

مركز الجزيرة للفنون  
GEZIRA ART CENTER



**نقاط المطر**

**سيد واكد**

**Sayed Waked**

**Rain Drops**

2025



## نقاط المطر

دائمًا بحب واستمتع جدًا بمشاهدة المطرة وأشعر أنها جميلة ومثيرة للاهتمام، وأيضًا نقط الماء مثل التي تتجمع داخل الزجاجات أو نقط الندى على السيارة أو على النباتات في الصباح الباكر ومن مراقبة نقط المطرة بعد الإحساس بالتساقط والشعور بالوفرة التي تملأ الحياة تجد أن تكوينات نقط المطرة تختلف حسب كمية النقط وزاوية ميل الأسطح. نرى القطرات وهي صغيرة وتتجمع لتكون قطرة أكبر ثم تتحرك لتسيل على الأسطح مثل الخيوط المتعرجة وكأنها نهر صغير هل يمكننا أن نشبه القطرة بالفكرة فالأفكار تتغير وتتراكم باستمرار وأحيانًا فكرة صغيرة تصبح كبيرة بعد ربطها بأفكار أخرى لتتطور بعد ذلك لتصبح طريقًا يساعدنا في تحقيق هدف أو حلم نحب. كيف يساعدنا هذا المفهوم على رؤية الأشياء من زوايا مختلفة وأن نشعر بالتجديد المستمر للحياة في كل لحظة وأن هناك دائمًا فرص متاحة للجميع لاختيار الأفضل.

