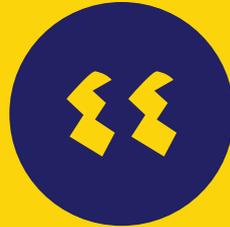


THE  
العالم  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

القاهرة | مصر

2023 . 2024



THE

LE

OL

GENERAL

EXHIB

IC

IO

ER

ERAL

IBITIO



تحت رعاية  
أ.د/ نيفين الكيلاني  
وزير الثقافة

THE

LE

OL

GENERAL

EXHIB

IC

IO

ER

ERAL

IBITIO

لا شك أن المعرض العام هو الحدث الأهم على خريطة الفعاليات الفنية السنوية، ومن منطلق هذه الأهمية جاء دورنا في البحث والدراسة والمناقشة حول كيفية تقديم دورة جديدة تُحدث نوعاً من الحراك والتفاعل الحقيقي، وتستطيع أن تجمع حولها النسبة الأكبر من المبدعين والنقاد، لذا فقد عقدت عدد من اللقاءات مع السادة الفنانين ممن تولوا مهمة القيم الفني في دورات سابقة للوقوف على الإيجابيات والسلبيات التي واجهتهم، كما أتينا على مواقع التواصل الاجتماعي من خلال صفحة القطاع مجالاً لاستقبال آراء جموع الفنانين واستفدنا من ذلك كثيراً، لتبدأ بعد ذلك بين أعضاء اللجنة العليا كثير من المناقشات وعرضت الأطروحات والأفكار للإنتقاء من بينها في سبيل تقديم مشهد يكون بمثابة ركيزة أساسية للوقوف أمام حوار بصري جامع وصادق في الرصد والتقييم، ومؤثراً في المشهد التشكيلي المصري المعاصر، وقادر على خلق حالة إيجابية من الزخم نتيجة الحوار بين أجيال متباينة ومدارس وأساليب متنوعة.

نأمل أن تكون الدورة الرابعة والأربعون بداية جادة وواعدة، وتستطيع أن تكون بوصلة للقادم من دورات، فالحركة التشكيلية المصرية بتاريخها وتاريخ مبدعيها وريادتها تستحق منا أن نتكاتف وأن نعمل من أجل وضعها في المكانة اللائقة والمستحقة، وليظل الفن والفنانين والمبدعين هم قوة مصر الناعمة التي لا يمكن إغفال دورها التاريخي.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

THE

LE

OL

GENERAL

EXHIB

IC

OL

ERAL

IBITIO

تأتي أهمية المعرض العام كونه هو الحدث الأهم في رصد المشهد التشكيلي المصري، وتعتبر هذه التظاهرة الفنية بمثابة مٌعبر حقيقي عن عمق التجربة المصرية في الفنون البصرية، وتعتبر أيضاً بمثابة حلقة تواصل بين الأجيال. وتأتي هذه الدورة - الرابعة والأربعين - بروح مختلفة بعض الشيء، حيث أتاحت فرصة المشاركة لجموع الفنانين المصريين فوق ٣٥ عاماً بنظام النداء المفتوح، بهدف إفساح المجال أمام الجميع لعرض إبداعاتهم دون تمييز من المؤسسة أو من القِيَم الفني لتجارب بعض الفنانين بعينهم، ربما يختلف البعض حول هذا المفهوم وربما تغيّر هذا المفهوم في المستقبل أو تطوّر بشكل ما، لكن في النهاية فقد كشفت هذه الدورة عن أعمال لفنانين لم تكن ترى النور لولا تبني المؤسسة للتأكيد على أهمية النداء المفتوح لجذب شريحة أكبر من المبدعين، شريحة ربما غابت عن أعين المنظمين، وأيضاً لتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص، والكشف عن فنانين حقيقيين موجودين على الساحة ولكن تجاربهم لم تأخذ بعد حظها من الانتشار.

جاء العرض أيضاً ليمتد في ست قاعات عرض في محيط دار الأوبرا المصرية، ليعطي الفرصة لأكثر من ثلاثمائة فنان وفنانة، بالإضافة لأربعة عشر فناناً من المكرمين الحاصلين على جائزة النيل في الفنون، وأيضاً لمجموعة من الفنانين العرب المقيمين بمصر، مما عزز من قيمة المعرض في هذه الدورة بالتحديد.

سيظل المعرض العام دائماً هو الرائد لحركة الفن التشكيلي المصري، بل ونعتبره في هذه الدورة على وجه الخصوص كاشفاً عن تجارب فنية ستفرض نفسها على ساحة الإبداع المصري.

تحية إعزاز وتقدير لكل من شارك في إخراج هذه الدورة وسابقتها إلى النور، وستظل مصر غنيّة بمبدعيها في مختلف المجالات على مر السنين.

د/ على سعيد

مدير عام الإدارة العامة لمراكز الفنون

## القيم الفني للدورة ٤٤ لعام ٢٠٢٤

شرفت بأن أحظى بثقة قطاع الفنون التشكيلية بتكليفي قيمًا فنيًا للدورة ٤٤ من المعرض العام ٢٠٢٤ لانضم لقائمة الشرف لمن سبقوني لهذا التكليف من الأساتذة الفنانين . وجاءت فلسفتي لإدارة المعرض العام للدورة ٤٤ وفق محددات وتوصيات رئيس قطاع الفنون التشكيلية أ.د . وليد قانوش.

والتي جاء على رأس أولوياتها .. فتح المجال لجميع التشكيليين في أنحاء الجمهورية . وجاء ذلك بنظام النداء المفتوح من خلال الاستمارة الإلكترونية ورقمنة آليات المشاركة وعليه تم ابتكار نظام الفحص والاختيار الرقمي للمرة الأولى في هذه الفعالية من خلال لجنة فنية غير معلنة تحقق من خلال عملها معايير فنية ومتحفية تم الاتفاق عليها وجميع أعضائها، ضمت اللجنة ممثلين من جميع المجالات الفنية ومختلف الفئات العمرية والخبرات التحكيمية الدولية ، وقد اخترت في خطابي للفنانين عدم توجيههم وفق مانفيستو فلسفي موحد كما هو متبع.. وحرصت على خطابهم بصريًا وفلسفيًا وفق أربعة محاور جامعة للفنون البصرية . على النحو التالي

## هل تغير مفهوم الفنون البصرية المعاصرة ؟

استناداً على مفهوم الشمول التغييري في الفنون المعاصرة من تماهي التخصصات الفنية لخدمة فلسفة العمل الفني .  
وإيماننا بقدرة المشاركين في تقديم إبداعاتهم ورؤاهم النابضة بالتجديد أو التأكيد على خبرات متراكمة تحتفي هذه الدورة من المعرض العام بمفهوم العمل الإبداعي النابع من عقل ووجدان يحمل طبقات من الخبرة البصرية والتراث الحضاري ما يؤهلنا جميعاً لتقديم عرضاً استثنائياً في تاريخ دورات المعرض العام .

تأتي هذه الدورة من المعرض العام خارج سياق التصنيف الفني الأكاديمي للأعمال الفنية وأيضاً غياب المانيفستو الموجه لإشكالية أو طرح فلسفي موحد ذلك لإتاحة أكبر قدر ممكن من التحرر التقني والمعالجات الفنية في إطار أربعة مباحث فنية تعد هي الأصل في المثير الإبداعي .

### المبحث الأول: الكتلة / الفراغ (الأعمال ثلاثية الأبعاد)

ويشمل فنون النحت والخزف والمجسمات والأعمال الفنية المركبة (التجهيز والإنشاءات) .

### المبحث الثاني: اللون

ويشمل فنون التصوير الزيتي والإكريليك والصبغة والرسم الملون والكولاج والتصوير الجداري والزجاج الملون .

### المبحث الثالث : الخط

ويشمل فنون الرسم .. والرسم الأولية التحضيرية رسوم العجالة (اسكتش)

### المبحث الرابع : الضوء

ويشمل فنون الفوتوغرافيا والتصوير الضوئي والفيديو والفنون الرقمية والمعالجات الرقمية على الصور .. والطباعة الإلكترونية .

وذلك لفتح المجال لتقديم مفاهيم بصرية جادة تنحاز لقيمة المباحث الفنية الأربعة الأساسية والحاضرة للمحفز الإبداعي لا لتحاكي مفهوم فلسفي موحد (منافستو) بقدر ما نتاجي أصل التشكيل في إطار فلسفة الفنان الخاصة.

الفنان / سامح إسماعيل

القيم الفني للمعرض العام



THE  
العرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

## أعضاء لجنة الفرز و الاختيار

أ.د. / طارق زيادي

د/ عبد الوهاب عبد المحسن

د/ مصطفى عيسى

د/ حاتم شافعي

الفنان / هاني محفوظ

الفنان / محسن عبد الفتاح

د/ خالد سراج

الفنان / حمدي رضا

د/ هيثم نوار

THE

LE

OL

GENERAL

EXHIB

IC

OL

ERAL

IBITIO

## ضيف شرف المعرض العام ٤٤



راشد بن خليفة آل خليفة

رئيس المجلس الوطني للفنون بمملكة البحرين  
رئيس مؤسسة راشد آل خليفة للفنون



THE  
المعرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

## المكرمون

أحمد طوغان  
أحمد نوار  
أدم حنين  
أدم حنين  
حامد عويس  
حسين بكار  
صلاح طاهر  
ضياء الزاوي  
عبد السلام عيد  
محمد طه حسين  
محمد عمر خليل  
مصطفى الرزاز  
مصطفى حسين  
مصطفى عبد المعطي  
يوسف عبدلكي



أحمد طوغان (١٩٢٦ – ٢٠١٤)

مستشار فن بدار التحرير للطبع والنشر، بدأ مشوار الكاريكاتير في الصحافة في مجلة الساعة ١٢ منذ عام ١٩٤٧، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض بساقية عبد المنعم الصاوي بالزمالك، معرض مصر الأربعينيات بقاعة الفن التشكيلي بالأوبرا ٢٠١٠، صالون جاليري الدورة الأولى بقاعة ساقية عبدالمنعم الصاوي ٢٠٠٧، معرض مفاتيح الإبداع فى البهو الرئيسي بقصر الأمير عمرو إبراهيم متحف الخزف الإسلامي ٢٠١٠، معرض ذاكرة فنان بجاليري المسار ٢٠١٠، معرض الكاريكاتير والثورة بقاعات جمعية محبي الفنون الجميلة بجاردن سيتي ٢٠١١، معرض كاريكاتير بسفارة الهند بالقاهرة ٢٠١٦، معرض تجليات مصرية بجاليري قرطبة بالمهندسين ٢٠٢٢، صالون الأعمال الصغيرة الثالث بجاليري قرطبة بالمهندسين ٢٠٢٣، بينالي فينسيا الدولي ١٩٥٣، شارك في تأسيس جريدة الجمهورية ورسم الكاريكاتير ١٩٥٣، نال جائزة وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، جائزة على ومصطفى أمين، جائزة النيل في الفنون ٢٠١٤، الجائزة الثانية في مسابقة الكاريكاتير عن حقوق الإنسان من الأمم المتحدة .



كاريكاتير ٤٣ × ٥٠ سم - «مقتنيات د. سمير عبد الغني»



كاريكاتير ، ٧٧ × ٩٧ سم - «مقتنيات د. سمير عبد الغني»

## أحمد نوار



مواليد الغربية ١٩٤٥ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الحفر ١٩٦٧ ، الأستاذية فى الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٥، رئيس قطاع الفنون التشكيلية-وزارة الثقافة منذ ١٩٨٨، عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ ١٩٨٢:

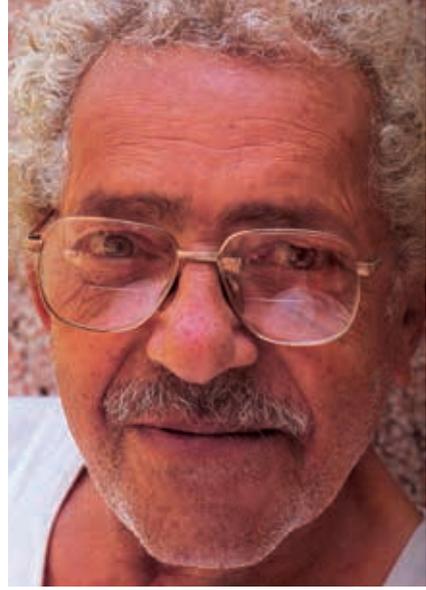
١٩٨٨، مستشار فني بنك مصر منذ ٢٠٠٧ : ٢٠١٠، مقرر لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة منذ ٢٠١٢، عضو جماعة لاتينا بالمادي مايوركا بإسبانيا منذ ١٩٧٢ : ١٩٧٩، عضو لجنة إعادة دراسة قواعد منح جوائز الدولة بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٢، شارك بالعديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها ١٨٣ معرض عام في مصر، ٨٠ معرضًا دوليًا منها: معرض بقاعة بورترية بباب اللوق ٢٠١٠، معرض العبور بمتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٣، معرض رؤية فنية بمرکز الجزيرة للفنون ٢٠١١، معرض مصريات بجالييري روشان للفنون بجدة السعودية ٢٠١٠، معرض القومي ٣٧، معرض أعضاء هيئة التدريس بقسم الجرافيك-كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، معرض لندن الدولي ٢٠١٥، مهرجان شارة للفنون التشكيلية جدة بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٥، نال ٢٦ جائزة دولية ومحلية منها: جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٩، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠١٣، الجائزة الأولى في الرسم بينالي ايبثا الدولي بأسبانيا ١٩٦٨، جائزة العمل المتميز مصر القرن ٢١ بينالي بكين الدولي الأول الصين ٢٠٠٣، وسام الاستحقاق الدولي من المؤسسة الدولية للسير الذاتية كامبريدج ٢٠٠٠، لديه العديد من المقتنيات الخاصة والرسمية لدى العديد من الأفراد والهيئات والدول .



إرادة وطن ١ ، أفلام فلوماستر على ورق ، ١٤٠ × ١٤٠ سم



إرادة وطن ٢ ، أفلام فلوماستر على ورق ، ١٤٠ × ١٤٠ سم .



## أدم حنين ( ١٩٢٩ - ٢٠٢٠ )

بكالوريوس فنون جميلة القاهرة ١٩٥٣ - قسم النحت ، دراسة بأكاديمية الفنون الجميلة-ميونخ -ألمانيا لمدة أربعة فصول دراسية، عضو لجان التحكيم للمعارض العامة والدولية منذ ١٩٧١، مهرجان السينما بالقاهرة والإسكندرية وسام صحفي لمدة ١٠ أشهر، أقيم في باريس منذ ١٩٧١ كفنان محترف ولم يلتحق بأية وظيفة وكان يعيش من إنتاجه الفني، رأس سمبوزيوم النحت الدولي في أسوان، منحة دراسية لمدة عامين، منحة تفرغ من وزارة الثقافة المصرية، منذ عودته حتى الآن، نال العديد من الجوائز بعد مشاركته بالكثير من المعارض المصرية والعالمية منها: الجائزة الأولى للإنتاج الفني، كُرم في معرض المكرمون ١٩٩٦، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٩٨، جائزة مبارك للفنون ٢٠٠٤، تكريم من الصالون الأول للفن التشكيلي بمؤسسة الاهرام ٢٠١٤، الجائزة الكبرى لبيئالي القاهرة الدولي ١٩٩٢، أسلوبه تميز بالتعبيرية، ولكنه تحول خلال إقامته في باريس إلى مرحلة التجريد، حيث أقيم مجموعة من التماثيل بخامة الفخار الزلطي وقد عاونه في تنفيذ هذه الخامة الاخ ` دانييل ` ببلدة تيزيه بفرنسا.



## حامد عويس (١٩١٩-٢٠١١)

تخرج من المدرسة العليا للفنون الجميلة ١٩٤٤ بالقاهرة ، المعهد العالي للمعلمين ١٩٤٧ بالقاهرة، درجة الأستاذية في فن الرسم مدريد أسبانيا ١٩٦٩، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين ١٩٧٧-١٩٧٩، عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية حتى تقاعده، شارك في العديد من المعارض منها: معرض خاص بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٤، معرض بقاعة الزمالك للفن بالقاهرة ٢٠٠٢، المعرض القومي للفنون التشكيلية



الدورة (٢٧) ٢٠٠١، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول صالون مصر الدورة الأولى ٢٠٠٧، معرض عبدالناصر .. الحلم بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١١، معرض بقاعة أجيال ١ بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥، معرض من مختار إلى جاذبية بجاليري أرتوكس بالزمالك ٢٠٢٢ ، شارك في تمثيل الفن المصري في معرض الفنانين السكندريين ببرلين بألمانيا ١٩٧١، شارك بأعماله في معرض الفن المصري المعاصر في كين-العين الشعبية وكان قوميسيراً للمعرض ١٩٨١، معرض الفنانون العرب بين إيطاليا والبحر المتوسط بقاعة أفق واحد بمتحف محمد محمود خليل وحرمة ٢٠٠٨ ، نال جوائز عديدة منها: جائزة صالون القاهرة ١٩٥٨، جائزة الريادة الفنية من جامعة المنيا-تصوير ١٩٨٤، جائزة الريادة الفنية وزارة الثقافة ١٩٩٣، جائزة جامعة الإسكندرية التقديرية ١٩٩٦، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠٠١ ، جائزة مبارك في الفنون ٢٠٠٥ ، جائزة جونغهايم الدولية ١٩٥٦، جائزة بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٥٨ ، جائزة بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٦٢، وسام الجمهورية من الطبقة الثانية ١٩٨٢، لديه العديد من المقتنيات منها: الجالسة بمتحف الفن الحديث في بوزنان بولندا، وردية الليل وأعمال أخرى متحف الفن الحديث بالقاهرة، التعمير وأعمال أخرى متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.



