



يضم معرض مشاعر مجموعة متنوعة من التجارب لعدد من الفنانين تعبر عن أفكارهم وأحاسيسهم.. عبر مجموعة من الأعمال الفنية متنوعة المجالات يقدمون أساليب فنية مختلفة ومتنوعة تدعو المتلقي إلى حالة من الاستمتاع بالفن بجانب ما تثيره من تفاعلات وجدانية وفكرية تفرضها قراءات متباينة من شخص لآخر.. نسخة ثانية من هذا العرض يؤكد دأب المشاركون إلى مواصلة هذا المعرض الذي يجمعهم سويًا بهدف تعزيز الروابط الفنية بينهم.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بين الفن والحياة والعمل يجمع معرض مشاعر مجموعة من الأصدقاء بينهم مشاعر إنسانية رابطها هو المودة والإخلاص، وعلاقة تربطها القلوب ببعضها البعض. هذا المعرض في عامه الثاني يحتفي بتجربة غنية تعكس التنوع والإبداع بين مجالات الفن المتعددة، ويحمل رؤى ذات طابع خاص في عالمه الشكلي والشعوري، ليكشف عن معاني، وأفكار، ورسائل وتأملات تشكل حالات تعبيرية وحسية مختلفة جعلت لأعمالهم الفنية صفة التمتع والتفرد، فالفن دائماً كان وما زال مرتبطاً بالقيم التي يستمدّها من مكانته في الحياة، والفنان يعكس تجاربه وتحدياته للتوصل إل أساليب غير تقليدية تخلق مساحة تجمع بينه وبين جمهوره لتبادل الأفكار والرؤى.

د. سوزان عبد الواحد محمد

ناقدة فنية



رؤية المعرض

يعد العمل الفني أو الفن بشكل عام هو من أكثر الأشياء تعبيرًا عن مشاعر الشخص أو حتى مستوحى من مشاعر الآخرين فالعمل الفني هو نتاج الرؤية البصرية والتخيل وربط الأشياء و مشاعر الفنان فبذلك يخرج بعمل فني ملئ بكنوز الطبيعة والمواقف والمشاعر اليومية والحياتية باستمتاع وحرية لما يعيشه ويدرك.

أمنية فتحي

هناك مدن تعيش فينا أكثر مما نعيش فيها، والإسكندرية واحدة منها. في هدير موجها، ورائحة يودها، وصخب شوارعها، تسكن ذكرياتي.

إسراء محمود طه

هتفضل المشاعر أغلى حاجة رغم إنها زي الهوى محدش هيقدر يشوفها ولا يلمسها و هتفضل جو كل واحد فينا هو بس اللي يقدر يعبر عنها بطريقته.

إيمان حافظ

القلب الذي يمتلئ بجواهر المشاعر الإنسانية من مودة ورحمة وعزة وكرامة وصبر وسكينة ورضا.. هو قلب انعقد على يقين لا تهزه العواصف وثبات على الفطرة المتأصلة بكينونته كالشجرة العتيقة التي تقف بشموخ في وجه الرياح والعواصف تزداد تجذرًا مع كل محاولة لاقتلاعها. والتضحية في سبيل القضية والمبدأ من أسمى مشاعر النبل والصدق مع الذات فيصبح الألم وقودًا للأمل ويصبح الفقر ثمنًا زهيدًا للعزة والكرامة وحين يختار المرء الطريق الأصعب لا لأنه مجبر بل لأن المبادئ التي يحيا لها تستحق أن يمنحها كل شيء حتى الحياة نفسها.

جهاد أحمد محمد عبده

مشاعر^٢ هو حصاد من مشاعر متنوعة تتكاثر وتنمو في بوتقة من المحبة والوفاء و الارتباط المعنوي الذي رغم تشتت أصحابه في أنحاء المعمورة إلا أن قلوبهم على العهد وفى رباط نسأل المولى أن يديمه بفضله و كرمه.

