

2026 | محمد حيد
Mohamed Eid

سرديات الأرض السوداء
من رحم الأرض ... رحلة نحو الأبد

Narratives of the Black Land

From the Womb of the Land ... A Journey into Eternity

ينطلق الفنان محمد عيد في تجربته البصرية «سرديات الأرض السوداء» من نقطة تلاقي بين الزمان والمكان محوّلًا سطح اللوحة إلى حوار بين أطراف الذاكرة التاريخية وحياة الإنسان المعاصر. حيث تتشابك التفاصيل الواقعية للشخصيات المعاصرة المطبوعة بالفحم والباستيل مع الخطوط الشفافة للرموز المختلفة، لتبدو كأنها أطراف تحرس عزلة الإنسان وتراقب يومياته.

تظهر شخوصه في وضعيات يغلب عليها الجلوس على الأرض، الاتكاء، أو الانكماش على الكراسي. هذه الوضعيات تعبر عن انسحاب الجسد من صخب العالم الخارجي واللجوء للداخل، وكأن الإنسان ينحني ليتيح للمشاهد التاريخي الضخم خلفه أن يستولي على الكادر. بينما تعيش الأجساد البشرية حالة من الحوار بين السكون التام «التجميد الحركي» وبين حركة مستمرة. تظهر في الحركة الدائمة للطيور والحيوانات والرموز المحيطة مما يخلق حوارًا تشكيليًا بين ثبات الإنسان المعاصر وحيوية الطبيعة والرمز من حوله.

ينتمي أسلوب الفنان محمد عيد بشكل أساسي إلى التعبيرية الرمزية المعاصرة، والتي تتجلى في تحويله العناصر المصرية القديمة والطيور والحيوانات إلى استعارات بصرية تحمل دلالات باطنية مثل العزلة والحماية وتجدد الحياة، بينما تبرز التعبيرية في التركيز على الحالة النفسية للشخص المعاصرة وما تعكسه لغة أجسادها من قلق وحيرة وانتظار. وفي الوقت ذاته، يصنع الفنان معالجة سرّالية تتجاوز منطق الزمن عبر التجاور بين إنسان اليوم المشكل بواقعية ودقة، وبين الأطياف والرموز التاريخية المحيطة به في مشهد حالم مركب، متكّنًا على تقنيات الفن الجرافيكي من خلال التباين الحاد بين المساحات اللونية المسطحة والأطر الخطية المريحة.

يتجاوز الفنان محمد عيد فكرة استعادة التراث أو التوثيق التاريخي، ليتجه نحو خلق أسطورة جديدة تخص الحاضر وتقاطع حالاته. منتزعا المفردات البصرية القديمة من سياقها العقائدي والمتحفّي المغلق، ليصنع بها سردية معاصرة تطرح أسئلة حول الهوية، العلاقات الإنسانية، والصراع اليومي داخل المساحات الحديثة. لا تتحدث اللوحات عن الماضي، بل تستخدم مفرداته كأدوات لبناء عالم مواز تعيش فيه الشخص معاشة كاملة مع رمزيته الخاصة. إنها محاولة لبناء أرشيف بصري شخصي يعيد تعريف الأسطورة، ويجعل من المفردة التراثية كائنًا حيًا يتحرك داخل اليومي والعادي. وفي هذا الفضاء، تتحول طيور مالك الحزين والأبقار والصقور إلى رموز تعبر عن تجدد الحياة والاحتواء والحماية، بينما تعكس جلسات الشخصيات وقار الجداريات القديمة. إنها تجربة تدعو المشاهد لرؤية حياته اليومية ليس كحدث منفصل، بل كجزء من موكب ممتد خرج من عمق الأرض السوداء وما زال يواصل طريقه.

د. صالحة المصري

سرديات الأرض السوداء من رحم الأرض ... رحلة نحو الأبد

اكتشاف الأبعاد الزمنية المفقودة .. حيث تصبح الأرض السوداء رمزاً لخصوبة الروح والتجدد الأبدى. هي الأرض، التي تحمل في أعماقها مفاتيح الحياة والموت، تفتح أمامنا فضاءً تأملياً نحو تساؤلات في مدار الوجود والعدم.

أهي ذات الأرض، التي تمثل تقاطعاً بين الحياة والموت .. يمكن أن تتحول إلى ميدان للتأمل في مغزى الخلود !! هل يمكننا إعادة تشكيل الزمن، هل من الممكن عبور نافذته نحو حدود الحياة !!

