



لقاء
ميسون الزبيّة

2025



ميسون الزبيرة

مواليد ١٤ ابريل ١٩٩٤، حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية - قسم النحت شعبة النحت الميداني لعام ٢٠١٧، الأولى بتقدير عام جيد جداً مع مرتبة الشرف - مشروع تخرج بتقدير ممتاز. مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية - قسم النحت، دكتوراه فى فلسفة فن النحت ٢٠٢٥، شاركت فى العديد من المعارض والمشاركات والمقتنيات المحلية والدولية، حاصلة على الجائزة الأولى بمعرض جائزة ادم حنين لفن النحت لعام ٢٠٢١، حاصلة على جائزة الصالون فى مجال النحت بمعرض صالون الشباب فى دورته ٣١ و ٣٢ عام ٢٠٢١ و ٢٠٢٢، حاصلة على الجائزة التشجيعية من مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية في مسابقة الشباب للفنون البصرية - الدورة الخامسة ٢٠١٧، معرض شخصى بجاليرى خان المغربى عام ٢٠٢٤، تعتمد الرؤية التصميمية و التشكيلية لمجموعة أعمال الفنانة ميسون الزبيرة على التعبير عن عنصر الطائر و الإنسان



من خلال تشكيل كتل فى حالة تجمع بين الثبات والحركة أو الشد والجذب وتنوع و تتناغم محاور الحركة، فتتعدد اتجاهاتها المتعددة مؤكدة لقيم الإيقاع الحركى فى الفراغ المحيط بأنواعه سواء كان فراغ خارجى محيط بالكتلة أو فراغ مفتوح أو فراغ داخلى مغلق داخل نسيج ومنظومة تشكيل الأسطح المكونة للكتلة النحتية. فمفهوم الإيقاع الحركى للأعمال تؤكد حالة الاستمرارية والديمومة لحركة الشهيق الدائم دون توقف مما يشعرنا بروح صوفية منطلقة بالفراغ وكأنها كتل متعطشة للحرية تتجاهد الجاذبية الأرضية، تعبيرًا عن الإيمان بالحركة وكأنها تقاوم الرياح مع الاحتفاظ على قيم الاتزان الحركى و إيقاعاته المتناغمة كعلاقة تبادلية بين الحركة و الاتزان.

لقاء

تتلاقى المعانى والمشاعر الإنسانية بين الكائنات، بين البشر والطيور، بين الأرواح، فيبدو اللقاء حوار أبدي يتجسد فى قلب الأحجار ويسمو بالتعبير إلى آفاق ما وراء الطبيعة لتتلاقى الأرواح والكائنات ويصبح اللقاء عودة وتلاقى للأرواح.

ميسون الزربة

رؤية نقدية للأعمال

تتلخص الرؤى التصميمية والتشكيلية لمجموعة الأعمال النحتية بالاعتماد على التعبير الإنساني للعنصر الآدمي وأحياناً الربط بين ذات العنصر والطائر وكذلك الاستلهام من العناصر الطبيعية بشكل عام من خلال كتل تجمع بين الثبات والحركة أو الشد والجذب فى البناء التصميمى لكل كتلة، بحثاً عن قيم الإيقاع الحركى فى الفراغ المحيط سواء كان فراغ خارجى محيط بالكتلة أو فراغ مفتوح أو فراغ داخلى مغلق داخل نسيج ومنظومة تشكيل الأسطح والمعالجات التشكيلية بأسلوب يعيل إلى التجريد والتبسيط فى محاولة لتحقيق قيم جمالية بمفردات بصرية متنوعة سواء كانت خطوط مرنة ومسطحات متجانسة أو إيقاع ظل وضوء وحركة متزنة.

وبالتالى تحقيق حالة تعبيرية وقيم تشكيل تعتمد أحياناً على المبالغة فى بعض النسب كالانضغاط أو الاستطالة فى محاولة لتحقيق قيم الصرحية للكتلة النحتية بنائها المعماري.

وذلك من خلال وسائط وخامات فن النحت سواء كانت خامة الرخام بأنواعه أو البرونز حيث أن لكل خامة خصائص طبيعية وتشكيلية يتوقف عليها التناول التصميمى والمعالجات التشكيلية من حيث درجة الصلادة واللون والنسيج بالنسبة للأحجار بشكل عام أو المعالجات اللونية والتشكيلية لخامة البرونز حسب الباتين المستخدم بالإضافة إلى تأثير الخامة بخصائصها وتقنياتها والتي يتوقف عليها اختيار التصميم المناسب لتلك الخصائص فى محاولة لإيجاد المعادلة البصرية وتحقيق التوافق والتكامل بين طبيعة التصميم وبين خصائص الخامة المستخدمة.

ميسون الزربة

























حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٥