



معرض الاستيعادي  
التراث ملهم مسيرتي

ميرفت السويقي

2026



عيون حورس  
خزف حجري - ٢٠١٨

إن أهم ما شغلني منذ بدأت العمل في مجال الفن هو التعبير بصدق عن الإحساس الشرقي المصري في العمل الفني دون افتعال حيث تكون لأعمالي الحس والرؤى الشرقية العربية المصرية دون اللجوء إلى النقل أو التأثير المباشر من التراث خاصة وأن وطننا الحبيب مليئ بمختلف أنواع فنون الحضارات ومتاحفنا مليئة بما يبهر الفنان ويجعله أسير تلك الرؤى الجمالية الراسخة، والبعض الآخر يلجأ للأخذ بالأفكار الحديثة في الفن والبعد كل البعد عن هذا التأثير ليساير الإتجاهات العالمية ... ولهذا كانت رحلتي في الفن صعبة لتحقيق هذا التوازن بين حرية التعبير ومعاصرته للاتجاهات الحديثة وفي الوقت نفسه أن تكون رؤياى مصرية عربية وتعبيراتي صادقة تابعة عن هذا الوطن وعن ما يمر به الإنسان من معاناة خلال المتغيرات التي تعترى المجتمع، للتعبير عما أحس به وأراه استخدمت التقنيات الحديثة والجماليات والرؤى الحديثة للخرف وتجاوزت الشكل التقليدي للآنية في محاولة لمزيد من حرية التعبير وطلاقة الأداء التقني والوجداني معًا. وفي خلال مسيرتي تحت ظل هذا الاتجاه كانت لي وقفات تأملية لنواحي من التغيرات مثل المعرض الذي أقمته عام ١٩٨٦ حيث كانت تشغلني حياة المرأة المصرية والمناخ الثقافي الذي يؤثر في حياتها وفي ١٩٨٩ كان يشغلني الطفل المصري بمعاناته وأفراحه وأعباءه فعبرت عنها من خلال مجموعة خزفية اتسمت بما في الطفولة من بهجة وحركة وحلم ومع زحف أفكار العولمة وطغيانها على الأفكار المحلية، حاولت التعبير من خلال مجموعة خزفية عن أحلام نهاية القرن العشرين وما حلمنا به في بداية الستينيات من أن نهاية القرن العشرين سيتحول العالم إلى قرية صغيرة وستنتهي الأمراض والحروب مع وصولنا للقمر والتقدم العلمي لكن خابت آمالنا وآمال العالم كله وجاءت نهاية القرن العشرين بمزيد من الأمراض والحروب وتفتت العالم وزادت النزعات العرقية وقدمت عرضًا في عام ١٩٩٤ يعبر عن هذه الفكرة والآن في معرضي هذا أعرض مجموعة من الأعمال أحاول من خلالها التعبير عن رؤياى الفكرية والحسية والجمالية للبيئة والإنسان في مصر للتأكيد على الهوية المصرية والعربية في مواجهة العولمة ... ولست ضد العولمة ولكن الأخذ منها بما يفيد تقدمنا في مواكبة الحضارة مع الحفاظ على الشخصية المصرية والعربية حتى لا تضيع حضاراتنا وتذوب في تلك المواجهة.

د. ميرفت حسن السويفي

## د. ميرفت حسن السويفي

بكالوريوس التربية الفنية ١٩٧٣م، دبلوم التربية الفنية ١٩٨٩م، منحة دراسية بيوغسلافيا لمدة عام ١٩٩١م، ماجستير في التربية الفنية ١٩٩٣م، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٩٦م - تخصص خزف، أستاذ مساعد ٢٠٠٣م، أستاذ خزف ٢٠٠٧م، عملت بالتدريس في التعليم العام ثم معيدة بقسم التربية الفنية بالرياض، التحقت بالعمل في إدارة المعارض بالمركز القومي للفنون التشكيلية، عملت مدرس مساعد بكلية التربية النوعية بالدقي ومدرس من ١٩٩٦م ثم أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان من فبراير ٢٠٠٢م، عملت أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية بجامعة قطر من ٢٠٠١م - ٢٠٠٦م، أستاذ خزف بكلية التربية الفنية من ٢٠٠٧م، عضو واستشاري خزف بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية، عضو في جماعة منظري الفن العالمية (الأيك)، عضو اللجنة العليا لترقيات أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان من ٢٠٠٩م.