ريم بهير

العمل الفني ... رحلة داخلية، مساحة للتأمل والانبهار بروحانيات تتجاوز الزمن والمكان. ليس من الضروري أن يظهر دائمًا بمعانٍ وأشكال مألوفة ؛ بل يمكن أن يكون عبر لغة خامات وألوان وتأثيرات تحمل في طياتها همسات الماضي، وتأملات الحاضر واستشراف المستقبل...لا توجد صورة واضحة أو خطوط مرسومة بشكل مباشر. بل هو دعوة للمتلقي ليكمل الرؤية بمشاعره الخاصة، ويستكشف المعنى الذي يتردد في أعماقه. هنا، يتحدث العمل الفني بصمت، لكنه يصرخ بقوة في أعماق النفس البشرية... إنه احتفاء بالروحانية الكامنة في كل ما يحيط بنا، روحانية قادرة على إلهام الإنسان دون الحاجة إلى كلمات أو رموز ظاهرة. دع نفسك تنجرف مع هذه الأنفاس الخفية، واستمع إلى الصدى الذي يتركه في داخلك.

د.سارة ربيع قناوي

«غموض»: هو عنوان عملي الفني المشارك في معرض «مشاعر^٢» مع مجموعة من صديقاتي الفنانات المتميزات، والذي يمثل ترجمة بصرية لنقل مشاعر الغموض التي تشعر بها المرأة تجاه الرجل الغامض والذي يتسم أحيانًا بعدم الوضوح.

د. سارة نبيه

قد يأتي الندم حيث لا رجعة، كجسر تمزقت أوصاله، يفقد العابر طريق العودة إلى راحة الضمير

سمر محمود قناوي

رسالة مشفرة بالألوان تستثير الحواس وتتحدى العقل لتصبح فيها قطع البازل المجمععة شعورًا بالحدس بدلًا من الاستدلالات بعبارات محددة أو رسومات مصورة فتتحول معها المفاهيم في الفن وتكون وسيلة تواصل جديدة مع النفس، ويكتشف فيها المشاهد ما يختفي وراء الفكرة والمعنى والمضمون.

سوزان عبد الواحد

ما خلقت الصعوبات إلا لتستخرج القدرات فكن دومًا كالخيل لا تنكر المعروف و لا تنسى الصديق كن دومًا كما الخيل صبورًا حليماً حتى تطلبك الميادين.

شيماء نجيب

تمر السنين و تظل المشاعر المختلطة بيننا من فرح و حزن و تفاؤل و تشاؤم و أمل و ألم أدام الله وجودكم بحياتي أصدقائي الأوفياء.

عبير محمد محمد

ويبقى التعبير عن المشاعر من خلال الفنون التشكيلية هو القوة المحركة للإبداع عبر العصور. حيث استطاع الفنان التشكيلي من خلال التعبير عن المشاعر المضمره في أعماقه وتطوير خاماته وأدواته وإضفاء اللون عليها إخراج العديد من الرؤى التشكيلية مستمداً عناصره من الطبيعة مضيئاً إليها نكهة من الخيال الخاص به من خلال موروثاته الثقافية ومطوعاً التكنولوجيا والطبيعة كأدوات ليخلق حالة متفردة خاصة به من الإبداع.

نسرین أحمد حمدي عوض

المشاعر هي حالة إنسانية فريدة من نوعها لا يمكن تكرارها لأنها نتاج عدد كبير من العوامل تتداخل مع بعضها البعض و كل مكون يؤثر في الآخر كالزمن و الحالة النفسية و البدنية و الهرمونية و طبيعة النفس البشرية بكل موروثاتها و معتقداتها و خبراتها الحياتية ينشأ عنها ردود أفعال داخلية و خارجية صعب التحكم بها لكن يجب تسجيلها و مصالحتها و عدم كبتهها و هذا ما نقوم به في مشاعر حيث نسعى لتسجيل بعض هذه المشاعر و تقبلها و تطويرها للأفضل للوصول إلى السعادة و الحب و راحة البال و الرضا.

