع
المعارض الفنية منذ تخرجه وحتى الآن داخل
مصر وخارجها ، اشترك في المعارض الزراعي
الصناعي بالجزيرة في دوراته التي أقيمت في
الستينيات ، قام بتصميم وتنفيذ لوحة كناع
الشعب بمجلس الأمة الأول - النصب التذكري
لشهداء معركة بورسعيد - أعمال النحت البارز
بواجهة متحف بورنوهيق عن حفر قناة السويس
وتأميمها -

Ahmed Amin Assem

Graduate of the Higher School of Fine Arts in 1944 and continued his study in école des beaux arts in Paris in 1949, post-graduate diploma from Rome in 1951-Chief of the sculpture department in the Faculty of Fine Arts from 1973 to 1976-Co-founder of the Faculty of Fine Arts in Damascus in 1959 and chief of its sculpture department until 1960-Member of the jury of State Prize of Encouragement and the Prize for Sculpture-Took part in many art exhibitions at home and abroad-Designed and executed the mural illustrating the nation's struggle for the first Nation Assembly and the memorial of martyrs in Port Said in 1956.





محمد النحاس

محمد كمال النحاس - مواليد 1920 :
 1976 - بكالوريوس كلية الفنون الجميلة
 1944 ، بعثة داخلية بمصر لمدة
 عامين من 1944 إلى 1946 . بعثة دراسية
 بيوغسلافيا لمدة عام 1962 . منحة دراسية
 بأسبانيا 1965 . دراسات خاصة بالمتاحف
 المصرية والأوروبية - أميناً بمتحف الفن
 المصري الحديث بالقاهرة - رئيساً لقسم
 المعارض الدولية والمحلية بإدارة الفنون الجميلة
 من 1959 إلى 1967 ثم مديراً للأقسام
 الفنية بقطاع الفنون الجميلة والمتاحف بوزارة
 الثقافة والأعلام . شغل وظيفة وكيل الإدارة
 العامة للفنون الجميلة والمتاحف بوزارة الثقافة
 - وتولى في السنوات الأخيرة وحتى 1976
 منصب مدير عام الإدارة العامة للمعارض
 بالهيئة العامة للفنون والآداب بوزارة الثقافة
 - شارك في العديد من المعارض الجماعية
 والدولية .

Mohamed al-Nahas

Graduated from the painting department at the Faculty of Fine Arts in 1944-Won two-year scholarship to Luxor Studio in 1944, to former Yugoslavia in 1962 and to Spain in 1965-Post-graduated studies in art museums in Egypt and Europe-Professor of painting in Lebanon from 1948 to 1954-Chief of the International and National Exhibitions in Fine Art Department from 1959 to 1967 and director of art sections in the Ministry of Culture and Information-General-director of Exhibitions in the General Authority of Art and Literature in the Ministry of Culture until 1976-Took part in more than 10 exhibitions at home and abroad.





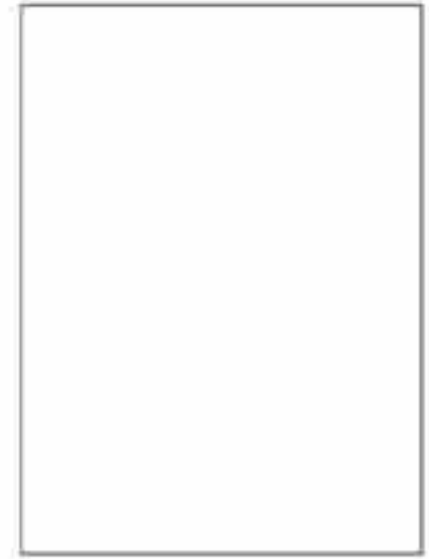
حامد عويس

محمد حامد عويس ، مدرسة الفنون الجميلة العليا 1944 ، جائزة (جوجنهايم الدولية) عام 1956 تمنحها مؤسسة سلمون جوجنهايم لعند من الفنانين من بلاد ترشحها المؤسسة كل عام ، جائزة بينالي الإسكندرية الدولي (بينالي فنون نول البحر المتوسط بالإسكندرية) الدورة الثانية 1957 ، جائزة جامعة الإسكندرية التقديرية 1996 ، جائزة الدولة التقديرية للفنون 2000 ، جائزة مبارك في الفنون 2005 ، وسام الجمهورية في الفنون من الطبقة الثانية 1982 ، نوط الامتياز في الفنون من الطبقة الأولى 1985 ، حصل الفنان / محمد حامد عويس على أول منحة تفرغ للإنتاج الفني وذلك 1957 .

Hamed Ouwis

Graduated from the Higher School of Fine Arts in 1944-Awards: Guggenheim Award in 1956, prize of Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1957, prize of merit from Alexandria University in 1966, the State Prize of Merit in 2000, Mubarak Award in 2005, Medal of the Republic (second class) in 1982, Medal of Excellence (first class) in 1985-Won scholarship in 1957.