زیت علی قماش ، ۷۷ × ۱۲۰ سم ، ۱۹۵۲



## حسين بيكار (١٩١٣ - ٢٠٠٢)

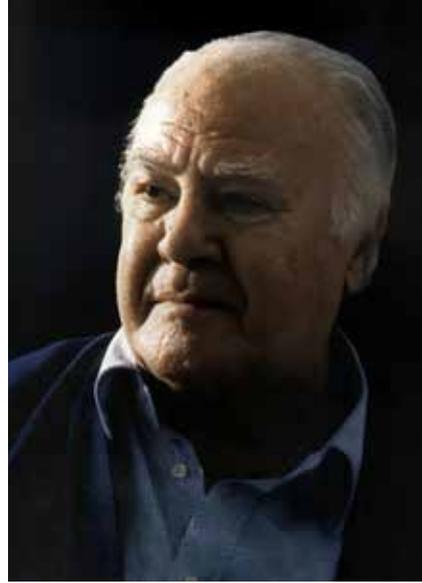
دبلوم تصوير من الفنون الجميلة  
١٩٣٣، الشهادة الأهلية لتدريس  
الرسم ١٩٣٤، عضو نقابة الصحفيين،  
عضو مؤسس بالجمعية المصرية لنقاد  
الفن التشكيلي وكبير نقادها، عُين  
للتدريس بكلية الفنون الجميلة بالقسم  
الحر ١٩٤٢ ثم أصبح رئيساً لقسم

التصوير النظامي للكلية عام ١٩٥٥، واستقال للعمل بالصحافة ١٩٥٩ بجريدة  
الأخبار، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض  
خاص بالدبلوماسيين الأجانب ١٩٧٧ ثم ١٩٨٥، ١٩٨٧، معرض حب بيكار بجاليري  
سلامة للفنون بالمهندسين ٢٠١٦، معارض جمعية خريجي الفنون الجميلة،  
معرض الرسوم الصحفية الدورة الأولى بقصر الفنون ٢٠٠٤، مهرجان الإبداعات  
التشكيلية الموجهة للطفل بقصر الفنون ٢٠٠٦، معرض مختارات بجاليري إبداع  
بالزمالك ٢٠١٩، معرض أعمال صغيرة بجاليري قرطبة بالمهندسين ٢٠٢٠، معرض  
بجاليري إبداع بالشيخ زايد ٢٠٢٣، بينالي الإسكندرية ١٩٥٩، بينالي فينيسيا، مثل  
مصر في العديد من المعارض الدولية، معرض مصريات بجاليري روشان للفنون  
بجدة - السعودية ٢٠١٠، نال ميدالية الشرف الذهبية من المعرض الزراعي  
الصناعي ١٩٤٩، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٦٧، جائزة جمال عبد  
الناصر ١٩٧٥، نال شهادة تقديرية في الفنون ١٩٧٨، جائزة الدولة التقديرية مع  
وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ١٩٨٠، جائزة مبارك للفنون ٢٠٠٠، وسام  
الاعتزاز من المغرب ١٩٤١، اختير ضمن أربعة فنانيين من مصر حفرت رسوهم  
على الكريستال في مصنع ستوبن جلاس بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٨، لديه  
العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



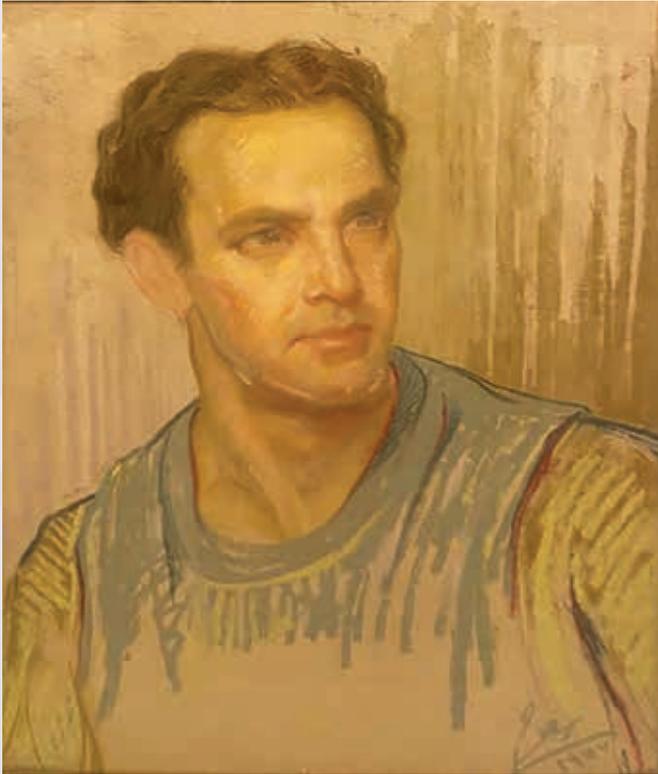
«مقتنيات متحف كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان»

## صلاح الدين طاهر (١٩١١ - ٢٠٠٧)



تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا ١٩٣٤، درس على يد المصورين (اينوشنتي - بريغال - أحمد صبري)، عضو المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، قام بالتدريس بكلية الفنون الجميلة القاهرة من ١٩٤٤، كما عُين مشرفاً على مرسم الأقصر ١٩٥٢، مدير متحف الفن الحديث بالقاهرة ١٩٥٤، رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة من ١٩٨٤، شارك في

العديد من المعارض منها: أقام أول معرض له في مدينة المنيا ١٩٣٥، أقام معرضاً شامل لأعماله في قاعة الفنون الجميلة بمبنى الغرفة التجارية بالقاهرة ١٩٦٤، منذ عام ١٩٧٢ يقيم الفنان معرضه السنوي في المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك، معرض بقاعة شاديكور بمصر الجديدة ٢٠٠٩، معرض بقاعة الزمالك للفن ٢٠١١، معرض «إبداعات» صلاح وأيمن طاهر بعيون صفية بقاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٢، معرض اتحاد خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا ١٩٥١، معرض الفن المصري المعاصر بالسراي الكبرى بباريس - فرنسا ١٩٧٦، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٧، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٣، معرض بمركز سعد زغلول الثقافي بمتحف سعد زغلول ٢٠١٩، بينالي فينيسيا ثلاث دورات، بينالي الإسكندرية ١٩٦١، مثلت أعماله مصر في المهرجان القومي مصر اليوم بالولايات المتحدة ١٩٨١، معرض مصريات بجاليري روشان للفنون بجدة - السعودية ٢٠١٠، أهدته الدولة جائزتها التقديرية في الفنون ١٩٧٤ مع وسام الاستحقاق، أهدته أكاديمية الفنون درجة الدكتوراه الفخرية، جائزة مبارك ٢٠٠١، جائزة جوجنهايم ١٩٦٠، جائزة بينالي الإسكندرية ١٩٦١، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، لدى كثير من الهيئات المصرية وكثير من المتاحف الدولية.

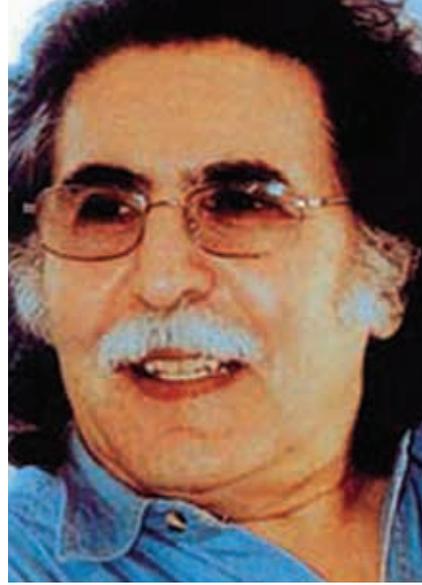


رسم ، ۴۴ × ۵۴ سم ، ۱۹۳۷



تصویر ، ۱۰۲ × ۶۴ سم ، ۱۹۳۷

## ضياء العزاوي



ليسانس أداب قسم الآثار ١٩٦٢، خلال سنوات دراسته في كلية الآداب، ارتاد العزاوي الرسم الحر الذي كان يديره حافظ الدروبي والذي كان يضم شعراء مثل مظفر النواب، وفنانين مثل طارق مظلوم، ومدير المسرح عبد الله حبه شجاع الدروبي العزاوي على متابعة دراسة الفن بحضور دروس ليلية في معهد الفنون الجميلة، وقد أنهى هذه الدروس سنة ١٩٦٤. تماشياً مع الميل العام إلى تشكيل جماعات فنية، الذي ساد في الخمسينيات، أسس الدروبي جماعة الانطباعيين التي التحق بها العزاوي، رغم أن الأعمال التي كان ينجزها كانت أقرب إلى جماعة بغداد للفن الحديث التي أنشأها الفنان جواد سليم، خلال فترة دراسته في

الثانوية المركزية، أما التأثير الرئيسي لتاريخ الفن هذا على ممارسته النامية، فكان توسيع حسّه في حقل الأشكال الممكنة التي يمكنه أن يعمل عليها، وفتح عينيه على الإمكانيات التعبيرية في الثقافة الشعبية. في لوحاته الأولى، استمد العزاوي مواضيعه من الأشكال البصرية التي كان يراها في الحياة اليومية، ومن الأضرحة بصفاتها مراكز للأنشطة الإنسانية، ومن الأساطير مثل ملحمة جلجامش واستشهاد الإمام الحسين. غادر العزاوي العراق للمرة الأولى في ١٩٧٥ للمشاركة في محترف صيفي لأعمال الحفر في سالزبورغ، النمسا. جعلته تلك الرحلة يعني مدى أهمية ترك العراق بالنسبة له، سواء من أجل توسيع مجاله الفني أو لامكانية العمل بصورة مستقلة، انتقل العزاوي سنة ١٩٧٦ إلى لندن، وعمل هناك على تعزيز معرفته في مجال فن الحفر، كما طوّر ما أسماه «القصيدة المرسومة» وهي رسومات لا تمثل القصيدة بذاتها، بل تعد امتداداً بصرياً لأبعادها اللغوية، في ١٩٧٩ استخدم العزاوي شكل القصيدة المرسومة الجديد لانجاز لوحات تستند إلى قصائد لمحمود درويش ويوسف الصايغ والطاهر بن جلون، كتبت رداً على المجزرة التي تعرض لها الفلسطينيون في مخيم تل الزعتر في بيروت، قبل ثلاث سنوات. وإثر مجزرة مخيم صبرا وشاتيلا في بيروت سنة ١٩٨٢، أنجز العزاوي سلسلة أخرى من أعمال الحفر مستمدة من نص لجان جينيه «أربعة ساعات في شاتيلا»، بالإضافة إلى جدارية بقيت في المجلس الوطني للفن والثقافة، في الكويت حيث عرضت للمرة الأولى، حتى سنة ٢٠١٢ عندما تم نقلها إلى متحف تيت مودرن في لندن، نظم العزاوي سنة ٢٠١٠ معرض موطني في العراق «أرت سوا» في دبي، وشمل هذا المعرض أعمالاً لفنانين اضطروا لمغادرة العراق في أزمنة مختلفة، وعبروا عن حالة الدمار التي شهدوها بلدهم إثر الاجتياح الأميركي.





## عبد السلام عيد

مواليد الإسكندرية ١٩٤٣، دكتوراة أكاديمية الفنون الجميلة أوريانو. إيطاليا ١٩٧٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أستاذ التصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، رشح كقومي سير عام لبيئالي الإسكندرية السادس والعشرون لدول البحر الأبيض، صمم ونفذ العديد من الجداريات في مصر والعالم أهمها: جدارية المدينة الفاضلة بمدينة ليون بفرنسا تحت إشراف هيئة اليونيسكو، مثل مصر في معرض رواد الفن في حوض البحر الأبيض المتوسط الذي نظمه المركز الثقافي الفرنسي بمدينة طوكيو باليابان، قامت مؤسسة فارسي لرعاية الفنون والثقافة بطبع كتاب عن تجربته الإبداعية ومشواره الفني، قامت الهيئة العامة للكتاب بالتعاقد مع الفنان لعمل كتاب يلقي الضوء على تجربته في مجال التصوير، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية، نال الجائزة الكبرى للمعرض القومي العام ١٩٨٢، جائزة الدولة التشجيعية في التصوير ١٩٩١، جائزة تقدير من جامعة الإسكندرية ١٩٩١، جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٥، جائزة النيل في الفنون ٢٠٢٣، الجائزة الأولى في بيئالي الإسكندرية الدورة الحادية عشر لدول حوض البحر المتوسط ١٩٧٦، الجائزة القومية لويامب إيطاليا ١٩٧٧، جائزة التصوير الشرفية بالبيئالي الثاني جيوفاني سانت مدينة كولبوردل وإيطاليا ١٩٨٠، جائزة لجنة التحكيم في بيئالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٢، جائزة خير تجميل المدن من منظمة المدن العربية ٢٠٠٣، لديه العديد من المقتنيات.

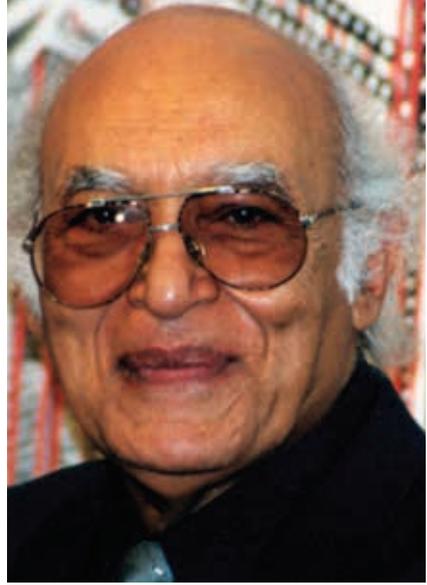


خامات متعددة ، ١٠٣ × ١٤٥ سم



خامات متعددة ، ١٠٠ × ٨٧ سم

## محمد طه حسين ( ١٩٢٩ - ٢٠١٨ )



دكتوراه الفلسفة تاريخ فن مقارن  
وآثار- جامعة كولونيا ألمانيا الغربية  
كلية الفلسفة ١٩٦٣، أستاذ مساعد  
ورئيس قسم الخزف بكلية الفنون  
التطبيقية ١٩٦٩ - ١٩٧٤، رئيس قسم  
التصميمات الصناعية بكلية الفنون  
التطبيقية ١٩٧٤ - ١٩٧٩، عضو الهيئة  
الدولية للحرف اليدوية نيويورك ١٩٧٥  
، قوميسير معرض التصميم الصناعي  
مدينة سانت اتيين فرنسا ١٩٩٨، شارك  
في العديد من المعارض منها: المعرض  
الجماعي للخزف مدينة كريفيلد ألمانيا

الغربية للخزافين المصريين والألمان ١٩٦٠، المعرض الدولي للحرف اليدوية شتوتجارت  
ألمانيا ١٩٦٦ ، المعرض الدولي للفن والصناعة بمدينة ميونيخ ١٩٦٦ ، المعرض الدولي  
للفن والقيمة ميونيخ ١٩٦٩ ، بينالي فينسيا جرافيك الأوبجكت الخزفي ١٩٧٢ ، معرض  
الفنانين المصريين باليابان تصوير ١٩٧٢ ، معرض الفن المصري المعاصر بالسراي الكبرى  
بباريس -فرنسا ١٩٧٦، معرض النحاتين المصريين واشنتن الولايات المتحدة الأمريكية  
١٩٨٠، بينالي فالباريزو شيلي إشراف، قوميسير ، عارض ١٩٨٣ ، بينالي العراق الدولي  
تصوير جائزة اقتناء ١٩٨٨ ، شارك في غالبية المعارض العامة التابعة لوزارة الثقافة ،  
أتيليه القاهرة ، رابطة خريجي معاهد التربية والتربية الفنية، نقابة المصممين ونقابة  
الفنون التشكيلية ١٩٨٩ حتى ١٩٩٤، معرض فن الجرافيك ٢٠٠٥ ، المعرض العام  
٢٠٠٨ ، معرض للفنون التشكيلية ضمن احتفالية الفرائكفونية بنيودلهي الهند ٢٠١٠  
، ملتقى الأقصر الدولي الثالث للتصوير بالأقصر مكرمون ٢٠١٠ ، صالون القاهرة ٥٦  
للفنون التشكيلية بقصر الفنون المكرمين ٢٠١٣ ، المعرض العام ٤٠ مكرمون ٢٠١٨ ،  
المعرض السنوي رؤى معاصرة الدورة الرابعة عشر بقاعة المسار بالزمالك ٢٠٢١ ، أقام  
العديد من المعارض الخاصة منها المعرض الأول طه حسين، حسيب عيسى رابطة  
خريجي معاهد التربية ١٩٥٣، معرض بمدينة دوسلدورف أكاديمية دوسلدورف ١٩٥٧  
، ١٩٦٣، معرض مدينة براتسلافا تشيكوسلوفاكيا ١٩٧٠، معرض متحف مدينة أوننا-  
ألمانيا الغربية ١٩٧٨ ، معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٧٩، معرض الفن

المصري المعاصر تونس ١٩٩٢ ، معرض في أكاديمية الفنون المصرية روما ١٩٩٤ ،  
نال جائزة مختار الأولى للنحت المصري ١٩٥١ ، جائزة الإنتاج الفني الثانية-تصوير وزارة  
التربية والتعليم ١٩٥٦ ، جائزة تقديرية سان فيرمير ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ، جائزة التصوير  
الأولى للمركز القومي للفنون موضوع النيل ١٩٨٥ ، جائزة بينالي الثانية للتصوير  
بينالي القاهرة ١٩٨٥ ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠٠٢ ، جائزة مبارك للفنون  
٢٠٠٩ ، جائزة التصوير بينالي نيودلهي ، جائزة الحفر بالمجر ، مجموعة من الميداليات  
وشهادات التقدير الدولية ، لديه مقتنيات عديدة بمصر والخارج .