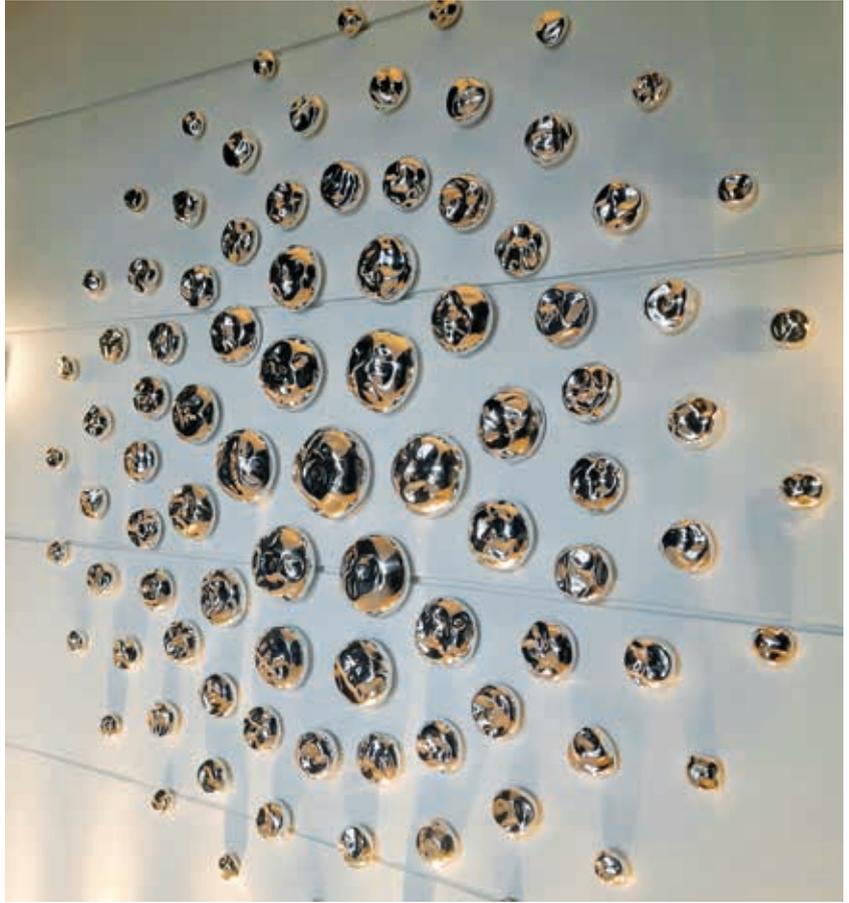
## سيد واكد

## سيد واكد

( مايو ١٩٧٦ ) كلية التربية الفنية النوعية - جامعة القاهرة، عضو نقابة الفنون التشكيلية.. بعد تخرجه، أتيح عمله مصممًا في مصنع زجاج يعمل باللهب، لإنتاج أعمالاً زجاجية ومنحوتات يدوية، اكتشف تشكيل الزجاج والنحت والنقش والحفر على الزجاج، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ عام ٢٠٠٠ وحتى الآن، من خلال العديد من المعارض منها: ٦ معارض فردية، و ٥٠ معرضًا جماعيًا، و ١٠ مشاركات دولية في إيطاليا وبلغاريا وتركيا، تنوعت مشاركته في الحركة التشكيلية بين الرسم والتصوير والنحت، حتى تفرغ تمامًا لفن تشكيل الزجاج منذ عام ٢٠٠٧، تتنوع أعماله النحتية الزجاجية بين التجريد الخالص والتشخيص بأشكال مختلفة، شفافة أو معتمة، وملونة، مع بعض التأثيرات الفضية والذهبية. يهتم بأن تحمل أعماله الفنية رسالة إنسانية، لا مجرد علاقات تشكيلية. يُحب التعبير عن العلاقات الإنسانية الجماعية. يستعين بالقيم الفنية والجمالية لمادة الزجاج ومدلولها التعبيري الذي يميزها عن غيرها من المواد الأخرى كالشفافية والتبلور وإمكانية الانعكاس. لديه مقتنيات بمتحف الزجاج صوفيا-بلغاريا.. ومجموعة بينالي الزجاج دينيزلي بتركيا، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث في مصر ووزارة الثقافة، السفارة البريطانية، السفارة التشيكية، السفارة الفرنسية، بلغاريا ٢٠٢٤، بالإضافة إلى العديد من مقتنيات الأفراد داخل مصر وخارجها.

## SAYED WAKED

Sayed Waked was born in May 1907. He graduated from the Faculty of Specific Education, Department of Art Education, Cairo University. He is a member of the Syndicate of Plastic Artists. After graduation he worked as a designer in a flame-powered glass factory that produced handcrafted glassware and sculptures, allowing him to discover glass shaping, sculpture, engraving, and glass etching. He has participated in the fine art movement in Egypt since 1933 through many exhibitions including, 7 solo exhibitions, 0 group exhibitions, and 1 international participations in Italy, Bulgaria, and Turkey. His participation in the plastic movement varied between drawing, painting and sculpture; he has devoted himself entirely to the art of shaping glass since 1950. His sculptural glass works vary between pure abstraction and figuration in different styles including, transparent, opaque, or colored with some silver and gold effects. He cares that his artwork carries a human message and not just fine art relations; he likes to express collective human relations. Transparency, crystallinity, and reflectivity are the artistic and aesthetic values of the glass he seeks as it has expressive meaning, which distinguishes it from other materials. He has acquisitions at the Glass Museum in Sofia, Bulgaria 1978, Denizli Glass Biennale Collection, Turkey, Museum of Egyptian Modern Art, Ministry of Culture, British Embassy, Embassy of the Czech Republic, and Embassy of France, in addition to many acquisitions at individuals in Egypt and abroad.







