

سليم
Selim

أصدقاء امرأة
علي
جدران الزمن
زينب الدمرداش
2026



أ.د/ زينب مراد الدمرداش



مواليد الإسكندرية ١٩٦٤، أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة - بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية.

التدرج الوظيفي :

معيد بقسم التصميمات المطبوعة ١٩٨٧ - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، مدرس مساعد بقسم التصميمات المطبوعة، مدرس بقسم التصميمات المطبوعة، أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة، رئيس مجلس قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ٢٠١٣ حتى ٢٠١٧، أستاذ زائر بجامعة ولاية اوهايو Ohio State University - USA ١٩٩٧-١٩٩٨، وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون البيئة وتنمية المجتمع ٢٠١٧-٢٠١٩، عميد كلية الإعلام والتصميم الفني جامعة هارفوردشير العاصمة الإدارية ٢٠٢٣-٢٠٢٤، عميد كلية الفنون والتصميم جامعة قاروس ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

الشهادات العلمية :

بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم التصميمات المطبوعة - شعبة الطباعة الفائرة - جامعة حلوان بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف ١٩٨٧، ماجستير الفنون الجميلة - قسم التصميمات المطبوعة - شعبة الطباعة الفائرة - جامعة الإسكندرية، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية - إشراف مشترك مع جامعة ولاية اوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية Ohio State University.

المعارض الفنية الدولية:

ترينالي الجرافيك بالنرويج (١٩٨٨)، المعرض الدولي للطباعة في اليابان الدورة ١٥- ١٦ (١٩٩٨ : ١٩٩٠)، ترينالي الجرافيك القطع الصغيرة - النرويج (١٩٩١)، المعرض الأول للطبعات الصغيرة- كاليفورنيا الولايات المتحدة

الأمريكية (١٩٩١)، معرض مشترك بكندا لتمثيل أساتذة كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية Gafrie ٢٠١٦ كندا.

المعارض الفنية و المعارض الخاصة:

شاركت في بيناليات والمعارض العامة منذ ١٩٨٧. معارض خاصة منذ عام ٢٠٠٠ وحتى ٢٠١٩.

أنشطة عامة :

من ١٩٨٧ منخرطة في الأنشطة الفنية العامة.

المقتنيات الفنية بمصر:

بوزارة الثقافة - متحف الفن الحديث - مقتنيات أسرة محمد رشيد بالإسكندرية- بمكتبة الإسكندرية - في بعض الجهات الخاصة و الجهات الحكومية المصرية.

المقتنيات في الخارج:

مقتنيات بمتحف جامعة أوهايو - مقتنيات خاصة بالولايات المتحدة الأمريكية، النرويج، اليابان، المجر، بمتحف أبو ظبي الوطني، الكويت، السعودية، تونس، ليوبليانا.

الجوائز الفنية :

الجائزة الثانية " صالون الشباب للحفر " ١٩٩٢، جئز لجنة التحكيم تريبالى الجرافيك بالقاهرة ١٩٩٩.

المنح والبعثات :

منحة " إعداد القادة الأفارقة " من هيئة الفولبرايت -التابعة للولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٢، بعثة إشراف مشترك إلى جامعة أوهايو - الولايات المتحدة الأمريكية من (١٩٩٧ : ١٩٩٨).