يوسف رأفت

يوسف أحمد رأفت - مواليد 1920
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة، قسم التصوير
1944 . عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
عضو اتحاد كلية الفنون الجميلة . عضو
الجمعية الأهلية . عمل بالتدريس والتوجيه
في مجال التربية الفنية حتى عام 1980 ثم
تفرغ للإنتاج الفني . أقام معرض خاص في
قاعة اكسترا 1997 . 1998 . العديد
من المعارض المحلية-اشترك منذ تخرجه
في عدد من المعارض الجماعية التي أقيمت
بالقاهرة والإسكندرية منها - معارض الربيع
-معارض خريجي الفنون الجميل- معارض
التفرغ - معارض صوت الفنان - معارض
محبى الفنون الجميلة .

Yussef Ahmed Raafat

BA in painting from the Faculty
of Fine Arts in 1944-Member of
the Union of Egyptian Artists,
Board member of the Faculty of
Fine Arts, the Ahlia Art Society-
Art teacher in the Ministry
of Education until 1980, in
which he devoted himself to
his art-Staged solo exhibition
in Extra Gallery in 1997 and
1998 and took part in several
national exhibitions in Cairo
and Alexandria, such as Spring
Exhibition, exhibition of Alumni
of Fine Arts and the Exhibition
of Voice of Artist.





عباس شهدي

عباس شهدي - مواليد 1918 : 1996 . بكالوريوس فنون جميلة 1945 ، درس بمدرسة الفنون الجميلة العليا قسم - التصوير ، دبلوم التصوير بمرتبة الشرف - عضو مؤسس بجمعية خريجي كلية الفنون الجميلة . عضو جمعية محبي الفنون الجميلة . عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة . عضو أتيليه القاهرة . عضو جمعية الطبيعة والتراث ، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة 1993 ، مدرساً لمادة الرسم بعيت عمر ، انتدب بمصلحة الآثار المصرية (رسام منطلقه سقارة) ، معيداً بقسم التصوير بالكلية الملكية للفنون الجميلة حتى أصبح عميداً لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة . ثم انتخب نقيباً لنقابة الفنانين التشكيليين في دورتها الأولى عام 1978 لمدة 4 سنوات .