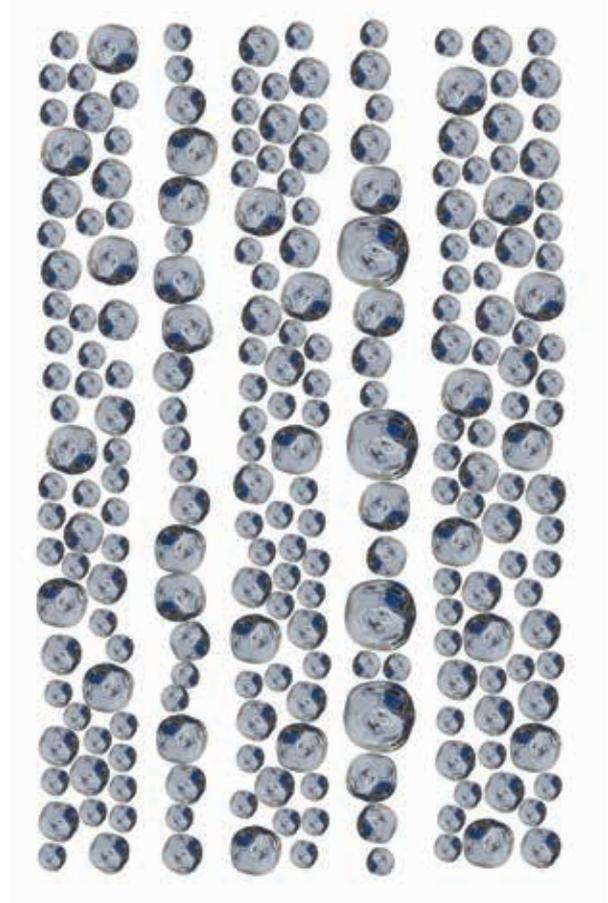


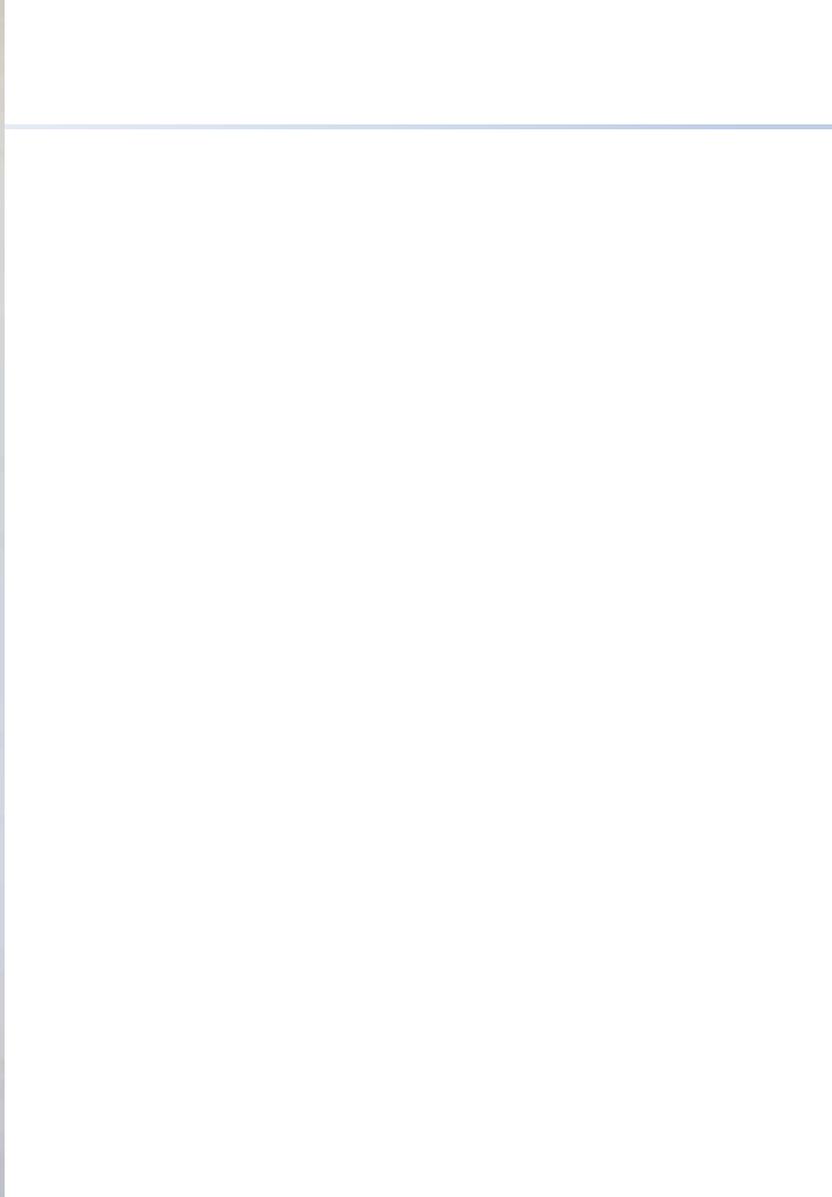














مركز الجزيرة للفنون  
GEZIRA ART CENTER



جميع حقوق الطبع محفوظة - وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٥