معـــرض استعـــادي

Retrospective Exhibition

2026

محمود أبو العزم

الحياة.. الحـب.. الموت

Life..Love..Death

القيم الفني

د / رانيا محمود أبو العزم

تحت رعاية

ا.د/ أحمد فؤاد هنو

وزير الثقافة

محمود أبوالعزم .. أفق غير محدود بعالم التصوير

تستهل قاعة أفق بمتحف محمد محمود خليل وحرمه نشاطها في العام الميلادي الجديد ٢٠٢٦، بمعرض استيعادي للفنان الكبير الدكتور محمود أبوالعزم، والذي يكشف عن تجربة فنية حقيقية قوامها البحث والتجريب والتحلي بحس المغامرة، كأحد سمات المبدع الباحث عن الاختلاف والتميز، وهو ما نلمسه عبر المراحل المتباينة التي يتضمنها العرض الاستيعادي لهذا الفنان. حتى وإن اتسمت كل مرحلة بتبني أسلوبًا أو اتجاهًا بعينه، فقد عهدنا حرص كثير من فنانينا الكبار على التنوع والاختلاف بعيدًا عن فكرة اللعب على المضمون.

حرص د. أبوالعزم خلال مسيرته الفنية على تناول العديد من التيمات والموضوعات الفنية عبر أعماله التي تكشف عن امتلاكه لأفق غير محدود في عالم التصوير مشفوعًا بحب الحياة و إطلاق العنان للأمل لغدٍ مشرق، حتى في ظل تناوله لفكرة الموت في ظل الحوار الجدلي المستمر مع الحياة عبر مختلف العصور والحضارات المتباينة، وبآلية تشير إلى قدراته على البناء التشكيلي الرصين بتكويناته المتوازنة ونسقه الهندسي المتجانس.

تحية تقدير لهذا الفنان وأهلاً بعرضه الاستيعادي الملهم لطلابه من الفنانين الأصغر سنًا كونه أحد الأكاديميين البارزين الذين ينهل من علمهم دارسي ومتذوقي الفن التشكيلي على مدار مسيرته في مجال التصوير ..

ا.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بيــن ضفتــي الــواقع والحــلم، وعلى بســاط من الألــوان الهــادئة، يُـقيم الفــنان المصـري جـدًا أ.د. محمــود أبــو العــزم عالمــه التشــكيلي الــفريد بقاعــة أفــق، ويأتــي معــرضه الاستيعــادي «الحياة.. الحب.. الموت» كوثيقة بصرية ترصد رحلة فنان يُعد أحد أعلام التصوير المعاصر في مصر. يمــزج أبــو العــزم، فــي لوحاتــه برؤيتــه الإنســانية العميقــة بيــن الرصانــة البصريــة والتعبيــر العاطفــي. يُشــيِّد عالمًا تسـكنه عناصـر كالمراكـب والنهـر والقمـر، كرمـوز دائمـة للعبـور والتأمـل والشــوق. لا تُخفــي ألوانــه المُشــبعة بضــوء شــاحب والموجــزة إلا لتبــوح بهمــوم إنســانية كونيــة حـول الـسلام والحـرب والفقـر، محوّلـة العلاقـات والعوالـم البسـيطة إلـى حكايـات مؤثـرة تلامـس وجـدان المتلقــي.

يقــدم المعــرض الحالــي إطلالــة شــاملة علــى مسـيرة الفنــان الحائــز علــى العديــد مــن الجوائــز الدوليــة، مــع التركيــز علــى أعمالــه التــي توثــق حــواره المســتمر مــع الذاكــرة الجمعيــة والوجــدان المصــري عبــر عقــود مــن العطــاء الفنــي.

د/ سلــوى حمـــدي

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف و المعارض

محمود أبو العزم دياب

أستاذ متفرغ بقسم التصوير – بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان.

المعارض الخاصة :

معرض بقصر الثقافة بطنطا عام ١٩٧٢، قاعة إخناتون بالتحرير عام ١٩٧٣، قاعة المركز الثقافي السوفييتي بالقاهرة عام ١٩٧٥، قاعة «ايثنيوم» بكوبنهاجن عام ١٩٧٩، قاعة السلام بمتحف «محمد محمود خليل وحرمه» عامي ١٩٨١ و١٩٨٣، قاعة العرض بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة اعوام ١٩٨٧ و ١٩٩٠ و ٢٠٠٨، قاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك أعوام ١٩٨٩ و ١٩٩٣ و ١٩٩٧ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ ، مركز الإبداع بالإسكندرية عام ٢٠٠٦، قاعة الباب عام ٢٠١٧.

المعارض الجماعية :

شارك في كثير من المعارض الجماعية منذ تخرجه من كلية الفنون عام ١٩٧٠ وحتى الآن ومن أهم هذه المعارض: معظم دورات المعرض العام، معرض الربيع، المعارض الجماعية لأساتذة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، قاعة نقابة الفنون التشكيلية معرض الفنانون الأربعة ١٩٨٤م، معرضين لجماعة «فجر» عامي ١٩٩٠و ١٩٨٨، معرضين للفنانين السبعة من جيل السبعينيات عامي ٢٠١٠و٢٠٠٣، (محمود ابو العزم وأسرته الفنية) عام ٢٠١٩.

المعارض الدولية :

بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٨٣، بينالي القاهرة الدولي ٢٠٠٣، بينالي طشقند الدولي بأوزباكستان ٢٠٠٥، معرض مع مجموعة من فناني العالم بالمقر التابع للأمم المتحدة بجينييف بسويسرا عام ٢٠٠٥، رشح لتمثيل مصر في إيطاليا ١٩٧٦ والهند والصين ١٩٨٤ وسلطنة عمان ١٩٨٩ والكويت ١٩٩٠ وإيطاليا والهند ١٩٩٣، وسوريا ٢٠٠١، والأردن ٢٠٠١، وطشقند ٢٠٠٢، وسوربا ٢٠٠٤، وهونج كونج ٢٠٠٥، ومسقط ٢٠٠٦، ولبنان ٢٠١٦، وجامايكا ٢٠١٦.

الجوائز :

حصل على عدة جوائز محلية أعوام ١٩٧٧ و ١٩٨٦ و ١٩٨٨، جائزة التصوير من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بالدانمارك عام ١٩٧٧ ، جائزة لجنة التحكيم من بينالي طشقند الدولي للفنون عام ٢٠٠٥.

المقتنيات :

مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عامي ١٩٧٣ و٢٠١٤، متحف الأكاديمية الملكية للفنون بالدانمارك عام ١٩٧٩، وزارة الشباب عام ١٩٧٧، وزارة الثقافة من عام ١٩٨١ حتى ٢٠١٩، المسرح القومي بالقاهرة ١٩٨٤، دار الأوبرا عام ١٩٨٨، وزارة الخارجية عامي ١٩٩١ و ٢٠٠٩، جريدة الأهرام عام ١٩٩١، المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨، متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا عام ٢٠٠٣، مطار القاهرة الدولي عام ٢٠٠٨ بالإضافة إلى مقتنيات للأفراد في مصر والدانمارك وألمانيا وفرنسا وقطر والكويت والسعودية وانجلترا.

كتب عن أعماله الفنية :

في العديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية والأجنبية بالإضافة إلى العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه التي تحدثت عن فنه في الكليات الفنية في القاهرة والإسكندرية، ومناقشة أكثر من خمسين رسالة ماجستير ودكتوراه بكليتي الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية، لقاءات عديدة في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية للحديث عن قضايا الفنون التشكيلية وأثناء عرض أعماله الفنية في المعارض الخاصة به، عضو لجنة تحكيم في المسابقات الفنية بجامعة حلوان لعدة سنوات، الاشتراك في اللجان العلمية لترقية الأستاذة المساعدين والأساتذة بجامعة حلوان، رئيس لجنة المعارض والندوات بمناسبة الاحتفال بمئوية كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠٠٨، عضو لجنة تعيين المعيدين والمدرسين المساعدين والمدرسين بجامعة المنصورة.

كُتب عن الفنان محمود أبو العزم
خلال مشواره الفني

الحياة.. الحب.. الموت

عالم غريب وواقع غير مألوف وأن نتلمسه فى عوالمنا البيئية، فى الريف وفى حياتنا الشعبية.. فى التراث وحضارة مصر.. فى الموال الحزين وفى الأسطورة الشعبية. فى آنات الإنسان المكبوبة، وفى أحلام يقظته.. عالم عجيب ولكنه واقعنا موجود دفين يطفو فى فترات صدق. حلم مأسوى فى مشنوقات دنشواي وكفاح ابو زيد وعنترة وحب خالص للمخلوقات الإنسانية فى صمت رهيب.. ومحتوى لونى دافئ يعبر عن الحياة والأمل ان كان تفاؤلًا.

د. حامد ندا

كلمات الفنان الكبير فى دفتر الزيارات لمعرض الفنان
فى قاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل وحرمه
(الجزيرة حاليًا) عام ١٩٨١

وجها العملة

القضبان .. وقرص القمر الذابل. وجوه بغير شفاه وأجسام متخشبة مستسلمة لقدرها.. وفراغ بلا معالم. وسكون أخرس.. وأوتاد تفترش الأديم الأسود، وشرائط تنهمر كالمطر من سماء بلا لون.. وأجسام متشحة بالبياض أبدا .. تتلاحم فى فزع تارة، وتتعانق فى شوق تارةً أخرى وأطياف تحلق كملائكة «بوتيتشلي» أو عرائس «شاجال» ورموز كثيرة تتصادم فى فراغ اللوحة كعلامات استفهام حائرة بلا جواب.

وفى هذا المناخ الشاعرى الرقيق يحلق بنا الفنان (محمود أبو العزم) فى أجواء حالمة، بعضها له مذاق الكوابيس، والبعض الآخر يتلون بلون الأحلام الوردية..وكأنهما وجهان لعملة واحدة تمثل واقع الفنا ، ماضيه وحاضره، أو اللآمه وأمانيه.

لقد عاد الفنان من بعثته الفنية فى الدانمارك وفى جعبته شحنة من الأحاسيس الشاعرية الرقيقة والرؤى الضبابية التى تغلف ذلك الأفق السحيق على حافة القطب بالغموض والتوجس. ويحيل الحقيقة إلى خيال، والواقع إلى حلم .. وكأنما منعه الحياء من المباشرة والسفور وكشف النقاب عن خلجات نفسه، وأن يكشف عما يعتلج فى داخله من صراعات عاطفية، فلجأ إلى الرمز والتلميح وجعله وشاحة الذي يخفى وراءه مشاعره المتصارعة، ويصيغها قصائد لونية تصدم بألوان منتقاه بإرهاف شديد، وتنويعات يجيد صياغتها داخل تصميمات محكمة النسيج هندسية النسق، فلا تطفى عقلانية التصميم على تلقائية التعبير، بل تتجاور وتتلاحم.

كأنها جمل بليغة، قليلة الكلمات عريقة الأثر.. ويرق الحد الفاصل بين الشكوى بالألم، والبوح بالفرحة حتى تكاد تستوى رعشة القلق ورجفة النشوة مادام البياض يكسو مشخصاته فى جميع الأحوال.. ومادامت حبال الأراجيح المرحة تشابه فى مظهرها قضبان السجون، ومادامت الأوتاد المعوقة التى تبرز من الأرض تتعادل مع قطرات الغيث الهاطل من السماء .. إن الموضوعية الأدبية التى يتحاشاها كثير من الفنانين هى العصا التى يتوكأ عليها الفنان ليخوض بها مجاهل التشكيل، وتخلصه من جمود التجريد ولا إنسانية المطلق.. ولقد عرف الفنان كيف يخضع جمود هندسياته لشاعرية مشخصاته ويصنع منها حوارًا دافئًا رقيقًا حلو المذاق جميل الوقع على العين والنفس معًا.

مسين بيكار

جريدة الأخبار ١٩٨١/٧/٣

مع الحزن الأبيض .. والدموع الملونة !!

يظل سطح البحيرة ساكنًا ما لم يلق فيه بحجر، أو تهب عليه ريح تحرك ماءه الراكدة و الفنان لا يستطيع أن يفرز ما في داخله ما لم يهيج مشاعره مثير خارجي.

أيًا كان نوع هذا المثير .. وعلى قدر قوة وعمق هذا المثير تكون درجة الشحنة التى يحتويها العمل الفنى، سواء كان أدبيًا أو تشكيليًا!

وعالم الشعر والأدب مليىء بالمرئيات والبكائيات التى خلدها التاريخ ..

وما أكثر وأعظم البكائيات التشكيلية التي فاضت من فراجين فناني عصر النهضة يبكون بها السيد المسيح والشهداء من بعده ! ولقد كانت الثلاثون لوحة التى اشترك بها الفنان (محمود أبو العزّم) مع زميله الفنان (صقر) في قاعة العرض بكلية الفنون الجميلة في الأسبوع الماضى دموعًا صامتة آثارها فقده لأخيه الأصغر الذى رحل تاركًا وراءه زوجة وأطفالًا ثلاثة ... ومن المألوف أن تكون المراثى سوداوية المناخ تخيم عليها قتامة الحداد. ولكن الفنان (أبو العزم) الذى كان يذكرنا دائما بألوانه الشجية خرج على هذه القاعدة. بوجود لوحاته من

مـرآرة النحيـب وكآبـة الألحـان الجنائزيـة وغمـس حزنـه الدفيـن فـى بوتقـة الألـم الهـادىء الوقـور . واسـتبدل ثيـاب الحـداد السـوداء بأخـرى بيضـاء كالغمـام، وجعـل شـخوصه يتحركـون كالأطيـاف فى لوحاتـه صعودًا وهبوطًا بأجسـادهم الأثيرية الشـفافة التـي تجـردت مـن كثافـة المـادة وترابيـة الأرض، بينمـا يفـوح مـن تكويناتـه شـجن أشـبه بالعتـاب الصامـت مـع القـدر، وكأنـه ترديـد للسـؤال الأزلـي الحائـر عـن حكمـة المـوت ولغـز الرحيـل الأبـدى ..

والفنـان (أبـو العـزم) مؤلـف بـارع ومخطـط قديـر يملـك زمـام التصميـم المتـزن الرصيـن، ويبنـي لوحاتـه بمنطـق هندسـي فيـه قـدر كبيـر مـن العقلانيـة الرياضيـة، وقـدر أكبـر مـن الحـس الشـاعرى الرهيـف .. مؤلفاتـه أشـبه بالقطـع الموسـيقية التـي تخضـع للإيقـاع الرياضـي المحسـوب دون أن يفقـد اللحـن طلاوتـه وحلاوتـه :

وإذا كانـت التراكيـب الهندسـية التـي يقيـم عليهـا مخططـه التشـكيلي بمثابـة الهيـكل الخرسـاني الـذي يحمـل البنـاء العـام للوحـة، فـإن ألوانـه الشـجية هـي اللحـن الطـروب الـذى يـذوب رقـة ونعومـة ويطـرب لـه القلـب قبـل العيـن، وهـو الواجهـة السـمحة التـى ترحـب بالمشـاهد ذلـك الترحـاب الطيـب دون إدعـاء أو افتعـال.

ولقـد اسـتطاع الفنـان فـي معرضـه هـذا ان يضـع يـده علـى المسـاحة الذهبيـة التـي يتألـق فـي رحابهـا نبـض لمسـاته الدافئـة بعـد ان اسـتقر رأيـه علـى التحـرك داخـل الحيـز المتوسـط حتى لا تـذوب لمسـاته الرقيقـة فـي المتاهـات الشاسـعة، أو تختنـق فـي الـدروب الضيقـة !!!

مسين بيكار

جريدة الأخبار ١٩٩٠/٩/٢١

تسـتمر الموجـة الميتافيزيقيـة التـي دقـت الأبـواب بعنـف الأسـبوع الماضـي لتواصـل مخاطبتهـا للمشـاعر الجوانيـة بلغتهـا الخـام الخاصـة فتسـتمع إلـى همسـها الناعـم فـي ليليـات صبـري منصـور كمـا تسـتمع إلـى غنائياتهـا الشـجية فـي أعمـال الفنـان (محمـود أبـو العـزم) بقاعـة السـلام فهـو أيضًـا شـديد الالتـزام بأحـكام بنـاء تكويناتـه داخـل تصميـم رياضـي عقلانـي وإدراك ناضـج لأصـول التكويـن. وذلـك عندمـا يضـع الدعامـات التشـكيلية الأساسـية فـي موضعهـا الطبيعـي. وإخضاعهـا لأسـس التصميـم السـليم. ثـم يبـث خـلال هـذه الدعامـات شـخوصه الحالمـة التـي تتعانـق أو تسـبح فـي رقـة الأطيـاف وخفـة سـحابات الخريـف. ويصبـغ ذلـك كلـه بتنغيمـات لونيـة شـجية وغايـة فـي الرقـة دون أن يفقـد لمسـاته دفأهـا أو يجهـد عناصـره بالثقـل والتجويـد.

مسين بيكار

جريدة الأخبار ١٩٨٣/٣/٢٥

ويحـرك تقاطيـق الفنـان (محمـود ديـاب) الأشـجان بشـاعريتها الناعمـة دون تشـنج أو توتـر، وهـي رغـم تواضـع أحجامهـا تقنعنـا بـأن القيمـة ليسـت بضخامـة العمـل وإنمـا بضخامـة مضمونـه ومحتـواه وإذ تسـبح أطيافـه الحالمـة فـي غـلالات بيضـاء وخلفيـات ورديـة وأثيريـات بنفسـجية هادئـة بـلا تفاصيـل تشـريحية تفسـد شـموليتها كمـا أن لهـا القـدرة علـى التطريـب البصـري الـذي تحدثـه رهافـة الألـوان، وحبكـة التكويـن، ورقـة التنـاول.