تصوير ، أكريليك على قماش ، ١٤٥ × ١٤٣ سم - «مقتنيات جاليري مسار» ٢٠١٠



## محمد عمر خليل

مواليد السودان ١٩٣٦، يقيم ويعمل في نيويورك ، بعد زيارته للبتراء قام بإنجاز سلسلة من أعمال الحفر الكبيرة التي يميّزها اللون الأسود بنزعة المعدنية، جاء فوزه بجائزة النيل للمبدعين العرب بمصر قيمة أدبية كبيرة ليؤكد أن مصر ستبقى قبلة الفنانين والمثقفين من كل أنحاء العالم وراعية الفكر والإبداع في الوطن العربي، كما تعبر عن قدرة الإبداع المميز على تخطى الحدود، يعد أحد الأسماء العالمية المهمة في مجال الحفر، من السودان انطلق إلى العالمية فبعد إنهائه دراسته الفنية ١٩٥٩ سافر إلى فلورنسا الإيطالية ليدرس في أكاديميتها للفنون الجميلة من ١٩٦٣ إلى ١٩٦٦ ثم في أكاديمية الفنون الجميلة برفينا، عمل بالتدريس في عدد من المدارس والمعاهد والجامعات منذ تخرجه ١٩٥٩، منها مدرسة الفنون الجميلة التطبيقية بالخرطوم، معهد الخرطوم التكنولوجي ، وفي فصول صيفية منذ ١٩٧٨ وإلى الآن، معهد باث بروك لاين في نيويورك الأمريكية منذ ١٩٧١ إلى ١٩٨٣، جامعة نيويورك ١٩٩١ وجامعة كولومبيا ٢٠٠٠-٢٠٠١، المدرسة الجديدة لأبحاث المجتمع في نيويورك منذ ١٩٧١ حتى الآن.



زيت وكولاج على خشب ، قطر ٦٠ سم - «مقتنيات جاليري مسار» ٢٠١٣



زيت وكولاج على قماش ، ٤٠ × ٥٠ سم - «مقتنيات د. أحمد نوار» ٢٠١٩



## مصطفى الرزاز

مواليد ١٩٤٢، دكتوراه فى الفلسفة-جامعة نيويورك بنو ١٩٧٩، أستاذ تصميم بكلية تربية فنية-جامعة حلوان ، عميد كلية التربية النوعية بالدقى سابقاً، درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الأساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايفر وفرانك أكماير في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٧، أقام العديد من معارض الجرافيك ومنها : معرض خمسة وأربعون عامًا من الجرافيك ٢٠٠٩ بمركز الجزيرة للفنون، المعرض العام والعديد من المعارض الدولية ، نال العديد من الجوائز، ولديه العديد من المقتنيات.



نحت ، ٧٥ × ٨٠ سم .



تصوير ، زيت وكولاج وخامات متعددة ، ١٤٠ × ١٧٠ سم .

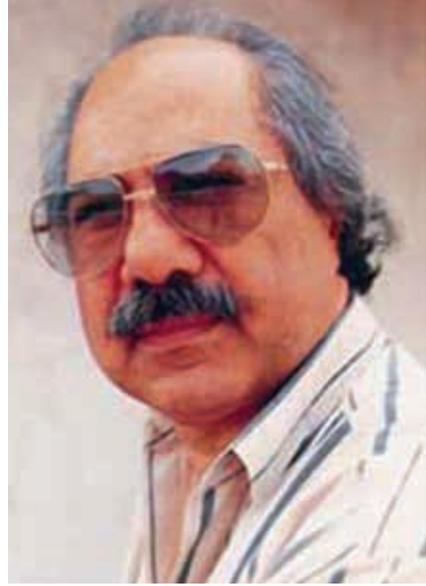


## مصطفى حسين (١٩٣٥ - ٢٠١٤)

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير ١٩٥٩، تتلمذ في مدرسة أخبار اليوم على يد مصطفى أمين، وعلى أمين، وعضو بالمجلس الأعلى للثقافة، اختير رئيساً لتحرير مجلة كاريكاتير، انتخب رئيساً لمجلس إدارة جمعية خريجي الفنون الجميلة ١٩٦٤، رئيس تحرير مجلة كاريكاتير ١٩٩٣، نقيب الفنانين التشكيليين ٢٠٠٢، شارك في عدة معارض محلية ودولية منها: مهرجان الإبداعات التشكيلية الموجهة للطفل بقصر الفنون ٢٠٠٦، معرض مختارات عربية الرابع بجاليري ضي للفنون والثقافة بالمهندسين ٢٠٢٢، معرض «الشتاء» بجاليري شاديكور بمصر الجديدة ٢٠٢٣، المهرجان المصري الايطالي بمكتبة مبارك العامة بدمهور ٢٠١٠، معرض وداعاً مصطفى حسين بقاعات مركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٤، نال نوط الامتياز من الدرجة الأولى، تكريمه في العديد من جامعات العالم، جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٣، جائزة مبارك في الفنون من نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٠، تكريم من جامعة المستقبل درع الجامعة ٢٠١١.



رسم كاريكاتير ، ٦٤ × ٥٠ سم . - «مقتنيات د. سمير عبد الغني»



## مصطفى عبد المعطى

مواليد الإسكندرية ١٩٣٨، شهادة من أكاديمية الفنون الجميلة في الإسكندرية قسم الرسم ١٩٦٢ ، أصبح أستاذ في الكلية فور تخرجه، درجة الأستاذية في الفنون من أكاديمية سان فرناندو جامعة مدريد والمعادلة لدرجة الدكتوراه التي تمنحها الجامعات المصرية ١٩٧٧ ، أحد مؤسسي المجموعة التجريبية التي تم إنشاؤها في ١٩٥٨، منحة دراسية تقدمها الحكومة المصرية للدراسات العليا في مصر ١٩٧٤، شارك في بعثة حكومية إلى أسبانيا ورشح كأستاذ للفن من أكاديمية سان فرناندو للفنون، حيث حصل على دبلومة الترميم، ودبلومة الجداريات ، أصبح عضواً في المؤتمر العالمي للفن المعاصر في البندقية ١٩٨٥، تم انتخابه نائب الرئيس، كما شغل منصب رئيس الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨ منذ الخمسينيات، شارك في أهم المعارض التي يتم تنظيمها، أصبح نائب وزير الثقافة ومدير الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨، عضو اللجنة الفخرية الليبالي البندقية برئاسة رئيس الجمهورية الإيطالية ١٩٩٢، نال جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٢ ، جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ٢٠٠١ ، جائزة النيل للمبدعين في مجال الفنون ٢٠٢٠ .



تصوير ، أكريليك علي قماش ١٥٤ × ١٥٤ سم، ٢٠١٨



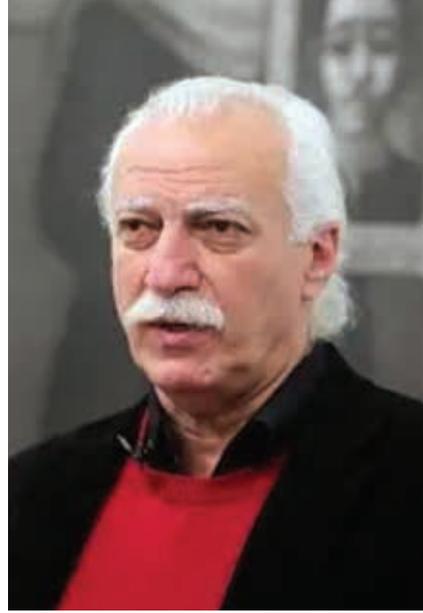
نحت برونز ، ١٩٠ × ٣٣ سم.



تصوير ، أكريليك علي قماش ١٥٤ × ١٥٤ سم، ٢٠١٨



نحت برونز ، ١٦٧ × ٤٢ سم.



## يوسف عبدلكي

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة في جامعة دمشق ١٩٧٦، دبلوم حفر من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس ١٩٨٦ ثم الدكتوراه من جامعة باريس الثامنة ١٩٨٩، أقام أول معارضه الفردية ١٩٧٣ في دمشق، كما أقام العديد من المعارض في تونس و القاهرة و الأردن و بيروت و الشارقة و دبي... أعمال عبدلكي مٌقتناه على المستوى الدولي ضمن مجموعة مقتنيات خاصة وعامة، متاحف منها المتحف البريطاني ، معهد العالم العربي في باريس، يقتني المتحف البريطاني في لندن أربعة أعمال له عمليين ١٩٩٣ و عمليين ٢٠٠٤، متحف معهد العالم العربي في باريس عمليين ١٩٩٠، ١٩٩٥، متحف دينه لي باين بفرنسا عمليين من ١٩٨٦، يقتني متحف الكويت الوطني أربعة أعمال ٢٠٠٤، يقتني متحف عمان للفن الحديث عملاً من أعماله الفنية من ٢٠٠٣ بدأ عمله في الكاريكاتير منذ ١٩٦٦، يعد يوسف عبدلكي اليوم من أشهر فناني الحفر عند العرب، وأبرز فناني الجرافيك وتصميم الملصقات والأغلفة، والشعارات، كما يُعد من الفنانين المهمين في مجال الكاريكاتير ، صدرت له عدة دراسات في الكاريكاتير العربي.



تصوير - «مقتنيات جاليري مصر»



THE  
العالم  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

## الراطلون

حازم المستكاوي

سمير الجندي

عز الدين نجيب

فرغلي عبد الحفيظ

## حازم المستكاوي (١٩٦٥ - ٢٠٢٤)



بكالوريوس كلية الفنون والتربية-  
قسم تربية فنية- تخصص نحت  
وتصميم جامعة المنيا ١٩٨٦، عضو  
نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو  
جماعة الكتاب والفنانين- أتيليه  
القاهرة ، مدير متحف الفن المصري  
الحديث، فنان تشكيلي حر، شارك في  
الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٩ منها:  
صالون الشباب ١١ القاهرة ١٩٩٩ و نال  
الجائزة الكبرى به للتجهيز الفراغي ،  
بينالي القاهرة الدولي الثامن ٢٠٠١ ،  
الفن من داخل الحقيبة متحف أولتن

سويسرا ٢٠٠٤ ، الجائزة الكبرى في بينالي فنون آسيا الثالث عشر في دكا  
بنجلاديش ٢٠٠٨ ، جائزة جميل، متحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا ٢٠١١ ،  
شُكُول متحف الشارقة للفنون الإمارات ٢٠١٢ ، علامات خالدة الاحتفالية العالمية  
بأوتو نوويرات فيينا و لندن ٢٠١٤ ، ألف به معرض خاص منصة الفن جميل دبي  
، بينالي داكار للفنون الأفريقية السنغال ٢٠١٨ ، كونكرت بوتري معرض خاص  
بجالييري الشارقة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، لاشئ يتلاشى كل شئ يتحول  
قصر المنيل القاهرة ، بينالي القاهرة الدولي ١٣ القاهرة ، تناقضات متناغمة  
الرياض السعودية ، أبوظبي أرت فير الإمارات العربية المتحدة، (١-٥٤) أرت فير  
الفنون الأفريقية مراكش المغرب ٢٠٢٠ ، هياكل متشابكة معرض جماعي بحي  
وسط البلد للفنون تنظيم أرت دو إيجيبت القاهرة مصر ٢٠٢١ ، جروفي مودولوس  
معرض خاص جالييري بيكاسو إيست القاهرة مصر، الفن الأفريقي المعاصر مزاد  
بونهامس باريس فرنسا ، إينفيسيتك كيب تاون أرت فير جنوب أفريقيا ٢٠٢٢ ،  
المشهد مجمع الفنون القاهرة مصر ، فكر كبر جالييري مشربية القاهرة مصر،  
مهرجان الضوء للفنون الغردقة مصر، أسود في أسود جالييري مشربية القاهرة  
مصر، أكتب أحكي المعهد الفرنسي بمناسبة ٢٠٠ عام حجر رشيد القاهرة مصر،  
ما كان وما قد يكون حي وسط البلد للفنون تنظيم أرت دو إيجيبت القاهرة مصر

، مؤتمر المناخ ٢٧ ، شرم الشيخ سيناء مصر، جائزة تشجيعية نحت صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ ، الجائزة الأولى لتصميم حديقة مدخل مدينة الشروق LANDSCAPE القاهرة ١٩٩٧ ، الجائزة الأولى لعمل فني مركب INSTALLATIAN صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩ القاهرة ، الجائزة الكبرى بينالي آسيا للفنون الدولي الثالث عشر داكا بنجلاديش ٢٠٠٨ ، لديه مقتنيات بحديقة مؤسسة بوزفيل الثقافية سويسرا ١٩٩٤، متحف النحت في الهواء الطلق شوارزنبرج النمسا ١٩٩٥ ، لدى العديد من الأفراد في مصر، سويسرا، النمسا، ألمانيا ونيوزيلاندا .



«عملك مردود إليك»

## سمير الجندي (١٩٤٣- ٢٠٢٤)



أحد رواد قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية. عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو مجلس إدارة النقابة منذ ١٩٨٧ حتى ٢٠١٢ ، عضو لجنة الفنون التشكيلية للمجلس الأعلى للثقافة سابقاً، قوميسيرا لمعرض الفنون التقليدية باليزيا، نال جائزة الدولة للتفوق ٢٠١٢، جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩١ ، أنشأ مدرسة في مرسمه هدفها إحياء التراث والحفاظ عليه مع إحيائه ومعاشته وتوظيفه ومعاصرته في الحياة اليومية مع

الحفاظ على العناصر الجمالية والزخرفة الإبداعية من التراث الإسلامي مع تقنيات خاصة، وجاءت أعماله حفاظاً على الموروث الخزفي الإسلامي والشعبي المصري ليصبح أحد الحراس والأمناء وحماة الخزف الإسلامي في المنطقة، شارك وأقام معارض خاصة في جميع أنحاء العالم منها الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، إيطاليا ، ألمانيا، أسبانيا، سويسرا، فرنسا وغيرهم، لديه مقتنيات في أهم المتاحف العالمية ورئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء وغيرها. كما تتلمذ وتخرج على يده الكثيرون في مختلف المجالات ، معرض الربيع كل دوراته منذ ١٩٧٠ حتى نهايته ، معرض الفنان وقطعته المختارة ، صالون النحت الأول ، سوق الفنون التشكيلية طوال سنوات إقامته ، جناح مصر في مونتريال كندا ١٩٨١، معارض جمعية فناني الغوري جميعها، جزر الكناري أسبانيا ١٩٨١، مدريد أسبانيا ، برشلونة أسبانيا ، ميونيخ ألمانيا ، اسن ألمانيا ، فرانكفورت ألمانيا ، ديزن مقاطعة بجوار ميونيخ ألمانيا، بون ألمانيا ، ترينالي القاهرة الدولي الأول للخزف ١٩٩٢، سويسرا، هولندا، فرنسا، إيطاليا ، الولايات المتحدة الأمريكية، اليابان، بلجيكا ، العراق ، الكويت ، الإمارات العربية المتحدة، البحرين، عمان ، سوريا ، بدعوة من المستشار الثقافي الأسباني بمدريد لإقامة معرضاً خاصاً بمدينة لشبونة البرتغال ١٩٩٤، الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٣ ، الملحقية الثقافية بروما، جائزة الدولة

التشجيعية ١٩٩١، جائزة زكريا الخناني في الخزف في معرض الطلائع ٥١ جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١١ ، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٢، جائزة الفنان صالح رضا في مجال الخزف من مسابقة الفنون التشكيلية أطياف ا بنقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٨ ، نال جائزة مسابقة التصميم الدولي في مجال الخزف - إيطاليا ٢٠١٥ ، لديه مقتنيات برئاسة الجمهورية ، وزارة الثقافة ، لدى الأفراد بمصر ومعظم دول العالم فرنسا - إنجلترا - ألمانيا - هولندا - إيطاليا - السويد - الولايات المتحدة الأمريكية .



## عز الدين نجيب ( ١٩٤٠ - ٢٠٢٣ )

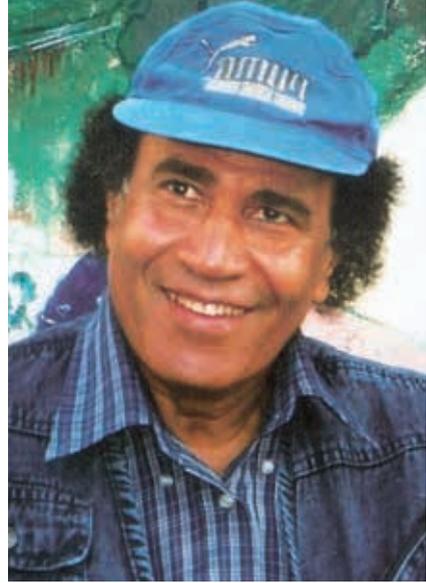


بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير  
القاهرة ١٩٦٢ ، دبلوم الدراسات العليا  
بكلية الفنون الجميلة ١٩٧٥ ، عضو  
مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين ،  
عضو مؤسس باتحاد الكتاب المصريين ،  
أسس مركز الجرافيك بوكالة الغوري  
١٩٨٠ ، مدير تحرير مجلة الشموع ١٩٩١ ،  
رئيس تحرير موسوعة الحرف التقليدية  
بالقاهرة التاريخية التي أصدرت عن  
جمعية أصالة الجزء الأول منها ٢٠٠٤ ،  
شارك في العديد من المعارض الخاصة  
والجماعية والدولية منها : أقام ٢٦

معرضًا فرديًا بين الإسكندرية والقاهرة وعواصم المحافظات في الحركة الفنية  
بمصر منذ ١٩٦٤ ، معرض بقاعة قرطبة بالمهندسين ٢٠٠٨ ، معرض بعنوان ٦٠  
عامًا بين المقاومة والبعث بجاليري ضي للفنون والثقافة بالمهندسين ٢٠٢٢ ،  
المعرض العام للفنون التشكيلية ١٩٩٠ ، ١٩٩٥ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ،  
٢٠١٠ ، معرض الأعمال الفنية الصغيرة بقاعة دروب بجاردن سيتي ٢٠١٠ ، معرض  
البيديات بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣ ، معرض أجنحة الدورة ١٧ بمركز المؤتمرات  
بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٤ ، بينالي هلسنكي ١٩٩٢ ، بينالي الشارقة ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ،  
معرض فناني مصر والسعودية في ورشة جدة بأثلييه جدة للفنون بالمملكة  
العربية السعودية ٢٠١٩ ، الجائزة الأولى التصوير الزيتي بمعرض الفن والمعركة  
بوزارة الثقافة ١٩٧٠ ، جائزة تشجيعية ، جائزة الاستحقاق بالمعرض العام الحادي  
عشر ١٩٨١ ، ١٩٨٧ ، الجائزة الثانية في التصوير في مسابقة سيناء للقوات المسلحة  
١٩٩٩ ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٢٠١٤ ، تكريم من معرض من النيل الى  
البحرين بأثلييه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٥ ، لديه مقتنيات  
بمتحف الوطني بنيودلهي ١٩٩١ ، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، لدى بعض  
الأفراد بمصر ودول العالم المختلفة .