الفنانة زينب دمرداش من مواليد الإسكندرية ١٩٦٤، حصلت على الدكتوراه فى فن الحفر بإشراف مشترك من جامعة أوهايو عام ١٩٩٩، تعمل كأستاذ ورئيس لقسم التصميمات المطبوعة "الحفر" بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تتسم أعمالها بنزعة تجريبية واضحة توجت بدراساتها للدكتوراه بالولايات المتحدة الأمريكية حيث قدمت إسهامًا فى تحديث تقنية الهليو ريليف Heliorelief التى كانت بمثابة نقطة انطلاق نحو استحداث أساليب غير معتادة فى الطباعة الفنية باستخدام قوالب غير تقليدية لإعطاء تأثيرات تعبيرية وشكلية جديدة، كذلك استخدام الأوراق أثناء عملية الطباعة chine colle بصورة تساعد على إعطاء ملامس وتأثيرات بصرية مختلفة مع الحفاظ على هوية الطبعة الفنية الأصلية كمجموعة edition بنفس الشكل والمواصفات ولكن بأعداد أقل. والمتابع لتجربة الفنانة زينب دمرداش يجدها لديها شغفًا بفكرة التفكيك، إنها تحول سطح اللوحة الطباعي إلى وحدات متعددة المصادر متجاورة ومتراكبة تنتمى لعوالم مختلفة تجيد الفنانة نسجها معًا فتخلق بدورها لدى المشاهد رغبة فى اكتشاف تلك العوالم وتتبعها.

إن تداخل التقنيات التى تستخدمها الفنانة والتأثير الجمالي الناتج عن كل تقنية يخلق سطحًا مثيرًا وناصبًا تمتلئ به العين التى تتحرك ذهابًا وإيابًا فى مستويات متفاوتة العمق لاكتشاف الأشكال والمسافات والأضواء والخطوط ثم ما تلبث العين أن تستريح إلى نظام تبتدعه لنفسها لاستكمال الرؤية والاستقرار على بنية متكاملة ورسينة رغم جميع مشاغبات السطح ومشاكساته وبقعه اللونية ودرجاته وأضوائه وظلاله. وتبدو المحصلة البصرية النهائية للأعمال وكأنها تجمع بين الحفر والرسم والتصوير والكولاج مندمجة معًا.

وتتألق زينب فى القطع غير التقليدي الأفقي الذى يشابه فى امتداده العرضي "البانوه"، وعلى الرغم من صغر مساحة هذه المجموعة من الأعمال إلا أنها توحى بحس جداري شاسع المساحة فهى ممثلة بالتراكيب والتفاصيل التى تعطي

أصداء إمراة على جدران الزمن

إنطبغاً بالسرد والانتقال من حالة إلى أخرى ومن لحظة زمنية إلى أخرى ، وعلى الرغم من أنها تقدم في أعمالها بشكل متزامن رموزاً حضارية، مصرية قديمة وإسلامية ومعها رموز شعبية ووحدات هندسية تجريدية وعمائر وأحرف عربية، إلا أن تَجْمَع كل هذه المفردات مختلفة المشارب معًا لايربك بنية العمل إذ تجري عليها الفنانة تحويرًا نابغًا من أسلوبها الفني الخاص فيصبح بينها خطًا مشتركًا يخلق قرابة شكلية بين عناصرها تقبلها العين بارتياح. ومازالت الفنانة تواصل دورها الإبداعي بالإضافة إلى دورها الأكاديمي كأستاذ لفن الحفر ودورها الإداري كرئيس لقسم التصميمات المطبوعة.

