



بـر اعم

فتحي عبد السلام

2026



فتحي عبد السلام.. بلاغة الرؤية وتجاوز اللحظة الزمنية

تأتي تجربة الفنان التشكيلي فتحي عبد السلام كعلامة فارقة تجاوزت حدود النقل التقليدي لعناصر الواقع إلى آفاق أرحب من التداعي الذهني والبصري. فهي لا تقف عند المظهر الخارجي للأشياء، بل تغوص في جوهر الذاكرة والمخيلة لتصنع دروباً جديدة في فضاءات التصوير الضوئي والتشكيل

لقد أثبت عبد السلام عبر مسيرته الفنية الطويلة قدرته على تحويل «اللقطه اليومية» أو «اللحظة الزمنية» العابرة إلى حالة فنية راسخة وممتدة. وذلك من خلال براعته في تطويع التقنيات الحديثة فنجح في خلق بلاغة بصرية عالية الذوق تلامس وجدان المتلقي

أ.د/ محمود حامد

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

إن فن التصوير الفوتوغرافي ليس مجرد التقاط صورة وإنما هو محاولة للامساك بلحظة قد لا تتكرر وتسجيل إحساس قد تعجز الكلمات عن وصفه والتعبير عنه في حالة من البلاغة والإيجاز مستغلا عين ورؤية المصور الذى أصبح هو قناصًا للامساك بتلك الحالة التعبيرية المحملة بقيم جمالية ذات خصوصية فنية لتؤكد خصوصية فن التصوير الفوتوغرافي

يأتى معرض الفنان/ **فتحى عبد السلام** (براعم) استكمالاً لمشواره الفني العميق والممتد لفترات زمنية طويلة مؤكداً على تلك الخصوصية الفريدة لأعماله في فن الفوتوغرافية ورؤيته الثاقبة متجاوزاً ما نراه إلى أعماقاً دفينية ذات قيم جمالية كاشفاً عن رؤية خاصة رغم عبورنا بجواره ولم ننتبه له... فالضوء والظل واللون والحركة وهذا التكوين البالغ الخصوصية في أعماله الفوتوغرافية مؤكداً مدى عمق الرؤية والتأمل واستحضار الدهشة والانبهار لتكون المتعة الفنية نتاجاً حقيقياً

الفنان/ **أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون

حول رؤية الفنان

يبحث فتحي عبد السلام عن القيمة المتمثلة ليس فقط في صور المظهر الخارجي لعناصر الواقع ، وإنما لتراث العنصر الذهني عند مشاهد العمل ، بحيث يظل للصورة الفنية ذلك البقاء المداوم على ساحة المخيلة وفي تلك الأعمال الأخيرة التي يقدمها لنا الفنان في معرضه نلتقي به وقد جسد الإسقاط المخزون وأخضع ما هو خارجي لما هو باطني، مستخدماً سطوع الضوء ، وزواياه ، ومرشحاته للتأكيد على سياق فريد من « قرن الفلفل الأخضر » ، عابراً من الصامت إلى الحي ، ومن الساكن إلى الحركة ، ومن الطبيعي إلى ما هو « فوق طبيعي ، بحيث أخضع عناصر الصورة الجمالية تجلب دهشة المتأمل، وتفتح باباً جديداً لمتعة الفن في مجال التصوير الضوئي

يوصل فتحي عبد السلام تجربته الكيفية في العمق في مجال الصورة الفوتوغرافية، إن الصورة عند فتحي عبد السلام لم تعد تجسيداً لحركة، أو إرتهاناً للحظة زمنية، أو تسجيلاً مصاعاً للقطعة يومية وإنما صارت الصورة عنده تكييفاً لحالة ماثلة في زمن غير معين، وفي موقع غير مرصود. وفي السابق كان فتحي عبد السلام قد قدم لنا ذلك الجانب المبهر في انطباق المخيلة الإنسانية على أشياء الطبيعة حين قدم لنا قرون الفلفل، لقد كان الإيحاء والإيهام آنذاك قوياً، ورئيسياً، وكانت طاقة المخيلة آنذاك كائنة في ممارسة التأمل