مسين بيكار

جريدة الأخبار ١٩٨٥

لوحات الصمت والوداع

الفنان / محمود أبو العز

البعـض منـا لـه أحـلام تتحقـق ؛ والبعـض أحلامـه لا تتحقـق، والبعـض الآخـر يغلفـه الحلـم كمـا لـو كان الحلـم رحمًـا والآخـر جنينًـا يرقـد بداخلـه، (محمـود أبـو العـزم) تلفـه شـخصية رئيسـية فـي كل اللوحـات المعروضـة، شـخصية تحـاول الإفـلات مـن العالـم الحسـي إلـى عالـم الصمـت الأبـدي ولكـن هـذه الشـخصية فـي رحلتهـا وكمـا يريـد لهـا حـس الفنـان تتارجـح بيـن هذيـن العالميـن، نراهـا تسـبح فـي فـراغ كائـن بينهمـا، ومصيـر غامـض غيـر محـدد.. تتجاذبـه الأرض (الحيـاة) وفـراغ مـن الشـفافية (الرحيـل الأبـدى)، (محمـود أبـو العـزم) لـم يشـأ، ولـم يكـن ليسـتطيع وإن أراد أن يحسـم هـذه العلاقـة فنـراه دائمـا يربـط فـي كل لوحاتـه بيـن الحيـاة والمـوت ... كمـا لـو كان المـوت نـوع مـن الحيـاة رغـم رفضـه الظاهـر لذلـك .. هـل هـو انهيـار أمـام ظاهـرة لـم يتمكـن أحـد مـن الانتصـار عليهـا ... وهـو المـوت – هـل هـو مخـزون حضـاري أوزيـري – الـذي تستسـلم لـه الشـخصية فـي النهايـة فـي شـكل طائـر أسـود .. وانتهـي الصـراع واستسـلم أبـو العـزم.

استسلم ... هذا ما قد يبدو لنا ولكني أعتقد ان محمود أبو العزم يختزن طاقة أو شحنة سوف يفرغها مرة أخرى في نفس الموضوع وسيستمر في تساؤلاته لموضوع الوداع .. الرحيل.
.. إنها تجربة عميقة تنعكس على لوحاته بلغة التشكيل وعالم الألوان والخطوط والمساحات المدروسة بتعبير رومانسى رقيق.
وككل فنان يعبر عما يجيش بداخله، يستخدم محمود أدواته الفنية، فضربات فرشاته تعكس حالة توتر مفعمة بالحساسية الشديدة، وعناصر اللوحة موزعة على أسطح متوازنة في مقدمتها، كذلك الأشكال موزعة في مساحات لها إيقاعات متزنة هادئة. رغم أن الخامة المستخدمة هي ألوان الزيت إلا أن هناك شفافية في التنفيذ تخدم الارتباط بين الخيال والحس المرهف. نكتشف أيضًا فهمه لجذور وقوانين الفن المصري القديم والإسلامي ، فالأشكال موزعة على مساحات صغيرة ومتوسطة وكبيرة (كما لو كانت أرابيسك). رغم أن اللوحات بدون عمق إلا أنها تكتسب عمقها من درجات الألوان (Farb-Klang) وتعكس ما يمكن أن نسميه إيقاع الألوان. (Farb–Tone)
الألوان اختيارها يخدم حالة الحلم تلك .. فهى ذات درجات لونية هادئة متناسقة .. ألوان يغلب عليها الرمز وتخدم فكرة الهدوء والسكون والغموض. ويكمل هذا الرمز ليونة وهدوء الخط المحدد للأشكال، لتنقلنا برفق من مساحة لونية إلى أخرى وتضفى على اللوحة نوع من التناغم والحركة التأملية ..

أ.د. عبد الغفار شديد

تقديم معرض الفنان
بقاعة مجمع الفنون – الزمالك ٢٠٠٠

الرمزية التعبيرية في لوحات محمود أبو العزم

يصعد (محمود أبو العزم) إلى عالم الأحلام، إلى عالم أقرب إلى الشعر والموسيقى، وكلما بعدت شخوصه عن تراب الواقع اليومي، كلما كانت أبلغ فيما تقوله. وهذا العالم يزخر بنبض الإنسان وتشوقاته إلى علاقات يسودها الود والصفاء و التلاقي، ويتبدى ذلك في باقات الزهر المعدة للتقديم إلى المحبوب أو المحبوبة من شخوص اتشحت بأرديتها البيضاء التي تتماوج طياتها ولا تلامس أقدامها الأرض غالبًا، فهي كما قلنا صعدت إلى عالم سماوي، لكنها حملت معها ما في القلب (الأرضي) من عواطف ولهفات وأنفاس وزفرات، وإن اكتست هذه الشخوص أيضًا بفخر ووقار حتى لتكاد تعتقد أنها من عوالم الروح، جاءت بخطوتها الإنسيابية وقسماتها التي تكاد تكون مبهمة وأجرامها السابحة في سموات زرقاء، وردية، فيروزية، سوداء، يبرز فيها من وقت لآخر شكل دائري صغير. يذكرنا بالقمر في ليالي اكتماله، وتبدو مشاهد الطيران هذه في أغلب الأحيان من شرفات أو نوافذ مفتوحة في أمسيات صيفية عذبة.
على أن الأحلام لدى محمود أبو العزم ليست أحلامًا وردية دائمًا بل في أعماق رؤى هذا الفنان معاناة من شيء فوق محيط، ألم دفين لكن شاعريته وموسيقيته تذيب هذا العذاب المتأصل في ألوان وخطوط تخفف من وقعه على المتفرج حتى لا يكاد يتبينه إلا إذا وقف وتأمل ولعل تلك القضبان البنية اللون التي تقطع اللوحة رأسيًا وتلك الأوتاد المغروسة في الأرض أو التي تنهمر أحيانًا من فوق وتعوق الخطوط وتلك الأضواء التي تكاد تكون ليلية ومنطفئة كل ذلك إنما يعبر عن الشوق المكبوت، والهرب من واقع مر، والتطلع إلى آمال بعيدة المنال وإن كانت غير محددة في أعمال الفنان الذي يؤثر أن يومىء بدلاً من أن يفصح ويدخل بنا إلى عالم تختلط فيه الرمزية بالتعبيرية وتقودانه إلى مرحلة من التجريدية المفعمة بأنفاسهما.

د. نعيم عطية

تقديم لمعرض الفن
بقاعة السلام – يونيه ١٩٨١

إن كان الفن أهم مظهر حضاري لقدرة الإنسان على التعبير عندما تبلغ معانيه قلوب الناس وأفئدتهم بصورة مباشرة، فإن المصور «محمود أبو العزم» فنان قادر يستخدم جسم الإنسان في أعماله ليصور من خلاله إنسانية الإنسان وليس الإنسان نفسه. فالإنسان عنده مجرد عنصر في الطبيعة يستخدمه مثلما يستخدم الشمس أو القمر أو الماء، ولكل مظهر للطبيعة حياة، (تاريخ يتأثر بالقدر) لذلك كانت لها حدود من الزمان والمكان.
أعمال (محمود أبو العزم) مزيج بين التعبيرية والبنائية في قالب رمزي شاعري وغنائي وهي تدعو المتذوق لها إلى التأمل في داخله تارة، في الحياة عامة تارةً أخرى، كما تعكس نوعًا من الأسى الذي ينتقل في سهولة ويسر من الفنان إلى المتذوق عند تأمله لها فأشخاصه كالأشباح وخطوطه كقضبان السجون أو عوائق في

الطريق وشمسه لا تشع بالضوء وقمره باهت اللون وهو يجمع بين هذه العناصر في تكوينات تؤكد قدرته على البناء التشكيلي الذي يقوم على الخط القوي واللون العذب وإن كانت القيمة الجمالية لا تكمن إلا في جانب الصدق فأعمال (أبو العزم) صادقة كل الصدق أتنبأ له بمزيد من الصدق والجمال وأرجو له مزيدًا من الثقة بالحياة لتنعكس تفاؤلًا في أعماله.

د. سعيد المنصور

تقديم معرض الفنان
بقاعة السلام – مارس ١٩٨٣

محمود أبو العزم والأحلام المجهضة

قال لي الفنان (محمود أبو العزم) : (أحب أن أظل أحلم أحلامًا سلامية لي وللآخرين إلا أن خشونة الواقع تفسد على كل شيء) هذه الكلمة تلخص بالفعل وجهة نظره في لوحات المعرض. اللوحات: أحلام ملونة مجهضة. البشر دائمًا محملون بالنوايا الطيبة فالرجل أو المرأة يقدم إحداهما للآخر عطاء في شكل باقة ورد إلا أن حاجزًا يحول دون التواصل فالواقع الخشن لا يسمح للناس بالاستسلام في الأحلام الوردية إنسان (أبو العزم) وديع مستسلم، منفلت من الجاذبية الأرضية يطير في صورة طيفية هشة تكاد تتكسر أعضاؤه البعيدة عن التشريح الواقعي وإنسانه جامد الملامح، عيونه جامدة ،إنسان لا يصلح للحياة إلا في الذاكرة!
تتردد الدائرة كشاهد كوني على المأساة كما يظهر طائرًا متقمصًا دلالات مختلفة فمرة يرمز للحياة، ومرة للموت والفنان يحتشد لهذا العالم أملاً أن يجسده في أسرع وقت ممكن خوفًا من إنفلات الفكرة لهذا تبدو لمساته حاسمة فطرية تبدو اللوحة الواحدة كما لو كانت منجزة في نفس واحد إلا أنه يتميز (بباليت) رقيقة أحالت بعض الكوابيس إلى غنائيات وردية لكن رغم ما يبدو من فطرة في اللمسة والأشكال البشرية إلا أن تكويناته تعكس حسابات مدققة واعية.

بقلم الفنان والناقد

محمود بقشيش

مجلة (الهلال)
نقد وتحليل بجولة المعارض – مايو ١٩٨٣

جميل جداً أن يشرق اللون من جديد في أعمال الفنان الكبير (محمود أبو العزم) مفصحًا عن حالة روحانية تبعث على الأمل وحب الحياة وحب الحب. بالرغم من أن فكرة الموت لا تزال تطل من بين ثنايا أعماله لتدخل في حوار جدلي مع فكرة الحياة وتلك جدلية الوجود على امتداد الحضارات والعصور. لكنها هنا تبدو حالة رومانسية حالمة، أكثر منها درامية. كما كانت في الأعمال القديمة للفنان، إن الحزن المنساب بين حنايا اللوحات حتى في تكوينات أقرب إلى الموسيقى لم تطمس إحساس الفرح البادي في مجمل الوحات فرح برؤية ميتافيزيقية تتصل بالمجهول والمطلق. وهي سمة من سمات الفن الإنساني الجميل. خالص التهنئة والتمنيات بمزيد من الكشوف الصوفية.

عز الدين نجيب

كلمات الفنان والناقد الكبير عز الدين نجيب
في دفتر الزيارات – قاعة الباب ٢٠١٧

بين الأرض والسماء .. بين الحياة والموت .. بين الحلم والفانتازيا.. بين الحرية والقضبان.. ثنائيات بلا حصر طفت في تناقضاتها وأطيافها في معرضك الثري أخي الفنان الجميل (محمود أبو العزم) كعهدي بك دائمًا لك عالمك الخاص الذي يتراوح بين الخيال الجريء .. والدراما التواجدية .. والبراءة الطفولية ..ومشاعر الحب والأحزان.. والفرحة والمأساة.

عز الدين نجيب

كلمات الفنان والناقد بدفتر زيارات
معرض (محمود أبو العزم وأسرته الفنية)
بقاعة (ضي) ٢٠١٩

أصطحبتني لوحاتك القديمة والحديثة في رحلة الأحلام والأوهام .. في الحياة والحب والموت حيث تهيم أرواح المحبين والراحلين عن دنيانا وذاكرتنا الوجدانية في فضاء شاعري يستدعي معه الحنين وأشواق الماضي وعرائس الأحلام والسلام من خلال تكوينات متوازنة وألوان مخلطة يمتزج فيها الحس الرهيف الناعم بالنسق الهندسي لكن في تجانس وتناغم ورمزية إيحائية مدهشة.

د. رضا عبد السلام

دفتر الزيارات لمعرض الفنان محمود أبو العزم
بقاعة الباب ٢٠١٧

عنوان الدراسة الفنية رقصات للحب على إيقاعات الموت في تصاوير (محمود أبو العزم)

لا شك أن عملية الخلق الكوني المتواتر منذ أزمنة سحيقة سبقتها إرادة إلاهية لا تفتر وحكمة ربانية لا يداخلها الباطل وسيادة ربوبية لا شريك لها في الملك استوى بعدها الخالق على العرش مؤسسًا الوجود على التبدل المرئي واللامرئي وهو الذي لا يتبدل، وعندما خلق الإنسان من طينة الأرض ونفخ فيه من روحه وتوجه بجوهره العقل، فطره كذلك على إدراك تغيير الصورة من خلال كل المخلوقات التي سخرها من أجله وهو ما جعله دائم الترقب للمجهول عبر منحته العمرية الواقعة بين الميلاد والموت والتي تحتشد بتناقضات وتوافقات السلوك الإنساني من الحب والكراهية .. التحالف والصراع .. الخنوع والثورة.

ولا أظن أن العملية الإبداعية تتم بمعزل عن تلك الآلية التي تتجلى في تصوير الفنان (محمود أبو العزم) بمعرضه الذي أقامه مؤخرًا بقاعة كلية الفنون الجميلة بالزمالك تحت عنوان بين الحب والموت حيث قدم فيه أكثر من خمسين عملاً تصويريًا زيتيًا على توال وورق مجهز جاءت جميعها كاشفة عن حضور طاغي للحظات الموت داخل رأس الفنان لكنه يمزجها بنفحات من الحب عبر أنبوب نفسي يشف عن براءة إنسانية ورعشة وجدانية صارت مع الوقت بمثابة بصلة عاطفية ترشده داخل براح الصورة إلى نقطة الوهج التعبيري، وفي هذا السياق نجد (أبو العزم) يعتمد على الجسد الإنساني كركيزة أساسية في المشهد ثم يحيطه بمفردات طبيعية مألوفة للعقل الجمعي لتساعده على البوح وتقليص المسافة بين الظاهر والمستتر بين المادي والروحي حيث أمست أعماله كرقصات للحب على إيقاعات الموت لذا نلاحظ أن المعمار التصويري للفنان يميل دومًا للوضع الرأسي محكومًا بطاقة دفع مضطردة إلى أعلى نتيجة شغفه بما وراء الحجب وتربصه المستمر بقدوم الموت إلى أن حوله إلى جسر انسيابي يصل بين الحياتين الدنيا والبرزخية.. بين الأرض والسماء، وهو ما يجعله ينأى بوجوهه البشرية عن التفاصيل ليحافظ عليها في منطقة التحولات البدنية التي تشهد فراق الروح للجسد لهذا نجده يمنحها القدرة على الطيران الصاعد في تعاشقات رأسية وأفقية يغلب عليها التزاوجات بين ذكر وأنثى تحت أردية بيضاء تجمع في سمتها بين الثياب والأكفان ، لهذا فإنه في بعض الأحيان يصف شخوصه في حالة وجوم وكأنهم ينتظرون الحساب يوم البعث وفي أحيان أخرى يلقى بهم على أرائك ومصاطب توحي بتأهبهم للرحيل عبر سفر للعالم الآخر ويؤكده الخلفية الداكنة المشبعة بالغموض وذلك الطائر الأسود الذي يحوم في قلب المشهد وكأنه نذير للموت أما في أغلب الأحوال فإننا نجد (أبو العزم) يزف رجاله ونساءه في عرس صوب قصور السماء مصحوبين بباقات الزهور والطيور البيضاء والأشجار وهو ما يدفعنا للإصطلام على هذا النوع من الأداء (بالسريالية الروحية) حيث الخلاص من كل قوة الجاذبية الأرضية لصالح سطوة الفتنة السماوية لذا نرى الفنان وهو يستخدم عناصر من الطبيعة المرئية لاستجلاء الهدف اللامرئي متكئًا على عاطفة مجبوبة نحو مفرداته مثل القمر الساطع والشمس المنشطرة والنخل المثمر كمعادل وجداني عنده للدم السيال والوحوش المفترسة والألواح الزجاجية والقضبان الحديدية والكفوف اللهفانة والعيون المستجيرة ، وفي هذا الإطار يعتمد تقنيًا على التسطيح دون التجسيم للإطاحة بوزن كتل تكويناته حتى أن بعض شخوصه يستعينون بالأجنحة للتحليق في فضاء المشهد.

وعند تلك النقطة الحدية على منحنى الأداء نجده قادرًا على العودة ثانية إلى واحة الذاكرة الأرضية بشفافية روحية تؤهله لاجترار رصيده العمري الفائت، بداية من طفولته الكامنة في طائرته الورقية مرورًا بصباه وشبابه المنصهر مع الساعات والأرقام المبعثرة على السطح التصويري ونهاية بحريته الفنية المضطجعة على بالتة ألوانه والتي يستخدمها (محمود أبو العزم) كمنصة إطلاق روحي تعرج به مرة أخرى من الأرض طواقًا إلى جنة السماء وبرفقته العود والناي يعزف بهما موسيقى نورانية يؤدي عليها مع ناسه وطيوره للحب على إيقاعات الموت.