### المعارض العامة:

شاركت في المعرض العام الأول للخزف عام ١٩٨٨م، مثلت مصر في بينالي زغرب الدولي بيوغسلافيا عام ١٩٨٧م وفي معرض (كون فيجورا) بألمانيا ١٩٩٤م، بينالي القطع الصغيرة بميلانوفيتش بيوغسلافيا عام ١٩٩٢م، معرض فنانات مبدعات مصريات بروما عام ١٩٨٩م، معرض فنانات مصرية بمتحف الفن المصري الحديث عام ١٩٩٥م، بينالي القاهرة الدولي للخزف عام ١٩٩٢م، ١٩٩٤م، ١٩٩٦م، ١٩٩٨م، ٢٠٠٠م، معرض ٩ فنانيين (الهيئة العامة لقصور الثقافة) ٢٠٠٠م، جميع معارض القطريين والمقيمين من عام ٢٠٠١م إلى ٢٠٠٦م بالدوحة، مهرجان إبداعات المرأة المصرية المعاصرة بمركز الجزيرة ٢٠٠٤م، بانوراما في الخزف المصري المعاصر بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥م، المعرض القومي للفنون التشكيلية منذ بدايته وحتى ٢٠٢٥م، معرض فن الإناء بمتحف سعد زغلول لـ ٢٠٠٨م، معرض أجندة بالإسكندرية ٢٠١٠م حتى ٢٠٢٤م.

## المعارض الخاصة:

بقصر ثقافة الريحاني عام ١٩٧٣م، وبأثلييه القاهرة ١٩٨٦م، معرض بدار الفنون السعودية ١٩٨٠م، وبقاعة الفن التشكيلي لدار الأوبرا عام ١٩٨٩م، والمتحف القومي للفنون التطبيقية ببلجراد بيوغسلافيا سابقًا ١٩٩٢م، وبقاعة إكسترا والمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ١٩٩٤م، والأكاديمية المصرية بروما في عام ١٩٩٤م، بالقاهرة بالقاعة المستديرة بنقابة التشكيليين ١٩٩٧م، وبقاعة إكسترا ١٩٩٨م، قصر التذوق للفنون بسيدي جابر الإسكندرية ١٩٩٩م، المركز المصري للتعاون الدولي “ وزارة الثقافة - العلاقات الثقافية الخارجية “ نوفمبر ٢٠٠٠م بقاعة جامعة قطر مارس ٢٠٠٤م، بمجمع الفنون بالزمالك بقاعات (٥) والجراج والحديقة عام ٢٠٠٥م، بقاعة جامعة قطر مارس ٢٠٠٦م، بقاعة حورس بكلية التربية الفنية نوفمبر ٢٠٠٦م، بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي نوفمبر ٢٠٠٨م، بفندق ميريديان ذهب ٢٠٠٦م/ ٢٠٠٩م، تفاعلات وتعبيرات آنية - قاعة إكسترا - أبريل ٢٠١١م، عودة الروح - قاعة الباب - مايو ٢٠١٤م.

## الجوائز:

نالت العديد من الجوائز منها: جائزة من معرض الطلائع ١٩٧٢م، جائزة معرض الفن والثورة ١٩٧٣م - ١٩٧٤م، جائزة دار الفنون السعودية عام ١٩٨٠م، جائزة لجنة التحكيم بينالي ميلانو فنية ١٩٩١م، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الأول للخزف ١٩٩٢م، جائزة الدولة التشجيعية في فن الخزف عام ١٩٩٤م، جائزة بينالي القاهرة الدولي في فن الخزف لعام ١٩٩٤م، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف لعام ١٩٩٦م.