هبة الله شعبان يحيى

أمنية فتحي قرني
إسراء محمود طه
إيمان علي حافظ
جهاد أحمد محمد عبده
ريم أحمد بهير
سارة ربيع قناوي
سارة نبيه عبد القادر
سمر محمود قناوي
سوزان عبد الواحد
شيماء محمد نجيب
عير محمد محمد
نسرين أحمد حمدي

هبة الله شعبان يحيى



الفنانون المشاركون

أمنية فتحي قرني مرسي

بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية - جامعة القاهرة ٢٠١٣،
أخصائي فنون تشكيلية بقطاع الفنون التشكيلية، شاركت في العديد
من المعارض الجماعية منها: معرض بقاعة طيف - تصوير ٢٠١١، عمل
مركب ٢٠١١ - جرافيك ٢٠١٢ - نحت ٢٠١٣، معرض تراث مصر الحي
التابع للجامعة الفرنسية ووزارة الآثار ٢٠١٧، معرض فكرة ٢٠١٧، معرض
سيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧، معرض سيمبوزيوم الخزف
الدولي ٢٠١٨، معرض سيمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٩، المعرض الافتراضي
لملتقى الفنون التشكيلية الثاني بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٣،
معرض مشاعر بقاعة الباب سليم، دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣ و المشاركة
في العديد من الورش الفنية منها: ورشة عمل لعرائس المارونت ٢٠١٢، ورشة عمل للنحت والخزف ٢٠١٢
٢٠١٣، ورشة عمل للتصوير الزيتي والرسم ٢٠١٣، ورشة عمل لسيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧.



إسراء محمود طه



بكالوريوس فنون تطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠١٢،
ماجستير فنون تطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠١٨،
دكتوراه الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠٢٤،
عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، مصممة جرافيك بقطاع
الفنون التشكيلية، تم المشاركة بعمل تصميم لوجو مسابقة
المبدع الصغير تحت رعاية السيدة انتصار السيسي، شاركت
بعمل تصميمات مختلفة لمعارض فردية وجماعية (تصميمات
لصالون الشباب في دورات مختلف، تصميمات للمعرض العام
في دورات مختلفة - تصميمات افتتاح المعرض المصاحب لافتتاح
قناة السويس الجديدة، تصميمات لمعرض الحرف التقليدية في دورته الـ ١٤، تصميمات افتتاح
متحف حسن حشمت، تصميمات افتتاح متحف الخط العربي، تصميمات افتتاح متحف جمال
عبد الناصر، مصمم حر بمشاركتي بإعداد تصميمات المواد التعليمية والتفاعلية الخاصة بالأطفال
شاركت في عدد من المعارض الجماعية منها: معرض مشاعر بقاعة الباب سليم، دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣.



إيمان علي حافظ



مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة - دكتورا ١٩٩١، دبلومة تصوير، مشرف إدارة الجرافيك قطاع الفنون التشكيلية. المعارض الجماعية: شاركت في معرض لطلبة فنون جميلة المنيا من ١٩٨٨ إلى ١٩٩١، صالون هيلوراما - بالمركز الثقافي الفرنسي ١٩٩٧، صالون الشباب من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٠، صالون الأعمال الفنية الصغيرة من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٤، معرض الفنون التشكيلية لفناني مصر ٢٠٠٠ بنادي الصيد المصري، معرض (إبداعات نسائية) للاحتفال باليوم العالمي للمرأة بمركز كرمة بن هاني ٢٠٢١، معرض (هي) بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٩، معرض نهر الحياة بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٨، معرض (وجوه) بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٨، معرض (الملوية) بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٨، معرض (روحانيات رمضان) بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٧، معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية مكتبة مصر العامة بالأقصر ٢٠١٧، معرض لصالح مستشفى سرطان الأطفال بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٧، معرض جماعي مشاعر بقاعة الباب سليم - دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، المعرض الافتراضي لملتقى الفنون التشكيلية الثاني بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا ٢٠٢٣، معرض جوال مناهضة العنف ضد المرأة ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥، مقتنيات لدى أفراد بمصر - الكويت - السعودية - فلسطين ألمانيا - سويسرا - النمسا.