## فرغلي عبد الحفيظ (١٩٤١ - ٢٠٢٣)



بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٦٢،  
دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة  
فلورانس إيطاليا ١٩٦٨، عضو نقابة  
الفنانين التشكيليين، شارك في العديد  
من المعارض الخاصة والجماعية منها  
: بينالي القاهرة الدولي مصر ١٩٨٨ ،  
بينالي ساوبالو البرازيل، بينالي فينيسيا  
الدولي-إيطاليا ١٩٩٣ ، بينالي القاهرة  
الدولي مصر ١٩٩٤، معرض خاص في

مركز الثقافة المصري في أرمينية بمناسبة ثورة ٢٣ يوليو ٢٠٠٧، معرض بعنوان  
فرغلي أسطنبول قاعة الزمالك للفن ٢٠٠٩، بينالي الدولي الرابع للفنون الحديثة  
بأكاديمية الفنون الحديثة بطشقند - أوزباكستان ٢٠٠٧ ، معرض الفنانون العرب  
بين إيطاليا والبحر المتوسط بقاعة أفق واحد بمتحف محمد محمود خليل وجرمه  
٢٠٠٨ ، سالون الخريف الدولي بباريس فرنسا ٢٠٠٨ ، معرض مختارات عربية  
السابع بأتيليه جدة للفنون ٢٠١٤، نال الجائزة الأولى حفر بينالي الإسكندرية  
لدول البحر الأبيض المتوسط (على الجناح المصري) الدورة الثامنة ١٩٧٠، نال  
جائزة الدولة التشجيعية تصوير ١٩٧٦ ، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى  
١٩٧٧ ، نال الجائزة الأولى تصوير-بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨، نال جائزة  
لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٥، تكريم من ملتقى الأقصر  
الدولي للتصوير الدورة التاسعة ٢٠١٦، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة ،  
المتحف القومي في الأردن، أكاديمية الفنون، الأكاديمية المصرية بروما، لدى  
بعض الأفراد في إيطاليا - فرنسا - إنجلترا - الولايات المتحدة الأمريكية - هولندا -  
الأرجنتين - أسبانيا - أروجوواي - مصر - ألمانيا الغربية .



وسائط متعددة على كanvas - ١٢٠ × ١٦٠ سم - ٢٠٠٩ - مقتنيات جاليري الزمالك



THE  
المعرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

## Meet the Artists

رضا عبد السلام

زينب سالم

صلاح المليجي

صلاح الدين حماد

طارق الكومي

عبد العزيز صعب

عبد الوهاب عبد المحسن

محمد عرابي

محمد أبو النجا

## رضا عبد السلام

مواليد السويس ١٩٤٧، أستاذ التصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة-القاهرة- عضو مجلس إدارة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب من ١٩٨١ - ٢٠٠٠ ورئيساً لمجلس الإدارة ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ ، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٦-٢٠٠٣، شارك في العديد من لجان المعرض العام ومسابقات صالون الشباب، وبينالي القاهرة وجائزة



الإبداع وجائزة الدولة التشجيعية، ورئيساً للجنة تحكيم صالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٧، نال العديد من الجوائز المحلية في الرسم والتصوير أبرزها الجائزة الأولى في الرسم في مسابقة المعرض العام ١٩٨٢، وجائزتان في مسابقة القطعة الصغيرة خلال دوراته السبعة ، أقام ٣٤ معرضاً خاصاً في مصر وروما والكويت وكان أول هذه المعارض عام ١٩٧٩ في أتيليه القاهرة والأربعة معارض الأخيرة حتى ٢٠٠٨ في كل من مجمع الفنون بالزمالك ٣٠ سنة فن عام ٢٠٠٥ وفي نفس العام في متحف محرم بك بالإسكندرية وفي قاعة إبداع ٢٠٠٧ وقاعة MUST بمدينة ٦ أكتوبر ٢٠٠٨ وقاعة بيكاسو « أحلام وتأملات»: في مايو ٢٠٠٨، شارك في المعارض المحلية والدولية منذ ١٩٨١ وإلى الآن ، سافر عارضاً وقوميسراً مصاحباً للمعارض الدولية منها : يوغسلافيا- السابقة ١٩٨١، سويسرا ، وأسبانيا ، إيطاليا- روما ١٩٩٥، البرازيل - ساوباولو ١٩٩٦، سراييفو ١٩٩٩، الأرجنتين - بوينس آيرس ٢٠٠١، وأذربيجان - باكو ٢٠٠٨، لديه العديد من المقتنيات الفنية لدى الأفراد في الوطن العربي وأوروبا وأمريكا وكذلك لوحتان في متحف تيتوجراد بصربيا، ومتحف الفن الحديث وكثير من الأبنية الخاصة والحكومية في مصر.



مجموعة روح الأمكنة - ألوان زيتية على قماش قطن



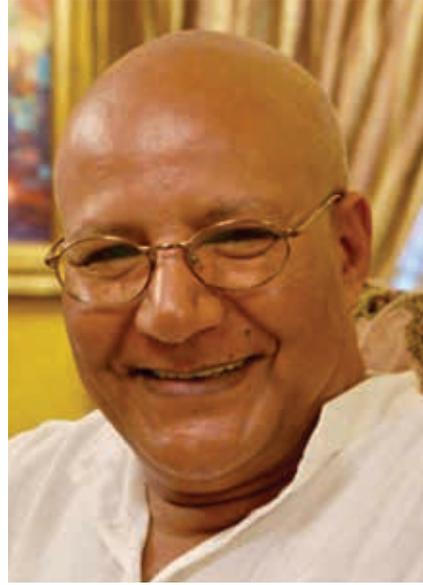
## زينب سالم

مواليد الإسماعيلية ١٩٤٥، بكالوريوس فنون تطبيقية خزف ١٩٦٧، دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية خزف ١٩٨٢، أستاذ ١٩٩٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: الأكاديمية الملكية للفنون والتصميم بدينبوس هولندا ١٩٧٧، معرض خاص بأكاديمية أكاي للفنون بمسترخت هولندا ١٩٧٧، معرض الفنون التطبيقية في مصر اليوم لندن، باريس، هانوفر، معرض المرأة والفنون مفهوم السلام بالشارقة ١٩٨٥، معرض الطلائع ١٢ جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٧١، المعرض العام للفنون التشكيلية ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦، معرض بقاعة خان المغربي بالزمالك ٢٠٠٦، معرض اثنين.. اثنين ثنائيات فنية بقصر الفنون ٢٠١٥، المعرض العام للفنون التشكيلية ٣٨، معرض الفنون التطبيقية في مصر متجول بلندن باريس هانوفر ١٩٧٩، معرض مائة عام من الفن التشكيلي المصري الحديث ١٩٩٧، بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر دبي ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الخزف معرض الطلائع الثاني عشر ١٩٧١، جائزة الاستحقاق بالمعرض العام ١٩٨٢، جائزة تحكيم في ترينالي الخزف الدولي الأول ١٩٩٢، الجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف الخزف المعاصر بمجمع ١٥ مايو، متحف كلية الفنون الجميلة بالمانيا، متحف المرأة برودس اليونان، لدى الأفراد في مصر، هولندا، ألمانيا الغربية، فرنسا، المغرب، إيطاليا.



• حريق في حرارة ٩٥٠ و طلاء زجاجي أبيض و ملون و إضافة نحاس و زجاج و اختزال الألوان •

• ١٢ × ٥٥ × ٧ سم



## صلاح المليجي

أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة، رئيس قطاع الفنون التشكيلية سابقاً، شارك بالعديد من المعارض منها: بينالي القاهرة الدولي الدورة الخامسة ١٩٩٤، ترينالي الجرافيك المصري الدولي من ١٩٩٣ : ٢٠٠٦، ترينالي النرويج ١٩٨٩ : ١٩٩٨، ترينالي كوشي باليابان ١٩٩٩، ١٩٩٠، بينالي الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، بينالي فرساي للطبعة الفنية فرنسا ٢٠٠٧، المعرض القومي ٣٩، ٤٠ لـ ٢٠١٧، ٢٠١٨، أقام ١٢ معرضاً خاصاً، نال العديد من الجوائز منها: جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة ١٩٩٩، الجائزة البرونزية الدولية فى بينالي الجرافيك الدولي لفن الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ٢٠٠١.



أكريليك على كانفاس ٧٠ × ١٠٠ اسم - ٢٠٢٣



أكريليك على كانفاس ٧٠ × ١٠٠ اسم - ٢٠٢٣



## صلاح الدين حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١ ، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٦ ، دبلوم التربية الفنية ١٩٩١ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو ورئيس للكثير من لجان التحكيم في مجال النحت بمصر والخارج ، يشارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٨٧ ، أقام ثلاثة معارض فردية ، نائب لرئيس منظمة النحت الدولية ISSA ، قام بإنشاء وتنظيم سيمبوزيوم النحت الدولي بمدينة بني سويف وأخر بإمارات هابيتس ، شارك في أكثر من أربعين سيمبوزيوم دولي حول العالم ، لديه مقتنيات بأكثر من خمسة متاحف حول العالم ، نال جائزة الدولة للفنون بروما ١٩٩٢ ، جائزة الدولة التشجيعية للفنون والآداب في مجال النحت ٢٠٠٠ ، بينالي فينيسا الدولي للفنون التشكيلية بإيطاليا ٢٠٠٥ ، قام بتنفيذ أكثر من عمل ميداني داخل مصر وخارجها ، لديه مقتنيات في مصر و الخارج .



تكوين - حديد ملون - ٢٠٠٠ × ٤٠٠ × ٢٨ سم - ٢٠٢٠



نسر - حديد ملون - ٩٣ × ٦٩ × ٣٦ سم - ٢٠٢٠



## طارق الكومي

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض المحلية والقومية بما يزيد عن ٢٥ معرضاً منها: بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، سيمبوزيوم لبنان الدولي ١١، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الصالون، جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٣، جائزة صالون مختار ١٩٨٨، جائزة أولى في العمل المركب في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة الدولة للإبداع الفني ١٩٩٢، جائزة الصالون فى النحت صالون الشباب السادس ١٩٩٤، لديه مقتنيات لدى الأفراد داخل مصر وخارجها .



الناجين ، بوليستر ٥٠ × ٦٠ سم



## عبد العزيز صعب

مواليد ١٩٤٩، بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٠، تابع حياته المهنية كأستاذ للنحت بنفس الكلية وحقق أول انطلاقة نجاح ١٩٧٥، سافر إلى إيطاليا حيث زاول دراسة عملية في فن النحت وصب تماثيل البرونز في كافالاري أكبر استديوهات النحت في روما، زاول فن الصك والميدالية بمدرسة الفنون ب روما ، وإبان تلك الفترة أصبح عضواً وعارضاً في جمعية الفنانين العالميين في إيطاليا، أقام العديد من المعارض منها في روما ١٩٨٢ - ١٩٨٦ ، في القاهرة ١٩٨٦، كلفته وزارة الثقافة بنحت تمثال لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، الذي يعرض الآن في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، تم عرض أعماله في مدن متنوعة منها أسوان حيث تم عرض تمثال برونزي كبير لعباس العقاد، في الإسكندرية حيث كلفته القنصلية الإيطالية بعمل تمثال برونزي لرأس الشاعر الإيطالي جوسيب أونجاريتي ، كلف بعمل ميدالية تهديها مصر للملك عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية ، كلف بعمل كأس العروبة على شكل رأس جواد ، من أعماله البرونزية الأخرى بورتريه ليوسف إدريس، نجيب محفوظ ، توفيق الحكيم، فاتن حمامة ، ثروت عكاشة ، نال جائزة مختار ١٩٧٥.



برونز، ۲۵ × ۳۹ × ۶۰ سم، ۲۰۲۳

## عبد الوهاب عبد المحسن

مواليد ١٩٥١ ، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية-جرافيك ١٩٧٦، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة ، عضو مشارك في الجمعيات الفنية في مصر، عضو جمعية SMTG للحفر الدولية براكوف ببولندا، أقيم العديد من المعارض الخاصة وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها : المعرض العام ، السيمبوزيوم الدولي بالمؤسسة الدولية الحديثة ببيروت،



صالون الجرافيك الثالث، مهرجان الدوحة الثقافي، معرض وجوه، معرض الفن المصري للشباب أسبانيا، الأكاديمية المصرية للفنون- إيطاليا ، معرض الفن المصري المعاصر الكويت، الأسبوع الثقافي المصري بالصين، الفن المصري المعاصر باكستان، ترينالي الجرافيك الثاني نيودلهي-الهند، بينالي أنقرة الثاني للفنون التشكيلية بتركيا، مهرجان الفنون التشكيلية باري-إيطاليا ، بينالي لوبليانا التاسع عشر بسلوفينيا ، معرض أنترجرافيا-بولندا ، ترينالي فريديريكستاد-النرويج، بينالي وكاياما الخامس للجرافيك باليابان ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى جرافيك في مسابقة الشباب المجلس الأعلى للشباب ، الجائزة الأولى جرافيك في مسابقة الصحراء المركز القومي للفنون التشكيلية ، جائزة شرفية في ترينالي الجرافيك الثاني القاهرة ، جائزة إقتناء في معرض الخريف للقطع الصغيرة القاهرة ، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي الجرافيك الثالث القاهرة ، جائزة شرفية في ترينالي الجرافيك الدولي بيتولا مقدونيا ، لديه مقتنيات لدى هيئة الأمم المتحدة ، المتحف المصري للفن الحديث، متحف كوش باليابان ، السعودية ، لبنان ، الأردن ، سويسرا ، فرنسا، أمريكا، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، مجموعات خاصة ببعض القرى السياحية ولدى الأفراد.



رباعية الغراب ١ - أكريليك على كانفاس - ١٥٠ × ١٥٠ سم - ٢٠٢٣



رباعية الغراب ٢ - أكريليك على كانفاس - ١٥٠ × ١٥٠ سم - ٢٠٢٣



## محمد عرابي

مواليد جهينة-سوهاج ١٩٦١، العميد المؤسس لكلية الفنون الجميلة الجامعة المصرية الروسية حاليًا، أستاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة الأسبق-جامعة الأقصر ومن مؤسسيها عمل وكيلًا منذ عام ٢٠٠٠ ثم عميدًا من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٧، كان ضمن فريق العمل الأول الذي عمل في المراحل التأسيسية مع أ.د أحمد نوار العميد المؤسس لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، يساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٨٤ وذلك من خلال المعارض الجماعية والمعارض الخاصة في مصر والخارج، أسس حركة الفن من الناس وللناس بالأقصر، وأسس صالون الجنوب بالأقصر، عضو مؤسس لجماعة العودة وشارك في معرضها الأول حالة جنوبيّة، بجالييري ضي المهندسين، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث ووزارة الخارجية المصرية ومتحف بورسعيد ومتحف كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان ومتحف كلية الفنون الجميلة-الجامعة المصرية الروسية ومتحف أكاديمية البرتينا بتورينو-إيطاليا، ولديه مقتنيات خاصة بمصر والخارج .

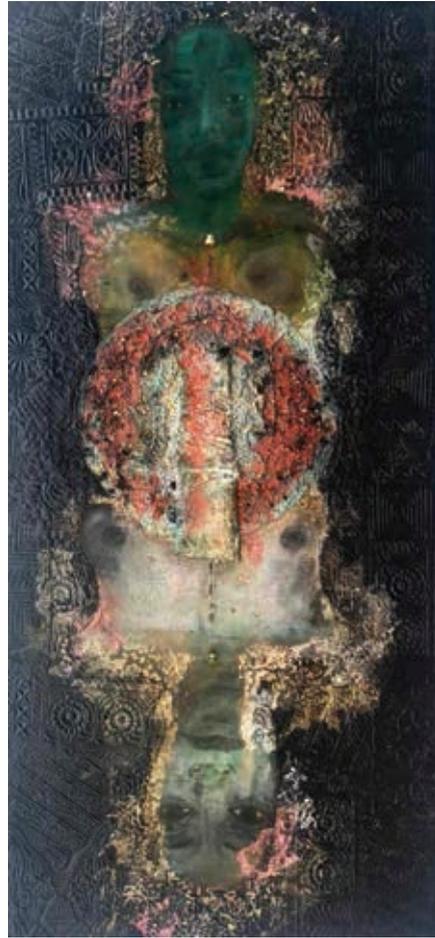


ألوان زيتية وفحم على توال - ١٥٠ × ١٥٠ سم



## محمد فتحي أبو النجا

مواليد ١٩٦٠، شارك منذ تخرجه في معارض وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية، معرض فردي بلوس أنجلوس، معرض فردي بقاعة نجادة للفنون بالقاهرة ، كيوريتور خيال الكتاب ٢٠٠٢، كيوريتور نور الشكل، كيوريتور بينالي الإسكندرية ٢٠٠٩، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية ٢٠٠٤ ، جائزة بينالي الإسكندرية ٢٠٠١، ممثل مصر في بينالي فينسيا ٢٠٠٢، كيوريتور بينالي الإسكندرية ٢٠٠٩ .



إمرأة من إفريقيا، خامات متعددة، ورق يدوي وألوان طبيعية على كanvas، ٢٠٢٣ - ٣٠٠ × ١٤٠ .