الناقدة التشكيلية

د . أمل نصر

٢٠١٦

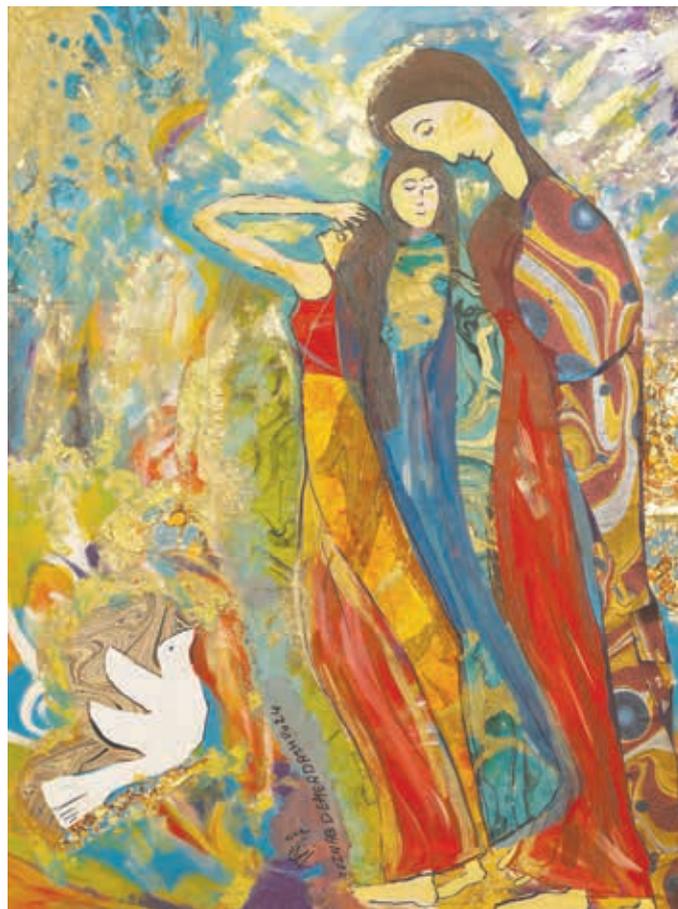




أصدقاء امرأة على جدران الزمن





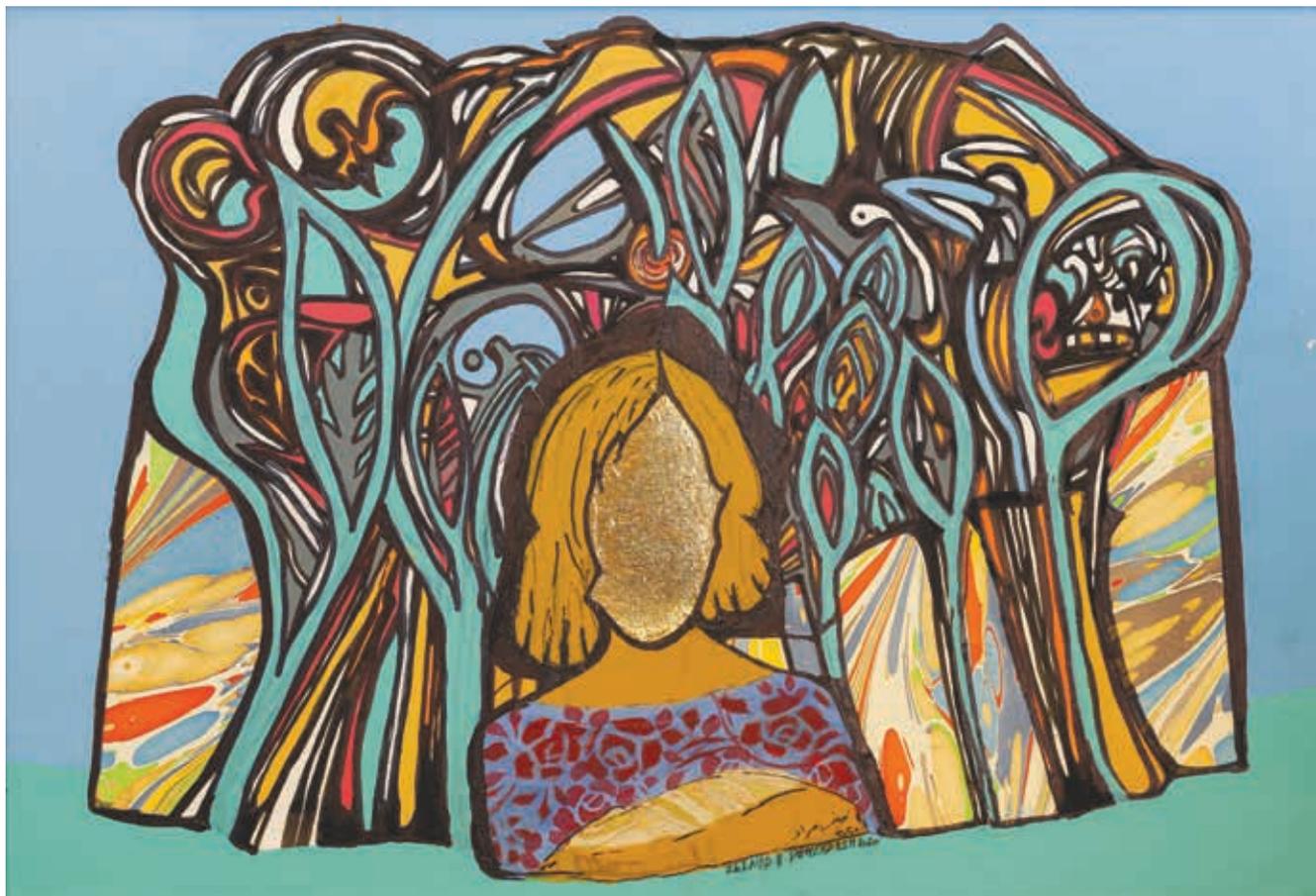






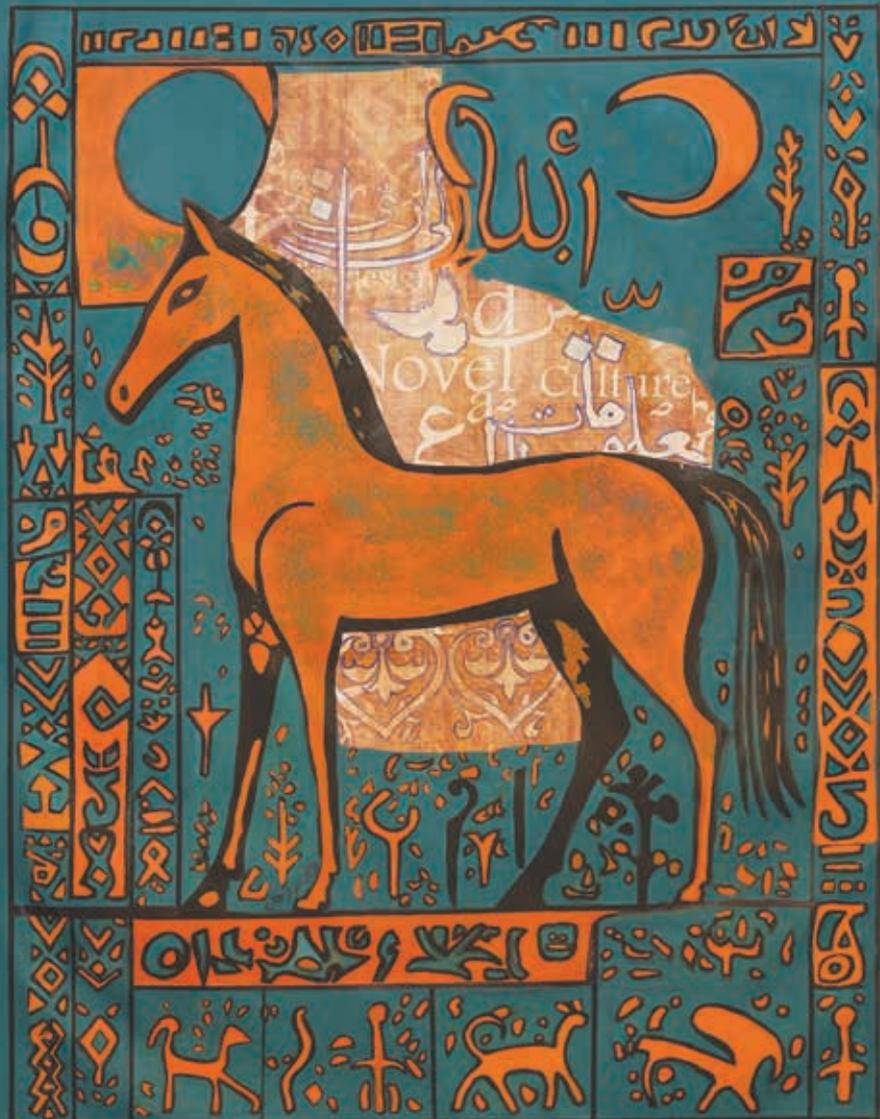




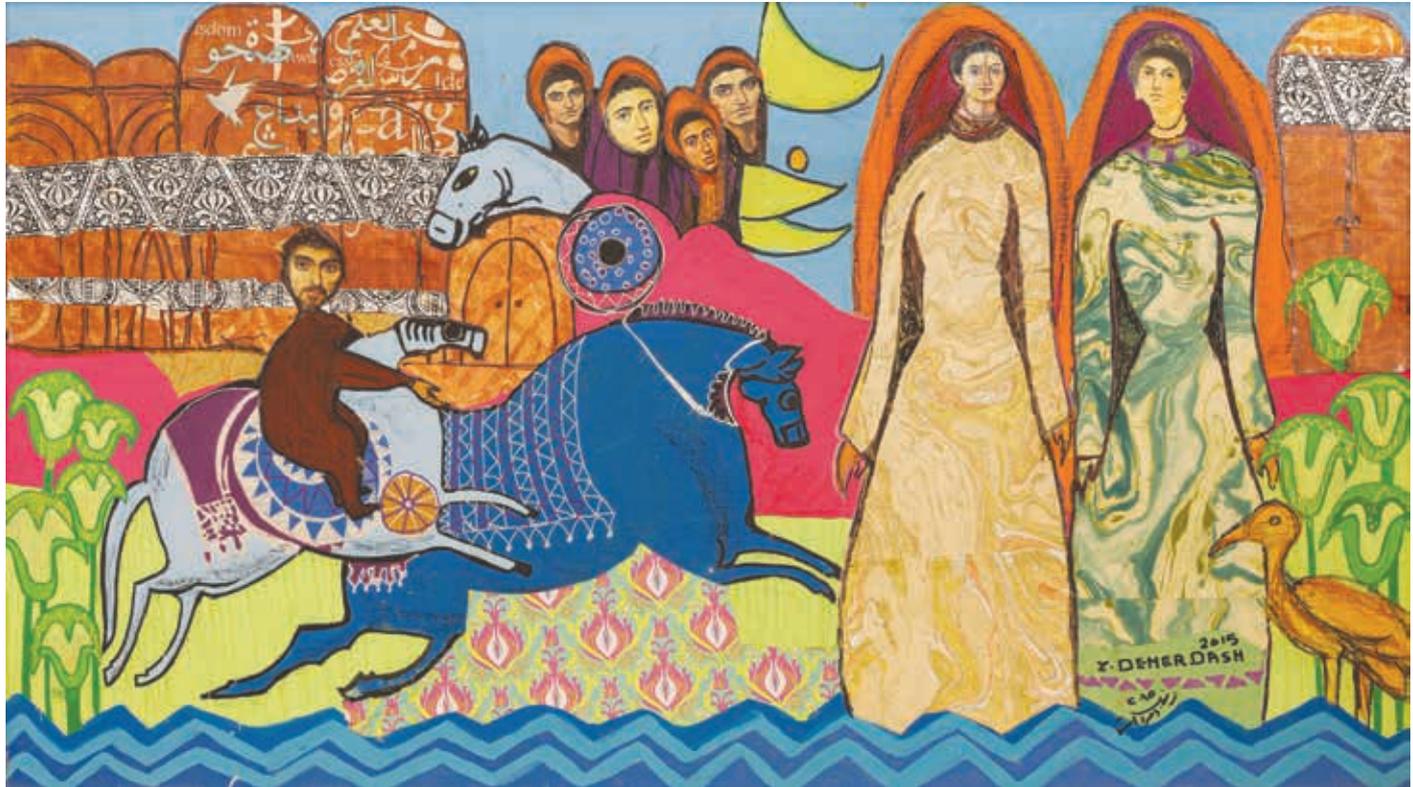