جهاذ أحمد محمد عبده



دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة - تخصص الرسوم المتحركة وفنون الكتاب ٢٠٢٠، مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر، حصلت على جائزة سوزان مبارك لأدب الطفل ٢٠٠١، المعارض الشخصية منها: «شجن» بكلية الفنون الجميلة بالزمالك - جامعة حلوان ٢٠٢١، «عابرون» بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢٢، المشاركة بعدد من المعارض الجماعية بمصر والكويت منها: «فرحتنا بلمتنا» بمدينة الكويت بدولة الكويت، «وإنك بأعيننا» بمتحف طه حسين، ومعرض «الموروث الفني والحرفي لغة تواصل بين الشعوب» بقصر ثقافة الغردقة، ومعرض «سلفادور دالي» بقاعة جريدة الأهرام، ومعرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالأقصر والمقام على هامش الاحتفال باليوبيل الفضي للكلية ٢٠٢١. معرض شجن بالقاعة الصغرى بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٢١، معرض عابرون بقاعة العرض بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر ٢٠٢٢، معرض اغتراب بقاعة العرض بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢٣، معرض جماعي مشاعر بقاعة الباب سليم - دار الأوبرا المصرية، ٢٠٢٣ معرض جوال مناهضة العنف ضد المرأة ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.



ريم أحمد بهير

مواليد الإسكندرية، بكالوريوس الفنون الجميلة - تصوير ١٩٩٤، درجة الماجستير في العلاقات الدولية القانونية واللوجيستيات النقل بعنوان (القواعد الحاكمة لقواعد نقل الأعمال الفنية واللوحات) الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري ٢٠١٩، منسق الإعارات الخارجية للأعمال الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، عضو بالأقسام الفنية، المستشار الفني للمجموعة الفنية الخاصة بدكتور عمر عبد المعز ٢٠١١: ٢٠١٧، مدير متحف محمد محمود خليل وحرمة من ٢٠٠٦: ٢٠١٠، مدير متحف عفت ناجي ٢٠٠٥: ٢٠٠٦، عضو مرافق للأعمال الفنية بمتحف محمود خليل المعروضة بمتحف فيتوريانو - إيطاليا ٢٠٠٣، ٢٠٠٦، ٢٠١٠، عضو لجنة إعداد كتالوج متحف محمد محمود خليل ٢٠٠٥، عضو مرافق لأعمال متاحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية، المشاركة في معرض (موناكو - الإسكندرية الرجوع العظيم) موناكو ٢٠٢١، معرض خاص (تنويعات على معزوفة الراحة) ٢٠٠٤، شاركت في معارض جماعية منها: أبيض وأسود، القطع الصغيرة، معرض المركز الثقافي الفرنسي - مصر الجديدة، معرض جماعي مشاعر بقاعة الباب سليم - دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣.



سارة ربيع قناوي محمود



مواليد القاهرة ١٩٨٥، حاصلة على درجة دكتوراه الفلسفة في قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٨. تعمل كمدرس للتصميمات الزخرفية بقسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية - جامعة المنيا منذ عام ٢٠١٩ وحتى الآن، شغلت منصب المخرج التنفيذي لملتقى الفنون التشكيلية الأول والثاني عامي ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا، شاركت في تنظيم افتتاح المتحف الحربي بالقلعة عام ٢٠٢١. عملت كمصممة جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة خلال الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٥، شغلت منصب مسئول الورشة الفنية بمدرسة المتحف