THE  
المعرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

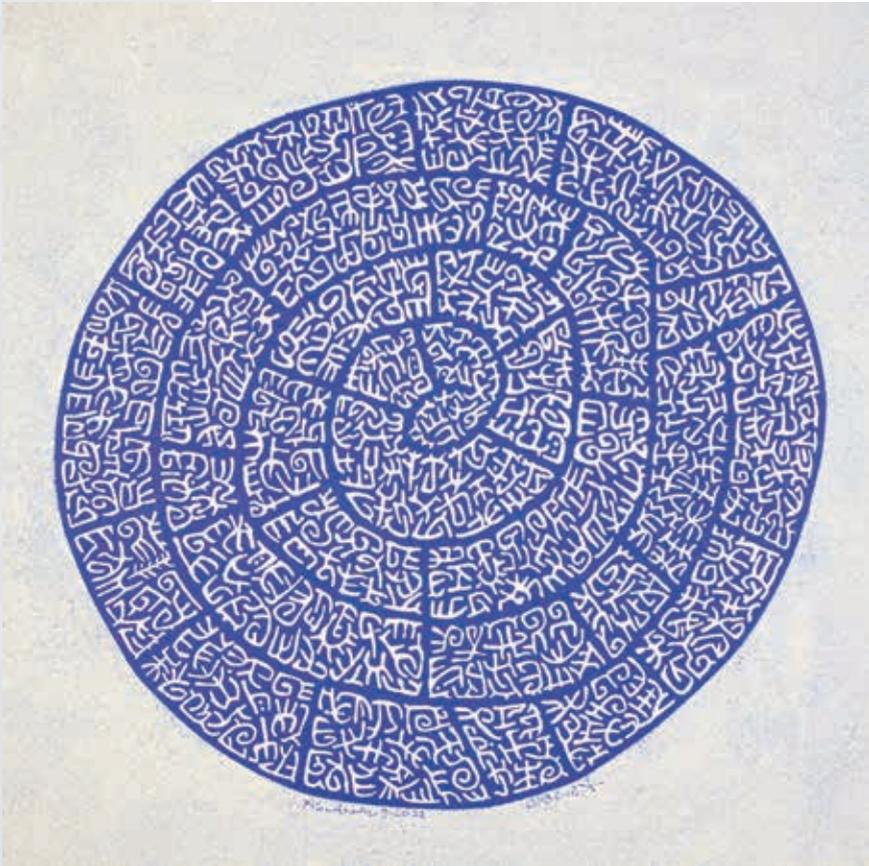
## قوميسيرات الدورات السابقة

أحمد رجب صقر  
أحمد رفعت سليمان  
أحمد عبد الكريم  
حمدي عبد الله  
طه القرني



## أحمد رجب مقرر

مواليد المنوفية ١٩٦٣ ، بكالوريوس فنون جميلة-قسم الجرافيك بالقاهرة ١٩٨٧ ، أستاذ ورئيس قسم الجرافيك و عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق بجامعة المنيا ، حصل على بعثة إلى ألمانيا في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لإتمام دراسة الدكتوراه بجامعة ايرفورت ألمانيا، درس الليثوجراف بتوسع بنفس الجامعة، عضو نقابي بالكثير من الجمعيات الفنية بمصر والخارج، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا بألمانيا، شارك في أكثر من ١٠٠ معرضاً جماعياً في أوروبا والوطن العربي واليابان والصين، أقام ٥٢ معرضاً خاصاً في التصوير والجرافيك والأعمال المركبة بمصر والخارج، شارك في أكثر من ١٢٠ معرض جماعي دولي ومحلي، شارك في أكثر من ورشة دولية في الجرافيك والتصوير والنحت ، نال ٢٥ جائزة محلية ودولية أهمها: جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك ٢٠٠١ ، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس ١٩٩٥ ، الجائزة الكبرى وأوسكار بينالي الإسكندرية ٢٠٠٣ ، ٦ جوائز في الدورات الأولى لصالون الشباب بالقاهرة ما بين الرسم والتصوير والعمل الفني المركب، لديه مقتنيات بمتاحف مصرية وأجنبية لدى الأفراد بمصر والخارج، أشرف وناقش أكثر من مائة بحث في الفنون الجميلة.



أكريليك ، تقنية مختلطة على توال - ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٢



## أحمد رفعت سليمان

مواليد ١٩٦٣، أستاذ التصميم والجرافيك، رئيس قسم التصميمات الزخرفية السابق بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، دكتوراه في فلسفة الفنون بين جامعة نيويورك وجامعة حلوان، متخصص في مجال علاقة التصميم بالمشروعات الريادية، له اهتمامات بمجال علاقة الفنون التشكيلية وخدمة البيئة والمجتمع، له دراسات بحثية متعددة عن الإمكانيات العضوية للعجائن الورقية في التشكيل والتعبير الفني، له خبرات وتجارب متعددة في مجال التوظيف الجمالي للورق الفني Paper Art كمدخل لتأسيس المشروعات التشكيلية التنموية، ساهم في تطوير مشروع حماية البيئة من التلوث بمدينة المقطم، مؤسس مركز أبو جندير لإنتاج الورق اليدوي بمدينة الفيوم باستخدام المخلفات الزراعية .



ألياف حليج القطن ، ألياف الكتان ، خيوط السيسل (ألياف الصبار الجاف) ، ١٢٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٤ .



## أحمد عبد الكريم

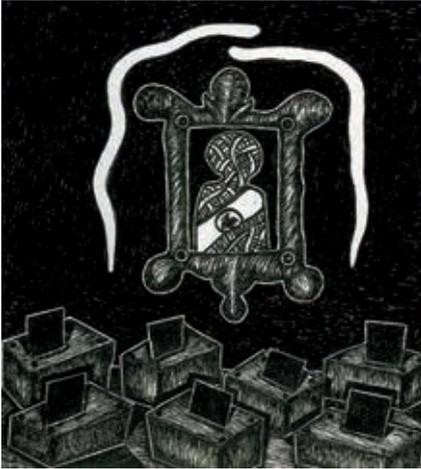
مواليد القاهرة ١٩٥٤ ، درجة الأستاذية في فلسفة التربية الفنية في مجال نظم التصميم ٢٠٠٠، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الأنسيا اليونسكو-باريس التربية عن طريق الفن، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام ٣٨، ٣٩، الهدهد والمصرية قاعة إكسترا القاهرة ٢٠١٠، معرض أوديجا بأسبانيا للحفر الصغير ١٩٩٤، الفن المصري المعاصر مدريد أسباني، المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٨٤ : ٢٠٠٠، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود.

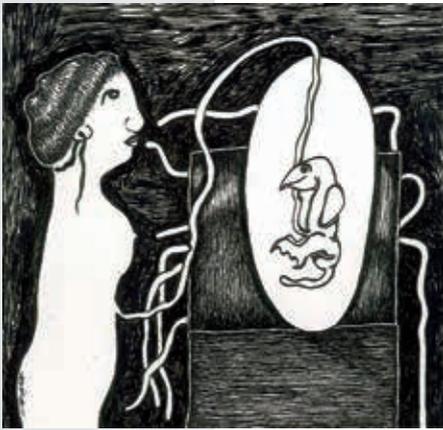


وسائط متعددة على كanvas - ١٥٢ × ١٥٢ سم - ٢٠٢٤

## حمدي عبد الله

أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان من ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٠، المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي لمصر بسفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية من ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٠، مقرر اللجنة العلمية الدائمة للترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين ٢٠١٣، قوميسير ترينالي الفن الفطري براتسلافا سلوفاكيا ١٩٩٤، ضيوف شرف بينالي القاهرة ١٩٩٦، الجناح المصري بينالي القاهرة ١٩٩٨، صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٠، معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة، ليستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩١-١٩٩٢، نال العديد من الجوائز منها: جائزة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم في بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون بجامعة حلوان ٢٠١٣، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤.





أساطير معاصرة ، حبر على ورق ، ١٧ × ١٥ سم ، ٢٠١١



## طه القرني

مواليد ١٩٦٥ ، بكالوريوس فنون جميلة- الإسكندرية-قسم ديكور، دبلوم دراسات عليا ، دبلوم التصوير-أمريكا، فنان استشاري للعديد من المؤسسات بمصر والخارج ، إعلامي، كاتب بالعديد من الصحف المصرية والعربية ، عضو لجنة الفنون بالعديد من الدول العربية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين والعديد من المؤسسات الثقافية والصحفية بمصر والخارج، قوميسير المعرض العام الدورة ٤٠ ، شارك في أكثر من ١٤٣ معرض، أهم الأعمال جداريات سوق الجمعة، جدارية المولد، جدارية الثورة، جدارية المحافظات ، أقام ١٨ معرضًا خاصًا في مصر والعالم، أصبحت أعماله تعرض بالمزادات الدولية، لديه مقتنيات دولية .



جمع الزهور- زيت على توال - ٢٥٠ × ١٩٠ سم

إيمان عزت  
إيمان مصطفى  
أيمن أبو خزيم  
أيمن السمري  
أيمن خلاف  
أيمن لطفي  
إيناس ضاحي  
إيهاب الطوخي  
باهر أبو بكر  
باهر جميل  
بدوي مبروك  
برجوا النجار  
بسام الزغبى  
بسمة القصاص  
بلال مقلد  
بهاء شاهين  
تامر رجب  
تيسير حامد  
جاكولين بشرى  
جلال المسري  
جلال جمعة  
جمال مخيمر  
جيهان فايز  
جيهان قناوي  
حسام حسين  
حسام ضرار  
حسن غانم  
حسين عبد الباسط  
حسين ياسين  
حمدي رضا

أحمد محسن منصور  
أحمد ناجي  
أريك ميخائيل  
أسامة إمام  
أسامة ناشد  
إسلام الريحاني  
إسلام زاهر  
أسماء يحيى  
أشرف رضا  
أشرف عبد القادر  
آلاء نجم  
السيد عبده سليم  
الشيمااء درويش  
الشيمااء سعد  
إلهام سعد الله  
أمال عبد العظيم  
أماني فهمي  
أماني فوزي  
أمل عمر إبراهيم  
أمل نصر  
أمينة أحمد  
أميرة باريه  
أميرة حسني  
أميرة سعد  
أميرة عادل  
أميرة مناح  
أمينة سالم  
أنجي فرحات  
آية الفلاح  
إيمان سعد

إتسام الجيزاوي  
إبراهيم الطنبولي  
إبراهيم المطيلي  
إبراهيم خطاب  
إبراهيم شابي  
إبراهيم عز القصيري  
أبو العيون جمال الدين  
أحلام فكري  
أحمد إبراهيم  
أحمد عثمان  
أحمد الجعفري  
أحمد الحسيني  
أحمد الشعراوي  
أحمد النمر  
أحمد حسنين  
أحمد حمدي عبدالجواد  
أحمد رأفت  
أحمد رومية  
أحمد سليمان  
أحمد شبيطة  
أحمد صابر  
أحمد عبد التواب  
أحمد عبدالعزيز  
أحمد عبد الفتاح  
أحمد عبدالفتاح يوسف  
أحمد عبدالكريم  
أحمد علام  
أحمد فرج  
أحمد قشطة  
أحمد مجدي

THE  
المعرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

## المشاركون

حنفي محمود  
خالد أبو المجد  
خالد حافظ  
خالد سراج  
خالد فاروق  
داليا فؤاد  
دعاء الصاوي  
دينا المهدي  
دينا ريحان  
دينا عبد النبي  
رامز تاج  
رانيا أبو العزم  
رانية الحصري  
رشامحمد سالم  
رشا مكاي  
رفقي الـرزاز  
رمضان عبد المعتمد  
رنا سلامة  
رنا طلعت  
رندة فخري  
رواء الديجوي  
ريم طلعت  
سارة الدبوسي  
سارة ربيع  
سارة مصطفى  
سام شندي  
سامح بكر  
سامية عبد المنصف  
سحر الأمير  
سحر درغام

فيروز سمير  
قاسم ربيع  
كارم إبراهيم  
كريم نبيل  
كمال السمك  
ليلى محسن  
ماجد ميخائيل  
ماهر جرجس  
ماهر عراقيب  
مجدى عبدالعزیز  
محسن عبدالفتاح  
مده فوط صليب  
محمد سعودي  
محمد البذرة  
محمد الجنوبي  
محمد الخويسكي  
محمد الصياد  
محمد الفيومي  
محمد المسلماني  
محمد أسامة حجاج  
محمد حميدة  
محمد سمير الجندي  
محمد سيد توفيق  
محمد طوسون  
محمد عبد الجليل  
محمد عبد الغني  
محمد عبداللہ  
محمد عطية  
محمد عمران  
محمد عيد  
محمد عيسى حسنين

عبدہ علام  
عزة عزت  
عصام الدين طه  
عصام كمال  
عصمت داوستاشي  
عطيات متولي  
علاء حمدي  
علاء عبد الحميد  
علي المريخي  
علي حسنان  
علي سالم  
علي سعید  
علي مصطفى  
علياء الجريدي  
عليه عبدالهادي  
عماد عادل  
عماد عبدالرحمن  
عماد عمر  
عمار شحبة  
عمر الفيومي  
عمرو عيسى  
عمرو قنديل  
غادة أبو حديد  
غادة إمبرك  
غادة جلال  
فادي قدسي  
فارس أحمد  
فاطمة سالم  
فاطمة عبدالرحمن  
فاطمة محمد  
فدوى رمضان

سعد العبد  
سعيد بدر  
سعيد سيد حسين  
سليوى رشاد  
سليوى رشدي  
سماح حمدي  
سمر البصال  
سمية الحداد  
سمير شاهين  
سهام وهدان  
سهير عثمان  
سيد خليل  
سيد واكيد  
شعبان الحسيني  
شيرين البارودي  
شيماء كامل  
صاحبة المصري  
طارق الليثي  
طارق زبادي  
طارق عبد العزيز  
ظاهر حموده  
عاطف أحمد  
عاطف الشافعي  
عبد الرحمن البرجي  
عبد الرحمن سليم  
عبد الله داوستاشي  
عبد الله صبري  
عبد المعين صالح  
عبد المنعم عبدالسميع  
عبد المنعم الحيوان  
عبدہ رمزي

هاجر عزالدين  
هالة أبو شادي  
هالة الشاروني  
هالة شافعي  
هانى الأشقر  
هانى غبريال  
هانى مجلى الفقى  
هبة حسيـن  
هبة إبراهيم زكى  
هبة الله محمود  
هبة أميـن  
هبة فوزى  
هبة يوسف  
هشام رحمة  
هشام عبدالعزيز  
هشام عبدالله  
هشام محمود عبداللاه  
هشام نوار  
هند الفلافلى  
هند رمضان  
هند عـاطف  
هيام عبدالباقي  
هيثم عامر  
وائل الشافعي  
وسام الدوام  
وليد نايف  
ياسر جـاد  
ياسر جعيصة  
ياسمين جمال  
ياسمين حسن

مالك ماهر  
ممدوح القصيفى  
منى أحيـد  
منى غريب  
منى مدحت  
مها جورج  
مهاب عبدالغفار  
مهنى يـاؤد  
مى حشمت  
مى منيع  
ميادة سالم  
ميسون قطب  
ميناس البسيونى  
ناثان دوس  
نادية وهـدان  
نانسى ناجى  
نائـل عيسى  
نبيل بطرس  
نـدى محروس  
نشوى عزام  
نشوى عطا  
نعمة السنهورى  
نهاد الحجازى  
نهلة وجدى  
نهلة رضا  
نهى ناجى  
نيرفانا خورشيد  
نيرمين المصرى  
نيرمين حكيم  
نيفين فرغلى

محمد غالب  
محمد فهمى  
محمد كـشك  
محمد كمال  
محمد نبيل عبدالسلام  
محمد نشأت  
محمود حامد  
محمود حمـدى  
محمود عرفه  
محمود محمد فرج  
مدحت السعوى  
مراد عزيز  
مرام محمود ثابت  
مرفت شاذلى  
مروة إسماعيل  
مروة رضوان  
مروة زكريا  
مروة زكى  
مروة طلعت  
مروة عبد المنعم  
مروة فوزى  
مروة يوسف  
مريم فريد  
مصبح كـامل  
مصطفى البنا  
مصطفى بسط  
مصطفى عيسى  
مصطفى هـدايت  
مصطفى يحيى  
معتز كـمال

مواليد القاهرة ١٩٨٢ ، بكالوريوس الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠٠٤ ، عينت معيدة بنفس الكلية ، الماجستير ٢٠٠٩ ، ثم الدكتوراه والتي تم ترشيحها كأحسن رسالة دكتوراه على مستوى الجامعة وفازت بها ٢٠١٥ ، عملت بالتدريس في أكثر من خمسة جامعات خاصة وحكومية إلى جانب ممارستها للفن التشكيلي المعاصر ، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات الفنية داخل مصر وخارجها منها: معرض اليونسكو للفن المعاصر باليونان، معرض حكاية فن بروما، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية، المعرض العام، المعارض الفردية منها: معرض ما وراء العمارة ، معرض الاحتباس الحراري مقابل التحذير المحلي، معرض آثار الكربون، معرض أرواح ضد الطبيعة .



إبتسام الجيزاوي



Color Psychology ، أكرليك علمي قماش ، ٢٠٢٤ .

مواليد ١٩٥٤، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر والخارج بمعارض شخصية وجماعية في مصر ، الأردن ، تونس ، إنجلترا ، إيطاليا ، ألمانيا، كندا، أستراليا، نال الجائزة الكبرى في بينالي شرم الشيخ الدولي الثالث، جائزة جايري فكر وفن بمعهد جوته الألماني ، جوائز في مسابقة الجامعات بمصر ، لديه مقتنيات لدى المتاحف والشركات والأفراد بمصر والدول العربية ، أوروبا ، كندا ، أستراليا ، الولايات المتحدة وإبراهيم الطنبولي الأمريكية ، هونغ كونغ .



زيت وأكريليك - ١٥٥ × ١٥٥ سم، ٢٠٢٢



مواليد ١٩٥٣ ، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٧٨ ، ليسانس الفنون الجميلة في السينوغرافيا والإخراج المسرحي من أكاديمية الفنون الجميلة بريرا بميلانو إيطاليا ١٩٧٨ ، أمين شعبة الديكور بنقابة إبراهيم المطيلي الفنانين التشكيليين ، قام بتصميم السينوغرافيا والأزياء .



زيت على توال ، ٢ ، ١,٤٠ × ، ٢٠٢٣ .