من خلال هذه الرحلة الملهمة المرتبطة بأرض طيبة، نعيد تصور الأزمان المفقودة كمسارات تنفتح على فهم أعمق لمفهوم «الأبدى» حيث تصبح كل لحظة من ماضٍ أو مستقبل هي جزءاً من دائرة متصلة لا نهائية في مدار الوجود نفسه. فالأرض .. هي الأبد.

محمد عيد

٢٠٢٦

Narratives of the Black Land

From the Womb of the Land ... A Journey into Eternity

«Narratives of the Black Land From the Womb of the Land... A Journey into Eternity» Exploring the lost temporal dimensions... where the Black Land becomes a symbol of the soul's fertility and eternal renewal. This Land, which carries within its depths the keys of life and death, opens before us a contemplative space towards questions about existence and void.

Is this the same land that considered a crossroad between life and death can be transformed into a field to think into the meaning of immortality? Can we reshape time? Is it possible to cross through its window toward the thresholds of life?

Through this inspired journey that is tied to the Theban Land, we reimagine lost eras as pathways, unveiling a deeper understanding of the «eternity», where every moment of past or future becomes part of an unbroken, infinite circle within the orbit of existence itself.

As earth... is the eternity.

Mohamed Eid

2026



محمد حميد

فنان مصري ومصمم جرافيكي مواليد عام ١٩٨٨م، حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من قسم الجرافيك في كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠١٠م، وحصل على الماجستير ٢٠١٥م، والدكتوراه في فلسفة الفن تخصص التصميمات المطبوعة ٢٠٢٠م من نفس الجامع، ويعمل حاليًا أستاذ مساعد بكلية تكنولوجيا الفنون والتصميم بجامعة السويدي للتكنولوجيا، يقوم بتدريس أساسيات والمراحل المتقدمة من التصميم الجرافيكي، تصميم العلامات التجارية، الحملات الإعلانية، بالإضافة إلى تصميم الكتب، التيبوجرافيا، الرسوم التوضيحية، تصميم عبوات التغليف، الفن الرقمي، وتصميم واجهة وتجربة المستخدم، الفن المفاهيمي، الرسم والطباعة الفنية. له أربع أبحاث علمية منشورة في مجلات علمية أكاديمية. يهتم في أبحاثه وأعماله الفنية الأخيرة بالبحث عن كل ما هو جديد في عالم التكنولوجيا والفن والتصميم والفن المعاصر. أقام ثمان معارض شخصية فردية في أعوام ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٥م وشارك بأعماله في معارض دولية، وله مقتنيات في العديد من المتاحف. نال عدة جوائز مرموقة، من بينها الجائزة الكبرى في فن التجهيز في الفراغ خلال الدورة ٢٨ والدورة ٣٠ وجائزة دولية شرفية في ترينالي مصر الدولي السادس للطباعة الفنية في عام ٢٠٢٥م.

Mohamed Eid

An Egyptian artist and graphic designer, born in 1988. He obtained his bachelor's degree in fine arts from the Graphic Department, Faculty of Fine Arts, Helwan University (2010), and later earned his master's degree (2015) and Ph.D. in Philosophy of Art with a specialization in Printed Design (2020) from the same university. He is currently an Associate professor at the Faculty of Art and Design Technology, El Sewedy University of Technology, where he teaches fundamentals and advanced levels of graphic design, branding, advertising campaigns, book design, typography, illustration, packaging design, digital art, UI/UX design, conceptual art, drawing, and printmaking.

He has four peer-reviewed academic publications in scholarly journals. His recent research and artistic work focus on exploring innovations in the fields of technology, art, design, and contemporary art. He has held eight solo exhibitions in the years 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, and 2025, and has participated in international exhibitions. His works are held in several museum collections.