المصري بالمتحف المصري في الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢. تأليف وتصميم سلسلة كتب تعليمية وفنية للأطفال بشركة «بناييع للنشر والتوزيع العالمي» خلال الفترة من ٢٠١٥ إلى ٢٠١٧، ومن بين هذه الكتب: (أوريجمامي: إبداعات فن طي الورق، طي الورق المجسم، أضرار ملونة: معلومة وفن، الأشغال الفنية: (ابتكار بلا حدود)، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام ٢٠٢٣ بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية، معرض مشاعر بقاعة الباب سليم - دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، ملقى روح الخط العربي بطنطا ٢٠٢٣، المعرض الواقعي والافتراضي لملتقى الفنون التشكيلية الأول والثاني - كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣، صالون أبيض وأسود مركز الفنون بالزمالك (أعوام: ٢٠١٦، ٢٠٢٠، ٢٠٢٢)، صالون الدلتا للشباب بعنوان هوية - طنطا ٢٠٢٠، معرض تراثي ٥، الجهاز القومي للتنسيق الحضاري، القلعة ٢٠٢٠، كما أقامت العديد من المعارض الفردية منها: معرض يسبحون بلا جسد، قاعة أحمد بسيوني، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٢٣، معرض عيون ورموز أخرى - قاعة الباب سليم-دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٢، معرض اللانهائية - قاعة إيزيس - مركز محمود مختار الثقافي ٢٠٢٣.



سارة نبيه عبد القادر

فنانة مصرية، مواليد الدقهلية ١٩٨٦، تخرجت في كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب بجامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨، حاصلة على درجة الماجستير في فنون الكتاب والمطبوعات في بحث بعنوان «أعمال الفنان محيى الدين اللباد في الصحافة وفنون الكتاب» ٢٠١٣، حاصلة على درجة دكتوراه الفلسفة في فنون الكتاب والمطبوعات بعنوان «مفردات رواية حكايات حارتنا كمثير تشكيلي في أعمال فن الكتاب» ٢٠٢٠. المعارض الجماعية والفردية: شاركت في العديد من المعارض الجماعية ومنها معرض «أعمال الطلبة» بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٨، معرض «القطع الصغيرة» بساقية الصاوى ٢٠١٥، معرض «الربيع» بساقية الصاوى ٢٠١٥، معرض «مشاعر» بقاعة الباب بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، المعارض الفردية منها: معرض فردى «شعبي معاصر» ٢٠١٨ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، معرض فردى «فانتازيا الحارة» ٢٠١٩ بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، عملت في مجال رسم وتصميم الكتب، ولها العديد من الإصدارات لدور نشر مختلفة، عملت بالتدريس بكلية «الفن والتصميم» بالأكاديمية البحرية، تعمل حاليًا مصممة جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة.



سمر محمود قناوي

بكالوريوس فنون جميلة جامعة طرابلس - قسم نحت ١٩٩٨ -
ماجستير فنون جميلة - جامعة حلوان - قسم النحت ٢٠٠٨، دكتوراه
فنون جميلة - جامعة حلوان - قسم النحت ٢٠١٨، عضو نقابة الفنانين
التشكيليين، عضو اتحاد كتاب مصر، اشتركت في العديد من المعارض
الفنية (جاليري نوت - صالون النحت الأول - صالون النحت الثاني -
معرض هي قاعة كرمة بن هاني - معرض رمضانيات قاعة كرمة بن
هاني - معرض أرت فير ايجيبت ٢٠٢٠ - معرض جماعي «مشاعر»
بقاعة الباب بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، ورشة نحت بورتريه مركز
محمود مختار)، كاتبة قصص أطفال، مصممة جرافيك بوزارة الثقافة،
لها العديد من الكتب والقصص المنشورة داخل وخارج مصر والعديد من دور النشر المصرية والعربية،
معرض جماعي «مشاعر» بقاعة الباب بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣.