أقام معرض فردية منها: معرض الف ميموري SafarKhan Art Gallery  
، ٢٠١٦ ، معرض حركة الشعرية SafarKhan Art Gallery القاهرة ٢٠١٧ ،  
معرض ذاكرة Eclectica Contemporary كيب تاون ٢٠١٨ ، معرض سر  
الحرف Motion Gallery نيجيريا ٢٠١٩ ، معرض ضوء أبيض Art De Egypte  
القاهرة Gallery ٢٠٢٠ ، معرض آدم SafarKhan Art Gallery القاهرة  
٢٠٢٢ ، معرض أرض اللواء Investec Ctaf كيب تاون ٢٠٢٤ ، المعارض  
الجماعية منها مهرجان الشارقة للخط العربي متحف الشارقة ٢٠١٧ ،  
معرض FNB Art Joburg Eclectica Contemporary جوهانسبرج ٢٠١٩ ،  
معرض بيروت للفنون بيروت ٢٠١٩ ، معرض ABAQ Mono Gallery الرياض  
٢٠١٩ ، معرض في جامعة أكساري تركيا ٢٠٢٠ ، معرض جوهانسبرج  
للفنون جنوب أفريقيا ٢٠٢٠ ، ٢٠٢٢ ، معرض MIART FAIR ميلانو  
إيطاليا ٢٠٢٢ ، معرض ART CAIRO المتحف المصري الكبير ٢٠٢٣ ،  
متحف الفن الإسلامي The Dot ماليزيا ٢٠٢٣ .



إبراهيم خطاب



مواليد ١٩٦٦ ، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ، أقام ١٩ معرضاً خاصاً بالقاهرة ، الإسكندرية ، أسبانيا ، كفر الشيخ ، المنصورة ، شارك في أكثر من ٩٠ معرضاً جماعياً منها: بمركز الجزيرة للفنون الزمالك ، الهناجر بالأوبرا ، جمعية محبي الفنون الجميلة بجاردن سيتي ، أتيلية القاهرة ، جاليري الباطروس مدريد ، مكتبة الإسكندرية ، كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، جامعة كفر الشيخ ، جامعة الأزهر ، متحف أحمد شوقي ، متحف محمود مختار ، متحف المنصورة القومي ، متحف محمود سعيد بالإسكندرية ، المركز الثقافي بكفر الشيخ ، المعرض العام بقصر الفنون ، صالون القطع الصغيرة بجمع الفنون الزمالك ، مثل مصر بترشيح من وزارة الثقافة في معرض الفنون التشكيلية بكراس فنزويلا ٢٠٠٩ ، احتفالية الدوحة عاصمة الثقافة العربية ضمن الأسبوع الثقافي المصري الدوحة ٢٠١٠ ، أسبانيا ٢٠١٠ ، العراق ٢٠١٦ .



إبراهيم شلبي

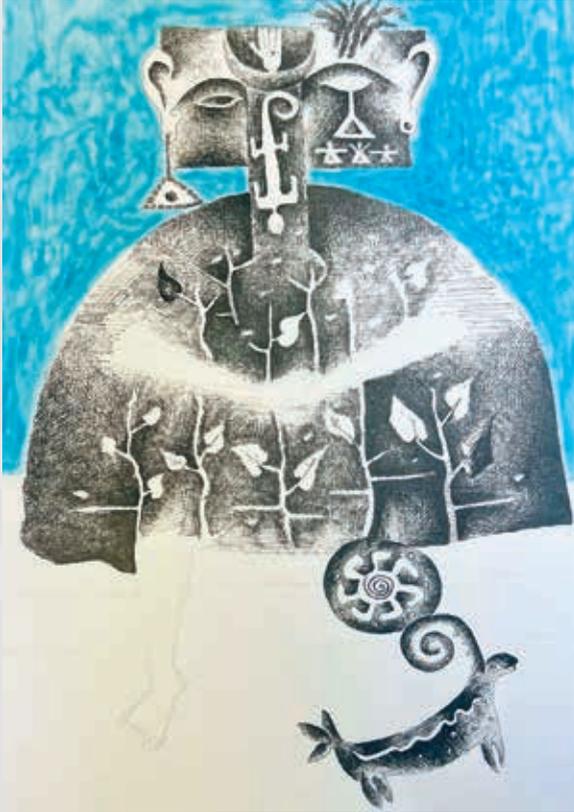


عزل، فوارغ علب أدوية ، النشرة الداخلية لعب الدواء ، سفنج ، تمثال رأس من الجبس ، ٢٥٠ × ٢٥٠ × ٢٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

مواليد الدقهلية ١٩٧٤، بكالوريوس التربية الفنية، ماجستير التربية الفنية-تخصص تصوير، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير، مدرس الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية-جامعة المنصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، عضو جماعة أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ، شارك في صالون الشباب ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، بينالي بورسعيد القومي، صالون الرسم الأول ، منحة مراسم الأقصر، معرض جماعي في بيت السحيمي ، معرض جماعي في ساقية الصاوي، معرض جماعي جمعية محبي الفنون الجميلة ، ملتقى النصر للفنون التشكيلية بينالي بورسعيد ، أقام ٣ معارض فردية، نال الجائزة التشجيعية في الرسم بملتقى النصر ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.



إبراهيم عز القصيري



علاقات ، حبر على ورق باستخدام أقلام تحبير وألوان برو ماركر ، ٢٠٢٣ .



أبو العيون جمال

مواليد أسيوط ١٩٧٥، بكالوريوس الآثار-جامعة القاهرة، ماجستير تاريخ الفن، مفتش آثار بوزارة السياحة والآثار، بدأ نشاطه الفني أثناء دراسته الجامعية، شارك في العديد من المعارض الفنية في القاهرة والأقصر.



خشب أرو، حديد، ٧٢ × ٤٢ × ٣٥ سم، ٢٠٢٤.

مواليد الجزائر ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٨، ماجستير ٢٠٠٦، دكتوراه ٢٠١١، شاركت في المعارض الدولية والمحلية منذ تخرجها، أقامت ١١ معرضًا خاصًا في أسبانيا، ليبيا، مصر، طالبون الشباب وجميع المعارض القومية، بينالي طشقند، معرض مكتبة بكين بالصين، مهرجان عناية بالجزائر ٢٠٠٩، مهرجان أولاد تايمة بالمغرب ٢٠١٩، حصلت على منحة التفرغ لمدة ٥ أعوام، لها ٥ دراسات في النقد التشكيلي، نالت شهادات تقدير وميداليات، لديها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، لدى الأفراد بمصر والخارج.



أحلام فكري

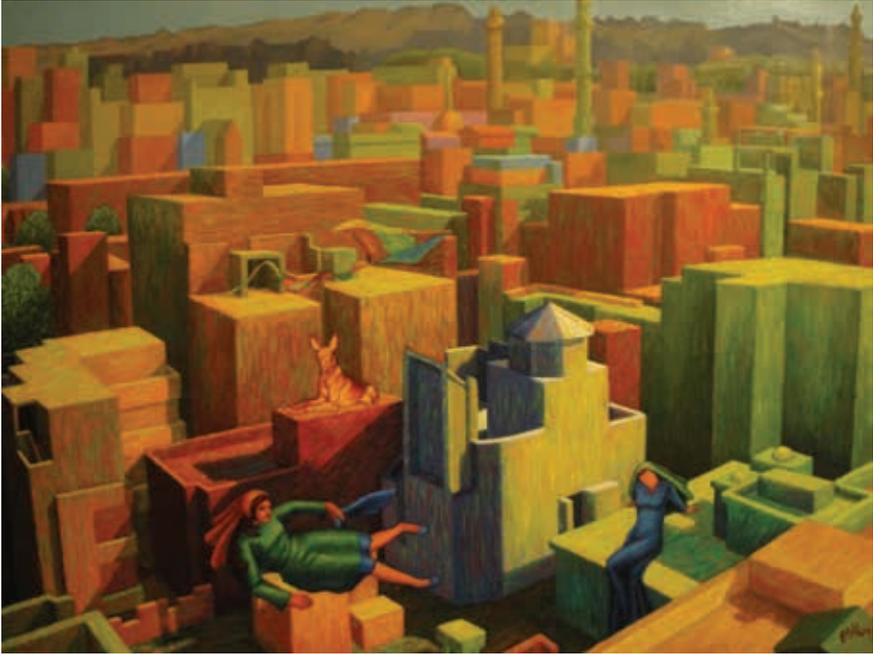


الخوف، زيت على قماش، ١٠٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٤.



أحمد إبراهيم

مواليد ١٩٧٩ ، أستاذ دكتور بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان-قسم التصوير منذ ٢٠٢١ ، له مشاركات متعددة في المعرض العام ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية الخاصة والجماعية، لديه مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة بالزمالك .



ألوان زيتية على توال ، ١٣٦ × ١٠٦ سم ، ٢٠٢٤ .



أحمد عثمان

مواليد ١٩٨٥، رسام معاصر يجرب أساليب مختلفة لمعالجة المواد الخام في أعمال فنية مجردة، تم عرض أعماله في دورات صالون الشباب في القاهرة وأتيليه الإسكندرية ٢٠١٢ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، معارض جماعية في Art Smart Gallery ، العديد من قاعات العرض داخل مصر، شارك في ثلاث دورات متتالية للمعرض العام، أقام ثلاثة معارض فردية .



صراع غير محايد ، acrylic and charcoal on canvas ، ١٣٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

مواليد القاهرة، بكالوريوس الإعلام-جامعة القاهرة، درس الفنون في القسم المسائي بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥، رسام ومصور، عرضت أعماله في العديد من المعارض الفردية والجماعية على المستويين المحلي والدولي منها: صالون الشباب، المعرض العام، معرض أجندة، سيمبوزيوم البحر المتوسط ٢٠٠٨، معرض دلالات نابوكوف بقاعة اتجاه بقصر الفنون ٢٠١٥، معرض No Signal بقاعة الباب بمتحف الفن الحديث ٢٠٢٠، معرض في كاييتال جاليري ٢٠١٧، معرض PRELUDE بجاليري سفرخان ٢٠٢٠، معرض Terra Nova بجاليري سفرخان ٢٠٢٢، بينالي الجزائر الدولي ٢٠١٢، مهرجان أوصلو للأفلام القصيرة في النرويج ٢٠١٤، معرض في المركز الثقافي المصري بإيطاليا ٢٠١٨، بينالي تي ريو في مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل ٢٠١٨، بينالي اليابان الدولي ٢٠٢٣.



أحمد الجعفري



ألوان زيت وأكريليك على توال ، ١٥٠ × ١٧٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٧، شارك في المعرض التأسيسي لصالون الخزف الأول ٢٠٢٢، المعرض العام، معرض الصناعات الإبداعية بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، بينالي الخزف البرتغال ٢٠١٧، المسابقة الدولية للخزف الفني تونس ٢٠١٩، زيارة معرض Cersaie للبلاد الخزفي إيطاليا ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، مشاركة وإقتناء بمعرض CERAMIC&COLOURS AWARD فينسيا-إيطاليا ٢٠١٨، مشاركة وإقتناء بمسابقة Blanc de Chine الصين ٢٠١٩، نال جائزة صالون الشباب مجال الخزف ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٩، ٣٠، لديه مقتنيات لدى متحف الفن الحديث.



أحمد الحسيني



نوستالجا ، طينات محلية ، ٨٥ × ٩٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٦٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة-تخصص جرافيك، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة-جامعة الأقصر، يشارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٩٢، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: الجائزة الأولى في الرسم بالمنتدى العالمي للفنانين التشكيليين ٢٠٢٢، جائزة النشر العلمي لجامعة الأقصر ٢٠٢٢، جائزة مسابقة قناة السويس حلم يتحقق من صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٥، درع الكمبيوتر جرافيك جريدة بوابة العرب الإلكترونية بيت السناري ٢٠١٥، الجائزة الثانية في الجرافيك بصالون الشباب الثاني عشر، لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج .



أحمد الشعراوي



هي والحياة ، أكريليك وقلم رصاص وأقلام رصاص خشبية ملونة على ورق كانسون أبيض  
١٧٠ × ١٠٥ سم ، ٢٠٢٣



أحمد النمر

مواليد البحيرة ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة شعبة ٢٠١٢، دبلوم الخط العربي ٢٠٠٤، تمهيدي ماجستير في التصوير الزيتي، شارك في العديد من المعارض الفنية منذ ٢٠٠٧ حتى الآن منها: معرض التراسينا الأول ٢٠١٥، صالون الشباب ٢٠١٧، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠١٨، المعرض العام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، سيمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢٠، لديه مقتنيات لدى الأفراد بمصر.



٢٠٠ × ١١٥ سم بدون الإطار

مواليد الإسكندرية ١٩٧٦، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصوير  
جامعة الإسكندرية ٢٠٠٠ ، عمل مديراً لمتحف الفن المصري  
الحديث بالإسكندرية، مديراً للمشروعات الفنية والثقافية بالمركز ،  
شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٧ ، شارك بمعارض جماعية منها:  
دورات صالون الشباب بالقاهرة والإسكندرية، عدد من دورات القطع  
الصغيرة ، عدة دورات صالون الخريف ، قصر التخوف ، بعض دورات  
أجندة بمكتبة الإسكندرية، المعرض العام الدورة ٤٠ لعام ٢٠١٨ ،  
معرض بجاليري كليج ٢٠٢١ ، معرضان بجاليري Arts hub ٢٠٢٢ ،  
عدة معارض في Tam gallery منذ ٢٠٢١ حتى الآن ، معارض دولية  
منها: معرض مصاحب لافتتاح مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٢ ، سيمبوزيوم  
شرم الشيخ الدولي، لديه مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج .



أحمد حسنين



مواليد إدكو ١٩٨٧ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-الزمالك-قسم التصوير ٢٠٠٩ ، يشارك بالحركة الفنية منذ ٢٠١٢ ، أقام معرض فردي بدون اسم بقاعة مجمع متاحف محمود سعيد ٢٠١٣ ، معرض فردي المائدة بقاعة المشربية ٢٠٢٢ ، شارك في أكثر من ٢٠ مشاركة فنية داخل مصر وخارجها من ٢٠١٩ حتى ٢٠٢٢ منها: صالون الشباب ، المعرض العام، معرض جماعي العودة بقاعة هاب جاليري بالزمالك، معرض القاهرة للفنون CAIRO ART FAIR بجاليري تام، معرض الطريق إلى المدينة القديمة بقاعة جاليري الاتحاد بأبو ظبي ٢٠٢١ ، أسبوع الفن THE art week جاليري اذاد ٢٠٢٢ ، له إسهامات في مجال العمارة الإسلامية ، تصميم وتنفيذ الواجهات الخاصة بمسجد الفتح بمدينة إدكو من ٢٠١٧ إلى ٢٠١٩ ، لديه العديد من المقتنيات بمصر وخارجها.



أحمد عبد الجواد



حراس النور، زيت على توال ، ١٤٤ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد الإسكندرية ١٩٨٢، بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٥، ماجستير ٢٠١١، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة ٢٠١٤. عضو في نقابة الفنانين التشكيليين، يعمل كمصمم فني، عرضت لوحاته في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، نال العديد من الجوائز الفنية منها: جائزة صالون الجنوب الدولي ٢٠١٧، جائزة بينالي أوستراكا الدولي للشباب ٢٠١٩، الجائزة الكبرى في معرض الشمري الدولي بالتعاون مع جريدة الأهرام، جائزة وزارة الشباب والرياضة في الفنون Egy Talents ٢٠٢١، الجائزة الأولى في صالون ناجي في التصوير ٢٠٠٥، الجائزة الأولى في صالون ناجي في الرسم ٢٠٠٧، جائزة لجنة التحكيم في صالون ديجا .



أحمد رأفت



ألوان زيتية على توال ، ١٤٠ × ١١٠ سم ، ٢٠٢٤



أحمد روميه

مواليد دمياط ١٩٧٥، بكالوريوس الفنون الجميلة-تخصص تصوير- جامعة حلوان ١٩٩٨ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، ماجستير في تخصص التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان ٢٠٠٣، دكتوراه في تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان ٢٠١١، مدرس في المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر.



أرض الفضة The Silver Land ، ٦٠ × ٤٢ سم ، ٦٠ × ٤٥ سم ، ٢٠٢٢

أستاذ ورئيس قسم التصوير السابق بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، يشارك في الحركة الفنية منذ التخرج ١٩٩١ حتى الآن، له العديد من المؤلفات في مجال التخصص، قام بتنفيذ العديد من الأعمال الإدارية، حصل على منحة لدرجة الدكتوراه بالاشتراك مع جامعة زيغن بألمانيا ٢٠٠٢، منحة الأستاذية سنة من جامعة مورسيا-أسبانيا ٢٠١٥، لديه مقتنيات عامة وخاصة لدى الهيئات والمؤسسات والأفراد في مصر والخارج.



أحمد سليم



فرحة الجنوب ، الألوان الزيتية ، ٢٠٠ × ١٣٢ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٧٩، فنان بصري، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو اللجنة الدائمة لصالون النيل للتصوير الضوئي، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠٢٢ .

أحمد شبيطة



حالات خاصة ، فوتوغرافيا ، طباعة على كانبس ، ١٠٠ × ٢١٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد سوهاج ١٩٨٧، شارك في بينالي Fabriano watercolour في مدينة فبريانو بإيطاليا بمشاركة ٤٠٠ فنان من أنحاء العالم ٢٠١٥، نال جائزة الرسم من جمعية محبي الفنون الجميلة بمعرض الطلائع الخمسون بجاردن سيتي ٢٠١٣، جائزة سلوى رشدي في مجال الرسم من جمعية محبي الفنون الجميلة، معرض الطلائع الثالث والخمسون بجاردن سيتي ٢٠١٤، جائزة الإقتناء من البنك التجاري الدولي CIB في صالون الشباب ٢٥ اليوبيل الذهبي ٢٠١٤، الجائزة الرابعة في معرض التراسينا الأول للشباب بالمقام بالإسكندرية ٢٠١٤ .



أحمد صابر



حواء ، أحبار وأقلام ملونة على خشب MDF ، ١٤٢ × ١٦٢ سم ، ٢٠٢٣



مواليد ١٩٧٦، ساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٩٩، شارك في العديد من المعارض الفنية في مصر وعدة دول أخرى، أقام العديد من المعارض الخاصة داخل مصر، لديه مقتنيات داخل مصر .

أحمد عبد التواب

الموسيقى، برونز ، ١٥٠ × ٦٤ × ٣٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٥٠ ، أستاذ ورئيس قسم النحت الأسبق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، المشرف العام والمؤسس للمشروع القومي لذاكرة الوطن، حصل على منحة علمية في النحت الميداني إلى إنجلترا ١٩٩٤، مهمة علمية في سباجة البرونز بوراسو ببولندا ٢٠٠٤ ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٨٧، جائزة مهرجان الخريف للقطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة ميدالية الحرية الذهبية من مؤسسة السير الذاتية بأمريكا ٢٠٠٦ .