الناقد والفنان

محمد كمال

جريدة القاهرة – العدد ٤١٩
الثلاثاء ٢٩ ابريل ٢٠٠٨

رؤية مصرية .. لمحمود أبو العزم

تكشف السنوات الأخيرة للمتابع للحركة التشكيلية المصرية، عن مطارحات ثقافية عديدة. وهذه المطارحات تتفاوت (سالبها وموجبها) بين التفاهة والجدية، وبين الإدعاء والإخلاص، بين التبعية غير المشروطة، وبين السعى إلى الإستقلال.

وبنظرة مدققة ومتأملة لساحة الفن التشكيلى ، عبر السنوات المنقضية ، سنجد أن هذه التيارات متمثلة بوضوح فى إنتاج إزدحمت به قاعات العروض الرسمية والخاصة، زحامًا لم يشهد له مثيل من قبل. وبرغم ذلك فلم يسفر هذا عن شيء جليل، إنما فاض علينا الإغتراب واستحكمت العزلة، ونرى مكانة الفن آخذة فى الإنحسار ... وغرقنا فى قضايا قشرية، حول العالمية والمحلية واللهث خلف كل ما يأتى من (هناك) .. (فكل ما يأتى من (هناك) هام وضرورى ومتقدم وعصرى وخطير ومناسب لنا بالرضا أو بالإكراه)، وردًا على هذه الميول تؤخذ أمور من أطرافها، فنفرق فى (المصرية) وننقل (موثيقات) فرعونية وقبطية وإسلامية وهلم جرا فى لوحات تعالج التراث وتشقلبه فيصبح معاصرًا . وهكذا تسود المفاهيم الشكلية.

غير أن الحياة التشكيلية لا تعمها النزعات الشكلية بصورة مطلقة ... فثمة إتجاهات تدرك توجهاتها، وثمة فنانون مدركون غاياتهم .. فيتعاملون مع الواقع متلمسين ملابساته البيئية والتاريخية التراثية والإجتماعية والأخلاقية ... هذه الرؤية ببساطة يمكن أن تكون أساس لتصور جمالى، يقدم نفسه وسط هذا المهرجان.

والفنان (محمود أبو العزم) قد عكف على تناول العديد من جوانب الواقع ومكوناته، إستلهامًا وإستدلالاً، وهو ينزع إلى تكوين عالم ذاتى قادر على نقل ملاحظاته ورؤاه المتداخلة، والمتماسكة. عالم تختلط فيه الرغبة فى إحكام التصميم ورومانتيكية الحلم .. عالم وديع ومسالم وممتلىء بالشجن ومغلف بضوء شاحب .. ويرتاد الفنان (أبو العزم) تجربته متشحًا بالبساطة والتقشف، مختزلًا الألوان إلى ألوان البيئة القليلة، مكتفيًا بما تعكسه من تأثير هادئ وعميق ووسيلته لهذا العالم المصور السامر الليلى، والنهر والقوارب والقمر، والنخيل والنساء والرجال والأطفال. فوراء كل هذه العناصر تهمس اللوحات بنداءات إنسانية، وهواجس معذبة، لأناس يعيشون تجربة الحياة بطولها حتى الموت فى رضا وصبر، مغمورين بالزهد والبساطة ... ومن هذه الزوايا المحلية والعامة، يخترق الفنان عتمة الخلط، شاقًا طريقه إلى واقعه بلا زخارف وبلا تفصيلات مستعينًا بالحلم الرومانتيكى، والخيال الهادئ، ليمنح لوحته الممتلئة بمفردات الحياة المصرية، مزيجًا دراميًا للواقع والحلم وهذه التجربة الشديدة الخصوصية .. هى الرؤية المصرية للفنان أبو العزم.

لحيى حجي

تقديم لمعرض الفنان
الذي أقيم بمجمع الفنون بالزمالك
قاعة أخناتون (٢) ١٩٨٩

أبو العزم ... حوار بين الواقع والحلم

عشرون عامًا بالتمام والكمال، هى عمر التجربة الفنيه لدى الفنان (محمود أبو العزم)

قدم فيها العديد من الأعمال والتجارب الفنية، التى تمحورت فى مجموعها حول محور أساسى هو الإنسان، فى قوته وضعفه، سموه ونكوصه، تألقه وانطفائه، سكونه وحركته الأبدية التى لا تنقطع. الإنسان فى كل حالاته، كان لديه البداية الأولى التى ينطلق منها ليصبغ عوالمًا، بدت دائمًا كانسجام التناقض بين الواقع والحلم من ناحية والهندسية البنائية، والتعبيرية العضوية من ناحية أخرى أى أنه يوازن فى نتاجه بين المضمون والشكل، أى بين المحتوى التعبيرى الإنسانى للأشكال، وأسلوب صياغة تلك الأشكال ومنطق بنائها، توازنًا يحاول فيه ألا يطغى أيا منها على الآخر، كى لا يختل البناء التعبيرى والشكلى معًا.

والواقع أن للفنان (محمود أبو العزم) رموزًا خاصة تنتشر فى معظم أعماله يصيغ من تحاورها عوالمه الملتحفه دائمًا بغموض سيريالى مثير، فالطائر القاتم المحلق برغم سكون مظهره، والدائرة الشمس أو القمر والقضبان الساخنة والحوائط الفاصلة بين الشخوص، وذلك التقسيم القاطع في حدته للسطوم، بخطوط أفقية ورأسية وقطرية كلها مفردات أو عناصر أولية، يراكبها معًا ليصيغ عوالم ممتدة الجذور والملامح فى الواقع المستقاه منه، ومحلقة فى سرمدية الحلم. وغياهب ماوراء الواقع، وكأنما هى عملية مواجة بين معنى الحاضر والغائب

معًا، أو بين المعروف المرئى المعاش، والتمني الأشبه بالأحلام الرابضة في اللاوعى، ومن تلاقى النقيضين تبدو الأعمال دائمًا فى حالة توتر مستمر ومثير.
توتر كاللسع بمذاقه الحريف وتعبيريته المتدفقة التى مهما ارتفعت لا تطغى إطلاقًا على هندسة البناء، وإنما تثير فى سكونها قدرًا كبيرًا من الإيهام بالحركة والحيوية معًا.

د. فاروق بسيونى

تقديم معرض الفنان
قاعة العرض كلية الفنون الجميلة ١٩٩٠

الرمزية التعبيرية في لوحات محمود أبو العزم

لكل فنان فلسفته في الحياة.. تبدو واضحة في أعماله من خلال إبداعه ورؤيته الذاتية والفنان (محمود أبو العزم) يأخذنا من خلال لوحاته إلى عالم مليء بالقيم وقضايا العصر في رحلة الإنسان مع الحياة.
إننا نلمس تلك المشاعر والأحاسيس الإنسانية في المعرض السابع للفنان (أبو العزم) المقام بقاعة إخناتون ٤ في مجمع الفنون بالزمالك تناول الفنان مضمون الحب وإنسان العصر في أشكال جديدة معبرًا بأسلوبه التعبيري السيريالي على سطوح ٣٥ لوحة صاغها بألوان الزيت يستشعر المشاهد أمام لوحاته بالاستقرار رغم الحركة في الخطوط والألوان الصاخبة التي تنطلق بإحساس الفنان الطفولي وتترجم كل ما يحس به (أبو العزم) من المشاعر المتنوعة التي تتفاعل داخل كل إنسان فأخذ يعالج مشاكل وصعاب الحياة المادية والروحانية بنوع من التفاؤل بأسلوب رمزي بحيث يحدث مزجًا جماليًا فريدًا ومميزًا فوق مساحة زرقاء أو سوداء تسبح فيها الأشكال من كائنات مثل الحصان والثعبان والطائر والشكل الأدمي- رجل وامرأة -فنرى في بعض لوحاته أثر المال على الإنسان وقد رسم ثعبان حول فئات مختلفة من أوراق النقود في توازن لوني داخل تكوينات محكمة تدل على خطر المال واستخدام فكرة سموم الثعبان التي تطغى على معنويات وروحانيات الإنسان وتجعله إنسانا ماديا وعلى الجانب الآخر من التفاؤل والحب قدم (محمود أبو العزم) لوحات ليضيء الطريق أمام كل إنسان في الحياة فنجد القيم الروحية تنساب وتتلاحم في أشكال تنطلق من فوق الأرض محلقة فوق السحاب ..قدمها في حرية وتمكن ..وقد ساعدت الخطوط الإنسابية والمساحات اللونية المختزنة في إيجاد شحنة رومانسية نلمسها تشع من خلال تكويناته القوية فنجد الغموض الذي يجعل المشاهد في موقف تساؤل ما هذا الكون العجيب؟ عالم (أبو العزم) الخاص الذي يزرع دائما الحب والتفاؤل ويدخل بنا إلى عالم تختلط فيه الرمزية بالتعبيرية ومن هذا الكون نجد لوحة عن العلاقة بين الرجل والمرأة صور فيها الفنان أحلام رجل وامرأة يحلق بهما في عالم من الخيال تتناقله الأمواج في دفء وشاعرية مبتعدين عن الحياة ومشاكلها الرجل يعزف على الناي والمرأة تجلس بجانبه تقدم له الحب في باقة من الزرع (الخير) واستطاع الفنان أن يؤكد قدرته على التعبير بموضوعات معنوية حيث الشكل والملمس وبتكوينات في رؤية معاصرة مثل الحلم، والواقع، وانسان العصر. وغيرها من موضوعات سجل فيها كيف يمكن التغلب على المشاكل.. وكيف يكون الإنسان في حالة تفاؤل متغلبًا على صعاب الحياة.
وقد استطاع الفنان (محمود أبو العزم) في أعماله المعروضة أن يحافظ على الروح الخاصة به والتي لم تفقد انتمائها للفن المصري رغم التنوع وميل معظمها إلى الأسلوب المعاصر بالسيريالية بالذات .. وضع فيها خبرة ٢٢ عامًا في العمل المتواصل على مدى مراحل مختلفة متتابعة لا تفقد وحدتها وامتدادها وأمكنه أن يقف بشخصيته الفنية المتميزة بين أشهر فناني مصر المعاصرين.

الفنان/ **وجدي مبشي**

جريدة (وطني) ١٩٩٣/٨/١

واقعية مشبعة بالحلم

الفنان واحد من الذين فرضت عليهم قدرهم الاحتكاك بظواهر الطبيعة الكونية، غير أن نظرته للأشياء قد تختلف عن نظرة العالم والفيلسوف، لأنها تتفاعل مع الأشياء بعين الوجدان أكثر من تفاعلها بعين العقل. ولن يتخلى الفنان في رحلة الإبداع عن الدهشة البريئة ولا الانبهار الطفولي الذي يسدل على الكون من حوله غلالة حالمة تخفف من وطأة الواقع.. إنها نظرة الحالم لا نظرة العالم.
والفنان هو الوحيد الذي يستطيع أن يحلم بإرادته وهو في كامل وعيه ويقظته، فهو يسخر خياله في إبداع صور وأحداث لا وجود لها في دنيا الواقع ويكشف عن عوالم فانتازية تضفي على الحياة متعة نفسية لا تعادلها متعة.

والفنان (محمود أبو العزم) واحد من هؤلاء الفنانين الحالمين، فهو يطلق لخياله العنان، ويصحبنا في رحلات ممتعة فى أغوار عالمه الخاص، سابحًا وسط صور لها طابع الأطياف وتراكيب لها جرس الشعر ورنين الموسيقى ووهج العاطفة.. وأيضا حكمة العقل.. عبر تركيب غني ومتنوع ينم عن طول النفس وقدرة على التنويع من دون الوقوع في ضحالة التكرار الممل ، ويقول عنه الفنان الراحل (حسين بيكار) : (إذا كان من أصعب الأمور التوفيق بين التوازن العقلي والعاطفي، فإن الفنان أبو العزم قد استطاع باقتدار نادر أن يضع أحلامه داخل علاقات هندسية تجردت من جمودها الرياضي وتشبعت بعصارة روحية، لها نبض مؤثر يتداخل مع الدلالات المعنوية التي يتطلبها الموضوع، فالمقعد والنافذة والأرجوحة والوتر والمنضدة كلها عناصر هندسية الطابع حادة الزوايا والحواف، والأطراف، ولكنها موظفة توظيفًا تشكيليًا ومعنويًا بذكاء كبير، وهو تأكيد على أن الأحلام ضرورة حياتية ولكنها يجب ان توضع داخل ضوابط تخطيطية حتى لا تنقلب إلى شطحات عبثية. وهو أيضًا تأكيد على أن التخطيط والتصميم لا يتعارضان مع تدفق المشاعر وانطلاق الأخيلة، فما الشعر إلا عواطف جياشة تنسكب في بوتقة العروض والقواقي والأوزان وكذلك الموسيقى. والتحوير عند الفنان (أبو العزم) ليس تحريفًا زخرفيًا خفيف الوزن، لكنه تحريف أسلوبي رصين ومحتشم يلازم جميع مفرداته وشخوصه الذين يرتدون جميعًا أردية بيضاء لون الصبر والنقاء وكأنهم حجيج إلى قدس أقداس النفس، ما يستلزم التطهر الكامل ظاهرًا وباطنًا، وهو عندما يمحو آثار الشفاه والأفواه من الوجوه فكأنما يريد أن يخرس الأصوات الشفوية ويسكت الألسنة، لكي يسمح للهمس الوجداني بأن يبوح بما عجز عنه اللسان وأن تفصح عناصر اللوحة عن مضمونها ببلاغة وشاعرية نفاذة).

أما الناقد الراحل (فاروق بسيوني) ، فقال عن الفنان (محمود أبو العزم) : (إن لديه رموزًا خاصة تنتشر في معظم أعماله يصيغ من تحاورها عوالمه الملتحفة بغموض سريالي مثير. فالطائر القاتم المحلق، برغم سكون مظهره والدائرة والشمس أو القمر والقضبان الساخنة والحوائط الفاصلة بين الشخوص وذلك التقسيم القاطع في حدته للسطوح بخطوط أفقية ورأسية وقطرية كلها مفردات أو عناصر أولية، يركبها معًا ليصوغ منها عوالم ممتدة الجذور والملامح في الواقع المستقاه منه، ومحلقة في سرمدية الحلم وغياهب الواقع، وكأنما هي عملية مزاوجة بين معنى الحاضر والغائب معًا ، أو بين المعروف المرئي والمعاش وبين التمنى الأشبه بالأحلام الرابضة فى اللاوعي، ومن تلاقي النقيضين تبدو الأعمال دائمًا في حالة توتر مستمر ومثير الفنان أما (أبو العزم) فيقول: (إن إيماني الشديد بأن التصوير المصري الحديث يجب أن يستمد منابع رؤيته من بيئتنا وأن المصور المصري يجب أن ينقب ويبحث في تراثه الحضاري، يغوص ويتعمق فيه وفي طبيعة البيئة التي يعيش فيها، وأن يبحث في أعماق نفسه عن الشكل والمضمون أو المحتوى الذي يعبر عن ماضيه وحاضره وأن يأتي فنه محملاً بعبق تاريخه ومستقبله، لكي يكون ركيزة حضارية تثري وتؤثر في محيط العالمية.

وتدور أعمال الفنان (أبو العزم) في محاور عدة، يجمعها خيط واحد هو واقع الإنسان المعاصر وأحلامه وأمانيه، وفي الوقت نفسه نجد أن هذه الأعمال الفنية ما هي إلا تعبير ذاتي وشخصي عما في داخل الفنان من مشاعر وأحاسيس نابعة من رؤيته الخاصة التي فرضها وجوده في بيئة معينة. وتتنوع هذه الأعمال بين الرجل وعلاقته الأبدية بالمرأة ولحظات الشجن والصمت والترقب وسط مشاعر الحب وشاعريتها وبين الأعمال المستوحاة من الحياة الأسرية والأمومة وأيضًا الأعمال المستوحاة من البيئة الريفية، حيث نشأ الفنان وعاش طفولته المبكرة. وفى ذلك يقول: (إن طيف ذكريات الطفولة وسنوات الشباب المبكر وحنيني لجذوري، حيث النشأة وسط عالم يتسم بالبساطة والشفافية والنقاء والهدوء والحنان لذى يصاحب ذاكراتي في أوقات كثيرة ويجعلني في حالة اجترار لذكريات أيام حلوة مضت بعيدًا من صخب المدينة وحياتها القاسية).

ويتعرض الفنان (محمود أبو العزم) لمحنة وفاة والدته، ومن خلال أحزانه ومعاناته النفسية، يلجأ للتعبير والإبداع الفني عن هذه التجربة القاسية في مجموعة لوحات «ثنائية الحياة والموت» في جو خيالي يغلب عليه الطابع الدرامي، سواء من ناحية اللون أو البناء المعماري للوحة أو توزيع العناصر.

وعن تجربة الموت، يقول الفنان: (إذا كانت الحياة بكل مرادفاتها قد تترك بقاياها التي تتراوح تأثيراتها في الإنسان، فإن الموقف من الموت يبدو أكثر تلك البقايا تأثيرًا، حينما نستشعر تلك الرجفة التى تصيبنا وقد أدركنا الزمن في لحظة فاصلة بين الحياة والموت). والمتأمل للوحات الفنان سوف يتضح له حرصه على تنوع أحلامه وخيالاته وتصوراته كما اهتم بإبراز الجو الفني والنفسي الخاص بكل لوحة من هذه اللوحات، كما حاول الفنان (أبو العزم) أن يبدع لوحات تتسم بتصميمات جديدة مبتكرة تعكس توزيعه الجيد لعناصره الملونة بمدلولاتها الرمزية. ليحقق فيها كل الأبعاد الجمالية والتعبيرية التي ينشدها أثناء تنفيذه لها.