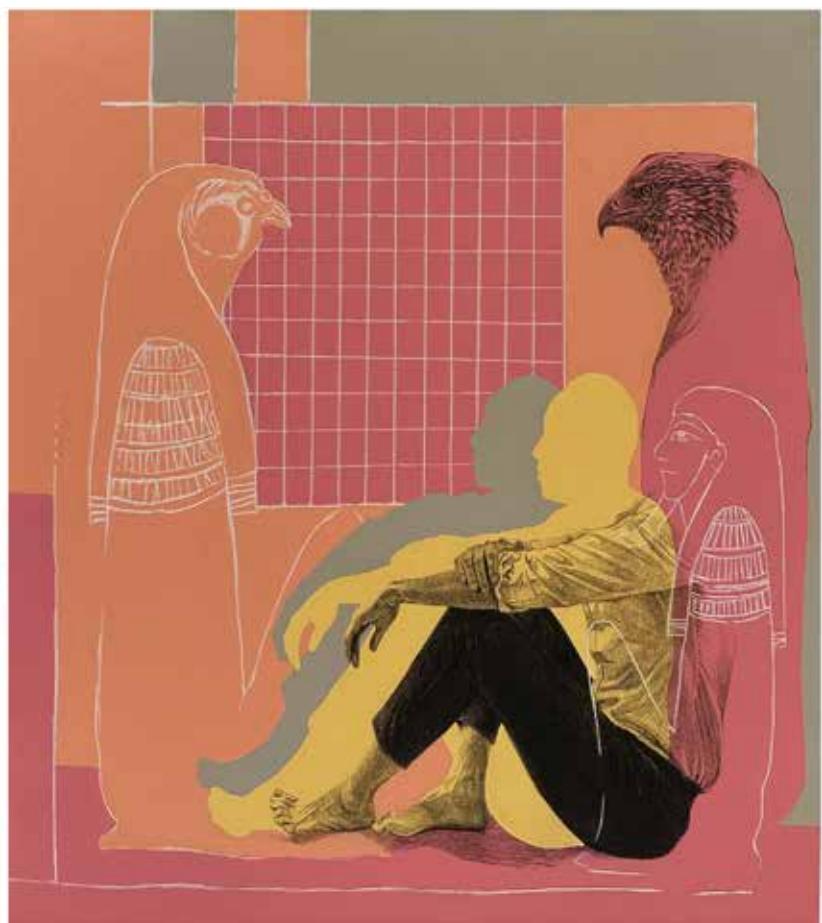
He has received several prestigious awards, including the Grand Prize for Installation Art in the 28th and 30th Youth Salons, as well as an international honorary award at the 6th Egypt International Printmaking Triennial in 2025.



