

2  
0  
2  
5

معرض الفنان الراحل

**مصطفى عبد الوهاب**

2020 - 1947



بالتزامن مع ذكرى رحيل الأستاذ الدكتور مصطفى عبدالوهاب ينظم قطاع الفنون التشكيلية هذا المعرض محتفيا بمبدع ترك بصمة متفردة في سجل الحركة التشكيلية المصرية.. ويُمثل المعرض إطلالة على تجربة الفنان مصطفى عبدالوهاب نستدعي من خلالها جانبا مهما من نتاجه الإبداعي لإتاحة الفرصة أمام جمهوره ومحبيه لمشاهدة ملامح مضيئة من مسيرته وتجربته في عالم التجريد كأحد فنانيه المتميزين.

أهم ما تعكسه أعمال الفنان تلك الحالة الصوفية المتفردة التي تنبض بها تراكيب شكلية وضوئية تبرز أسلوبه وطريقته في التعبير عن إنفعالاته ومشاعره وأفكاره التي تنصهر جميعها في حالة جمالية تكمن داخل نسيج العمل في علاقات ذات إيقاع هادئ وموسيقى .

رحم الله الأستاذ الدكتور مصطفى عبدالوهاب الذي لن ننسى إسهاماته الفنية والإدارية ودوره في إعداد وتخريج أجيال من المبدعين إلى جانب الكثير من الإنجازات.

## ا.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

## الفنان الرجل/ مصطفى محمد عبد الوهاب شاهين

مواليد ٢٤/١/ ١٩٤٧ الإسكندرية، وتوفي ٢١/٢/ ٢٠٢٠ - تصوير

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٧١، دراسات حرة في الفوتو سلك سكرين - ألمانيا الغربية ١٩٧٤، ماجستير الفنون الجميلة ١٩٧٧، دكتوراه الفنون الجميلة - جامعة جورجيا - الولايات المتحدة ١٩٨٣ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٩٧، عمل بالتدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ تخرجه وحتى ١٩٨١ ثم عام ١٩٩٠-١٩٩١، محاضر بكلية التربية الأساسية بالكويت لمقرري الرسم والتصوير ١٩٨١ وحتى ١٩٩٣، مدير لجماعة الفنانين والكتاب (أتيليه الإسكندرية) ١٩٩٥ - ١٩٩٦، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية من ١٩٩٦ - ٢٠٠٠، محاضر بأندية روتاري الإسكندرية، أستاذ منتدب بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، مشرفاً عاماً على متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافي ومكتبة المتحف بالإسكندرية منذ عام ١٩٩٩ حتى التقاعد، منحة التفرغ للإبداع الفني من وزارة الثقافة ١٩٩٦ : ١٩٩٨.

### العضوية:

وكيل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ١٩٩٦ - ٢٠٠٠، عضو جمعية الفنانين والكتاب بالإسكندرية (أتيليه الإسكندرية)، عضو جمعية أصدقاء البيئة، عضو جمعية فناني الغوري، عضو الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية، عضو جمعية أصدقاء الموسيقى والفنون، عضو بيت الفنانين التشكيليين بجدة، عضو اللجنة المصرية للتضامن الأفرو آسيوي .

### المعارض الخاصة:

معارض بالإسكندرية ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤ - ١٩٧٩، معارض بالكويت ١٩٨٤ - ١٩٨٨، معرض بالأقصر وبورسعيد ١٩٩٨، معرض بإيطاليا ٢٠٠٢، معرض في قاعة المرسم بالقاهرة ٢٠٠٣، معرض بقاعة (راتب صديق) بأتيليه القاهرة مارس ٢٠٠٨، معرض بمركز الإسكندرية للإبداع يناير ٢٠٠٩، معرض (آباء وأبناء) بأتيليه القاهرة مارس ٢٠١٢، معرض (بين البحر والسماء) بقاعة (حامد عويس) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية فبراير ٢٠١٦، معرض (هواجس سمرمية) بقاعة (حامد عويس) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية يناير ٢٠١٧ .