د. أحمد الأبحر

مجلة (الشروق) تصدر من الشارقة – الإمارات العربية المتحدة
العدد ٥٩٨ – ٢٠٠٣/٩/٢٨

دعوة للحب والتفائل في ٥١ لوحة فنية

بين الحقيقة والخيال يحلق بك ريشة الفنان (محمود أبو العزم) بعيدًا عن السماء والأرض لتسبح في عالم خيالي مليء بالأمان والأمال تغوص في أعماق الإنسان تلمس مشاعره وأحاسيسه من خلال المعرض الخامس للفنان والمقام حاليًا بقاعة السلام بمتحف محمود خليل بالزمالك يضم المعرض ٥١ لوحة فنية منها ٤٦ لوحة زيتية وخمسة بالقلم الرصاص والفلومستر نجح فيها الفنان في تصوير أحلام الرجل والمرأة وكيفية مواجهتهم للمصاعب والمشاكل التي تعترض رحلة حياتهم الطويلة.

من خلال الأعمال المعروضة تلمح بصيصًا من الأمل، يضيء الطريق أمام كل حبيبين أو شريكين في الحياة، حيث يعتبر المعرض دعوة عامة للحب والتفائل. ساعد استخدام الفنان للون الوردي والأبيض وحرصه على وضع الشمس أو القمر في معظم لوحاته على إبراز هذا الجانب التفاؤلي. كما كان للخطوط الإنسابية والشاعرية البعيدة عن التفاصيل أكبر الأثر في توصيل هذا المعنى. لم يكتفي محمود أبو العزم بتوضيح الجانب الإيجابي في الحياة، فقد حرص على إلقاء الضوء كذلك على الوجه الآخر منها. فسجل بحيوية واقتدار كيف يمكن للمشاكل أن تتغلب أحلام الإنسان وأمانيه. مستخدمًا الألوان القاتمة القضبان الطويلة التي تحول دون تحقيق الأمل. من أهم الأعمال المعروضة (الحلم والواقع – هروب – رجل وامرأة – فتاة على الأرجوحة– قيد – الرجل والساقية)، تعد لوحة (رومانسية) من أروع ما خطه الفنان مساحتها ١٠٠×١٢٠ سم صور فيها أحلام رجل وامرأة على بساط سحري يحلق بها في عالم الخيال فوق صفحة المياه الزرقاء تتناقلهم الأمواج في دفء وشاعرية مبتعدين عن مشاكل الحياة اليومية الرجل يعزف الألحان العذبة والمرأة تجلس بجانبه تقدم له باقة من الزهور والفنان محمود أبو العزم من مواليد كفر الشيخ لم يتجاوز الرابعة والثلاثين يعمل حاليًا مدرس مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة حصل على منحة دراسية لمدة عامين من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بكوبنهاجن، اشترك في العديد من المعارض الجماعية بالإضافة إلى أربع معارض خاصة بمصر وكوبنهاجن حصل خلالها على جائزة وزارة الشباب عام ١٩٧٧ وفي نفس العام حصل على جائزة التصوير من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بكوبنهاجن له الكثير من المقتنيات الفنية بكل من كوبنهاجن ولندن والقاهرة.

ثريا درويش

جريدة الأخبار – الخميس ١٩٨١/٦/١٥

أبو العزم وجائزة طشقند

تعتبر جمهورية أوزبكستان من الدول حديثة العهد ببينالية الفنون التي شرعت بعض الدول العربية ثم إيران في إقامتها حديثًا وتدعيمها بكل الوسائل الممكنة للنهوض بالجانب الثقافي لهذه الدول في ظل العولمة والمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية. إيمانًا منها بأن الفنون هي المعيار الحقيقي لحضارة الأمة ونهضتها. وفي الفترة من أول أكتوبر إلى ٢٠ أكتوبر الماضي أُقيم بينالي طشقند الدولي للفنون بأوزبكستان في دورته الثالثة. وكان عدد الدول المشاركة ٦٢ دولة قامت بعرض أعمال لـ ٦٢٠ فنانًا وفنانة. ومن الدول التي شاركت في هذا البينالي ألمانيا، وفرنسا، وإنجلترا، وأمريكا، وروسيا، واليابان، وبولندا، وتركيا، وكوريا، وإيران، وباكستان، وأوزبكستان، وإسرائيل. ومن الدول العربية كانت مصر هي المشاركة فقط في هذا البينالي. وقد مثلت مصر الفنانة عفاف العبد أستاذة التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية التي حصلت على جائزة رابطة الفنانين الروس (جائزة نقابة الفنانين التشكيليين الروس)، بينما حصل الفنان محمود أبو العزم أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة على جائزة «لجنة التحكيم» وقد شارك الفنان أبو العزم بأربع لوحات في مجال التصوير الزيتى تحت عنوان «بين الواقع والحلم»، عبر فيها عن الواقع الذى يعيشه الإنسان في الوقت الحاضر من دمار وحروب. واستخدام العنف وتدمير الإنسان لذاته وللآخرين بأنانيته فلوحات (أبو العزم) تحمل رسالة للبشرية يتمثل فيها هذا الواقع القائم هاربًا لذلك الحلم بكل ما فيه من أمل وتفاؤل في لوحاته المشاركة في البينالى. استخدم الفنان الورق «المكْرِمش» والملصوق على سطح القماش أو الخشب، ثم قام بالرسم عليها بالألوان الزيتية التي غلب عليها أحيانًا كثيرة التضاد بين الألوان الساخنة والألوان الباردة وتارة الألوان القوية والرقيقة الشفافة والأبيض والأسود ليعبر من خلالها عن ذلك الصراع الفكري والفلسفي بين الواقع والحلم. وقد عبر الفنان عن مشاعره المرهفة عبر مراحل فنية مختلفة تدور في عدة محاور.. يجمع بينها ذلك التضاد والتناقض في الحياة والكون فلوحاته جزء من عالمه الخاص يعبر عن نظرته للحياة والتي يراها الفنان قائمة على عنصري التناقض وتتلخص هذه المحاور في الرجل والمرأة، والواقع الاجتماعي وموضوعات مستوحاة من الأمومة والحياة

الأسرية ثم ثنائية الحياة والموت وأخيرًا لوحاته المستمدة من وحى البيئة الريفية والشعبية فى مصر والسعودية التى أعير إليها لعدة سنوات مضت والفنان يملك رؤية خاصة للكون والوجود والإنسان فهو متعاطف معه على مختلف المستويات فنشاهد له أعمالاً كثيرة يتصاعد فيها الحس الدرامى معبرًا عن رفضه للشر معلنًا صرخة فى عالم الصمت ضد الحرب وأثارها المدمرة للنفس البشرية فعالم الفنان (أبو العزم) يقترب أكثر من الحلم رغم استلهام موضوعاته من الواقع فيستخرج الجمال من القبح وينطلق بالمتلقى إلى عالم أكثر سكونًا وفضاءً فتلمس عشق هذا الفنان للحرية عندما يضع لشخوصه المعذبة تلك الأجنحة لتساعدهم على الفرار من هذا العالم المتوحش إلى عالم أكثر نقاء وخصوصية فأعمال الفنان خرجت بين عدة مدارس فنية كالرمزية و (التعبيرية) و(السريالية). وعندما نشاهد أعماله نتذكر حلم (شاجال) وأحيانًا أخرى نرى أننا أمام أحد فنانى عصر النهضة عندما ينقلنا إلى الكعبة وينقلنا إلى ذلك العالم الإبداعى الرافض للمادة فنرى شخوصًا يحملون أرواحهم فى جسد شفاف فى انتظار لحظة الحقيقة ...

فتتجسد حالة الزهد والتصوف فى تلك الشخوص لتعبر لنا بصدق من مشاعر الفنان الإنسانية وعلاقته بالوجود الذى يرى الواقع الحقيقى فى الخيال.

وفى مقالة للفنان الراحل (حسين بيكار) فى عموده «ألوان وظلال» بجريدة الأخبار كتب يقول تحت عنوان (مع الحزن الأبيض الدموع الملونة): الفنان «أبو العزم» مؤلف بارع ومخطط قدير يملك زمام التصميم المتزن الرصين ويبني لوحاته بمنطق هندسى فيه قدر كبير من العقلانية الرياضية وقدر أكبر من الحس الشاعرى الرهيب.. مؤلفاته أشبه بالقطع الموسيقية التى تخضع للإيقاع الرياضى المحسوب دون أن يفقد اللحن طلاوته وحلاوته وإذا كانت التراكيب الهندسية التى يقيم عليها مخططه التشكيلى بمثابة الهيكل الخرسانى الذى يحمل البناء العام للوحة فإن ألوانه الشجية هى اللحن الطروب الذي يذوب رقة ونعومة ويطرب له القلب قبل العين وهو الواجهة السمحة التى ترحب بالمشاهد ذلك الترحاب الطيب دون ادعاء أو افتعال).

د. أحلام فكري

مجلة المحيط الثقافى

العدد : الثانى والخمسون – فبراير ٢٠٠٦

أبو العزم لا يخشى الموت

ببساطته المعهودة والزهد الذى تتسم به شخصيته. يرسم (محمود أبو العزم) القادم من أعماق القرية المصرية منبت رأسه فى كفر الشيخ عام ١٩٤٧ لتظل ذاكرته البصرية محملة بتلك المفردات الساحرة.. المصرية عميقة المعنى والمغزى والتاريخ.

يعود الفنان بثلاثيته المعهودة وكأنه يؤكد أن الحياة والحب والموت هى الفلسفة الأبدية الخالدة والحقيقة التي يبحث الإنسان بين ثناياها منذ بدء الخليقة.

فلسفة بليغة الأثر تعكسها أعماله المتميزة التي لا تخطئها العين.. بساطة في التعبير والأداء وتقشف مواز فى اللون، المرأة هى عنصره الأثيري، يشاركها الرجل حتى يكتمل عنوانه بين الحياة والحب وكذلك الموت.

افتتح معرضه الخاص منذ أيام بقاعة الباب بمتحف الفن الحديث بأرض الأوبرا بعد غيبة لأكثر من ٧ سنوات ظلت فيها الحالة تسكنه ليضيف إليها في تجربته المثيرة التى تمنح المشاهد مزيدًا من التأمل..

عاد ليتغنى بالحياة والحب. ولا يخشى الموت.. قدم مجموعة من أعماله الجديدة متواصلة على نفس الوتر لتظل «التيمة» حاضرة رغم تراكم السنوات وامتداد الرحلة. أثرت هذه «الحالة» التى ظل مخلصًا لها حتى فى العنوان دون أن يحوم حوله طوال الرحلة لينهض من جديد ويكمل المسيرة الدرامية المحكمة التصميم تحت شعار «السهل الممتنع» معبرًا ومخترقًا آمال وأحلام البسطاء من المصريين.. من خلال امتلاكه أدواته ومفرداته وخبرته التى أثرت التجربة.. المرأة والرجل وما بينهما يبدأ بالحب بعد الحياة بين الحلم والواقع.. السكون والحركة.. الظلمة والنور.. اللقاء والفراق.. وتمتد الرحلة بين الحياة والموت.. وتظل المشاركة هى البطل.

الفنان والناقد

د. محمد الناصر

مجلة (نصف الدنيا)