سوزان عبد الواحد محمد



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية - تخصص النقد والتذوق الفني ٢٠١١، أخصائي فنون تشكيلية بأكاديمية الفنون بوزارة الثقافة، اشتركت بالعديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجال التخصص من ٢٠١٣-٢٠٢١، الإشراف على الورش الفنية بقطاع الفنون التشكيلية من ٢٠٠٤ وحتى ٢٠١١، نشرت ١٦ بحث علمي في مجال التخصص والفنون التشكيلية، اجتازت دورات تدريبية في مجال العمل الوظيفي من ٢٠٠٦ وحتى ٢٠٢٣، دورات تدريبية بأكاديمية ناصر العسكرية منها استراتيجية وأمن قومي، التفاوض وإدارة الأزمات، صناع القرار ٢٠٢٠، اشتركت في العديد من المعارض الفنية، تصميم وإعداد قصص والعباب تعليمية للأطفال ٢٠١٥، نشرت العديد من الموضوعات الفنية بمجلة الخيال للفنون البصرية التابعة لهيئة قصور الثقافة من ٢٠١٢ وحتى ٢٠١٤، نشر مجموعة من المقالات المتخصصة بالنقد والتذوق الفني على صفحتها الإلكترونية بمجال التخصص من ٢٠٢٠ وحتى الآن، حصلت على العديد من الشهادات التقديرية بمجال التخصص النقد والتذوق الفني ومجال العمل بقطاع الفنون التشكيلية وأكاديمية الفنون في فعاليات صالون علماء شكري الثقافي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.



شيماء محمد نجيب

مواليد القاهرة، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٢، عضو بنقابة قطاع الفنون التشكيلية، عضو فني بإدارة بنك المعلومات (المركز الإلكتروني) ٢٠٠٢، أخصائي تربية متحفية ٢٠٠٤، أمين متحف طه حسين ٢٠٠٩، مصمم جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٥ : ٢٠٢٤، تعمل بأكاديمية الفنون ٢٠٢٥، قامت بتصميم العديد من المطبوعات الفنية التابعة لقطاع الفنون التشكيلية لمعارض خاصة وجماعية، شاركت في مجموعة من المعارض الجماعية: إنتاج مشغولات يدوية من التراث الشعبي و معرض جماعي «مشاعر» بقاعة الباب بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، أشرفت على مجموعة من الورش الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، حصلت على مجموعة من الدورات التدريبية في مجال الجرافيك والتنمية البشرية والتذوق الفني.



عبير محمد محمد



مواليد القاهرة، بكالوريوس الفنون الجميلة تصوير زيتي دفعة ١٩٩٤،
الخبرات السابقة: مهندسة تصميقات بمصنع روتكس بالعاشر من
رمضان، مصممة ومهندسة فصل ألوان بمصنع زهراتكس، مصممة
جرافيك بقسم النمذجة والتحريك بالمركز الاستكشافي للعلوم VR،
مهندسة فصل ألوان بمطبعة الشروق، مهندسة فصل ألوان
بالشركة الدولية للطباعة، أمينة قاعة أفق واحد بمتحف محمود
خليل، مصمم جرافيك بالأقسام الفنية بقطاع الفنون التشكيلية،
شاركت بمجموعة من المعارض الجماعية منها: معرض الفنون
التشكيلية السنوي لفناني مصر بنادي الصيد المصري ٢٠٠٠، ٢٠٠٢،
معرض جماعي مشاعر بقاعة الباب سليم، دار الأوبرا المصرية
٢٠٢٣، المعرض الافتراضي الفنون التشكيلية الثاني بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا ٢٠٢٣،
معرض جوال مناهضة العنف ضد المرأة ٢٠٢٤-٢٠٢٥، قامت بعمل بعض الورش بعدة أماكن منها:
ورشة لتعليم الرسم بنادي توليب للقوات المسلحة، ورشة لتركيب العطور بمركز شباب روض الفرج
وزارة الشباب والرياضة، قامت بالمشاركة بالورشة الفنية للمشغولات الجلدية بإدارة التنشيط الثقافي
بقطاع الفنون التشكيلية، المشاركة بورشة جلود بمركز شباب السيدة زينب بوزارة الشباب والرياضة،
عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة العاملين بقطاع الفنون التشكيلية، قامت بتعليم الرسم
بأكاديميه للفنون بالتجمع الأول، حصلت على العديد من شهادات تقدير منها: شهادة تقدير بينالي
القاهرة الدولي الحادي عشر ٢٠٠٨، شهادة مشاركة في لجان وتنسيق المعارض المصاحبة لفاعليات
المؤتمر الثاني للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (امسيا) ٢٠١٨، شهادة مشاركة بمنتدى جامعة
الأقصر الأفريقي ٢٠٢٠، شهادة تقدير ممنوحة من وزارة الشباب والرياضة بمسابقة ٣٠ يوم تحدي ٢٠٢٣.