إنما صار فتحي عبد السلام، وقد عركته التجربة، وكابد التقنيات، ورقائق الإشعاع والمرشحات الملونة في استخدامه لصفائح الألومنيوم، قادراً على بث صورته الفنية وهي حائزة على بلاغة كافية الملاقة الذوقية العالية لقد تجاوز فتحي عبد السلام الصورة إلى التصوير والمخيلة إلى الإلهام، واللحظة الزمنية إلى الحالة المجسدة.

بقلم الفنان الراحل / أحمد فؤاد سليم

رئيس القسم المصري للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي - الأيكا

الفنان/ فتحي عبد السلام مصطفى

مواليد القاهرة، فنان تشكيلي ومصور فوتوغرافي.
دكتور كيميائي – رجل صناعة – إدارة عالية.
له عدة منشورات فوتوغرافية في المجلات والصحف الأجنبية والمحلية.

المعارض الخاصة :

معرض بالمركز الثقافي الفرنسي (هليوراما) ١٩٩٣ - ١٩٩٤، معرض بالمركز الثقافي الإيطالي (جماعة القاهرة للفن) مايو ١٩٩٣، معرض بالمركز الثقافي الإسباني (٤٠ صورة) يوليو ١٩٩٣، معرض بالمركز الثقافي الفنزويلي (٥٠ لوحة) سبتمبر ١٩٩٤، معرض بقاعة إخناتون (٣) بمجمع الفنون بالزمالك، عن ثمرة الفلفل الرومي أبريل ١٩٩٥، معرض الفلفل الرومي بأكاديمية المصرية بروما نوفمبر ١٩٩٧، معرض بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الأجانب) أبريل ١٩٩٨، معرض بقصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية يوليو ١٩٩٨، معرض الفلفل الرومي بألمانيا- مدينة كولون ١٩٩٩، معرض (القواقع) بقاعة (إخناتون ٤) بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٩، معرض بالمركز الثقافي الهندي ١٩٩٩ - ٢٠٠٠، معرض (إبداع تجسيديات الشجر) بمجمع الفنون بالزمالك أبريل ٢٠٠٥، معرض بالمركز الهندي بوسط القاهرة ٢٠٠٧، معرض (ثلاثية القواقع والشجر والفلفل) بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي يونيو ٢٠٠٧، معرض (شرائح البصل) القاعة



الرئيسية للفنون التشكيلية - دار الأوبرا المصرية نوفمبر ٢٠٠٩، معرض (بقاعة نهضة مصر) بمركز محمود مختار الثقافي بمتحف محمود مختار يناير ٢٠١٢، معرض (عفن الخبز) بقاعة راغب عياد بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك نوفمبر ٢٠١٥، معرض (أوراق الشجر) بقاعة راغب عياد بمركز الجزيرة للفنون أبريل ٢٠١٨، معرض (من الصورة إلى التصوير) بجاليري (ضي) للثقافة والفنون بالمهندسين مايو ٢٠٢٣

المعارض المحلية :