أحمد عبد العزيز



مدارات كوكبية ، برونز، قاعدة جرانيت ، ٤٠ × ١٧ × ٣٨ سم ، ٢٠٢٢



مواليد القاهرة ١٩٧٧، بكالوريوس الفنون  
الجميلة-نحت ميداني ٢٠٠٠، دكتوراة  
في فلسفة النحت ٢٠١٥، شارك في  
العديد من المعارض الدولية والمحلية  
، مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي  
٢٠١٥، الصين ٢٠١٨، نال جائزة النحت في  
صالون الشباب ٢٠٠٤، ٢٠٠٥.



أحمد محمد

برونز، ١٠٥ × ٣٢ × ١٩ سم، ٢٠٢٤



أحمد عبدالفتاح

مواليد ١٩٨٧، مصور معاصر، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر، ماجستير في مجال التصوير ووسائل الميديا الجديدة، باحث الدكتوراه في مجال الواقع الافتراضي وفن التصوير ، يعد من أوائل الفنانين الذين يعملون على فن الواقع الافتراضي في مصر، حيث يستخدمه ويدمج كوسيلة فنية بجانب أعماله التصويرية، تم اختياره ضمن أفضل ٣٠ موهبة شابة في المهرجان العالمي للشباب والطلاب في روسيا ٢٠١٧، عرضت أعماله دوليا وفاز بجوائز عديدة منها: اثنان من البنك الأهلي المصري لفن البورتريه ٢٠٢٢ ، جائزة ناصر بن حمد في مجال الرسم ٢٠١٦، المركز الأول في جائزة كليوباترا لمراسم سيوة ٢٠١٥.



لحظات التحول ، ألوان زيتية على قماش ، ١٠٠ سم × ١٦٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٣، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، رائد فن البرفورمانس، مثل مصر في أهم البيناليات العالمية ونظم أهم الفاعليات الدولية في مجال الخزف بمصر منها: بينالي فينيسيا - إيطاليا جائزة أختاتون الذهبية ، قوميسير ملتقى خنوم الدولي للنحت والخزف، قوميسير سيمبوزيوم الخزف الدولي، قوميسير معرض الرعيل الأول جائزة أولى وشرفية ولجنة تحكيم، بينالي القاهرة الدولي، صالون الخزف الأول، صالون الفن الحديث، المعرض العام، معرض بدايات، من أجل فلسطين والفن والاستدامة، نال أعلى الجوائز للشباب، لديه مقتنيات عديدة بمصر، تونس، ألمانيا، لدى متحف الفن الحديث، نجيب ساويرس.



أحمد عبد الكريم



استكانة ، أواني ، جاز ماط ، بريق معدني ، ١٢٠ × ١٨٠ سم ، ٢٠٢٤



أحمد علام

مواليد القاهرة ١٩٧٣، بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان ١٩٩٨، فنان بصري، مصور، مخرج أفلام وثائقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من الأحداث الثقافية الدولية حول العالم، العديد من المعارض الجماعية بالخارج وبالداخل منها: صالون الشباب، المعرض العام، نال العديد من الجوائز في مجالات التصوير والرسم، لديه مقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر وخارجها، متحف الفن الحديث.



٢٠٢٤، سم، ١٥٠ × ١٥٠، Happiness، Oil colors on canvas

مواليد القاهرة ١٩٧٦، دراسات حرة في كلية الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، معرض تشكيليات، معرض سحر النحت، سيمبوزيم النحت على الحجر، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية، المعرض العام، صالون النحت الثالث، حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة، لديه العديد من المقتنيات الدولية والمحلية لدى دولة الإمارات العربية، المملكة العربية السعودية، متحف الفن المصري الحديث.



أحمد فرج



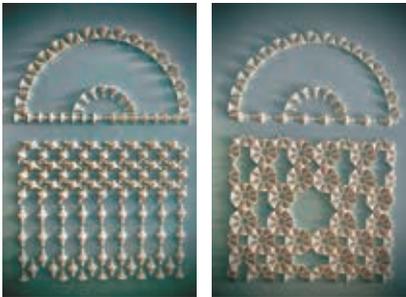
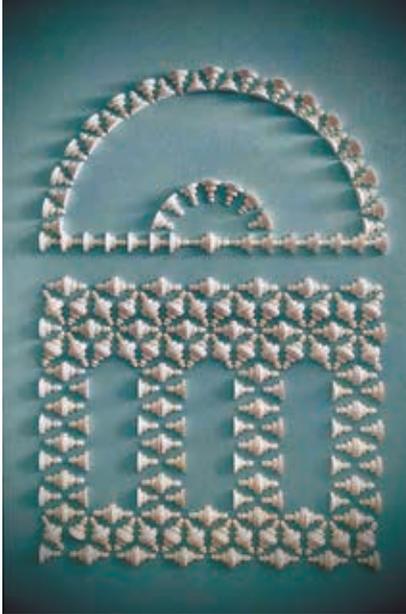
ميلاد حلم ، بوليستر، الألمونيوم

٢٠٢٣ ، ٥٩ × ٢٥ × ٢٨ سم ،



أحمد قشطة

مواليد الجيزة ١٩٧٨، فنان تشكيلي مصري مقيم بأسبانيا، مهتم بالبحث في النسب وأسس التصميم واستخدامها في الفنون الحديثة لتحقيق هوية بصرية مصرية حديثة تتزامن مع التطورات الفنية المعاصرة .



منظور جديد Nueva perspectiva ، ألواح خشبية

وريزن ٥٠ × ١٢٠ × ٣٠٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد أسيوط ١٩٨٧، بكالوريوس التربية النوعية-قسم الفنون ٢٠٠٨،  
تفرغ للفن من مراحله الأولى، شارك في العديد من المعارض المحلية  
والعالمية والسيمبوزيومات، أقام ورش العمل في دول مختلفة، له  
أعمال نحتية ميدانية في العديد من المواقع داخل مصر وخارجها ،  
قام بتنظيم أكبر سيمبوزيم لفن النحت في تاريخه المنطقه العربية  
إحياء الانسانية شرم الشيخ ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، أقام ثلاثة معارض شخصية  
أخرهم معرض أحوال بجاليري أزداد القاهرة ٢٠٢٣ ، لديه العديد من  
المقتنيات بمصر وخارجها.



أحمد مجدي



٣٦ × ١٦ × ٦٣ . the family. Bronze

سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٧ ، فنان بصري ، بكالوريوس الفنون التطبيقية-قسم الإعلان، شارك في العديد من الورش الفنية والمعارض في مجال الفيديو، التصوير الفوتوغرافي، الرسوم المتحركة في القاهرة، الإسكندرية، لندن، إيطاليا ، ألمانيا ، فرنسا ، سلوفاكيا ، سويسرا ، الإمارات والسعودية، عمل كقيم فني لأول معرض فيديو آرت فردي للفنانة الكويتية مها المنصور بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، عمل كقيم فني لأول ملتقى فيديو آرت بالسعودية بمدينة الدمام، حصل على منحة الإقامة الفنية بسويسرا من مؤسسة بروهيلفتسيا، نال العديد من الجوائز في العديد من المعارض منها: صالون الشباب، الجائزة الأولى في الفوتوغرافيا بمسابقة مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون، جائزة الفوتوغرافيا بمهرجان ضي للشباب العربي، الجائزة الأولى في الفيديو آرت بمعرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة.



أحمد محسن

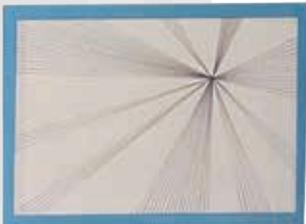
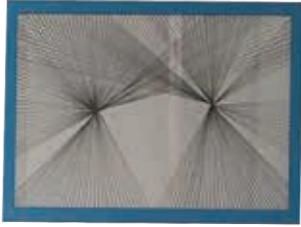
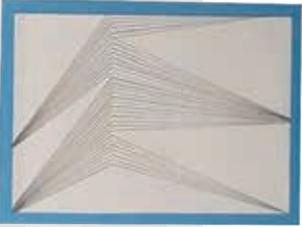


مسار غير معنن ، ورق فوتوغرافيا مطبوع ، ١٠٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس التربية-جامعة حلوان ٢٠٠٢ ، دبلومة الرسم والنقد الفني، مؤسس مشارك بكairo دوكونتا ومؤسس والمدير الفني لمساحة للفن المعاصر والتنمية الثقافية منذ ٢٠١١ وحتى الآن. شارك في العديد من الفعاليات المحلية والأحداث الدولية منذ ٢٠٠٠ ، خلال ممارساته قام بتطوير الإطار المفاهيمي الخاص به والذي تم ملاحظته في الوسائط المتنوعة، الفيديو ، التركيب ، التصوير الفوتوغرافي ، النص ، النحت ، الرسم ، تم عرض أعماله داخل وخارج مصر منذ ٢٠٠٠ ، لديه مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بالقاهرة، APT بالولايات المتحدة، مجموعات خاصة بسويسرا، نيجيريا، الدنمارك، كندا، ألمانيا، فرنسا .



أحمد ناجي





إريك ميخائيل

شارك في العديد من المعارض والمسابقات منها: المعرض القومي ،  
نال جائزة في النحت في صالون الشباب الرابع، جائزة نجيب محفوظ  
والعديد من الجوائز الأخرى، لديه مقتنيات لدى مركز الهناجر التجريبي  
بدار الأوبرا .



صرخة ، قشور الأشجار ، ١٥٠ سم ارتفاع ، ٢٠٢٣



عضو مجلس إدارة الأكاديمية الدولية للخزف  
ممثل قارة أفريقيا ٢٠٢٣، قوميسير صالون  
الشباب ٢٩، قوميسير ملتقى الفخار الدولي  
ذهب ٢٠١٤، نال جائزة الدولة التشجيعية في  
الخزف ٢٠١٦

أسامة إمام

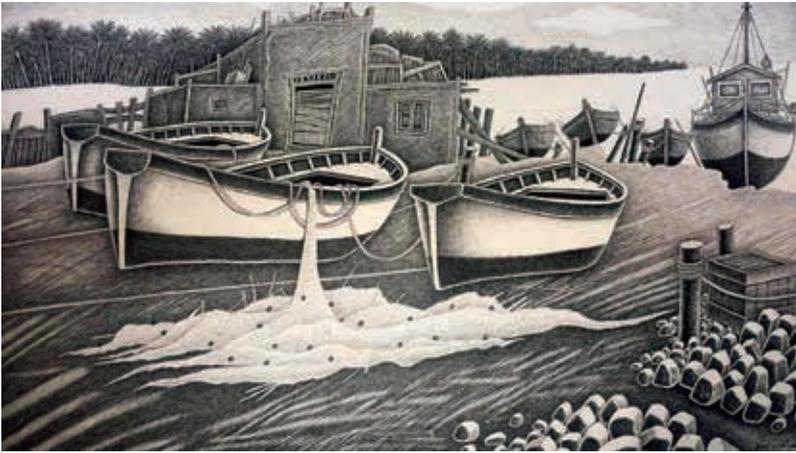


طين أسواني وجليزات مختزلة ، بريف معدني



أسامة ناشد

مواليد ١٩٦٢ ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم جرافيك ١٩٨٦ ، شارك في العديد من المعارض المحلية والإقليمية والدولية، أقام العديد من المعارض الخاصة في مصر والدول العربية والأوروبية، حصل على منحة التفرغ في مجال الفن التشكيلي من وزارة الثقافة للعديد من السنوات، نال العديد من شهادات التقدير والجوائز، لديه العديد من المقتنيات الخاصة بالمتاحف ولدى كبار الشخصيات العامة العربية ، والعالمية في مصر والخارج .



حبر ، ٥٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٣



مواليد ١٩٨٦ ، مدرس بقسم التصوير كلية  
الفنون الجميلة-جامعة المنيا، شارك في  
العديد من المعارض الفردية والجماعية  
الفنية في تركيا، الهند ، تايلاند، نال العديد  
من الجوائز، له العديد من المقتنيات لدى  
الأفراد والمؤسسات .

إسلام الريحاني



أكريليك على كانفاس ، ١١٠ × ١٣٠ سم ، ٢٠٢٢

مواليد القاهرة ١٩٧٢، بكالوريوس الفنون الجميلة بالزمالك ١٩٩٤، أقام خمسة معارض وشارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معرض ١٨ فنائًا من جيل التسعينيات بمركز الجزيرة للفنون ١٩٩٩، معرض الأسبوع الثقافي المصري بالشارقة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٠، معرض عين على الغرب ٢٠٠٧، معرض سعادة منتظرة قاعة كريم فرنسيس ٢٠١٠، معرض وردي ومرآتي بجالييري مصر ٢٠١٥، معرض ذاكرة الولع بقاعة بيسيوم ٢٠١٧، معرض أوكتاجون بجالييري مصر ٢٠١٨، معرض السحر والأسطورة بقاعة فنون بيروت لبنان ٢٠١٨، معرض ظل الغائب بجالييري مصر ٢٠٢٣، معرض الحوار العربي الإصدار الأول جالييري مصر بالتعاون مع مؤسسة آرت دي ايجيبيت في دار الضرب قلعة صلاح الدين القاهرة ٢٠٢٤، صالون الشباب، نال جائزة لجنة التحكيم والاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأيكا ١٩٩٨، الجائزة الثانية في الرسم ١٩٩٥.



إسلام زاهر



الاعتراف لشجرة في حديقة خريفية ثنائية، زيت على قماش، ١٨٥ × ٢٢٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس الفنون والتربية  
كلية التربية-قسم التربية الفنية-جامعة  
المنيا ، عينت معيدة بكلية التربية قسم  
التربية الفنية - جامعة المنيا ٢٠١٢ ،  
دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠٢٢ .  
أسماء السيد يحيى



حدا ، خشب الصنوبر ، ٤٥ × ٢٥ × ٢٥ سم ، ٢٠٢٤



عقدة ، خشب الصنوبر ، ٥٠ × ٢٥ × ٢٥ سم ، ٢٠٢٤



أشرف رضا

مصمم وفنان تشكيلي ، أستاذ الفنون الجميلة بالقاهرة ، الرئيس التنفيذي لمجمع الفنون والثقافة ، مستشار رئيس الجامعة للفنون، رئيس قطاع الفنون التشكيلية الأسبق، المدير السابق للأكاديمية المصرية للفنون بروما .

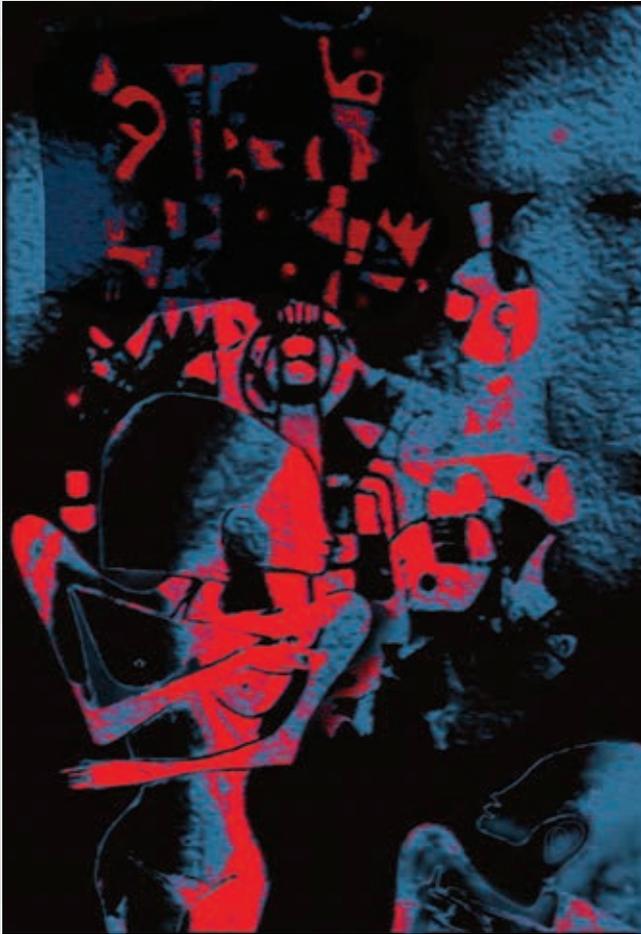


مجموعة الوجه الآخر - The other visage -  
أكريليك و خامات على كانفاس - ١١٨ × ١٢٠ سم  
للقطعة الواحدة ٢٠٢٤

مواليد ١٩٥٩ ، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ، أستاذ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو نقابة التشكيليين، أتيليه القاهرة، جمعية فناني الغوري، جماعة السرد للفنون بالهند، أقام تسعة معارض خاصة في مصر وأوروبا ، له مشاركات فنية إقليمية ودولية منذ ١٩٨٦، شارك في مؤتمرات فنية وورش فنية دولية ، حكم العديد من التظاهرات الفنية في مصر والخارج ، لديه مقتنيات خاصة في مصر ، الإمارات ، المغرب ، لبنان ، موسكو ، أرمينيا ، الهند ، النمسا ، بلجراد، جورجيا وأوروبا، نال جوائز وشهادات تقديرية .



أشرف عبد القادر





آلاء نجم

مواليد ١٩٨١ ، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ٢٠٠٠ ، نظمت العديد من الدورات الفنية لتعليم الفنون التشكيلية وشرح أسلوب أعمالها المميز التي تتناول قضايا عديدة إنسانية واجتماعية، نجد في لوحاتها البحث عن الحريات المفقودة ، فالحرية في أعمالها هي انطلاقة روح الإنسان والهروب بها من شرور البشر، شاركت بالعديد من المعارض الدولية في أمريكا ، الصين، اليونان ، فرنسا ، أسبانيا، عمان ، أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل مصر ، حصلت على منحة التفرغ من الدولة .