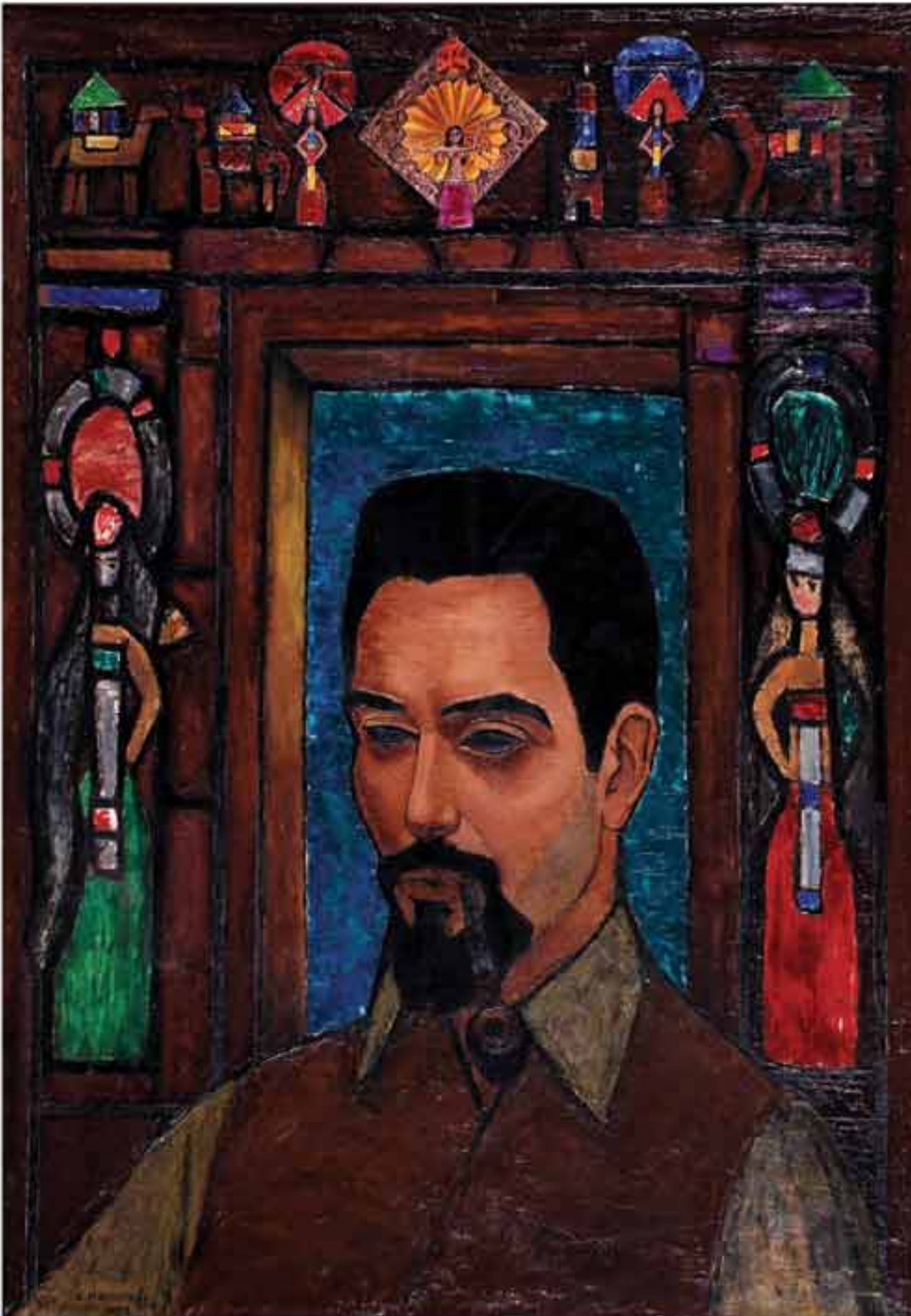
Abbas Shuhdi

BA in fine art in 1945-diploma (with honrs) in painting-Founding member of the Alumni of Faculties of Fine Arts-Member of the Society of Fine Arts-Member of the Ahlia Society of Fine Arts-Member of Cairo Atelier-Member of the Society of Heritage and Nature-Member of Art Committee in the Supreme Council of Culture in 1993-Art teacher in Met Ghamr province-Sent on attachment in Egyptian Antiquity Authority (illustrator in Sakara area)-Demonstrator at the painting department in the Royal Academy of Art-Dean of the Faculty of Fine Art-Chairman (four years) of the Union of Egyptian Artists in 1978.





عز الدين حمودة



عز الدين حمودة - مواليد 1919 : 1990
 . دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1945
 . دبلوم أستاذية الرسم من أكاديمية الفنون
 الجميلة سان فرناندو مدريد أسبانيا 1952
 . تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى عين
 رئيساً لقسم التصوير بالكلية 74 : 1976
 . عين أستاذاً غير متفرغ بقسم التصوير
 بالكلية من 1981 : 1982 - لوفد مبعوثاً
 ممثلاً للحكومة المصرية لدى المؤتمر السادس
 للجمعية الدولية لنقاد الفن الذي عقد في
 نابولي وبالرمو بإيطاليا 1957 . لوفد
 مبعوثاً ممثلاً للحكومة المصرية للإشراف على
 معرض الفن المصري المعاصر الذي أقيم في
 متحف أرنست بيودايست بالمجر 1963 . عين
 مستشاراً ثقافياً للسفارة المصرية في مدينة
 المكسيك 1964 .

Ezz-Eddin Hamouda

Diploma from the Faculty of
 Fine Arts in Cairo in 1945-
 Professorship from St.
 Fernando Academy in Spain
 in 1952-Chief of the painting
 department in the Faculty of
 Fine Arts from 1974 to 1976-
 Emeritus professor from 1981 to
 1982-Represented Egypt in the
 6th International Conference of
 the Association of Art Critics
 in Naples in Italy in 1957-
 Commissaire of the Exhibition
 of Egyptian Contemporary Art
 held in Budapest in Hungary
 in 1963-Cultural attaché in the
 Egyptian embassy in Mexico in
 1964.



صبري عبد الغني

صبري محمد عبد الغني. مواليد 1923 . بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - تصوير 1947 . معهد التربية العالي للمعلمين نظام سنتين 1949 . الدراسات العليا من أكاديمية الفنون بودابست تصوير ونقد وتذوق فني 1964 . دكتوراه الفلسفة من الفنون الجميلة تصوير 1984 . أستاذ متفرغ بكلية التربية الفنية وعميدها الأسبق . دراسات عليا في التصوير والنقد الفني ، وبالإنجليزية نحو التربية الفنية ، ومدارس ما بعد الحداثة لجامعات حلوان ، عين شمس ، القاهرة ، والمنصورة ، إندب لترقية وظيفة أستاذًا وأستاذًا مساعد في التصوير والنقد والتذوق 2003 - 2006 . شارك في المعارض القومية لفناني مصر سنويًا عدا سنوات البعة والعديد من المعارض بالداخل والخارج .

Sabri Abdel-Ghani

Graduated from the painting department in 1947 and the Higher Institute of Teachers in 1949-Post graduate studies in Budapest Academy of Art in 1964 and PhD in painting in 1984-Former dean of the Faculty of Art Education -Professor of painting and art criticism in 2003 and 2006-Took part in several exhibitions.





عبد القادر مختار

عبد القادر مختار - المنيا 1921 - دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة 1947 قسم النحت ، أول دبلوم تخصصي في النحت الميداني عن مشروع تمثال (وحدة وادي النيل) 1948 ، بعثة مرسم الأقصر للتخصص في الفن الفرعوني عامي 1950 - 1951 ، عضو بعثة الفنون الجميلة إلى أسبانيا من نوفمبر 1951 إلى يونيو 1957 للحصول علي درجة الأستاذية في فن النحت ، والرسم ، والدكتوراه في النحت الملون وتاريخ الطرز الفنية من جامعة مدريد 1956 ، وهي أول دكتوراه في الفنون الجميلة في تخصص النحت الملون ، في النماثيل الشخصية الخشبية ، درجة خبير في الفنون الشعبية والسياحية من الحكومة الأسبانية 1957 .