جميع معارض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي منذ ١٩٩٠ ، المعرض العام (المعرض القومي) منذ ٩١ وحتى الآن، المعرض القومي للفنون التشكيلية (٢١) ١٩٩٠، معرض النيل الثاني ١٩٩٥، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩ حتى السابع ٢٠٠٤، معرض (مركبات إبداعية) بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠١، معرض فوتو إيجيبت الدولي لمعدات التصوير ، مسابقة مقامة على هامش المعرض- بقاعة القاهرة للمؤتمرات ٢٠٠١، معرض بقاعة مايكل أنجلو ٢٠٠٣، صالون النيل للتصوير الضوئي الخامس ٢٠٠٤ و السادس ٢٠٠٧ و التاسع ٢٠١٧، المعرض القومي للفنون التشكيلية (٢٩) ٢٠٠٥، الصالون السنوي لأتيليه القاهرة - أبريل ٩٩ حتى ٢٠٠٥، صالون الأتيليه (السابع والخمسون) سبتمبر ٢٠٠٩ و(التاسع والخمسون) سبتمبر ٢٠١٠ بأتيليه القاهرة، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع (سوق الأعمال الفنية الصغيرة) بقايتي (نهضة مصر وإيزيس) بمركز محمود مختار الثقافي يونيو ٢٠١٠، معرض (ليالي الشرق) بقاعات عرض مركز كرمة بن هانيء الثقافي بمتحف أحمد شوقي - أكتوبر ٢٠١٧.

المعارض الجماعية الدولية :

معرض مالطة للتصوير الضوئي ١٩٩٨، معرض صوفيا - بلغاريا للتصوير الضوئي ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢ ، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب فبراير ٢٠٠٦، معرض (الشهر الأوروبي للصور الفوتوغرافية) بالنمسا نوفمبر ٢٠٠٦ ، معرض مصر في الماضي والحاضر والمستقبل موسكو نوفمبر ٢٠٠٥.

المهام الفنية التي كلف بها :

تكليف من المركز القومي للفنون التشكيلية بالعرض في مالطا، تكليف من السيد وزير الثقافة بالعرض في أكاديمية الفنون بروما ١٩٩٧، تكليف من السيد وزير الثقافة قوميسير معرض (مصر في الماضي والحاضر والمستقبل) موسكو- نوفمبر ٢٠٠٥.

جوائز محلية وعالمية:

جوائز الجمعية المصرية للتصوير الضوئي منذ ١٩٩٠ ما بين جوائز أولى وثانية وثالثة ، جائزة أولى من المسابقة الدولية لجمعية الروتاري كوزمو بوليتان أبريل ١٩٩١، الميدالية البرونزية على مستوى العالم من اليونيسكو ١٩٩٣، كأس التميز للتصوير في المسابقة العالمية لشركة B.M.W فبراير ١٩٩٤، دبلومة احتفالية نيسان الرابع العالمي – بغداد - أبريل ١٩٩٤، الجائزة الثانية لمسابقة شركة ليبتون العالمية ١٩٩٤، الجائزة الثانية مسابقة النيل الدولية للتصوير الضوئي ١٩٩٥، الجائزة الأولى مسابقة فوتو إيجيبت الدولية ٢٠٠١.

المقتنيات الخاصة:

لدى الأفراد في مصر والخارج.

المقتنيات الرسمية:

وزارة الثقافة - صندوق التنمية الثقافية - مكتبة طلعت حرب بالسيدة نفيسة - متحف الفن المصري الحديث















قطاع الفنون التشكيلية:

د.د.محمود حامد	رئيس قطاع الفنون التشكيلية		
د. سلوى حمدي	رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض	مركز الجزيرة للفنون:	
د.إيمان خضر	استشاري إدارة عامة ومشرف إدارة الجرافيك	الفنان.أمير الليثي	مدير مركز الجزيرة للفنون
		ا. رنين المصري	مشرف قاعات العرض المتغير
الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض:			
ا. نسرين أحمد حمدي	مدير إدارة الجرافيك	د. إسراء سيف الدين جمال	
ا. إيمان علي حافظ	مشرف إدارة الجرافيك	ا. سوسنة إميل	
ا. هبة الله شعبان يحيي	مصمم جرافيك	د. ياسمين حسين حسني	
ا.سماح محمد العبد	مراجعة لغة عربية	ا. حياة عبدالجليل	
		ا.مصطفى عادل	
ا. حمادة فايز	مدير إدارة المطبوعات	ا. وليد إبراهيم	مسئول شئون مالية وإدارية
ا. اسماعيل عبدالرازق	إشراف طباعي	ا. أحمد حلمي	فني كهرباء