العدد رقم ١٤٢٢ – ١٢ مايو ٢٠١٧

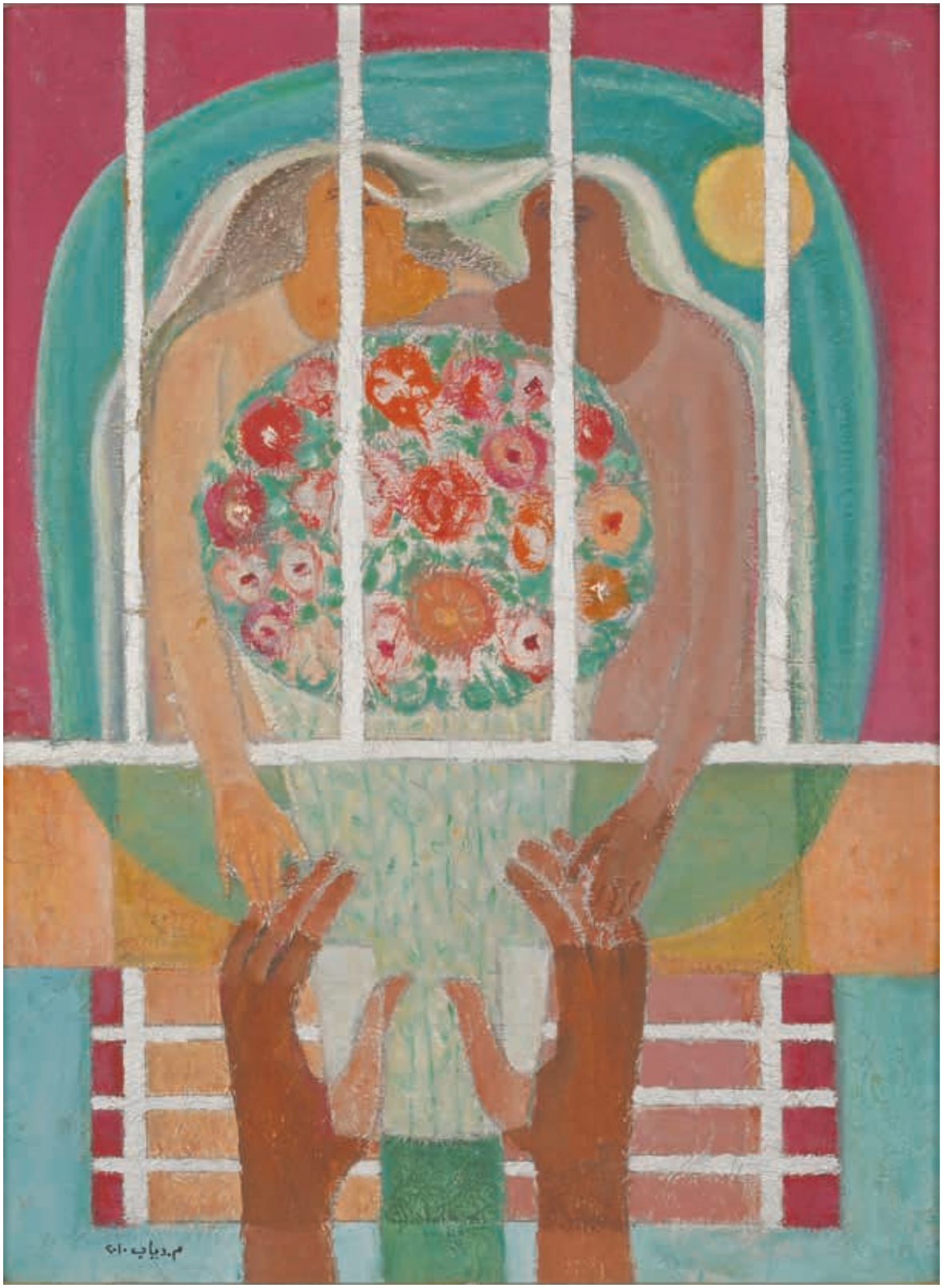
من أوائل لوحات مابعد التخرج ، عام ١٩٧٣

نماذج من لوحات الفنان

من سبعينيات القرن الماضي حتى عام ٢٠٢٥

الحياة.. الحب.. الموت

ألوان زيتية على ورق، ٣٨ × ٤٤ سم ، عام ١٩٧٩



ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠١٠

ألوان زيتية على ورق، ٣٣ × ٢٥ سم، عام ١٩٨٤

ألوان زيتية على توال، ٨١ × ٦٨ سم ، عام ١٩٧٦

ألوان زيتية على ورق ، ٣٣ × ٢٦ سم، عام ١٩٨٤

ألوان زيتية على توال، ٨٢ × ٦٦ سم ، عام ١٩٨٥

٦. ألوان زيتية على ورق ، ٢٤ × ٣٢ سم ، عام ١٩٨٩

ألوان زيتية على ورق ، ٣٠ × ٣٧ سم ، عام ١٩٨٩

ألوان زيتية على ورق ، ٣٢ × ٣٦سم ، عام ١٩٨٩

ألوان زيتية على ورق ، ٣٣ × ٣٩ سم، عام ١٩٨٩

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٤٠ × ٥٧ سم، عام ١٩٨٩

ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ١٩٩٥

ألوان زيتية على توال، ٦٠ × ٤٠ سم، عام ٢٠٠٠

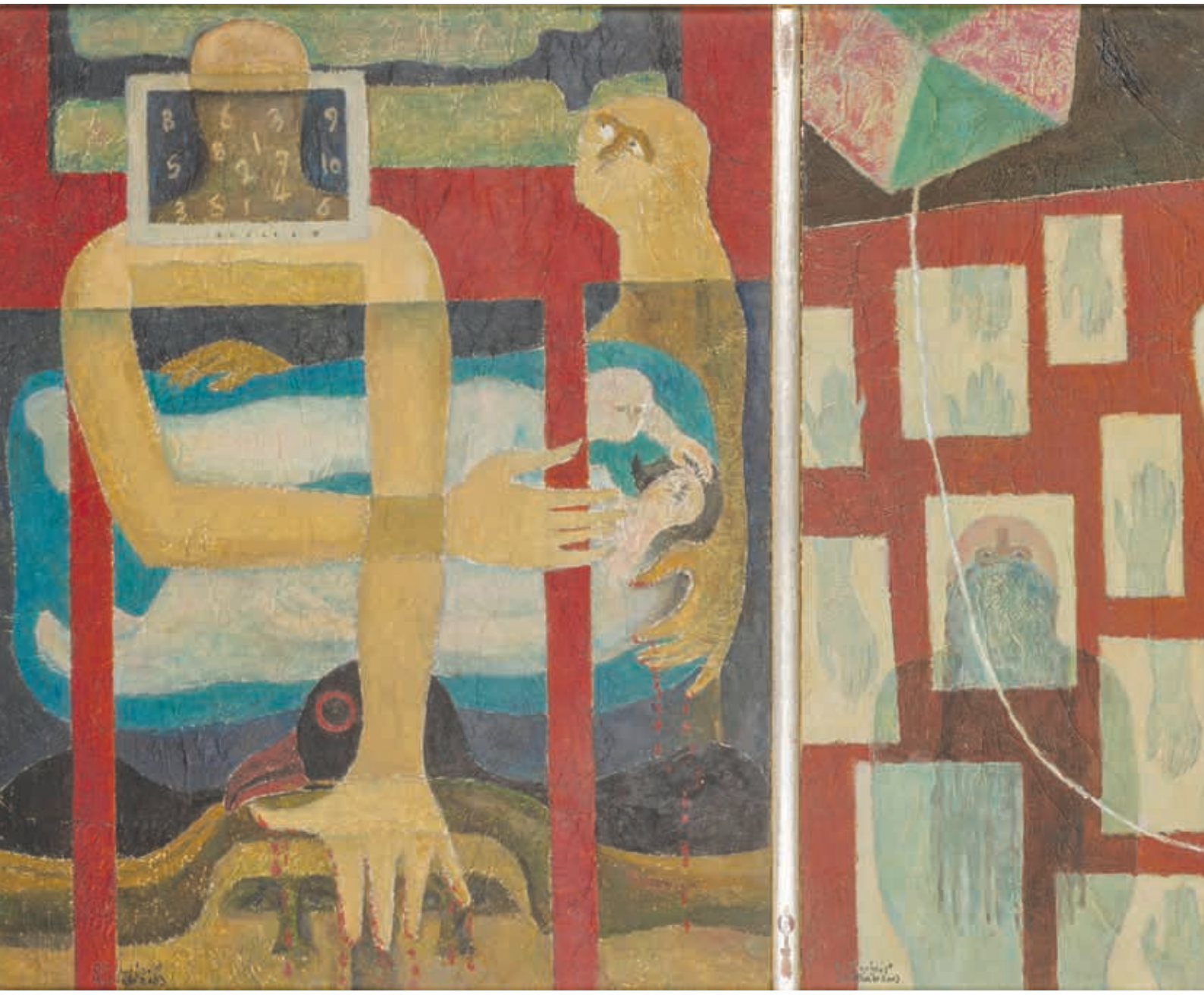
ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠٠٠

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٤٧ × ٣٩ سم ، عام ١٩٩٠

ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ١٩٩٧

ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ١٩٩٧

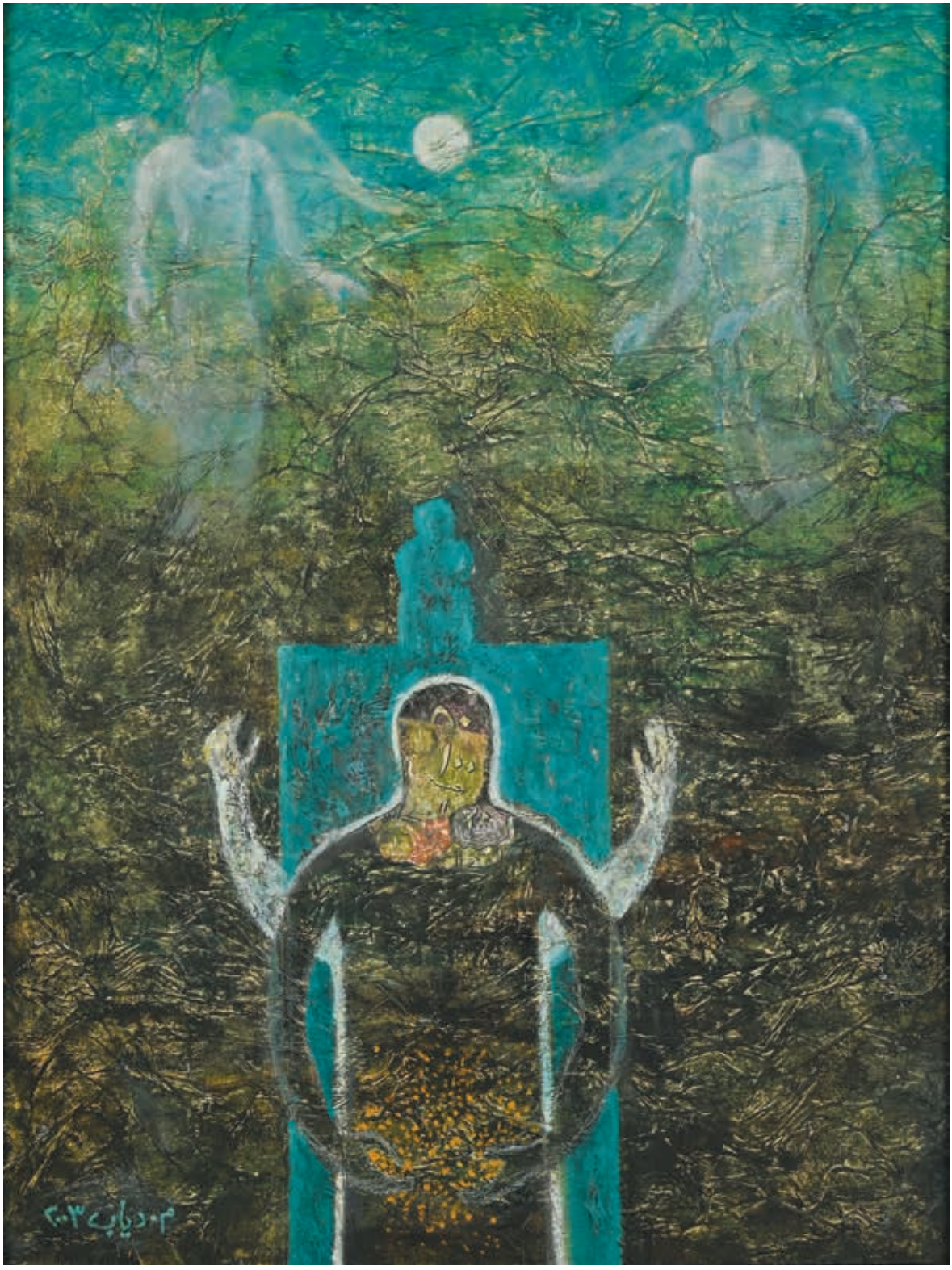
ألوان زيتية على خشب، ٣٠ × ٢١ سم، عام ١٩٨١ - ٢٠٠٣



ألوان زيتية على توال، ١٤٩ × ٦٩ سم ، عام ٢٠٠٣

ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠٠٥

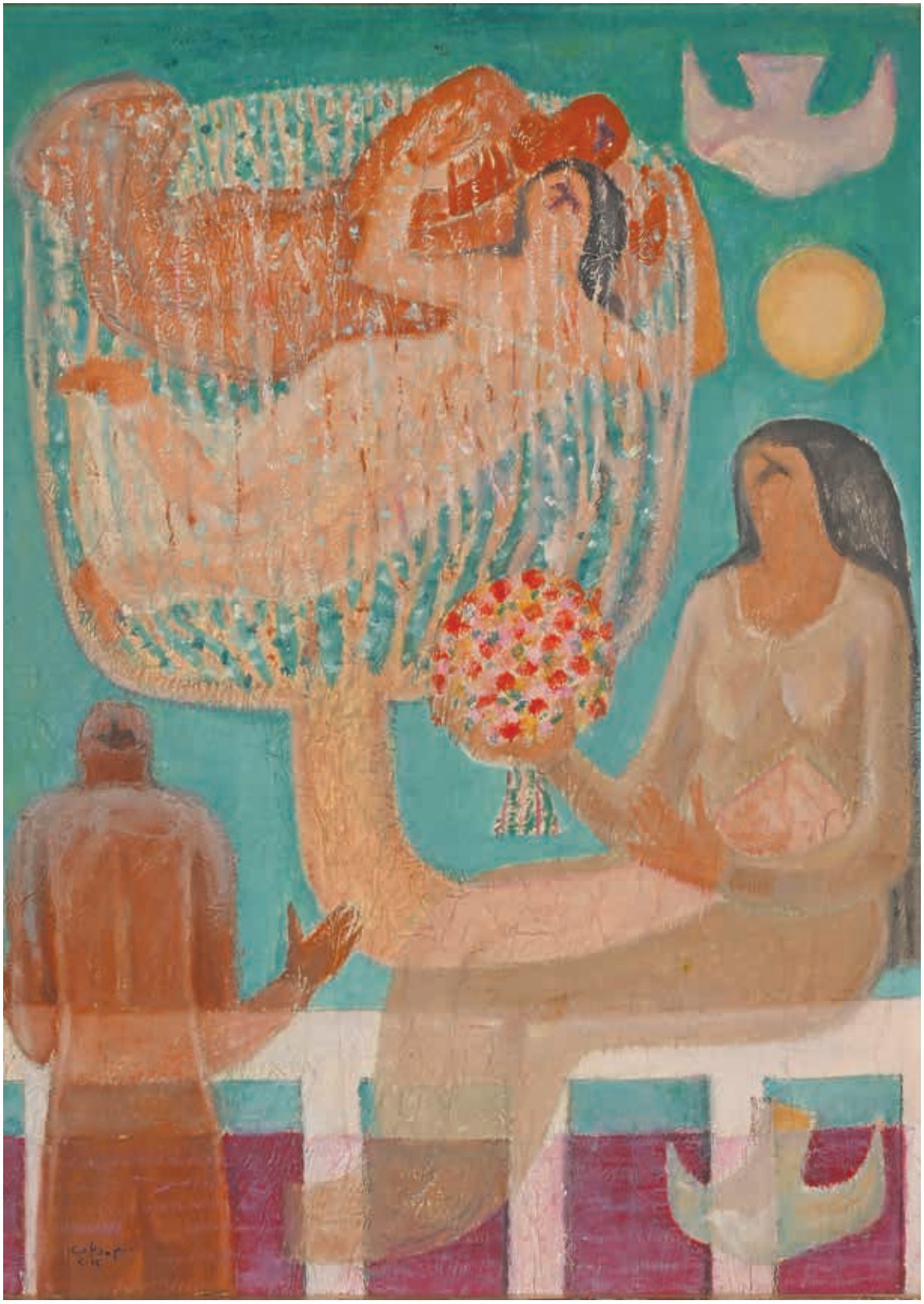
ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠٠٥



ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠٠٧

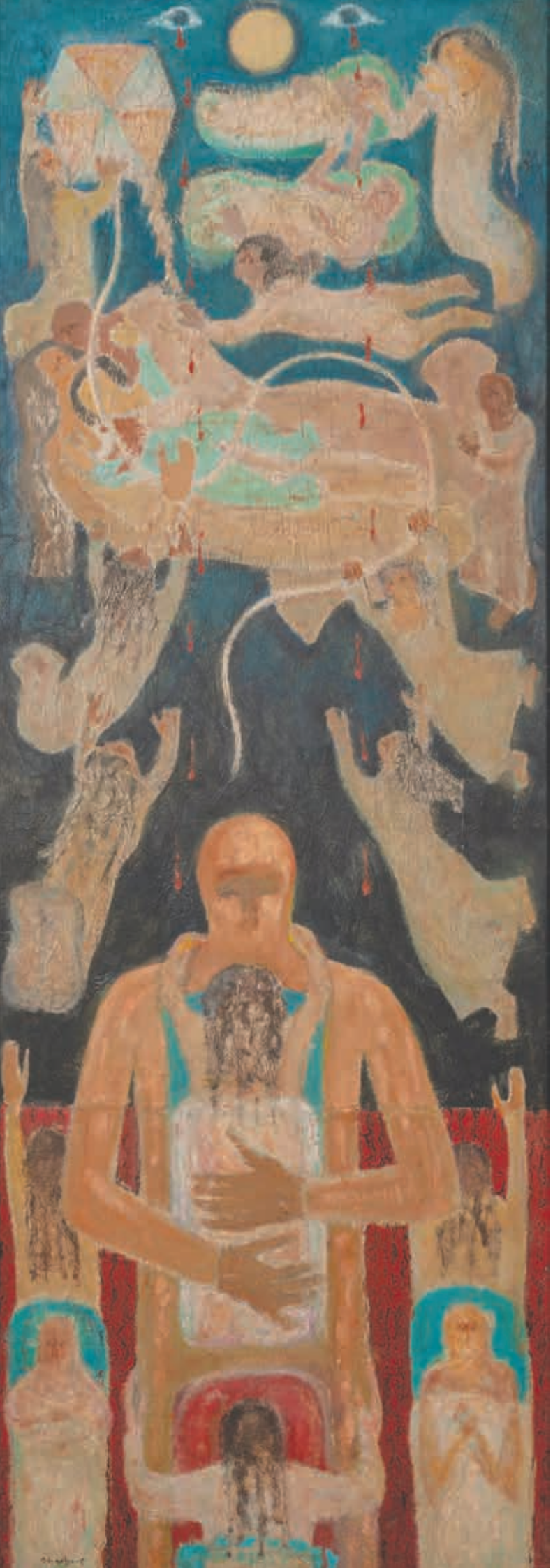
ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠٠٨

ألوان زيتية على توال، ٦٠ × ٤٠ سم، عام ٢٠٠٨



ألوان زيتية على خشب، ٤٦ × ٦١ سم، عام ٢٠١٢

ألوان زيتية على خشب، ١٢١ × ٨١ سم، عام ٢٠١٠



ألوان زيتية على خشب، ٥٠ × ١٣٠ سم، عام ٢٠١٠

ألوان زيتية على خشب، ٥٢ × ٥٨ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٤٦ × ٦١ سم، عام ٢٠١٢

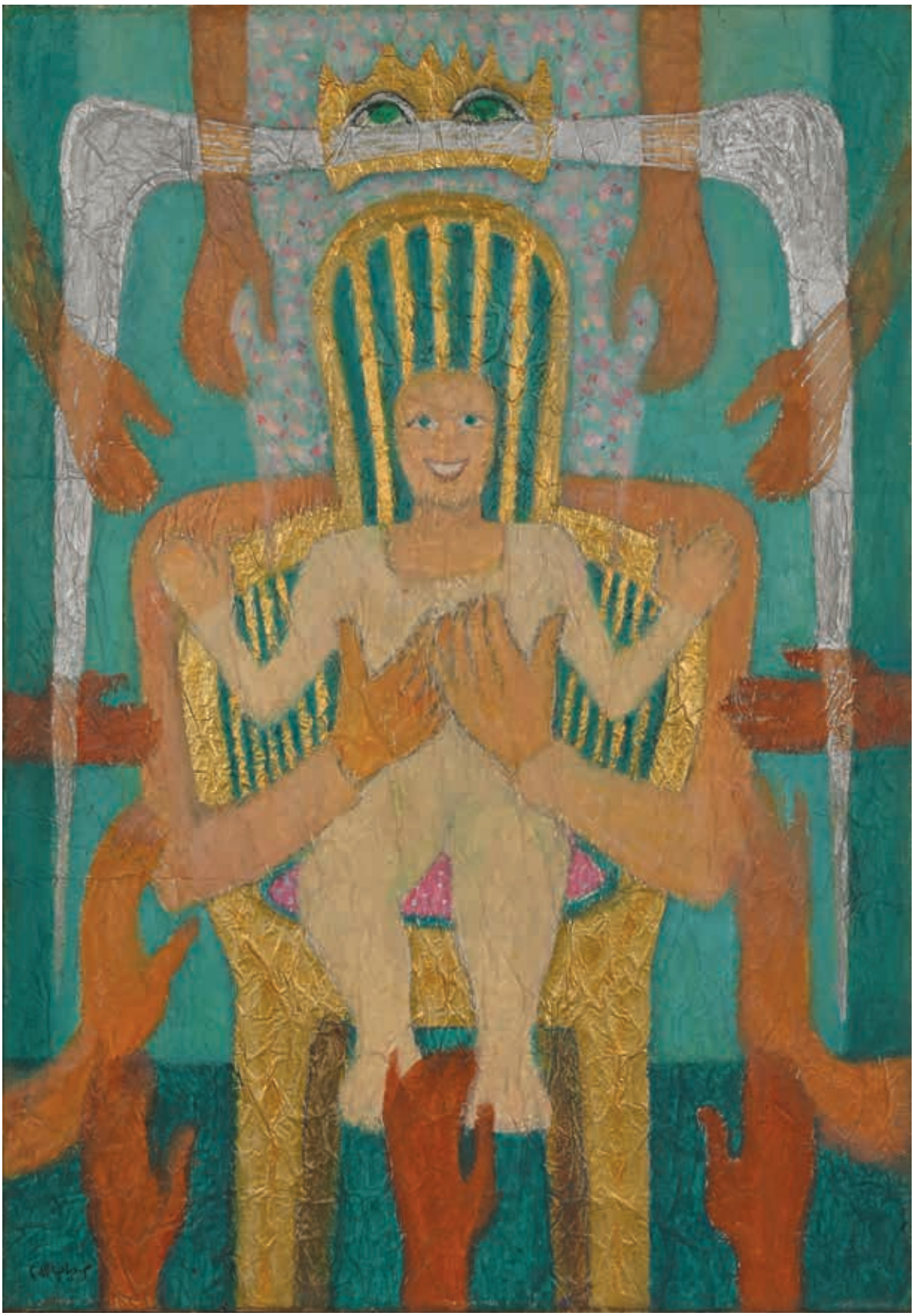
ألوان زيتية على خشب، ٣٠ × ٢١ سم، عام ٢٠١٦