Abdel-Kader Mukhtar

Diploma in sculpture from the Higher School of Fine Arts in 1947, first diploma in monumental sculpture of the Nile Unity in 1948-Joined Luxor Studio in 1950 to 1951-Member of art mission in Spain from 1951 to 1957 and obtained PhD in painted sculpture and history of artistic motifs from Madrid University in 1956 (the first ever PhD in painted wood sculptures)-Acknowledged by the Spanish government for being adviser of folk art and tourism in 1957.



كمال أمين

كمال أمين - مواليد 1923 : 1980 . دبلوم كلية الفنون الجميلة قسم الحفر 1947 . معيداً بقسم الحفر بالكلية 1948 . تدرج في الوظائف حتى أصبح رئيساً للقسم 1976 - سافر في بعثة إلى إيطاليا وفرنسا 1953 : 1956 . حصل على دبلوم الدراسات العليا من معهد فنون الكتاب بأوربينو بإيطاليا 1954 . حصل على دبلوم معهد إستان للطباعة وفنون الكتاب بباريس 1956 بعد دراسته الحفر بمدرسة الفنون الجميلة بباريس من 1953 : 1954 . الجائزة الأولى في الحفر من صالون القاهرة 1958 - 1960

Kamal Amin

Diploma in printmaking from the Faculty of Fine Arts in 1947- Demonstrator in printmaking department in 1948 and the department's chief in 1976- Studied art in Italy and France from 1953 to 1956-diploma in book design and illustration in Urbino, Italy in 1954-Diploma in print and book design from ecole des beaux artes in Paris in 1956-Winner of the first prize for print in Cairo Salon in 1958 and 1960.





جمال كامل

جمال كامل - مواليد 1926 : 1986 ،
دبلوم مدرسة الفنون الجميلة قسم التصوير
1948 القاهرة ، رسام صحفى فى دار الهلال
ثم روز اليوسف ، مستشار فنى بدار روز اليوسف
حتى رحيله ، أقام العديد من المعارض الخاصة
والمحلية ، أقام ثلاثة معارض فردية فى
الولايات المتحدة الأمريكية ، معرض بقاعة
النيل 1987 ، معرض بقاعة الدبلوماسيين
الأجانب - القاهرة ، معرض الرسوم
الصحفية الدورة الأولى بقصر الفنون مارس
2004 (المكرمون) ، معرض (الوجه الآخر
لفنانى صاحبة الجلالة) ، بأتيليه القاهرة
2007 ، حصل بعد وفاته على نوط الامتياز
من الطبقة الأولى بمناسبة العيد الماسى بكلية
الفنون الجميلة .

Gamal Kamel

He obtained diploma in painting
from the School of Fine Arts
in Cairo in 1948-illustrator in
Darul Hilal Press and Rosa al-
Yussef magazine-Adviser to
Rosa al-Yussef magazine until
his death-Staged solo shows in
the US, al-Nil Gallery in Cairo
in 1987 and in the Diplomats'
Club in Cairo-Took part in the
exhibition of press illustrations
(first edition) in the Palace of
Arts in 2004, the Other Side
of Her Majesty the Press in
Cairo Atelier in 2007-Winner
(posthumously) of the Medal of
Excellence (first class) during
festivities marking the 75th
anniversary of the Faculty of
Fine Arts.





سامى رافع

سامى رافع مواليد - 1931 ، بكالوريوس
فنون جميلة 1948 ، أستاذ غير متفرغ بكلية
الفنون الجميلة بالقاهرة جامعة حلوان . رئيس
قسم الديكور بالكلية سابقاً ، دبلوم كلية الفنون
الجميلة بالقاهرة 1956 ، دبلوم المعهد العالى
التربية الفنية 1957 ، دبلوم كلية الفنون
الجميلة بفيينا قسم المسرح 1966 ، معيداً
بكلية الفنون الجميلة 1958 ، بعثة دراسية
في النمسا لمدة 5 سنوات منها عاماً كاملاً في
دار اوبرا فيينا 62. 1967 ، اشترك بأعماله
التصويرية في جميع المعارض الفنية الجماعية
بمصر والخارج 1953 - 1975 ، مقتنيات
بمصر والخارج لدى المؤسسات والهيئات ولدى
الأفراد .

Sami Rafe

BA in 1948, diploma from the
Faculty of Fine Arts in 1956,
diploma from the Higher
Institute of Art Education in
1957 and diploma in Theatre
décor from Art Academy in
Vienna in 1966-Won five-year
scholarship to Opera Vienna
in 1962-Demonstrator in the
Faculty of Fine Arts in Cairo
in 1958 and former chief of its
décor department-Emeritus
professor at the Faculty of
Fine Arts-Took part in many
art exhibitions in Egypt and
overseas from 1953 to 1975-
Has official institutions and art
lovers at home and in foreign
countries.





سمير رافع

سمير رافع - مواليد 1926 : 2003 ، دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا 1948 ، دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية 1950 ، معيداً بقسم الفنون الزخرفية 1950 ، كان عضواً في جماعة الفن المعاصر التي أسسها الاستاذ / حسين يوسف أمين شارك في جميع معارضها التي أقيمت خلال الفترة من 1945 حتى 1953 ، أقام العديد من المعارض الخاصة خلال هذه المدة في القاهرة ، اختير لتمثيل مصر في بينالي فينيسيا الدولي 1953 ، بعثة فنية لدراسة تاريخ الفن في جامعة السربون 1953 ، شغل عدة مناصب قيادية في الجزائر كما قام بتدريس تاريخ الفن بها ، كتب سلسلة من المقالات الفنية (مذكرات فنان مصري بباريس) نشرت في مجلة الهلال تباعاً 1969 .