### المعارض الجماعية المحلية:

منذ عام ١٩٦٩ حتى الآن يشترك في المعارض الرسمية في مصر والمعارض الدورية لأتيليه الإسكندرية، معرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة، معرض بمتحف الفنون الجميلة، المركز القومي للفنون دورات المعرض القومي العام حتى عام ١٩٩٩، معرض بالمراكز الثقافية المصرية الأجنبية، معرض المتفرغين ١٩٩٧، المعرض القومي للفنون التشكيلية الـ (٢٧) ٢٠٠١، الـ (٢٨) ٢٠٠٣، الـ (٢٩) ٢٠٠٥، الصالون الأول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون مايو ٢٠٠٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلي الأول) ٢٠٠٧، الثاني (المعرض العام الدورة الواحد والثلاثون) ٢٠٠٨، الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون) ٢٠٠٩، الرابع (المعرض

العام الدورة الثالثة والثلاثون) ٢٠١٠، صالون جاليري الدورة الثانية بقاعة أتيلية الإسكندرية مايو ٢٠٠٨، معرض المعارض للاقتناء بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية مايو ٢٠٠٨، معرض (تواصل الأجيال) المصاحب لاحتفالية الأخوين سيف وأدهم وانلي فبراير ٢٠٠٩، معرض فناني الإسكندرية (ماذا بعد؟) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، معرض المعارض للاقتناء بمتحف العريش القومي للآثار بالعريش أبريل ٢٠١٠، صالون فن الرسم (أسود - أبيض) الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون يوليو ٢٠١٠، معرض (مختارات من الفن المصري المعاصر) بقاعة بنك التعمير والإسكان - المهندسين يوليو ٢٠١٠، معرض (رؤى مصرية ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية أبريل ٢٠١٢، صالون القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون مارس ٢٠١٣ (المكرمين)، معرض (طيور تأبى الرحيل) بقاعة (أبعاد) بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا نوفمبر ٢٠١٣، معرض لفناني الإسكندرية بقاعة (أجيال) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية يونيو ٢٠١٥، المعرض العام للفنون التشكيلية الـ (٣٨) مايو ٢٠١٦، الـ (٤٠) ديسمبر ٢٠١٨، معرض (في رحاب الأخوين وانلي) بقاعتي أجيال (١)، (٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية مارس ٢٠١٧، معرض (إبداعات فنية) لنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية بقاعتي أجيال (١، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية - مايو ٢٠١٧، صالون النقابة (٥) لأعضاء نقابة الفنانين التشكيليين بأتيليه الإسكندرية أكتوبر ٢٠١٧، معرض احتفالية متحف الفن المصري الحديث (رؤيا ٢٠١٨) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية نوفمبر ٢٠١٨، معرض احتفالية الأخوين وانلي (الأخوين وانلي من التشخيص إلى التجريد) بقاعتي أجيال (١، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية فبراير ٢٠١٩، احتفالية الفن المصري الحديث (الابتكارات الفنية للفنون الحديثة والمعاصرة) بقاعتي أجيال (١، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية نوفمبر ٢٠١٩، معرض (مبدعون خالدون) بجاليري (ضي) للثقافة والفنون بالزمالك والمهندسين سبتمبر ٢٠٢٢، معرض (أجيال من مدرسة الإسكندرية) بقاعتي (أجيال، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية فبراير ٢٠٢٣، معرض (مختارات عربية ٢٠٢٣) بجاليري (ضي) للفنون والثقافة بالمهندسين والزمالك يوليو ٢٠٢٣.

## المعارض الخارجية:

معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤، ١٩٨٠، بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط الحادي عشر ١٩٧٦، معرض برومانيا والمجر ١٩٧٩، معرض بالولايات المتحدة ١٩٨٠، بينالي الكويت العاشر ١٩٨٧، معرض بالجزائر ١٩٩٣، بينالي المحبة الأول باللاذقية سوريا ١٩٩٥، بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط التاسع عشر ١٩٩٧، معرض ببلغاريا ١٩٩٩، معرض بجمهورية لبنان معرض بيروت ١٩٩٩، معرض الأسبوع الثقافي المصري بالشارقة - الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٠، المعرض الدولي للجاليريات . إيطاليا ٢٠٠٢، بينالي الإسكندرية الثاني والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٣، معرض (القدس سلام) بمكتبة الإسكندرية ديسمبر ٢٠١٧.