الشمس- من مجموعة سرديات الأرض السوداء

أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس

٢٠٢٢ - م٢٠٠×١٨٠

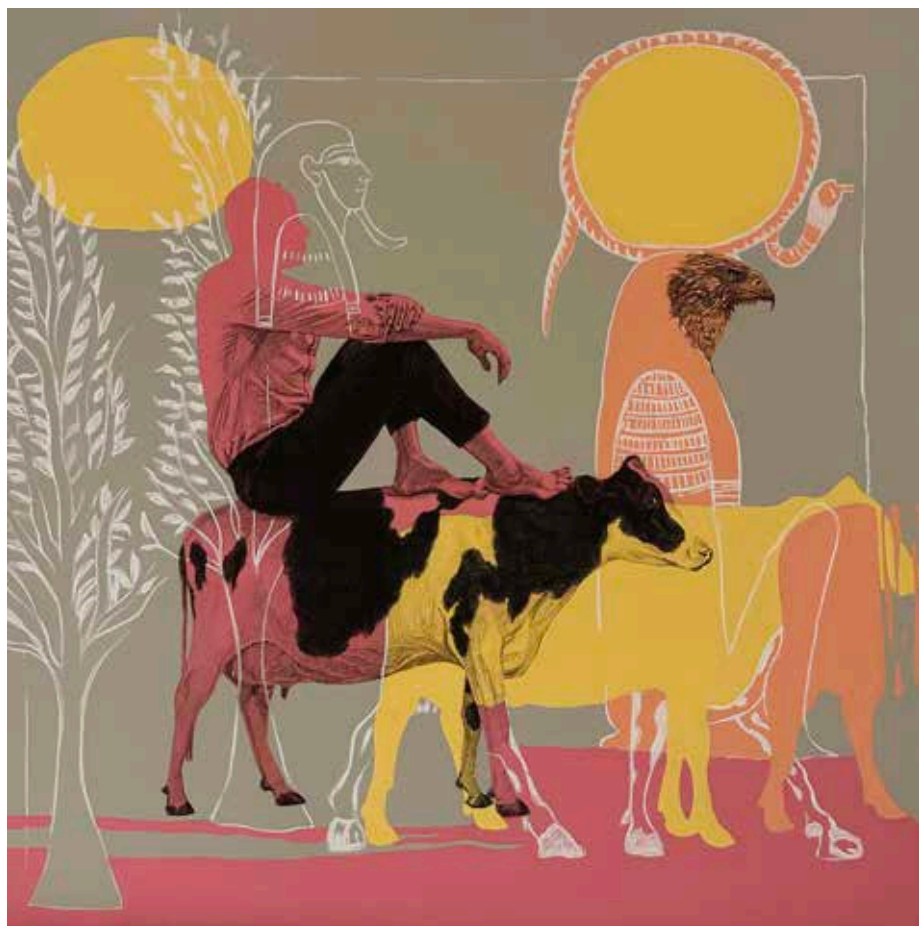




ثلاثية سندجم - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونه وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٩٠×١٣٠ م



ثلاثية سندجم (تكوين ١) - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٩٠×١٣٠ م

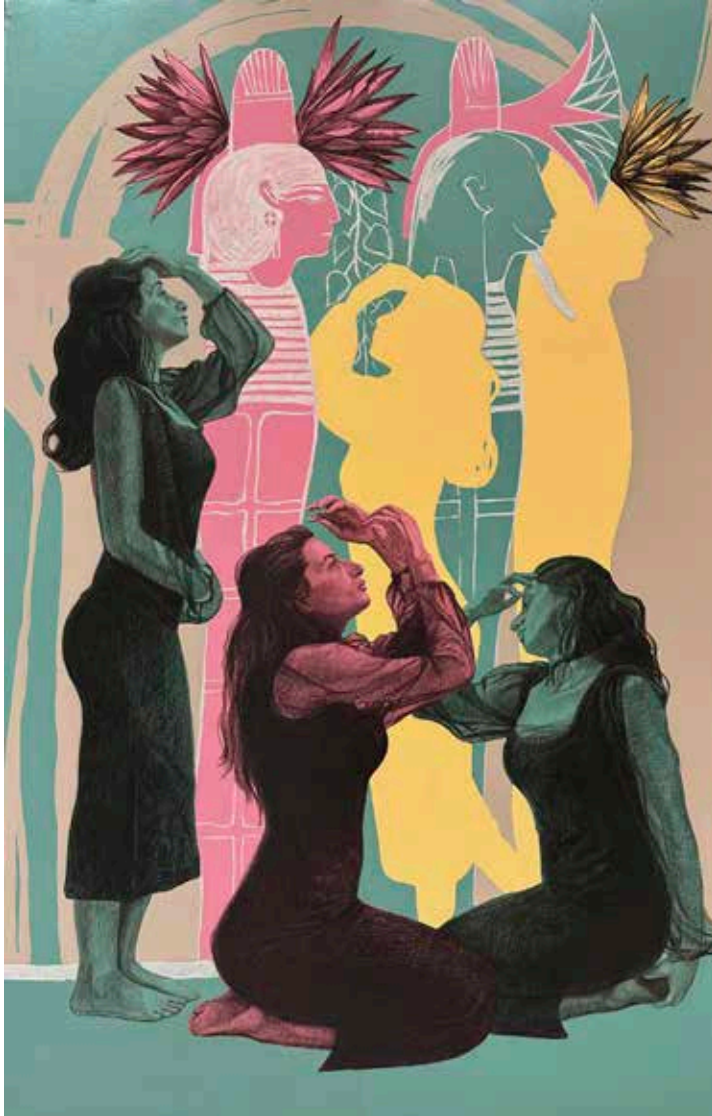


ثلاثية سندجم (تكوين ٢) - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٩٠×١٣٠ م



ثلاثية سندجم (تكوين ٣)
من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٩٠×١٣٠ م





ثنائية الناحات (تكوين ١) - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ١٨٠×٢٢٠ م



ثنائية الناحات (تكوين ٢) - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٢٠×١٨٠ م