Samir Rafe

Diploma from the Higher School of Fine Arts in 1948-Diploma from the Higher Institute of Art Education in 1950-Demonstrator at the decorative art department in 1950-Member of the Group of Contemporary Art, which was established by Hassan Yussef Amin-Took part in exhibitions the group organised from 1945 to 1953-Staged several solo shows in Cairo-Represented Egypt in Venice Biennale in 1953-Granted scholarship to study history of art in Sorbonne University in 1953-Published a series of essays Memoir of Egyptian Artist in Paris in al-Hilal magazine in 1969. .





صبرى راغب

صبرى راغب - مواليد 1920 : 2000 -
تخرج في المدرسة الحرة للرسم العارى بروما
1949 ، دبلوم فنون جميلة -1952 ، أقام
عدة معارض لأعماله أولها 1959 في جماعة
محبى الفنون آخرها معرض تذكاري لأعماله
بقاعة الأوبرا فبراير -2001 . شارك في
المعارض العامة والجماعية منذ 1949 بمصر
والخارج ومنها : معارض جمعة محبى الفنون
الجميلة (صالون القاهرة) - معارض الربيع
لجمعية خريجي الفنون الجميلة- معرض
بقاعة إيورث بالجامعة الأمريكية (صبرى
راغب وتلاميذه) أكتوبر 1997 - معرض
السنين الأول ببغداد - المعرض العربى بألمانيا
الغربية واليابان - معارض جماعية خارج
مصر (أسبانيا . فرنسا . أمريكا) .

Sabri Ragheb

Entered the free class (nude model) in Rome in 1949-
diploma in fine art in 1952-
Staged solo exhibitions, the first
of which took place in 1959 and
the last was his retrospective in
Cairo Opera House in 2001-
Took part in group exhibitions
in Egypt and foreign countries
in 1949, such as Cairo Salon
Exhibition, Spring Exhibition,
exhibition Sabri Ragheb and
his Students in Ewart in the
American University in Cairo in
1997, the first Arab Biennale in
Baghdad, Arab Art Exhibition in
former western Germany and
Japan, and different exhibitions
and competitions in Spain,
France and the US.





أحمد ماهر رائف

أحمد ماهر رائف - مواليد 1926 : 1999
دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1950
ليسانس في الفلسفة جامعة القاهرة 1954
دبلوم فن الطباعة من أكاديمية الفن
يدوسلدورف 1960 ، دكتوراه في فلسفة الفن
وعلم الجمال 1975 من جامعة كولونيا بالمانيا
الاتحادية . عضو جماعة الفن المصري المعاصر
عضو جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية
عضو جمعية وكالة الغوري . عضو جمعية
خريجي كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، عضو
مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين . عضو
جمعية فن الحفر المصري المعاصر ، معيد بكلية
الفنون الجميلة بالقاهرة 1951 . مدرس
بقسم الحفر بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية
1961 .

Ahmed Maher Raef

Diploma from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1950, BA in philosophy from Cairo University in 1954, diploma in print from Dusseldorf Academy of Art in 1960, PhD in the philosophy of art and aesthetics in 1975 from Cologne University in Germany-Member of the Group of Egyptian Contemporary Art, Alexandria Atelier for Artists and Writers, al-Ghuri Society of Artists, Alumni of the Faculty of Fine Arts in Cairo, founding member of the Union of Egyptian Artists, Society of Egyptian Contemporary Printmakers-Teacher of printmaking in the Faculty of Fine Arts in Alexandria in 1961.





حسن صادق

حسن صادق - مواليد 1924 - 2008 . دبلوم الفنون الجميلة بالقاهرة (قسم النحت) 1950 . عضو نقابة الفنانين التشكيليين قسم نحت . عمل بالعديد من الوظائف منها مديرا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ثم أستاذا مساعدا . عمل كأستاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة . عين ملحقا ثقافيا بسفارة الجمهورية العربية المتحدة بألمانيا الشرقية (1962 - 1969) . شارك في العديد من المعارض المحلية منها : المعرض التكريمي الرابع للفنانين الذين ولدوا خلال يناير ، فبراير ، مارس ابتداء من 1888 وحتى 1935 بقاعة أبعاد بمتحف الفن المصري الحديث . حصل على منحة إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة الخزف (1958 - 1962) .

Hassan Sadek

Diploma in sculpture from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1950-Member of the Union of Egyptian Artists-Demonstrator at the Faculty of Fine Arts in Cairo-Assistant teacher, professor and head of the faculty's sculpture department-Cultural attaché in the Egyptian embassy in the former eastern Germany from 1962 to 1969-Took part in the 4th exhibition of honoured artists (born in January-February and March from 1888 to 1935) in Abaad gallery of the Museum of Egyptian Modern Art in 2000-Won scholarship to Czechoslovakia to study ceramics from 1958 to 1962.