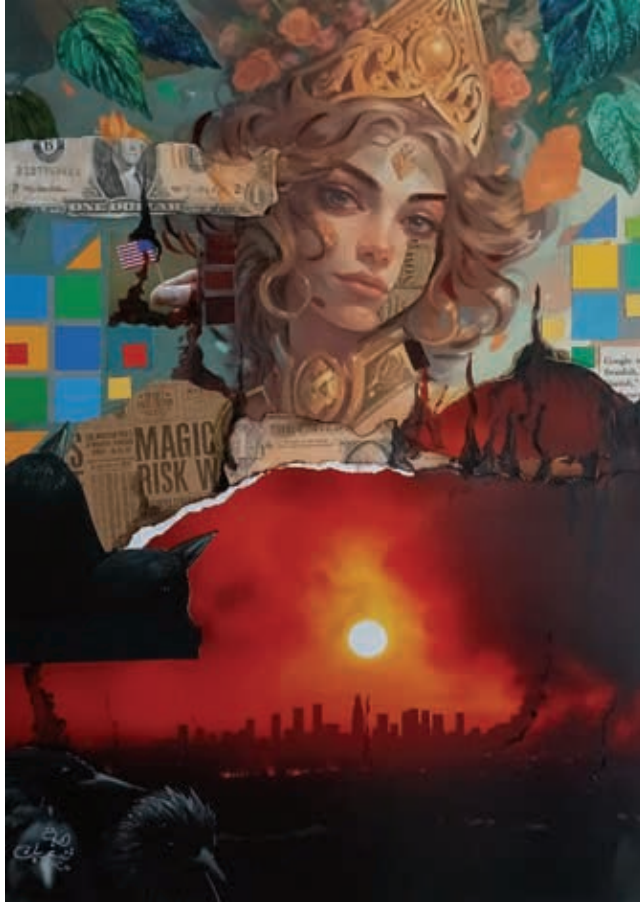
نسرین أحمد حمدي عوض

بكالوريوس فنون جميلة جرافيك ١٩٨٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، دبلوم الدراسات العليا - كلية التربية النوعية بالدقي ١٩٩١ قامت بتدريس مادة التصميم والطباعة بكلية التربية النوعية بأشمون منذ ١٩٩٠ حتى ١٩٩٧، مصمم جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية من ١٩٩٠ حتى ٢٠٠٨، مشرف إدارة الجرافيك من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١١، مدير إدارة الجرافيك من ٢٠١١ حتى الآن، المعارض الخاصة والجماعية: معرض قصر الثقافة بأشمون ١٩٩٢، معرض قصر ثقافة أسيوط ١٩٩٣، معرض على هامش صالون الشباب السادس، معرض الفن التشكيلي بنادي الصيد ١٩٩٨، معرض صالون القطع الصغيرة مركز مختار الثقافي ٢٠١٠، معرض مشاعر بقاعة الباب سليمو - دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، المعرض الافتراضي ملتقى الفنون التشكيلية الثاني بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا ٢٠٢٣، معرض جوال مناهضة العنف ضد المرأة ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.