القرايين - من مجموعة سرديات الأرض السوداء

أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس

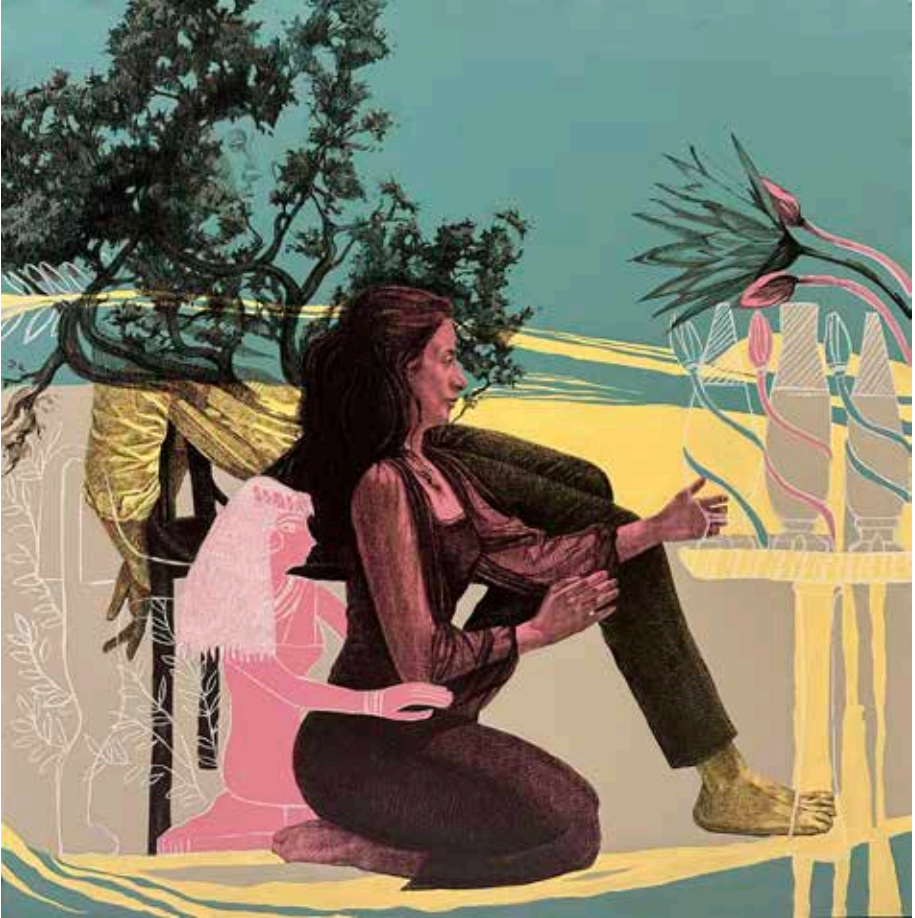
٢٠٢٣ - ١٨٠×١١٠ م



الطائر المقدس - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ١٣٠×١٣٠ م



الوليمة - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٤ - ١٣٠×١٣٠ م



في حضرة سينفر وزوجته - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ١٣٠×١٣٠ م



في حضرة البرسايا - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٤م - ١٣٠×١٣٠



المرأة النبيلة - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٤ - ١٠٠×١٠٠ م



الصيد ١ - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
١٠٠×١٠٠م - ٢٠٢٤







الصيد ٢ - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٥ - ٣٠٠×١٠٠ م





الصيد ٢ - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٥ م - ٣٠٠×١٠٠





الشجرة المقدسة - من مجموعة سرديات الأرض السوداء
أقلام خشبية ملونة وأكريليك على كانفاس
٢٠٢٣ - ٢٥٠×١٣٠ م

قطاع الفنون التشكيلية:

رئيس قطاع الفنون التشكيلية	ا.د. محمود حامد
رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض	د. سلوى حمدي
استشاري إدارة عامة ومشرف على إدارة الجرافيك	د. إيمان خضر
مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية	ا/ أحمد كمال

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض:

مدير إدارة الجرافيك	ا. نسرين أحمد حمدي
مشرف إدارة الجرافيك	ا. إيمان علي حافظ
مدير إدارة المطبوعات	ا. حمادة فايز
مصمم جرافيك	د. سوزان عبد الواحد محمد
مراجع لغة عربية	ا. هدي مرسي سيد
إشراف طباعي	ا. إسماعيل عبد الرازق

قاعة الباب :

مدير قاعة الباب	د. صالحة المصري
مسئول شئون إدارية	ا. عماد عبدالمرضي
مسئول شئون إدارية	ا. مروة سلامة
عضو فني	ا. ياسر محمد عوض
عضو فني	ا. سها عبد المنعم
عضو فني	ا. نورا عبدالحكيم