

- 2 | **بصمة وثقب**
- 0 | ذاكرة الحضارات
- 2 | برؤية معاصرة
- 6 | **رشا القصير**



نلتقي اليوم لنحتفي بتجربة إبداعية فريدة، تصطحبنا خلالها الفنانة **رشا القصير** في رحلة ساحرة عبر الزمن والجمال من خلال فن «صياغة الحلي».

إن ما نراه اليوم ليس مجرد قطع حُلي تزيينية، بل هو أعمال فنية قائمة بذاتها، تنطق بروح التراث العربي والإسلامي العريق، وتستلهم مفرداتها من العناصر المعمارية والزخرفية القديمة، لتصيغها برؤية معاصرة تنبض بالأصالة والحدثة في آن واحد. لقد استطاعت الفنانة أن تدمج براءة بين المعادن والأحجار الطبيعية والخامات المتنوعة. كما أضفت تقنيات «التفريغ، والتشكيل بالنسيج، والبناء بالبرشام» أبعاداً نحتية وتشكيلية مذهلة تبرز دقة الصنعة وعمق الفكرة. إن قطاع الفنون التشكيلية يعتز بتقديم هذه النماذج الجادة التي تعيد إحياء الحرف التراثية بروح فنية مبتكرة، وتسهم في إثراء المشهد الثقافي والبصري المصري.

إ.د. محمود حامد

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يعتبر فن الحلي من الفنون ذات الطابع الخاص الذي يجمع بين القيم الجمالية وبين الجانب الوظيفي معبراً عن اتجاهات فنية وتراثية فهو ليس مجرد قطعة للزينة وإنما هو لغة فنية تحمل في تفاصيلها جمال الفكرة ودقة الصناعة وخصوصية الهوية. ويأتي معرض الفنانة / رشا القصير ليؤكد أن الفنانة تستطيع أن تحول الخامات إلى قيمة جمالية وأن تجمع بين مهارة الصنعة وحرية التعبير لتقدم أعمالاً تتجاوز الوظيفة التقليدية للحلي وتنتج عملاً فنياً قائماً بذاته مستحضرة من الثقافات والحضارات المختلفة مفرداتها وتعيد صياغتها في حرية ومعاصرة مؤكدة على خصوصية فن الحلي.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

رشا القصير



مصممة ومنفذة حُلي، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم الديكور، عملت الفنانة في مجال التصميم الداخلي وتصميم وتنفيذ الأثاث، مع اهتمام خاص بالطرز العربية والإسلامية، التي شكّلت جانبًا مهمًا من خلفيتي البصرية والتصميمية وذلك لأكثر من ٢٥ عامًا، بدأت دراستها المتخصصة في مجال الحُلي عام ٢٠١٨، ضمن مجموعة من الدورات المتخصصة بمركز تكنولوجيا الحُلي التابع لوزارة التجارة والصناعة، ومنها انتقلت إلى عالم تصميم وتنفيذ الحُلي، مستندةً إلى خبرتها ورؤيتها كمصممة، وإلى مهاراتها التقنية في صياغة الحُلي، تصمم قطع حُلي فريدة من نوعها، بتصميمات مستلهمة من روح التراث، المتمثلة في الحُلي القديمة والعناصر المعمارية والزخرفية وموروثات الثقافات المختلفة برؤية معاصرة، توظف فيها المعادن والأحجار الطبيعية والخامات المتنوعة لإثراء التصميم وتأكيد الفكرة، وتنفذ القطع بتقنيات منها الرسم بالثقوب، والبناء بالبرشام، والتشكيل بالنسج...

المعارض الفنية:

مهرجان فن الحُلي - الدورة الرابعة - مركز الجزيرة للفنون - اختيار وعرض قطعتين ٢٠٢٠، معرض حاضنة الصناعات الإبداعية «تفانين ٢» قصر عابدين ٢٠٢٢، مهرجان فن الحُلي - الدورة الخامسة - مركز الجزيرة للفنون - اختيار وعرض ست قطع ٢٠٢٤.

بصمة وثقب

ذاكرة الحضارات برؤية معاصرة..

ينطلق معرض «بصمة وثقب» من استلهامي لمفردات الحضارات والثقافات المختلفة، وما تحمله من زخارف وعناصر معمارية وحُلي قديمة وطرز عربية وإسلامية، إلى جانب مفردات بصرية مستوحاة من ثقافات عريقة ومتنوعة. استحضرت هذه المفردات وأعيد تشكيلها من خلال رؤيتي الخاصة، لتأخذ بُعدًا معاصرًا يعكس هويتي التصميمية.