ألوان زيتية على خشب، ٣٠ × ٢١ سم، عام ٢٠١٦

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٣٥ سم، عام ٢٠١٧

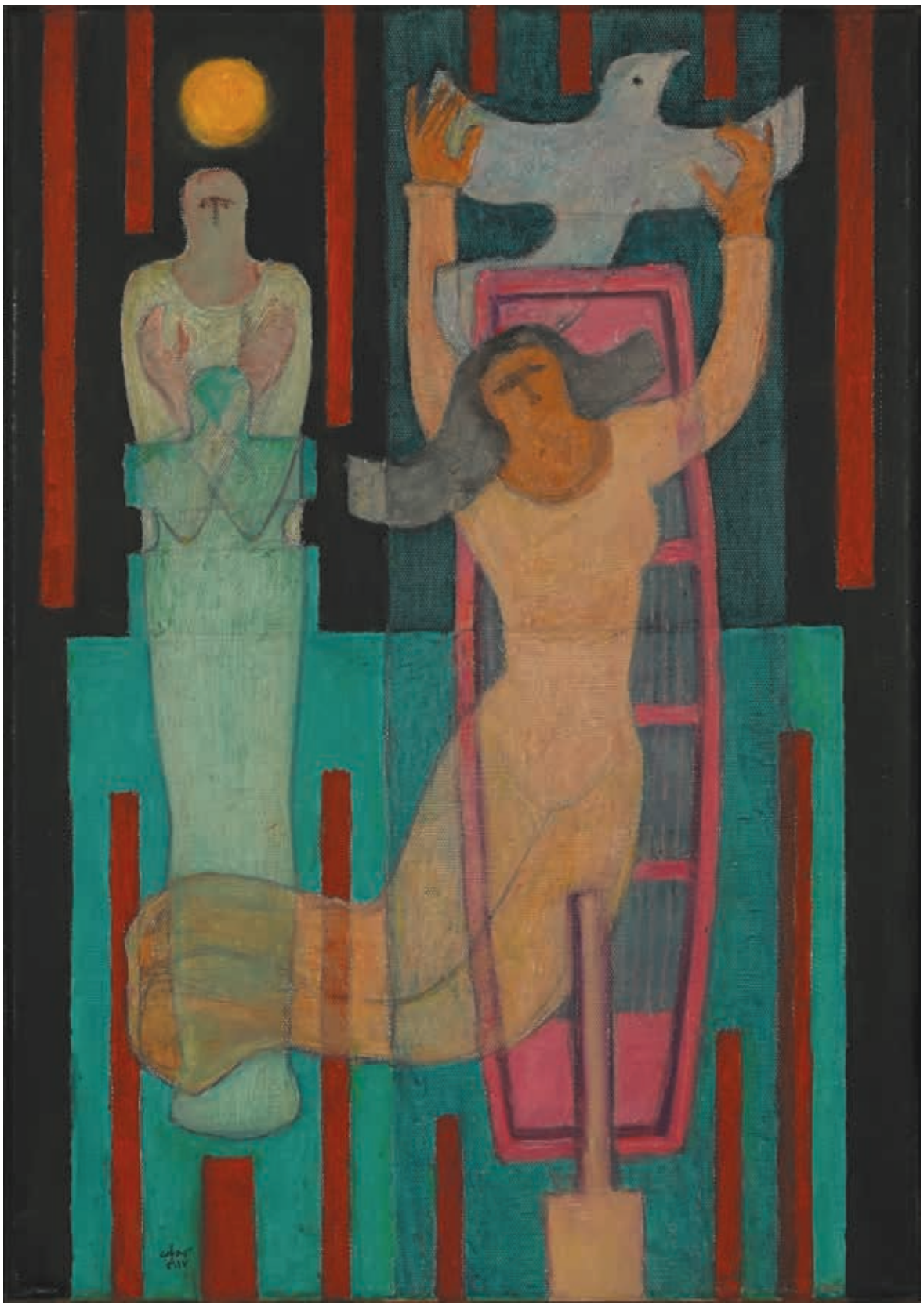
ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠١٧

ألوان زيتية على توال، ٤٠ × ٥٠ سم ، عام ٢٠١٧



ألوان زيتية على توال، ٣٥ × ٥٠ سم ، عام ٢٠١٧

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٤٠ × ٣٠سم ، عام ٢٠١٧

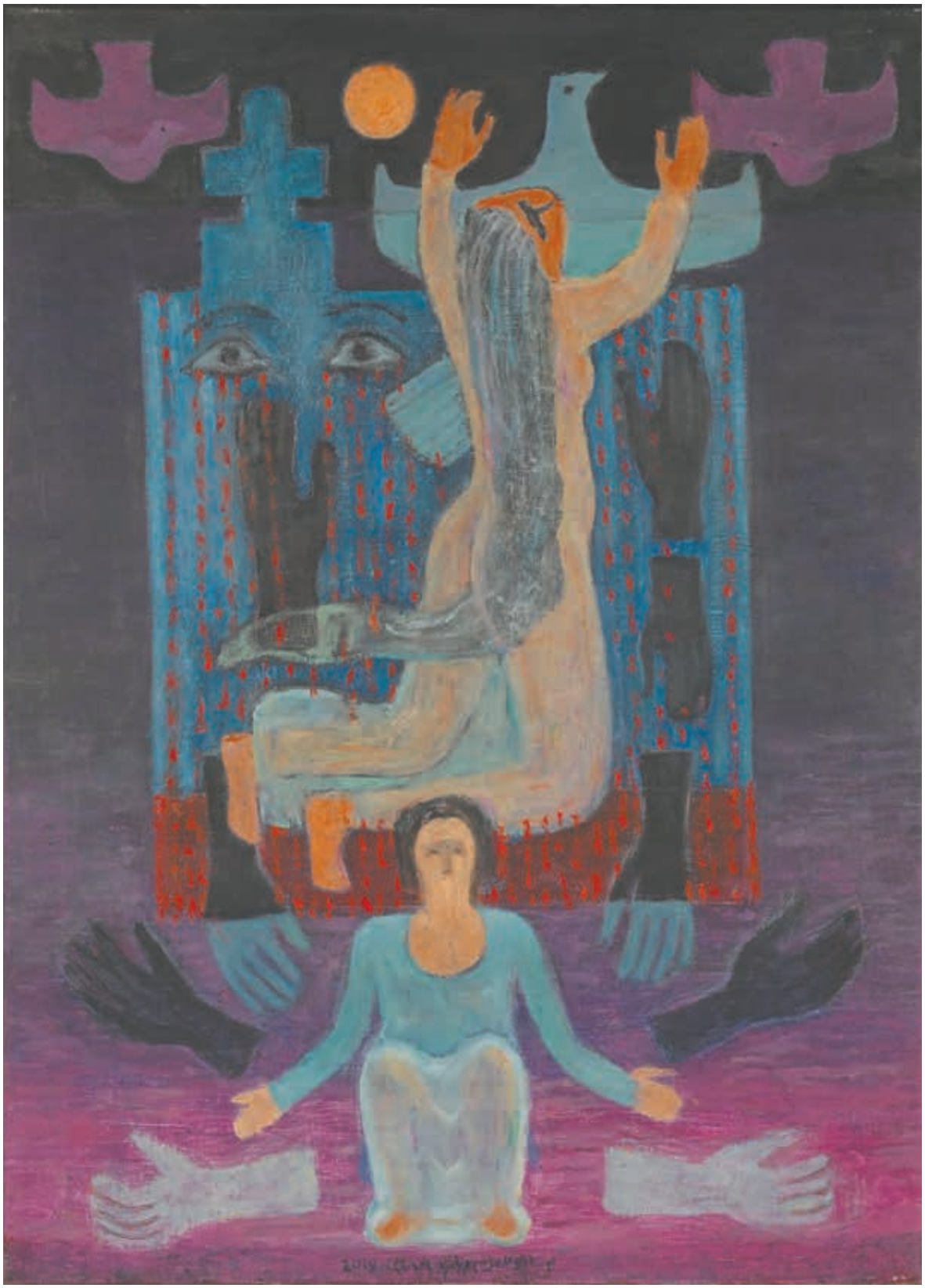


ألوان زيتية على توال، ٤٠ × ٣٠سم ، عام ٢٠١٧

ألوان زيتية على توال، ٣٥ × ٥٠ سم، عام ٢٠١٧

ألوان زيتية على توال، ٣٥ × ٥٠ سم، عام ٢٠١٧

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩



ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

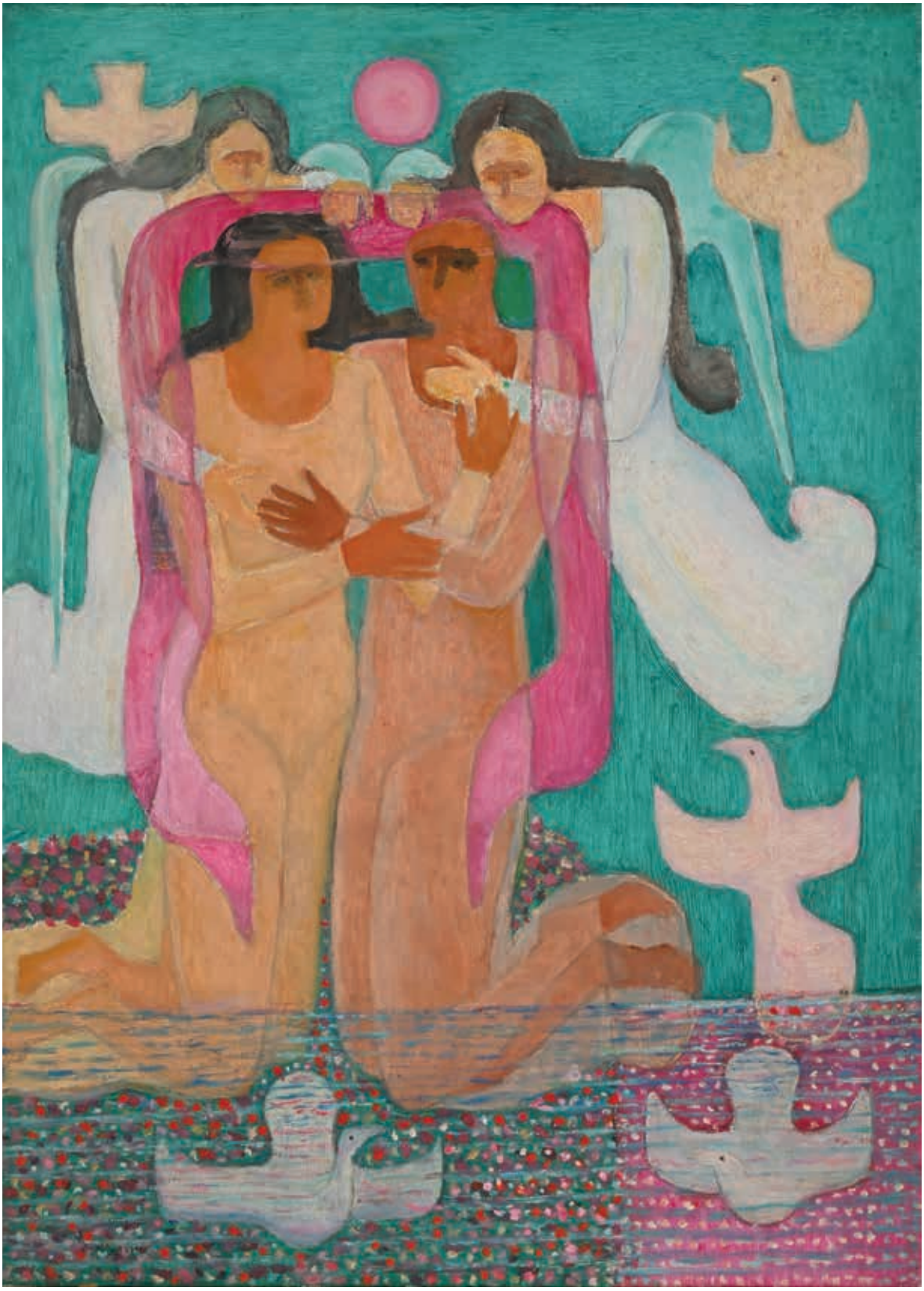
ألوان زيتية على توال، ٤٠ × ٣٠ سم ، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩



ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٦٠سم، عام ٢٠١٩

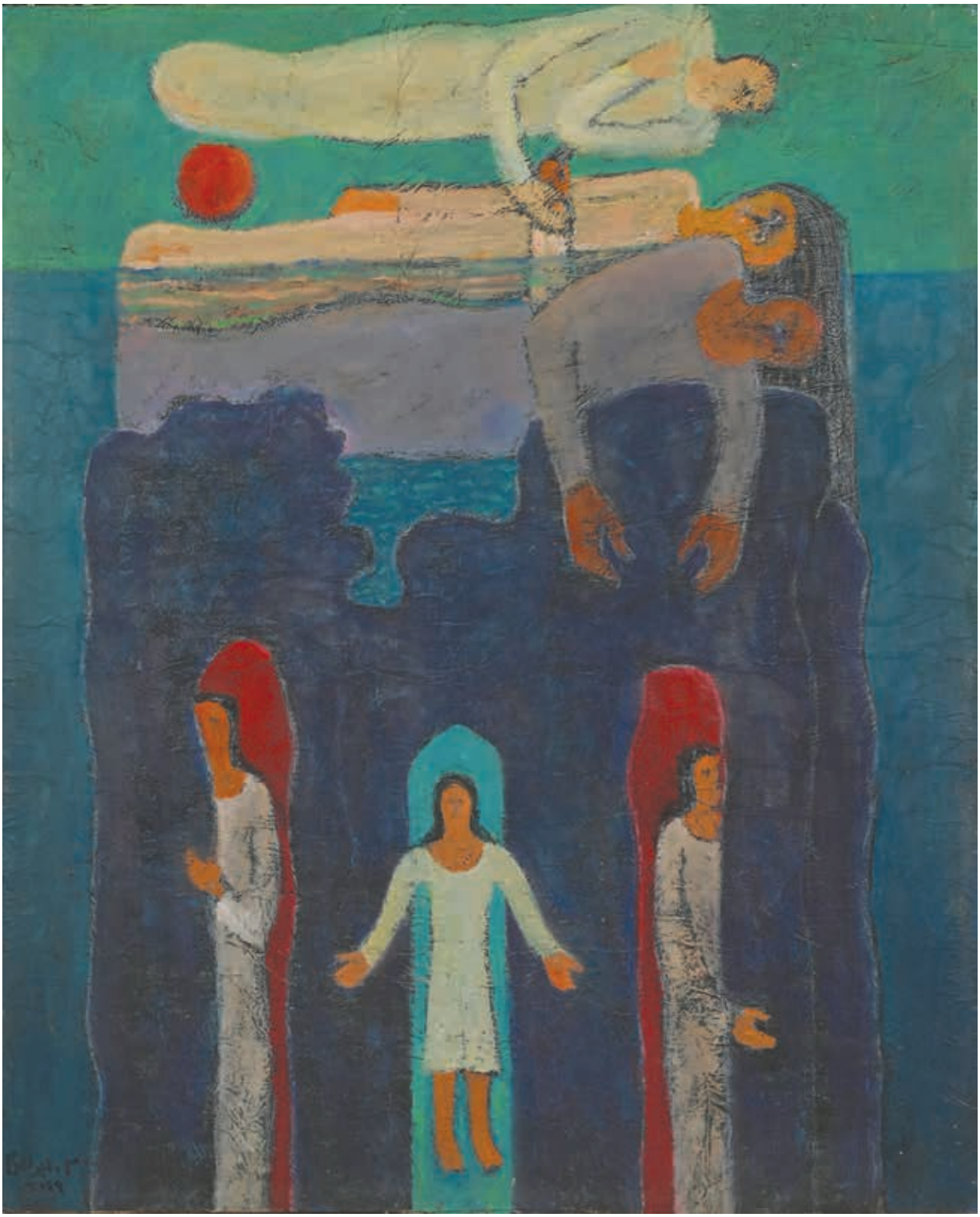
ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٦١ × ٤٦ سم، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على خشب، ١٠٠ × ٧٠ سم ، عام ٢٠٢٥