## المهام الفنية للفنان:

عضو اللجنة العليا (المنظمة) لبينالي الإسكندرية الدولي منذ عام ١٩٩٧ حتى الآن، قوميسير الجناح المصري لبينالي الإسكندرية الدولي التاسع عشر ١٩٩٧، قوميسير الجناح المصري لبينالي الإسكندرية الدولي الواحد والعشرين ٢٠٠١، قوميسير الجناح المصري (بينالي ساوباولو الدولي - البرازيل ٢٠٠٢)، قوميسير عام بينالي الإسكندرية الرابع والعشرين لدول البحر المتوسط ٢٠٠٧.

## الجوائز المحلية:

ميدالية ذهبية معرض الشباب والمعركة في الجرافيك ١٩٦٩، جائزة الصالون الثاني للأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨، جائزة الصالون الرابع للأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٠.

## الجوائز الدولية:

ميدالية ذهبية معرض الكويت الثالث عشر ١٩٨١، الرابع عشر ١٩٨٢، شهادة تقدير معرض الكويت السادس عشر ١٩٨٤، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت العاشر ١٩٨٧، جائزة نقابة الفنون الجميلة بسوريا بينالي المحبة الأول باللاذقية ١٩٩٥، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية التاسع عشر ١٩٩٧، جائزة فنان العام في أوروبا ٢٠٠٢، جائزة بينالي في بينالي الإسكندرية الثاني والعشرون لدول حوض البحر المتوسط ٢٠٠٣.

## مقتنيات خاصة:

لدى بعض الأفراد بالإسكندرية والقاهرة - الخرطوم - الكويت - عمان - فرانكفورت- كولونيا- برلين - بون - بيروت - كارلس-روما-باريس- لندن - كوبنهاجن - جنيف - نيويورك - هيوستن - أطلانتا - سان فرانسيسكو .

## مقتنيات رسمية:

وزارة الثقافة بمصر- متحف الفن المصري الحديث-متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية- متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية-سفارة مصر بالأردن- سفارة مصر بالخرطوم-مكتبة الإسكندرية- متحف كلية التربية الفنية بجامعة حلوان- متحف كلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصر- البنك التجاري الدولي.

## رؤية في التجربة الجمالية :

إذا كانت تأثيراتنا الحسية لا تركز على إحساس حقيقي موجود في العالم الخارجي عن العقل فالإحساس بالجمال إن هو إلا صدى لما هو موجود بداخلنا، ولا علاقة للموضوع به وبالتالي فمنطلق التجربة الجمالية هنا ذاتي التأثير من مفهوم أن واقع الأشياء نسبي محض يتغير دوماً في سديم يشمل كل شيء ولا يشمله شيء.

فالفضاء الشاسع نبع فياض تتمدد فيه المساحات اللونية الأحادية من رماديات البنفسجي في توافق مع ما يتردد من إيقاعات ذاتية بحتة، نلمح فيها بعداً من أبعاد العلاقة بين أشكال الكونيات تماماً مثل علاقات «التعدد والواحد» بين الوجود والخالف بين كل مخلوق من مستوى خاص من الوجود وبين أعلى المستويات حتى الوصول إلى المطلق المجرد (الجوهر) وتستتر خلف هذه العلاقة المعاني العميقة، فالإسكندرية رصد ذلك الفضاء اللوني وتلك الأشكال السوداء التي تحاول الانفلات من نطاق الجاذبية وسط خضم الكون يتحقق الاهتمام الأكبر من خلال إعادة تنظيم المرئي لتلك الأشكال المنتقاة، هذه الإعادة وهذا التنظيم يفرض تراكمات شكلية وضوئية جديدة تطرح حالة جمالية تكمن داخل نسيج العمل الفني نفسه.

د / مصطفى عبد الوهاب



