ومن خلال المزج بين الخامات المتنوعة والتقنيات الفنية الخاصة، أصوغ حُلي معاصرة تحمل صدى الماضي، وتعيد تقديم هذه المفردات ضمن رؤية تصميمية معاصرة.

وفي قلب هذه الرؤية يأتي الثقب والبرشام؛ فالثقوب لا تؤدي وظيفة تقنية فحسب، بل تتحول إلى أداة للرسم والتكوين، بينما يتجاوز البرشام وظيفته التقليدية كوسيلة للوصل والتثبيت، ليصبح عنصرًا بصريًا وجزءًا أساسيًا من بناء القطعة.

ومع تكرار حضورهما في أعمالي، أصبح الثقب والبرشام جزءًا من لغتي البصرية وبصمة مميزة في تصميماتي؛ فالثقوب يرسم ويكوّن، والبرشام يبني ويثبت، ومن تفاعلتهما تتشكل هوية القطعة.

ومن هنا جاء اسم المعرض «بصمة وثقب»؛ ليعبر عن تجربتي في استحضار ذاكرة الحضارات وإعادة تقديمها من خلال رؤيتي الخاصة، حيث تتجاوز هذه التقنيات وظيفتها كوسائل لصناعة الحُلي، لتصبح عناصر أساسية في لغتها البصرية.

رشا القصير



خاتم خشب-٢٠٢٦-الفضة استرليني عيار ٩٢٥، خشب الكوك-صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة: ١,٥ سم (ع)/مقاس الخاتم ١٨.



طوق وخاتم خشب-٢٠٢١-الفضة استرليني عيار ٩٢٥، خشب أبانوس، جلد طبيعي بني مبروم سمك ٤,٥ مم صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة-مقاس القلادة ٢,٧ × ٢,٧ سم (ط × ع) طول الطوق الجلد ٥٠ سم (ط) + ٤,٥ سم سلسلة تطويل، مقاس الخاتم ١٨.



قلادة قابلة للفتح والدوران- ٢٠٢٥- الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أحمر، شرائح النحاس الأحمر، صدف طبيعي، صناعة يدوية نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، نسج بشرائح النحاس الأحمر، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار -١،٢×٤،١ سم (ق×ع)



طوق-٢٠٢٢-نحاس أصفر، نحاس أحمر، شرائح النحاس الأحمر، ألومنيوم، جلد أسود طبيعي مبروم سمك ٤,٥ مم، صناعة يدوية ، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، نسج بشرائح النحاس الأحمر، لحام، برشمة، أكسدة، ١٨,٦×١٢,٨ سم (ط×ع)-طول الجلد ٤٤ سم + ٧ سم سلسلة تطويل.



بروش/قلادة-٢٠٢٣- نحاس أحمر، نحاس أصفر، ألومنيوم، صدف طبيعي، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمه، أكسدة، تركيب الأحجار-٥×٩,٣ سم (ط×ع)



بروش/قلادة-٢٠٢٣- نحاس أحمر، نحاس أصفر، مينا حرارية، خيط أزرق، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمه، أكسدة، صهر وتركيب المينا. ٦×٨,٦ سم (ط×ع)



بروش-٢٠٢٢- الفضة إسترليني عيار ٩٢٥، نحاس أصفر، حجر الهيماتيت، صناعة يدوية، نشر، تخريم،
تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٦,٩×٤ سم (ط×ع)



حلق- ٢٠٢٣، الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أحمر، نحاس أصفر، صدف طبيعي، صناعة يدوية، نشر،
تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار. ٢,٤×٢,٩ سم (ط×ع)



قلادة + طوق جلد-٢٠٢٤-الفضة استرليني عيار ٩٢٥، جلد أسود طبيعي مبروم سمك ٢,٥ مم-
صناعة يدوية، نشر، تخريم، لحام، أكسدة-مقاس القلادة ١,٨ سم x ٦ مم (ق x ع) / طول
الطوق الجلد ٤٥,٥ سم (ط) + ٤,٥ سم سلسلة تطويل.



خاتم- ٢٠٢٥-الفضة استرليني عيار ٩٢٥، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (تقنية
صهر برادة الفضة)، لحام، برشمة، أكسدة -١,٧ سم (ع) /مقاس الخاتم ١٨.