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤سم ، عام ٢٠٢٥

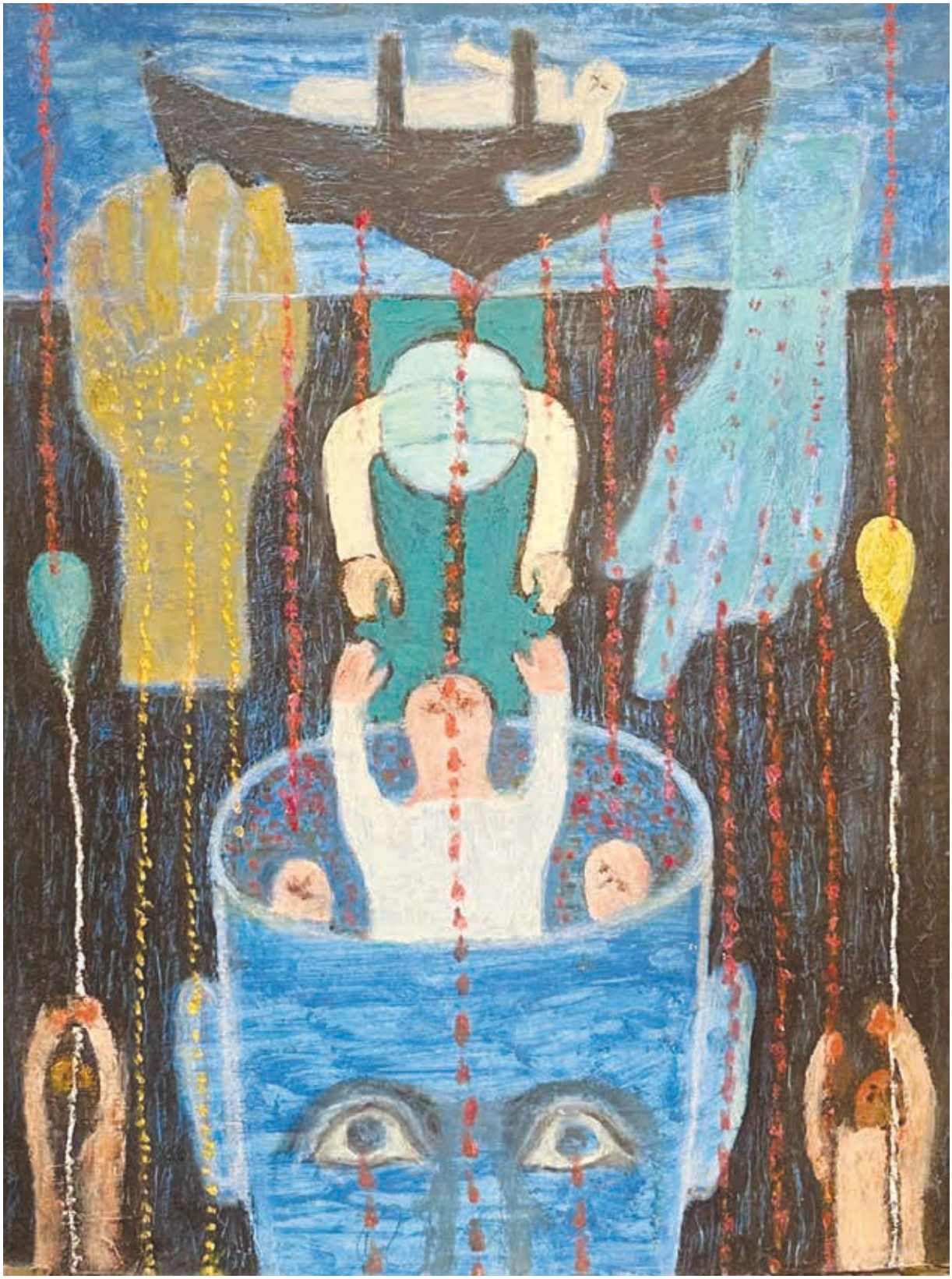
ألوان زيتية على ورق مقوى، ٤٠ × ٥٠ سم، عام ٢٠١٩



ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٤٠ × ٥٠ سم ، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على توال، ٤٠ × ٣٥ سم ، عام ٢٠١٩

ألوان زيتية على خشب، ١٠٠ × ٧٠ سم ، عام ٢٠١٩

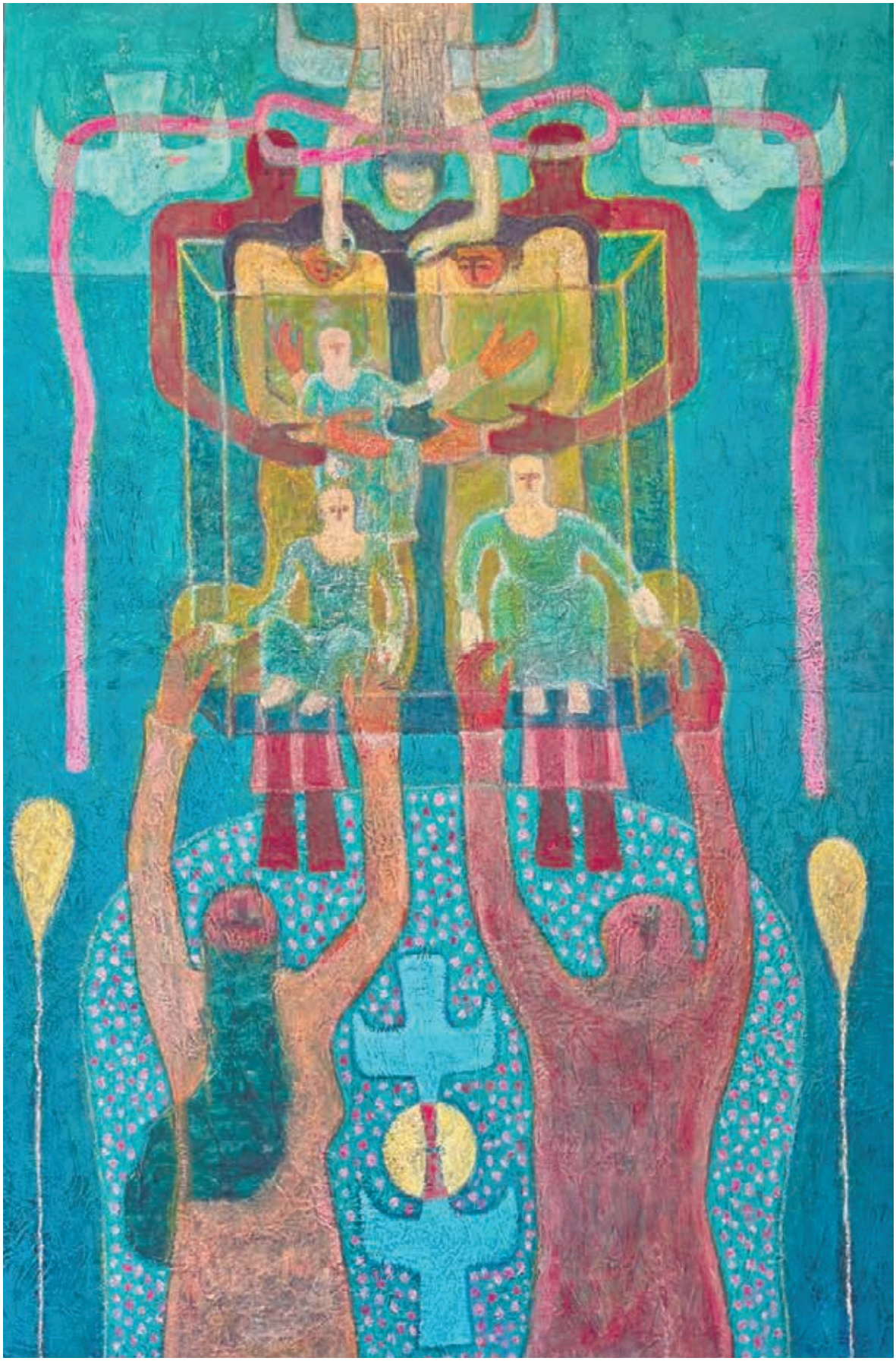


ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٣٧ × ٤٧ سم، عام ٢٠٢٢

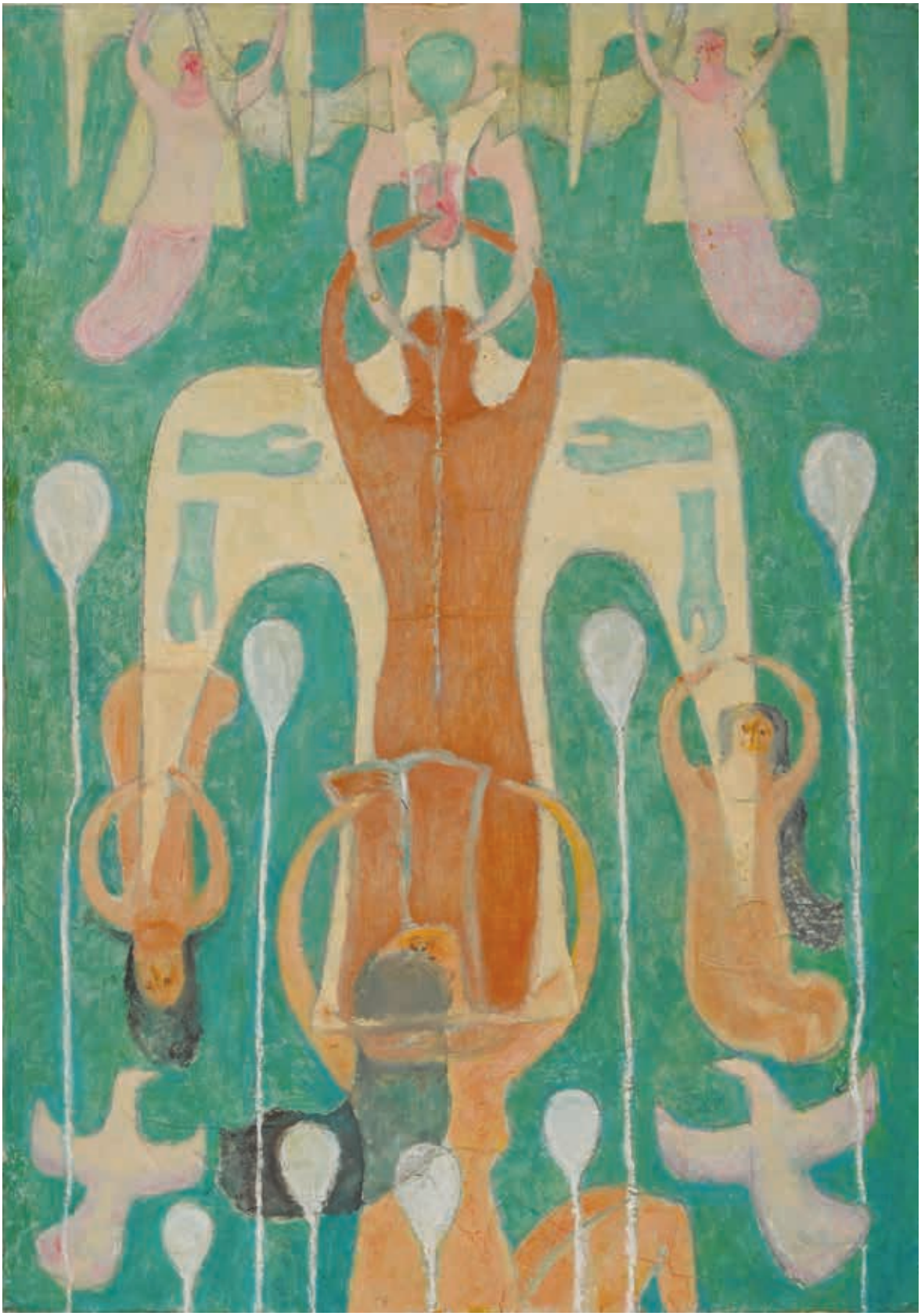
ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠٢٣

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم ، عام ٢٠٢٣

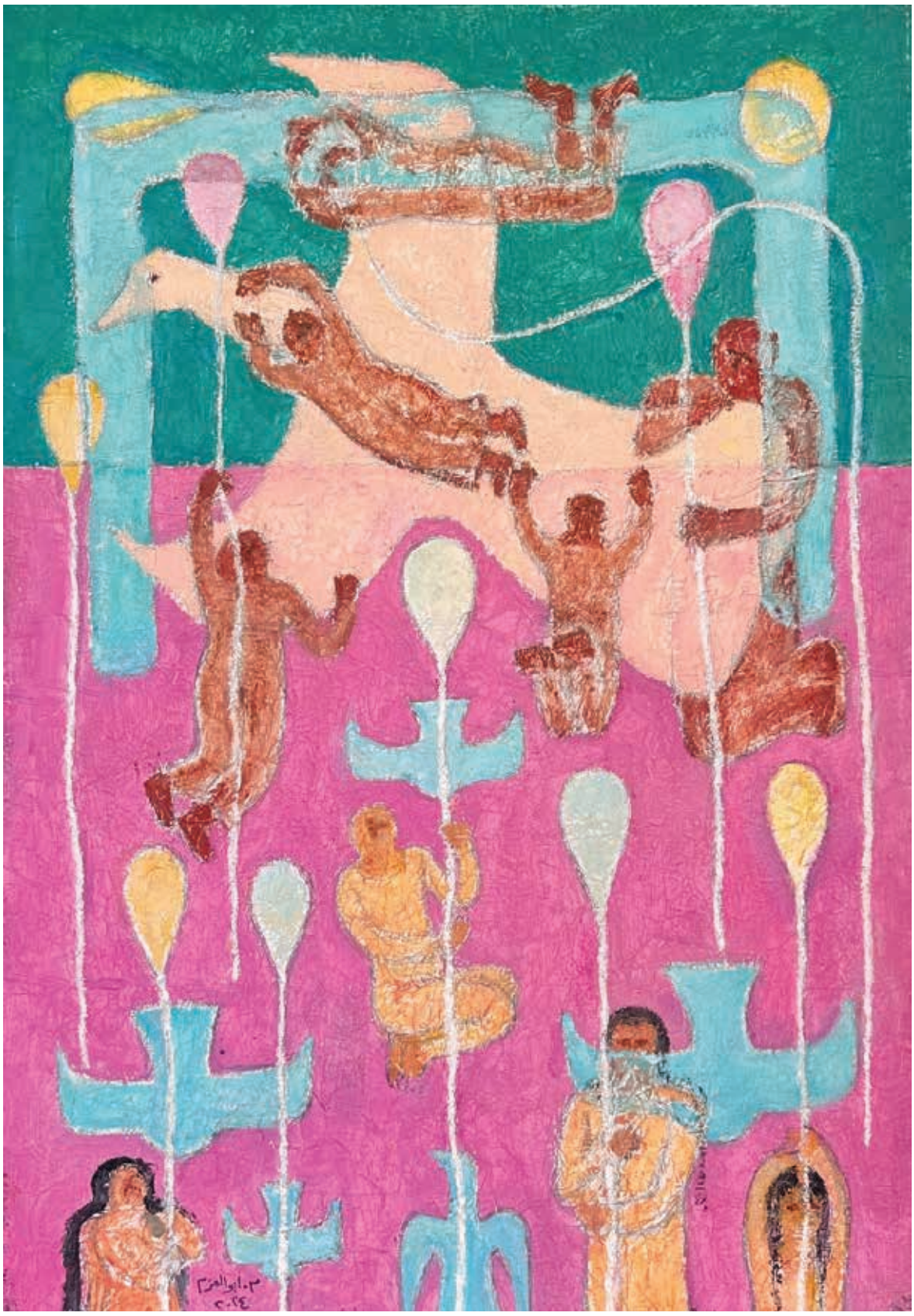
ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم، عام ٢٠٢٣



ألوان زيتية على توال، ٧٩ × ١١٨ سم ، عام ٢٠٢٣



ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم، عام ٢٠٢٤



ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤سم، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم ، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤سم، عام ٢٠٢٤

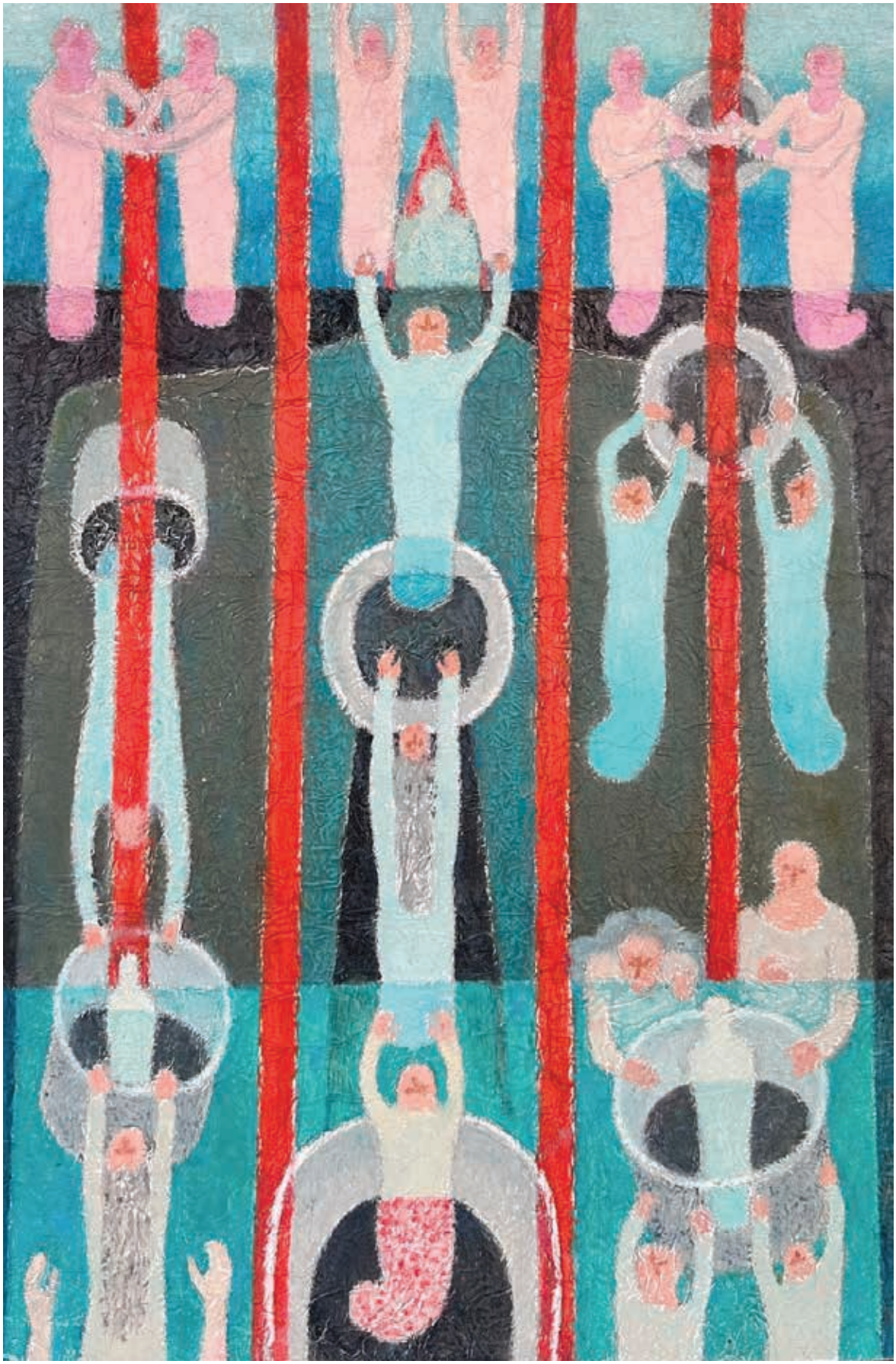
ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم ، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على خشب، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على توال، ٥٠ × ٧٠ سم، عام ٢٠٢٤