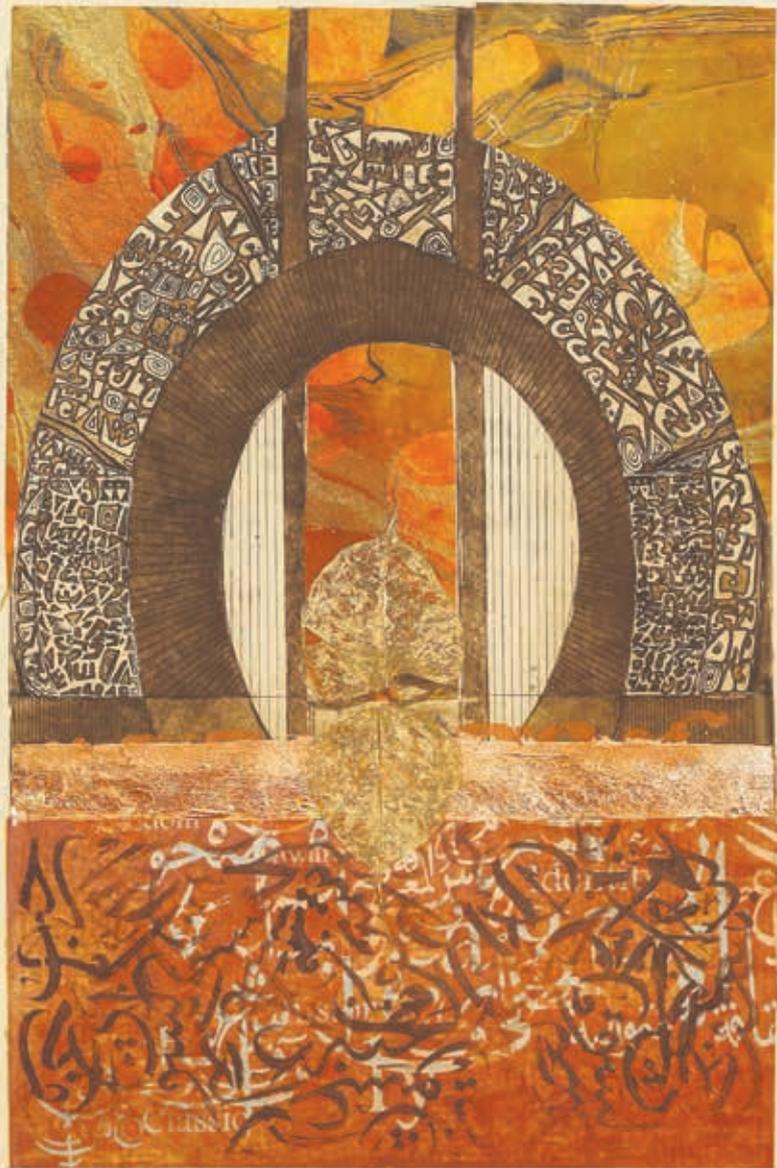






أصدقاء إمارة على جدران الزمن













Zeynab Dinarshah

کتاب

۵/۱

موزه هنرهای معاصر

أصداء إمارة على جدران الزمن





أصداء إمارة على جدران الزمن





المغرب
ثقافة
de
design
الوعي
Cul



قطاع الفنون التشكيلية

أ.د/ وليد قانوش

د. سلوى حمدي

أ. أحمد كمال الدين

أ. أيمن هلال

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

منى عبد الرحمن أحمد

رحاب عبد الخالق ثروت

محمد حسين عمار

عضو فنى

عضو فنى

عضو إدارى

قاعة الباب سليم

مدير قاعة الباب سليم

شئون إدارية

شئون إدارية

عضو فني

عضو فني

عضو إداري

د/ صالحة المصري

عماد عبد المرزي

مروة عبد الحكيم

ياسر محمد عوض

سها عبد المنعم

نورا عبد الحكيم



حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٦