أحنا والقمر جيران - خزف حجري - ٦٠×٤٠×٢٠ - ٢٠٠٨



احنا والقمر جيران - خزف حجري - ٢٠٠٨-٤٠×١٠٥×١٧٥



أحنا والقمر جيران - خزف حجري - ٦٠ × ٥٠ × ٢٠٠ - ٢٠٠٨



احنا والقمر جيران - خزف حجري - ٦٠ × ٤٠ × ٢٠ - ٢٠٠٨



احنا والقمر جيران - خزف حجري - ٦٠×٣٠×١٨ - ٢٠٠٨



احنا والقمر جيران- خزف حجري- ٧٧×٣٠×١٠- ٢٠٠٨



البحر - خزف حجري - ٧٠ × ٦٣ × ١٥ - ٢٠١١



البحر - خزف حجري - 10×13×17 - ٢٠١١



عيون حورس - بورسليين - ٦٥ × ٣٧ × ٢٠ - ٢٠١٨



عیون حورس - بورسلیین - ۸۰ × ۳۷ × ۲۰ - ۲۰۱۸



عيون حورس - بورسليين - ١٨ × ٦٠ × ٦٠ - ٢٠١٨



عيون حورس - بورسليين - ٦٠-١٨ - ٦٠ × ٤٠ × ٦٠



عيون حورس - بورسليين - ٢٠١٨- ٢٠ x ٤٥ x ٥٠



عيون حورس - بورسليين - ٧٠٠ × ٣٧ × ٢٠ - ٢٠١٨



عيون حورس - خزف حجري - ١٢٠×٥٠×١٨ - ٢٠١٨



امرأة - خزف حجري مع خشب - ١٧٣×٩٠×٣٠ - ٢٠١٤



حوار - خزف حجري ١٢٠٠ × ٨٣ × ٢٢ - ٢٠١٨



حوار - خزف حجري وتوليف مع خشب - ٢٢×٨٠×١٥٨ - ٢٠١٤



حوار - خزف حجري مع خشب - ۲۰۱۴ - ۲۰×۷۷×۹۰



حوار- خزف حجري مع خشب - ۱۷۰×۹۶×۱۸ - ۲۰۱۴





الوحدة - خزف حجري مع خشب - ٢٠١٤ - ٢٠١٠٠×١٤٠٠ - ٢٠١٤



عودة الروح - خرف حجري مع خشب- ٣٥×١٠٧×١٧٥ - ٢٠١٤



عودة الروح - خزف حجري مع خشب- ١٨٠×١٩٠×٤٠ - ٢٠١٤



تجمع - خزف حجري مع خشب - ١٢٠×١٧٠×٣٠ - ٢٠١٤



## قطاع الفنون التشكيلية

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض	د/ سلوى حمدي
مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية	أ/ أحمد كمال الدين
مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض	أ/ أيمن هلال

### الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

عضو فني	مفي عبد الرحمن أحمد
عضو فني	رحاب عبد الخالق ثروت
عضو إداري	محمد حسين عمار

### قاعة الباب سليم

مدير قاعة الباب سليم	د/ صالحة المصري
شئون إدارية	عماد عبد المرزي
شئون إدارية	مروة عبد الحكيم
عضو فني	ياسر محمد عوض
عضو فني	سها عبد المنعم
عضو إداري	نورا عبد الحكيم

### الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

مدير إدارة الجرافيك	نسرين أحمد حمدي
مشرف إدارة الجرافيك	إيمان علي حافظ
مدير إدارة المطبوعات	حمادة فاييز
مصمم جرافيك	عبير محمد أحمد
مراجع لغة عربية	هدى مرسي
إشراف طباعي	إسماعيل عبد الرازق
عضو إداري	وئام فاروق