عبد الهادي الجزار

عبد الهادي الجزار - مواليد 1925 : 1966 - كانت دراسته الأكاديمية في كلية الطب ثم تركها 1944 - التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا قسم التصوير وتخرج فيها 1950 ، التحق بمعهد الآثار من 1950 : 1954 ، الأستاذية في فن التصوير من أكاديمية الفنون الجميلة روما 1954 المعادلة للدكتوراه ، درس نظم وبرامج ، تدريس الفنون الجميلة في أكاديميات ومعاهد إنجلترا وفرنسا وإيطاليا في البعثة الصينية 1956 ، دبلوم معهد الترميم والتكنولوجيا روما 1957 : 1961 وكان ترتيبه الأول وكان أول مصري يحصل على هذا الدبلوم ، معيدا بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير 1950 حتى شغل منصب أستاذ مساعد ، كان يقوم بتدريس التكنولوجيا والترميم والفرسك في نفس الكلية بعد عودته من البعثة .

Abdel-Hadi al-Gazar

He abandoned the medical school in 1944 to enter the painting department at the Higher School of Fine Arts (graduated in 1950)-Entered the Institute of Egyptian Antiquities in 1950 and graduated in 1954-Professorship in painting from Academy of Art in Rome in 1954-Studied methodologies of art education in London, France and Italy (summer course) in 1956-First Egyptian student granted diploma in restoration and technology in Rome (1957 to 1961)-Assistant professor at the Faculty of Fine Arts in Cairo and Luxor Studio.