هبة الله شعبان يحيى

بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الخزرفة ٢٠٠٧، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، معيدة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس ٢٠٠٨ : ٢٠٠٩، مصممة جرافيك في عدد من الشركات الخاصة ٢٠١٠ : ٢٠١٢، مصممة جرافيك في قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة منذ ٢٠١٢ إلى الآن. شاركت بعمل تصميمات مختلفة لمعارض فردية وجماعية (تصميمات لصالون الشباب في دورات مختلفة، تصميمات للمعرض العام في دورات مختلفة، تصميمات بينالي الطفل الأول، تصميم صالون القاهرة، عدد من اللوجوهات) شاركت في عدد من المعارض الجماعية منها: المعرض الافتراضي لملتقى الفنون التشكيلية الثاني بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا، معرض جماعي «مشاعر» بقاعة الباب سليم - دار الأوبرا المصرية



فحاليات
مصاحبة
للمعرض

ورشة عمل مرافقة لمعرض «مشاعر 2»

في إطار فعاليات معرض «مشاعر 2»، نقدم لكم ورشتين فئتين مميزتين لتعزيز الإبداع الفني لدى جميع الفئات العمرية:

ورشة

«لحظات ملونة»

للفنانة الدكتورة: جهاد أحمد محمد عبده

التاريخ: السبت الموافق 15/2/2025

الفئة المستهدفة: طلاب المرحلة الثانوية وما فوقها

وصف الورشة: هذه الورشة تأخذ المشاركون في رحلة فنية غير تقليدية باستخدام خامات مبتكرة مثل زيت السيليكون، زيت الكونديشنر، والألوان الأكريليك. يتم استخدام أدوات مثل السشوار، الشاليمو، لإنشاء أعمال فنية ذات أبعاد ديناميكية على أسطح خشبية أو قماشية. الورشة تهدف إلى استكشاف الإبداع من خلال تقنيات غير مألوفة.

ورشة

«ملاح كوميكس.. رحلة في تعبيرات الوجه»

للفنانة: هبة الله شعبان يحيى حسن

التاريخ: الخميس الموافق 20/2/2025

الفئة المستهدفة: الأطفال من عمر 7 إلى 17 سنة

وصف الورشة: تتيح هذه الورشة للأطفال فرصة تعلم كيفية رسم تعبيرات الوجه باستخدام أساليب الكوميكس. ستكتشفون كيف يمكن للعينين، الحواجب، والفم أن تحكي قصة وتعبر عن مشاعر مختلفة. سيتم استخدام أدوات تقليدية مثل الأقلام الرصاص والورق

الأبيض لتطوير مهارات الرسم التعبيري وإطلاق العنان للإبداع.
انضموا إلى معرض «مشاعر 2» واستمتعوا بهذه التجارب الفنية المثيرة التي
تجمع بين التعليم والإبداع

العمل التفاعلي لمعرض «مشاعر 2» مشاعر بلا حدود...

اكتشف نفسك وتحدي كل التوقعات - لا تدع أي شيء يغير ملامحك
ويحطم أحلامك - تجاوز كل العقبات التي تقف في طريقك وكن دائماً
مستعد لاغتنام الفرص. النجاح ينتظر من يعتنق اللحظة بثقة وعزيمة.
مشاعر بلا حدود يتيح لك لحظه من البهجة واستحضار انفعالات مع
أصدقائك و حولك مجموعة من المشاعر " الغضب؛ الرهبة؛ التركيز؛ الارتباك؛
الرضا؛ خيبة الأمل؛ الشك؛ الفرح؛ الألم؛ الحزن؛ المفاجأة؛ الانتصار"
شارك من خلال الرسم مع نفسك بشكل فردي أو جماعي وبصورة
فوتوغرافية مع أصدقائك؛ يمكنك وضعها على صفحة معرضنا.

تجربة تفاعلية في عالم الفن ..

تمثل قطع الشطرنج الخزفية اندماجاً بين الفن والحرفية... كل قطعة
ليست جزءاً من لعبة بل هي قطعة فنية فريدة تعكس الإبداع
والجمال... هل ترغب في تجربة فنية مختلفة للعبة الشطرنج العملاقة
لتصبح جزء من هذا العمل الفني.

تصميم مطبوعات
هبة الله شعبان يحيى

مراجعة لغوية
هدى مرسي سيد

قوميسير المعارض
د. سارة ربيع قناوي