ألوان زيتية على ورق مقوى، ٥٠ × ٣٤ سم ، عام ٢٠٢٥



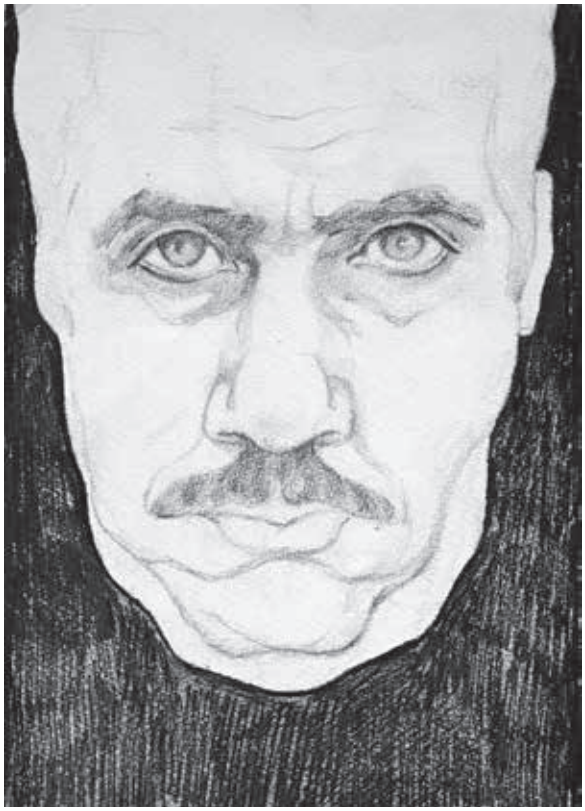
ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم، عام ٢٠٢٥

ألوان زيتية على ورق مقوى، ٥٠ × ٣٤سم، عام ٢٠٢٥

ألوان زيتية على ورق مقوى ، ٥٠ × ٣٤ سم ، عام ٢٠٢٥

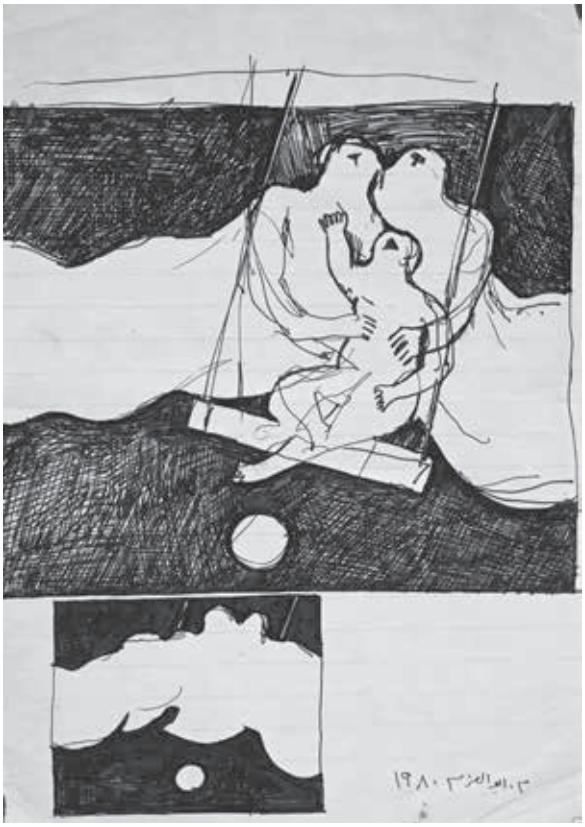
دراسـات خطيـة في فـن الرسـم

الحياة.. الحب.. الموت



بورتريه شخصي

موديل ١٩٧٩



عام ١٩٨٠

عام ١٩٨٣

عام ١٩٨٠

عام ١٩٨١

عام ١٩٨٥

عام ١٩٨٥

دراسات نماذج لأعمال فنية تم
اقتنائها للفنان من مؤسسات
وأفراد داخل مصر وخارجها

الحياة.. الحب.. الموت

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١ من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١
من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

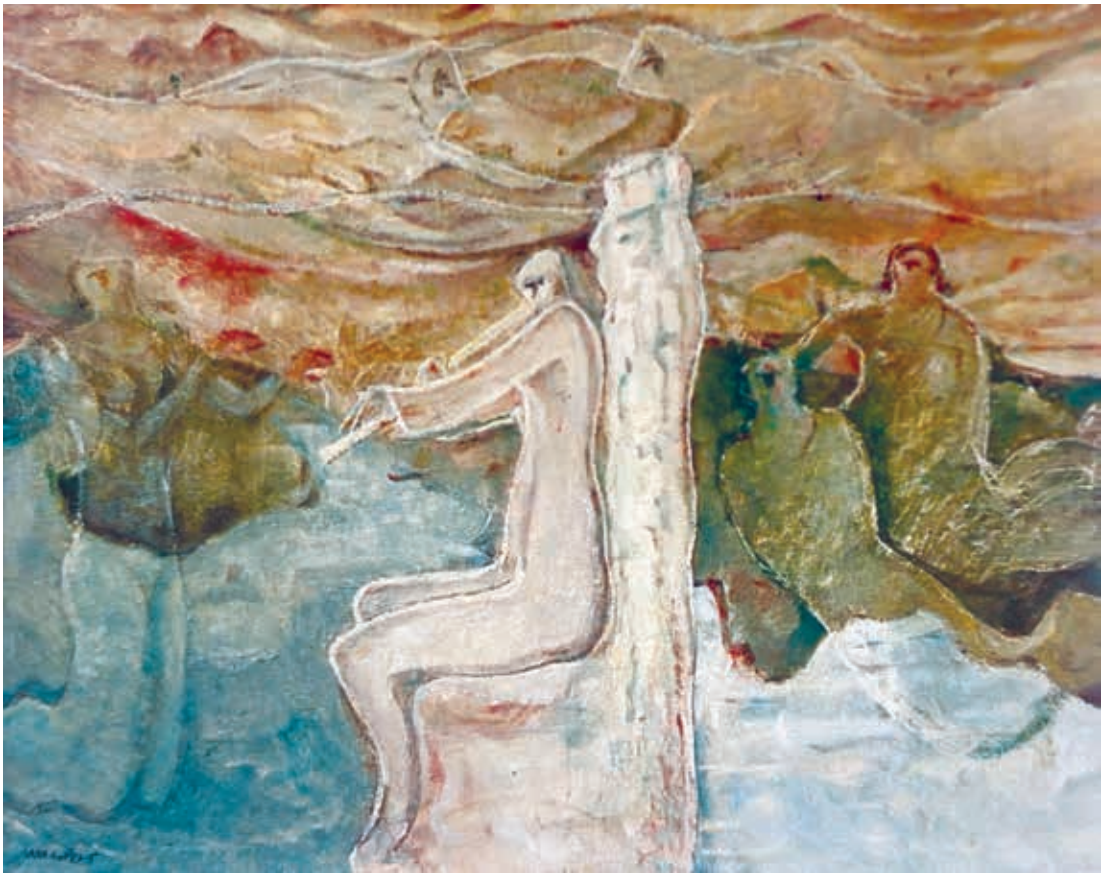
ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

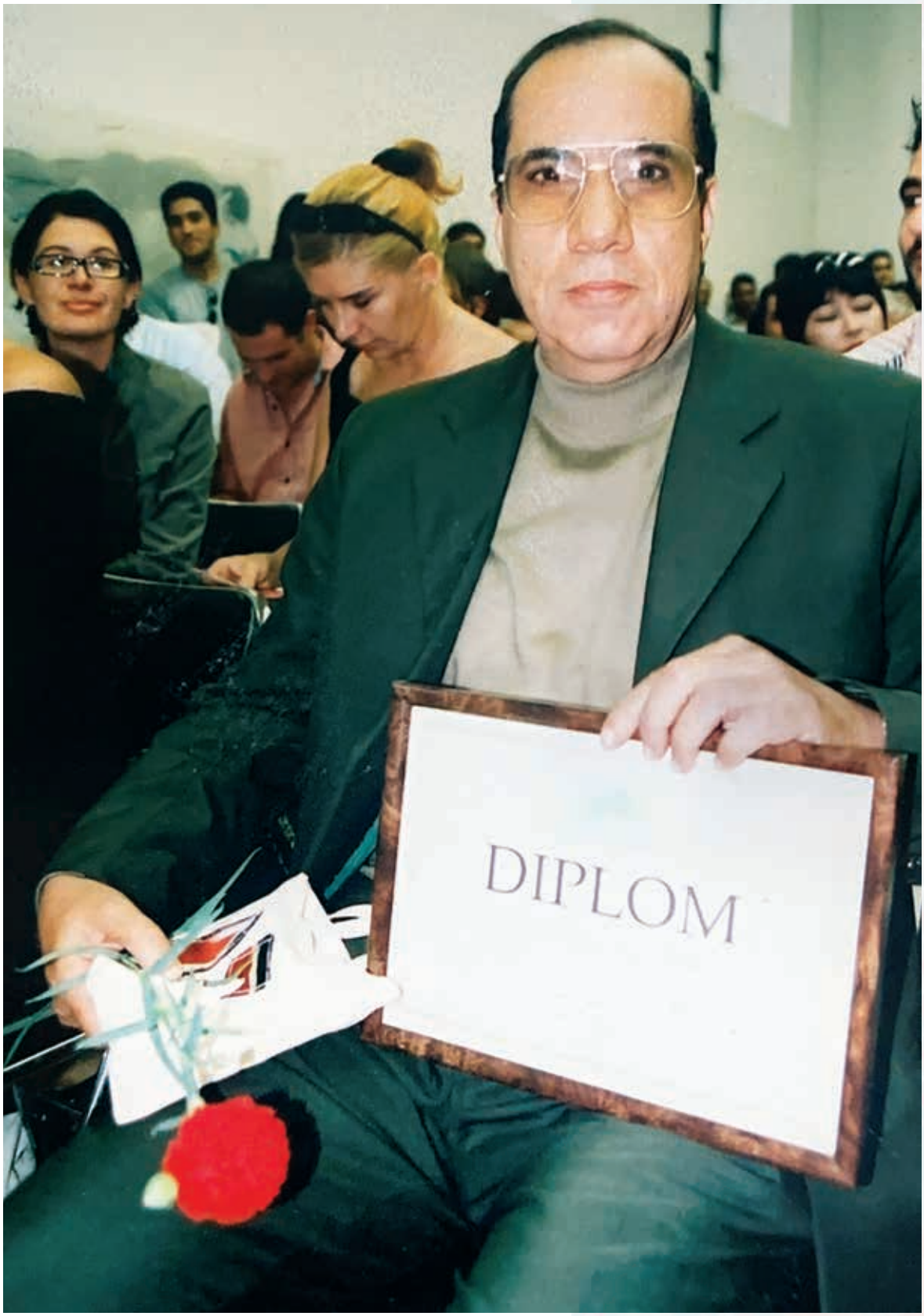


ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة

ألوان زيتية على خشب، ٥٩ ×٤٩ سم، عام ١٩٨١، من مقتنيات جمعية محبي الفنون الجميلة



جائزة لجنة التحكيم من بينالي «طشقند» الدولي «بأوزبكستان» عام ٢٠٠٥

صور فوتوغرافيا

لبعض المعارض الخاصة بالفنان وفي احتفال
توزيع الجوائز التي حصل عليها في مصر والخارج
وأثناء مناقشة رسالتي الماجستير والدكتوراه
للفنان وإحدى رسائل الدكتوراه التي أشرف عليها

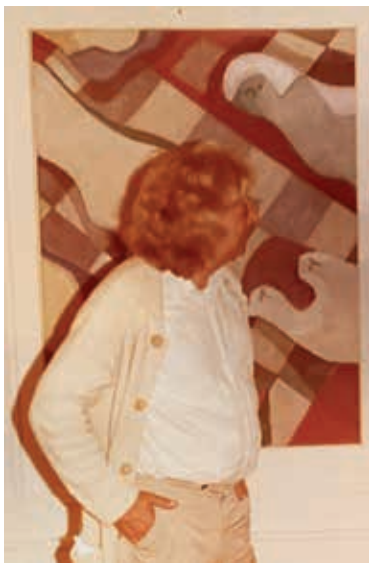
الحياة.. الحب.. الموت

الفنان الكبير «عبد القادر رزق» اثناء افتتاح المعرض المشترك
مع الفنان «العلاوى»
بقاعة اخنانون بالتحرير، عام ١٩٧٣

أثناء مناقشة رسالة الماجستير الخاصة بالفنان ويظهر
فيها «د. حامد ندى» و«د. عبد الفتاح الريدى»
و«د. صبرى منصور»

مع الفنان والناقد الكبير «حسين بيكار»
فى معرض بمجمع الفنون
عام ٢٠٠

من داخل مرسم الفرقة الأولى تصوير
كلية الفنون الجميلة بجوار لوحة
زيتية للفنان، عام ١٩٦٦



البروفسور «جونارأندرسن» Gunnar Anderson أثناء معرض الفنان بالدانمارك،
عام ١٩٧٩

الأستاذ الجليل «عبد العزيز دروريش» والفنان الكبير
« مصطفى عبد المعطى» فى معرض الفنان
بقاعة السلام بالجزيرة - عام ١٩٨١

أثناء مراسم تسليم معالي الوزير والفنان «فاروق حسنى»
- جائزة الاستحقاق فى المعرض العام
عام ١٩٨١

السفير المصرى والقنصل الثقافى بالدانمارك - أثناء افتتاح
معرض الفنان عام ١٩٧٩

مع الفنان الكبير «أحمد نوار» فى افتتاح معرض الفنان
بقاعة اخناتون بالزمالك عام ١٩٩٧

بعد مناقشة رسالة الدكتوراه الخاصة بالفنان مع «د. صبرى
منصور» و«د. صابر محمود» و«د. محسن حمزة»

مع أعضاء جماعة «فجر» : (د. العلاوى، د . عبد المجيد الفقى، و
جمال عبد الحليم ود. على جبش، ود. محسن حمزة)

أثناء إحتفال تسليم جائزة المعرض العام عام ١٩٨٦
مع سيادة الوزير «أحمد هيكل»
والفنانين الكبيرين «صلاح طاهر» و «مصطفى عبد المعطى» .

الفنان مع الامير «مقرن بن عبد العزيز» أمير مدينة (حائل)
بالسعودية وعميد كلية المعلمين بها
عام ١٩٩٣

مع الفنان الكبير «حامد عويس» من افتتاح معرض الفنان
بمركز الإبداع الفني بالإسكندرية
عام ٢٠٠٦

مع أعضاء لجنة الحكم والمناقشة
«د. زكريا حافظ» «د. أماني علي فهمي»
الخاصة برسالة الماجستير للباحثة «أمنية محمد سيد» ٢٠٢٣

قطاع الفنون التشكيلية

أ.د / وليد قانوش	رئيس قطاع الفنون التشكيلية
د. سلوى حمدي	رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
أ. أحمد كمال الدين	مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية
أ. أيمن هلال	مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

منى عبد الرحمن أحمد	عضو فنى
رحاب عبد الخالق ثروت	عضو فنى
محمد حسين عمار	عضو إدارى

قاعة أفق

ندى أحمد محمد	عضو فنى
جوزيف نادي شوقي	عضو فنى
محمود عبد الرحمن	عضو فنى
فاطمة الزهراء أحمد شوقي	عضو فني
مصطفى محمد قطب	عضو إداري
صلاح عبد الفتاح مبروك	فنى كهرباء

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

نسرين أحمد حمدي	مدير ادارة الجرافيك
ايمان علي حافظ	مشرف ادارة الجرافيك
حمادة فايز	مدير إدارة المطبوعات
سارة نبيه	مصمم جرافيك
سمر محمود	مصمم جرافيك
هدى مرسي سيد	مراجع لغة عربية
إسماعيل عبد الرازق	إشراف طباعي
وئام فاروق	عضو إداري

حقوق الطبع محفوظة لوزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - ٢٠٢٦