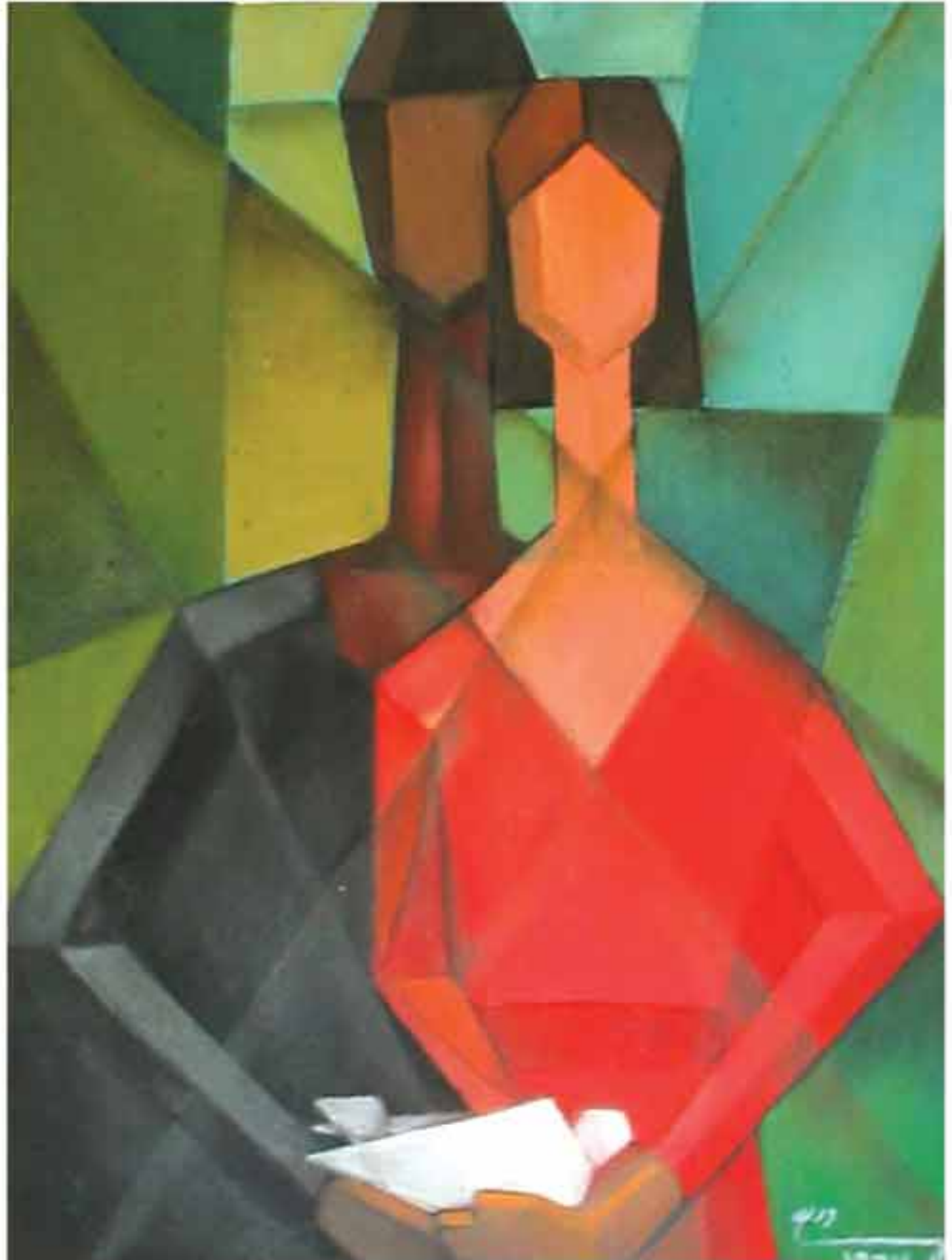


وديع شنوده

وديع شنوده - مواليد 1923 ، 1969 -
أقام ثلاث معارض خاصة في حياته بالا
شترك مع زميله عزيز يوسف الأول 1961
، بأنبيليه الإسكندرية ، الثاني والثالث أعوام
1963 ، 1965 بمتحف الفنون الجميلة
بالإسكندرية ، وأقامت له وزارة الثقافة عدة
معارض بعد وفاته 1970 بقاعة إخناتون
بالقاهرة ، 1971 بمتحف الفنون الجميلة
بالإسكندرية ، 1978 بمتحف محمود سعيد
بالإسكندرية ، 2001 بمركز النقد والإبداع
بمتحف أحمد شوقي بالقاهرة ، 2002
بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ،
وافتح آخر معرض لأعماله في 2004 بقصر
التنوق بسيدى جابر بالإسكندرية .

Wadie Shenouda

Staged three solo shows
in collaboration with his
colleague Aziz Yusef in 1961
in Alexandria Atelier and in
1963 and 1965 in art museum
in Alexandria-The Ministry
of Culture organized several
retrospective after his death
in Akhenaton gallery in 1970,
art museum in Alexandria in
1971, Mahmoud Said Museum
in 1978, the Centre of Criticism
and Creativity in Ahmed Shawki
Museum in 2003.





حامد ندا

حامد ندا - مواليد 1924 ؛ 1990 . دبلوم التصوير في الكلية الملكية للفنون الجميلة - 1951 القاهرة، دبلوم الدراسة في تصوير الحائط والنصميمات من أكاديمية سان فرناندو بمدريد 1961 ، عضو جماعة الفن المعاصر منذ 1946 ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة - فناني الغورى - أتليه القاهرة ، أستاذ متفرغ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ، تدوج في وظائف هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة حتى أصبح رئيساً لقسم التصوير 1977 ، أقام العديد من المعارض الخاصة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية التي تزيد عن 40 معرضاً .

Hamed Nada

Diploma in painting from the Royal Faculty of Fine Arts in 1951-Diploma in mural and design from St. Fernando Academy in Madrid in 1961-Member of Contemporary Art Group in 1964, Union of Egyptian Artists, Alumni of Fine Arts, al-Ghuri, Cairo Atelier-Emeritus professor in the Faculty of Fine Arts and chief of the painting department in 1977-Staged several solo exhibitions and exhibited in more than 40 national and international exhibitions.





حسن سليمان

حسن سليمان -مواليد 1928 : 2008 - القاهرة ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة 1951 (تصوير) القاهرة ، دراسات عليا في سيكولوجية البعد الرابع أكاديمية بريرا - ميلانو 1966 ، مدرس بمعهد السينما وكلية الفنون الجميلة -64 - 1972 ، أستاذ الدراسات العليا في جامعة بلاكسبورج قسم العمارة ولاية فيرجينيا بأمريكا ، أقام العديد من المعارض الخاصة من 1952 - مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي ، له عدة مؤلفات في الفن التشكيلي ، له مقتنيات لدى مجموعات خاصة بمصر وخارجها .

Hassan Soliman

BA in painting from the Faculty of Fine Arts in Cairo-post graduate studies in the psychology of the fourth dimension from Art Academy in Milan in 1966-Teacher at the Institute of Cinema and the Faculty of Fine Arts from 1964 to 1972-Professor of post-graduate architecture study in Blacksburg University in Virginia, US-Represented Egypt in Venice Biennale and staged solo shows.





رؤوف عبد المجيد

رؤوف عبد المجيد - مواليد 1932: 1991 ، دبلوم الفنون الجميلة 1951 ، دبلوم اكااديمية الفنون الجميلة بروما 1959 ، مصمم ديكور وملابس للسينما المصري منذ 1960 - معارض خاصة وجماعة 1954 - بينالي فينيسيا بايطاليا 1962 ، حصل على جائزة اولى للمهرجان الفنى للنبوة 1956 - 1957 ، جائزة برونزية مارجونا بروما 1958 ، الميدالية الذهبية جائزة اولى «لابارى» ايطاليا 1959 ، كأس الصداقة الإيطالية الذهبية ودبلوم الشرف جائزة اولى «رافنا» ايطاليا 1959

Raouf Abdel-Maguid

Diploma from the Faculty of Fine Arts in 1951, from Art Academy in Rome in 1959-costume and setting designer for film-making since 1960-Staged solo shows and took part in group exhibitions in 1954, Venice Biennale in 1962-Winner of first prize in the National Art Festival in 1956 and 1957, bronze prize in art competition in Rome in 1958, gold prize in Italy in 1959, trophy of Italian friendship and honorary diploma in 1959.