خاتم-٢٠٢٢- نحاس أحمر، نحاس أصفر، ألومنيوم، حجر الهيماتيت، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (لملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٦ سم (ق) مقاس الخاتم ١٩



قلادة بوجهين-٢٠٢٥، الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أصفر، صدف طبيعي، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (لملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٣,٥×٢,٨ سم (ق×ع)



حلق- ٢٠٢٢- نحاس أصفر، نحاس أحمر، شرائح النحاس الأحمر، ألومنيوم، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، نسج بشرائح النحاس الأحمر، لحام، برشمة، أكسدة، ٤×٦ سم (ط×ع).



بروش- ٢٠٢٦- الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أحمر، لؤلؤ طبيعي، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (تقنية صهر براءة الفضة)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٥,٦×٥,٦ سم (ط×ع).



بروش- ٢٠٢٠- نحاس أحمر، نحاس أصفر، ألومنيوم، حجر فيروز طبيعي، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار-٥,٣ سم (ق).



بروش- ٢٠٢٢- الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أصفر، حجر اللازورد، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي بتقنية المعالجة الحرارية للسطح (ريتيكوليشن)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٦x٤,٢ سم (طxع).

عقد- ٢٠٢١- نحاس أصفر، نحاس أحمر، شرائح النحاس الأحمر، ألومنيوم، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، نسج بشرائح النحاس الأحمر، لحام، برشمة، أكسدة-مقاس القلادة ١٢,٦x٥,٦ سم (طxع) / طول السلسلة ٥٥ سم (ط) + ٧سم سلسلة تطويل.



حلق- ٢٠٢٢- نحاس أحمر، نحاس أصفر، ألومنيوم، حجر الهماتيت، صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب ولصم الأحجار، ٨x٣ سم (طxع).





خلق-٢٠٢٥-الفضة استرليني عيار ٩٢٥-صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)،
لحام، برشمة، أكسدة-٣×٣ سم (ط×ع).



خلق-٢٠٢٥-الفضة استرليني عيار ٩٢٥-صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام،
برشمة، أكسدة-٦×٤,٦,٥ سم (ط×ع).



عقد-٢٠٢٢- نحاس أحمر، نحاس أصفر، ألومنيوم، حجر الهيماتيت- صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب ولضم الأحجار-٦٤ سم (ط) + ٧ سم سلسلة تطويل.



قلادة-٢٠٢٤- الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أصفر، حجر جرانيت طبيعي- صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (ملمس)، لحام، برشمة، أكسدة، تركيب الأحجار، ٤,٣x٥,٤ سم (طxع).



قلادة + طوق جلد-٢٠٢٥- الفضة استرليني عيار ٩٢٥، نحاس أصفر، جلد أسود طبيعي مبروم سمك ٤,٥ مم- صناعة يدوية، نشر، تخريم، تشكيل سطحي (تقنية صهر برادة الفضة)، لحام، برشمة، أكسدة- مقاس القلادة ٤,٨x٥,٨ سم (طxع) طول الطوق الجلد ٤٤ سم (ط) + ٧ سم سلسلة تطويل.

قطاع الفنون التشكيلية:

د.د.محمود حامد	رئيس قطاع الفنون التشكيلية		
د. سلوى حمدي	رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض	مركز الجزيرة للفنون:	
د.إيمان خضر	استشاري إدارة عامة ومشرف إدارة الجرافيك	الفنان.أمير الليثي	مدير مركز الجزيرة للفنون
		ا. رنين المصري	مشرف قاعات العرض المتغير
الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض:			
ا. نسرين أحمد حمدي	مدير إدارة الجرافيك	د. إسراء سيف الدين جمال	
ا. إيمان علي حافظ	مشرف إدارة الجرافيك	ا. سوسنة إميل	
ا. عبيد محمد	مصمم جرافيك	د. ياسمين حسين حسني	
ا.سماح محمد العبد	مراجعة لغة عربية	ا. حياة عبدالجليل	
		ا.مصطفى عادل	
ا. حمادة فايز	مدير إدارة المطبوعات	ا. وليد إبراهيم	مسئول شئون مالية وإدارية
ا. اسماعيل عبدالرازق	إشراف طباعي	ا. أحمد حلمي	فني كهرباء