حسن عثمان

حسن عثمان مواليد 1929، بكالوريوس كلية
الفنون الجميلة 1952، عمل بالصحافة ناقداً
فنياً ونائباً لرئيس تحرير الجمهورية، أسس
صفحة الفن التشكيلي بجريدة المساء 1956.
وصفحة الفن التشكيلي بجريدة الجمهورية
1984، أقام معرض خاص للفن الخزف
1981، أقام معارض خاصة بأكاديمية
الفنون بروما، بيروت، تونس، مالطة، ألمانيا
، النرويج، فرنسا، إيطاليا، مثل مصر في
معرض حوار الحضارات في ألمانيا عام 1995
، عضو الاتحاد الدولي لنقاد الفن AICA
(باريس)، أصدر كتاب (القاهرة في باريس)
لمروضات متحف محمد محمود خليل، مقتنيات
في مصر والخارج لدى المؤسسات الرسمية
ولدى الأفراد.

Hassan Osman

Graduated from the Faculty
of Fine Arts in 1952-Art critic
and deputy editor-in-chief of el-
Gomhuria newspaper-Planned
and supervised Art Review in
Al-Messa newspaper in 1956
and in el-Gomhuria in 1984-
Staged solo show on ceramics
in 1981 and solo shows in
Rome, Beirut, Tunisia, Malta,
Germany, Norway, France and
Italy-Represented Egypt in the
exhibition Civilisation Dialogue
in Germany in 1995-Jurist in
national and international art
competitions-Member of AICA
in Paris-Published the book
Cairo in Paris, which featured
exhibits in Mr. and Mrs.
Mohamed Mahmoud Khalil in
Cairo.





كمال خليفة



كمال خليفة - مواليد 1926 ، 1968 ،
التحق عام 1949 بكلية الفنون الجميلة ولكنه
أصيب بمرض صدرى فتوقف عن مواصلة
الدراسة حتى عام 1952 ، أقام العديد من
المعارض الخاصة منها بأثيلية القاهرة ومتحف
الفن الحديث - قاعة إخناتون 1964 - مقهى
أثيلية الإسكندرية (3 معارض) بعد وفاته
عام 1968 ، افتتحت لأعماله عشرة معارض
آخرها 1999 ، شارك في بينالي الإسكندرية
، حصل على منحة التفرغ 1963 حتى وفاته -
حصل على جوائز محلية ودولية منها : الجائزة
الثانية في صالون القاهرة 1964 ، الجائزة
الثانية في صالون مختار 1952 ، جائزة من
صالون القاهرة 1967 ، حصل على جائزتين
من جوائز بينالي - الجائزة الثانية في بينالي
الإسكندرية .

Kamal Khalifa

Entered the Faculty of Fine Arts
in 1949 and had to suspend
his study after he had a chest
disease until 1952- Staged
several solo exhibitions in Cairo
Atelier, the Museum of Egyptian
Modern Art in Cairo, Akhenaton
Gallery in 1964, posthumous
retrospective in Alexandria
Atelier (three shows) in 1968, 10
posthumous shows, the last of
which took place in 1999-Took
part in Alexandria Biennale-
Awarded sabbatical leave
in 1963-Winner of local and
international prizes, including
the second prize in Cairo Salon
in 1964, the second prize in
Mukhtar Competition in 1952,
the prize from Cairo Salon in
1967 and two prizes in different
art competitions.



أدم حنين

أدم حنين:مواليد1919 بالقاهرة ،بكالوريوس كلية الفنون الجميلة القاهرة 1953 (القاهرة) قسم النحت ، أقام معارض خاصة في كل من مصر وألمانيا وبلجيكا ولندن وباريس. شارك في بينالي فينسيا 1962 وبينالي القاهرة 1992 . حصل على الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي عام 1992 . حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون 1998 ، حصل على جائزة مبارك للفنون 2004 ، رأس سمبوزيوم النحت الدولي في أسوان منذ إنشائه 1996 . المعارض الجماعية الدولية - بينالي فينيسيا 1962 . بينالي القاهرة 1992 ، جائزة أولى للإنتاج الفني ، كرم في معرض المكرمون 1996 . حصل على الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي 1992 .

Adam Henein

Graduated from sculpture department in the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1953- Staged solo in Egypt, Germany, Belgium, London, Paris and Alexandria-Took part in Venice Biennale in 1962 and Cairo Biennale in 1992-Winner of the grand prix in Cairo Biennale in 1992, the State Prize of Merit in 1998, the Mubarak Award for Science in 2004-Chief of Aswan Sculpture Symposium since its establishment in 1996-Took part in Sculpture Symposium in China, during which he created black granite statue in 1998.





روحية توفيق

روحية محمد توفيق : حصلت على دبلوم الكلية 1953 . دبلوم في النحت - عملت بقسم النحت بالمتحف الزراعي 1955 . عملت مديراً لمتحف محمود خليل ، أشرفت على مركز الخزف بالفسطاط، ووكالة الغورى ، أقامت العديد من المعارض الخاصة لإنتاجها النحسى في تشيكوسلوفاكيا ومصر ، ومعرض في المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى فى عام 1995 ، لها مقتنيات فى مصر والخارج .

Rawhiya Tawfeek

Diploma in sculpture from the Faculty of Fine Arts in 1953-Staff in the sculpture department in the Agricultural Museum in 1955-Director of Mr. and Mrs. Mahmoud Khalil-Supervisor of the Ceramics Centre in al-Fustat in Cairo and al-Ghurio Atelier-Staged several solo shows in Czechoslovakia and Egypt.