ديون القلب - طباعة على ورق ٣ أجزاء كل جزء ١٣٥ × ٨٥ سم - ٢٠٢٤

مواليد ١٩٥٢ ، بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية ، أستاذ النحت بجامعة كفر الشيخ ، العميد السابق لكلية التربية النوعية بها ، شارك بأعماله في معظم المعارض الجماعية ، منذ تخرجه ١٩٧٦ وتوجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية ، له أكثر من ١٦ عملاً ميدانياً بمدن مصر، هو أول من أعاد سباكة البرونز إلى النحت بمصر ، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية والتفوق والمجلس الأعلى للثقافة، له أتيليه ومتحف بقرية أبشان محافظة كفر الشيخ، مركز لفنون النحت والبرونز بأبورواش-جيزة، نال جائزة الدولة التشجيعية ووسام الفنون في النحت والعديد من الجوائز المحلية والدولية .



السيد عبده سليم



الأميرة ، برونز ، ١٤٨ × ٣٧ × ٢٧ سم ، ٢٠٢٣



الشيماء درويش

مواليد ١٩٨٥ ، مدرس بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ، شاركت في صالون ضي الأول للعرب أتليه ضي ٢٠١٦ ، المعرض العام ٢٠١٧ ، معرض جماعي نور الشكل الدورة الثالثة قصر الفنون ، معرض خارج الإطار بقاعة بيكاسو إيست ، معرض مسابقة آدم حنين لفن النحت الدورة الأولى قاعة آدم حنين بالمهاجر ٢٠١٧ ، صالون الشباب ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ورشة عمل أفاق ممتدة كلية الفنون الجميلة جامعة بريمن ألمانيا ٢٠١٤ ، سيمبوزيوم الحديد والخردة الثاني ورشة مصاحبة متحف محمود مختار ٢٠١٦ ، سيمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت ورشة مصاحبة ٢٢ أسوان ٢٠١٧ .



برونز ٣٠ × ٣٣ × ١١ سم



مواليد ١٩٨٥ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة -  
جامعة المنيا ، شاركت بالعديد من المعارض  
منها: صالون الشباب ، مسابقات فاروق حسني  
للفنون ، معرض الربيع الدولي بفرنسا ، أقامت  
معرضًا فرديًا بقصر ثقافة المنيا .

الشيء سعد



عين لي وعين لك ، ألوان مختلفة مع كولا ، ٢٠٢٢



مواليد ١٩٥٧، بكالوريوس الفنون الجميلة-جامعة حلوان، مهندسة ديكور وفنانة تشكيلية، شاركت في العديد من المعارض الفنية الدولية والمحلية، معارض مشتركة في روما -إيطاليا ، معرض مشترك بالنمسا ، عدد من دورات المعرض العام ، أقامت عدة معارض فردية، المعرض الأول في قاعة بيكاسو حجم المجرة ، المعرض الثاني بقاعة ديمي صندوق الدنيا، المعرض الثالث في قاعة ديمي عوالم الذات، معرض في قاعة جاليري جرانت وجهة نظر .

إلهام سعدالله

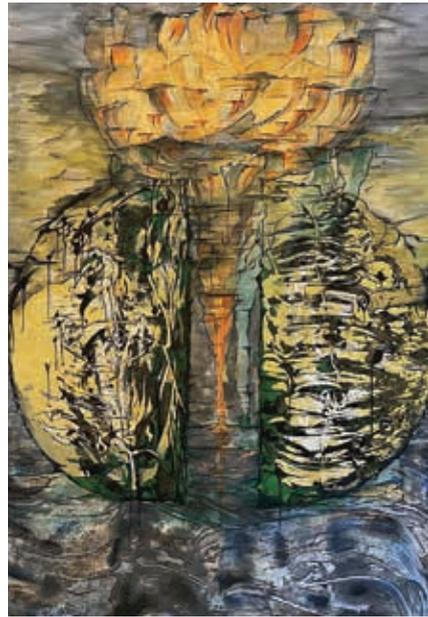


تلاقي ، أكريليك ، ١٢٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٦، أستاذ الطباعة ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، أقامت ٨ معارض خاصة في الطباعة والخط العربي، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية من ٢٠٠٠ وحتى الآن منها: أكاديمية الفنون بأوكرانيا ٢٠٠١، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠٠٣، المعرض العام ٣٣، ٣٤، ٤١، ٤٢، الصالون الأول والثاني لفنون النسجيات، تراث معاصر بقاعة بيكاسو ٢٠١٦، معارض القدس عربية بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦، مركز الهناجر ٢٠١٧، ملتقى القاهرة الدولي للخط العربي بدوراته الأربعة بقصر الفنون بدار الأوبرا من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٨، ملتقى سلسبيل النيل السادس للفنون ٢٠١٩، لديها مقتنيات بمصر والخارج.



أمال عبد العظيم



فصول السنة ٩٠ × ١٢٠ سم وأجبار وأقلام ملونة على ورق قطن - ٢٠٢٣



مواليد القاهرة ١٩٦٦ ، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان ، قامت بالتدريس بكلية التصميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالرياض ٢٠١٥ ، ٢٠١٨ ، أقامت عدة معارض منفردة داخل مصر وشاركت بأعمالها الفنية منذ التخرج ١٩٩٠ .

أماني فهمي



ملاحظة، ألوان أكريليك وكولاج على خشب ، ١١٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٢

مواليد القاهرة ١٩٧٢، أستاذ الخزف بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان،  
فنانة بصرية معاصرة تستوحى أعمالها الفنية من الطبيعة والحياة  
اليومية ، لديها العديد من المعارض الفردية والجماعية في قاعات  
العرض العامة والخاصة المحلية والدولية. منذ ١٩٩٤ حتى الآن في  
مجالات الخزف والنحت والتصوير والرسم، نالت العديد من الجوائز منها:  
جوائز المركز الأول وتمثل أعمالها الفنية في الأحداث المحلية والدولية.



أماني فوزي



مشاعر ذهبية



المهرج الرومانسي

برونز ، فخار وبوليستر ، ٢٠٢٤



بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان ، متخصصة في النحت الحر والبورتريه، عملت مديرة لمركز الفنون في القرية الفرعونية وللقرية مقتنيات من أعمالها ، عملت كمحاضر زائر في كلية التربية الفنية بأمل عمر إبراهيم، لها أعمال متعددة في نحت البورتريه للمشاهير .



بوليستر، ٦٠×٦٠×٦٠سم

مواليد ١٩٦٥ ، فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون البصرية، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠٢٢، رئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، رئيس تحرير سلسلة أفاق الفن التشكيلي الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، أقامت ثمانية عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج، قدمت العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي ، نالت جائزة الرسم في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، جائزة التصوير في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ، جائزة الدولة للإبداع تخصص تصوير ١٩٩٨ ، جائزة الدولة التشجيعية في مجال النقد التشكيلي ٢٠١١ ، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩ .



أمل نصر



أكريليك على توال ، ١٢٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٣



أمينة أحمد

مواليد ١٩٨٨، التصوير الفوتوغرافي هواية بدأتها ٢٠١٨ ، شاركت في معرض انفوكاس في ساقية الصاوي ، معرض فرح الفوتوغرافيا ٢٠١٩ ، مسابقة ومعرض صالون النيل الثقافي ٢٠١٩ ، مسابقة ومعرض مؤسسة فاروق حسني ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٤ ، مهرجان الشباب العربي جاليري ضي ٢٠٢٢ ، معرض تركيا حيث تم اختيار صورتها من نادي الفراغة للتصوير الدولي ٢٠٢٤ .



الخروج ، متر × متر ، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٠، فنانة مصرية هولندية ، تعيش وتعمل في باريس، درست التصميم الداخلي والأثاث في جامعة حلوان بالقاهرة، التصميم الجرافيكي في أكاديمية ريتفيلد في أمستردام ، ماجستير في البحث في الفنون الجميلة من جامعة باريس ١ السوربون ، شاركت في العديد من المعارض العالمية في القاهرة ، أمستردام ، نيويورك ، باريس ، لاس بالماس ، داكار منها بينالي داك آرت ٢٠١٦ ، معرض فردي في متحف الفن الحديث CAAM لاس بالماس أسبانيا ٢٠١٦ ، بينالي شيء آخر ٢٠١٨ ، ٢٠٢٣ ، مركز جورج بومبيدو ٢٠١٨ .



أميرة باريه

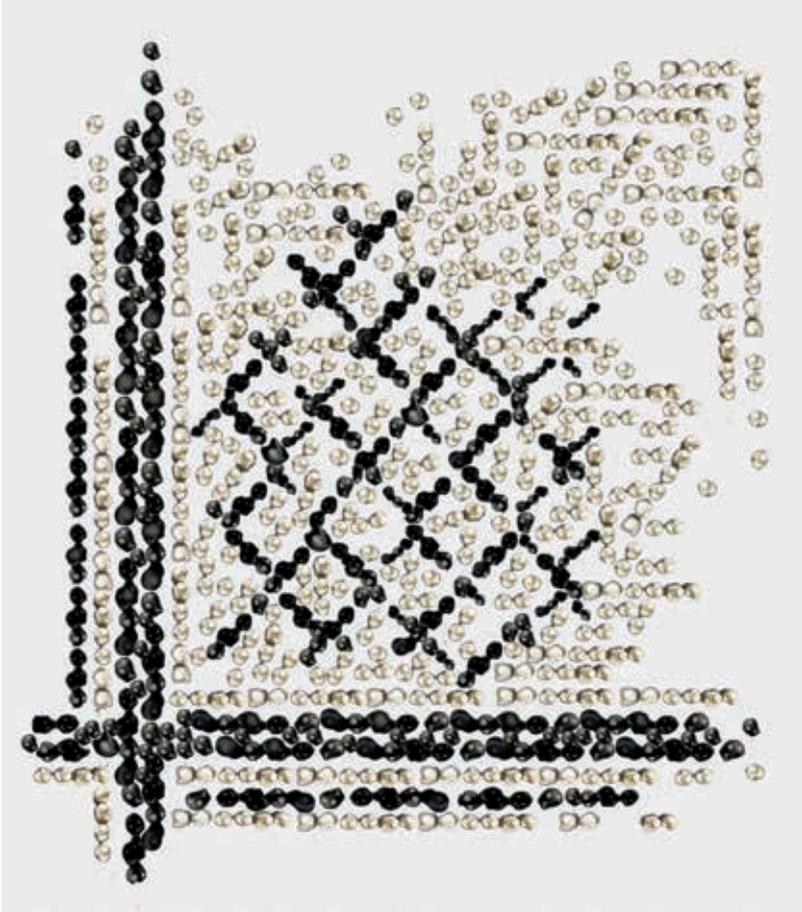


SHAME ، ٥٠ × ٥٠ ، ٢٥٠ سم ، ٥٠ × ٥٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٣



أميرة حسني

مواليد ١٩٨٨ ، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف ، شاركت في صالون الشباب ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، معرض الطلائع ٢٠١٥ ، ٢٠١٨ ، ملتقى الخزف المعاصر مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧ ، معرض ١٨'Seres تركيا ٢٠١٨ ، معرض الدائرة جاليري أوبونتو ٢٠٢٠ ، صالون الخزف الدولي الثالث تونس ٢٠٢٠ ، بينالي طشقند الدولي أوزباكستان ٢٠٢٢ ، صالون الخزف المعاصر قصر الفنون ٢٠٢٢ ، ورشة الخزف بمهرجان الشباب روسيا ٢٠١٧ ، نالت جائزة صالون الشباب في مجال الخزف ٢٠٢٢ .



خزف أرضي ، طين أسواني وطين إيطالي ، حريق مؤكسد ، ٩٠ × ٩٠ سم ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٨ ، دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية الدولية والمحلية الهامة ، حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة صالون الشباب عدة دورات ، الجائزة الكبرى لجمعية محبي الفنون ، منحة التبادل الفني بين مصر وكوريا الجنوبية مشروع سيولا لقاهرة للفنون ٢٠١٥ .



أميرة سعد



طباعة بارزة ألوان على ورق يدوي الصنع ، ١٥٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٤



أميرة عادل

بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير زيتي- جامعة حلوان ٢٠٠٣،  
ماجستير عن تطور الصيغ التعبيرية للألوان المائية في التصوير  
المصري المعاصر .



ألوان مائية أكوريل على ورق فبريانوا قطن ، ٥٦ × ٧٦ سم



أميرة مناج

مواليد ١٩٦٨ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم  
تصوير، لها عدة معارض خاصة ، شاركت في  
العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج مصر.  
نالته جائزة صالون الشباب، لديها مقتنيات بمتحف  
الفن الحديث وقاعة المؤتمرات بشرم الشيخ .



أكريليك على توال ، ١٠٥ × ٢٥ اسم، ٢٠٢٤



أمينة سالم

مواليد ١٩٨١، عملها يقدم المرأة كموضوع أساسي مستخدمة تعبيرات مختلفة لخلق مشاهد من الماضي والحاضر تمثل المرأة المستقلة المعاصرة.



Oil colors on canvas . ١٥٠ × ١٢٠ سم



إنجي فرحات

مواليد ١٩٧٦ ، بكالوريوس الفنون الجميلة ، بعد فترة عملها كمصممة جرافيك اتجهت للتصوير الفوتوجرافي ، أثرت فيها دراستها الفنية في رؤيتها للتكوينات والأشخاص، شاركت في العديد من المعارض في مصر، تونس ، ألمانيا ، تم عرض صورها في مجلة فنية بالخارج .



طباعة على mdf ، ٧٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٢



آية الفلاح

مواليد ١٩٨٦، فنانة بصرية، بكالوريوس في الفنون البصرية من كلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠٠٩، عُرِضت أعمالها في عدة معارض دولية معروفة في فرنسا، الإمارات العربية المتحدة، ألمانيا، إيطاليا، المغرب، السعودية، السويد، فرنسا، وساحل العاج ، مصر، شاركت في العديد من المعارض والفعاليات الفنية البارزة، أقامت أربعة معارض فردية .



اليوم الأول بعد الحلاقة ، خامات متعددة على توال ، ١٨٥ × ٩٥سم، ٢٠٢٤

باحثة في مرحلة الدكتوراه ٢٠١٩ ، عضو نقابة الفنون التشكيلية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها: صالون الأعمال الصغيرة للرسم والتصوير، معرض التصوير بأثليه المنصورة ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٤، معرض الفنون التشكيلية الأول لجامعة كفر الشيخ ٢٠١١، معرض جماعي بداخل جامعة طنطا ٢٠١٣، معرض طفولة علي هامش المؤتمر الأول لحماية التابع لاتحاد سفراء الطفولة العرب ٢٠١٢ ، معرض يوم المرأة العالمي بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٣، ٢٠١٥ ، معرض التصوير الأول بشرم الشيخ لجامعة كفر الشيخ ٢٠١٧، معرض التراسينا الأول بالإسكندرية ٢٠١٥ ، معرض ضي للشباب، معرض الأستاذ وتلميذه بجاليري ضي ٢٠١٩ ، المعرض العام ، معرض خاص في الأثليه بالقاهرة ٢٠١٣، معرض خاص بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٣ .



إيمان سعد



حوار ، برونز

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه فى فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢ ،  
 قوميسير عام ملتقى البرلس الدولى للرسم على الحوائط والمركب  
 على مدى دوراته ، أقامت ١٦ معرضًا شخصيًا لأعمالها فى مجال  
 الجرافيك، التصوير، الرسم، كما رشحت لتمثيل مصر فى العديد  
 من بيناليات، التريناليات الدولية لفن الجرافيك بكل من بولندا،  
 مقدونيا، أمريكا، سرايفو، تايوان، سلفانيا، أسبانيا، اليمن، بلغاريا،  
 النمسا، فرنسا، إيطاليا، الإمارات، الصين، مصر. تم اختيارها من قبل  
 منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر ممثلًا عن القارة الأفريقية فى  
 معرض الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولى لفنون الجرافيك ببولندا،  
 نالت العديد من الجوائز أهمها: جائزة ترينالي مصر الدولى لفن  
 الجرافيك ٢٠٠٦، العديد من جوائز صالون الشباب على مدى دوراته،  
 لديها مقتنيات بمتاحف الفن الحديث بكل من مصر، بولندا، تايوان .



إيمان عزت



أرض Ard ، أكريليك وخامات متنوعة ، ١٢٥ × ١٢٥ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٥ ، بكالوريوس شعبة التثقيف بالفن-كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ، مصممة جرافيك ، شاركت في عدة معارض منها: معرض التراسينا الأول للشباب إبريل ٢٠١٥ ، بينالي الإسماعيلية الأول للميكرو آرت ٢٠١٥ ، مهرجان ضي للشباب العربي الدورة الثانية ٢٠١٨ ، صالون أبيض وأسود الدورة الرابعة ٢٠١٧ ، مهرجان ما بعد الكرونا ٢٠٢٠ ، صالون أبيض وأسود ، أعمال صغيرة الدورة الخامسة ٢٠٢٠، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث .



إيمان مصطفى



بقاء ، أكريليك على توال ، ١٠٠ × ١٣٥ سم ، ٢٠٢٤



أيمن أبوخزيم

مواليد القاهرة ١٩٨٤ ، مدرس بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة ، شارك في صالون الشباب الدورة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، معرض جائزة أدم حنين الدورة السابعة ، معرض فن في القاهرة بجاليري ياسين ٢٠٢٤ ، نال جائزة الفنانة عايذة عبد الكريم للنحت في مسابقة الطلائع .



رمان، ٣٠ × ٣٠ × ٥٦ سم، ٢٠٢٤



أيمن السمري

أستاذ التصوير المعاصر بكلية التربية الفنية-  
جامعة حلوان ، أستاذ التصوير المعاصر بالجامعة  
الأمريكية بالقاهرة ، أستاذ التصوير المعاصر  
بجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان ، فنان  
معاصر يشارك في الحركة التشكيلية محلياً  
وعالمياً منذ التسعينيات .



رسم على ورق ، ١٢٢ × ٢٤٤ سم



أيمن خلاف

مواليد ١٩٨٥ ، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٧ ، مدرس فنون الخشب كلية التربية الفنية جامعة حلوان. الدكتوراه الفلسفية لمفهوم الزوال في مجال فن الخشب ٢٠١٨ ، عضو في لجنة توثيق الأعمال الفنية لمتحف الفن الحديث ، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب الدورة ٢٨ ، المعرض العام ، معرض جائزة آدم حنين الدورة الثالثة ٢٠١٩ ، ٢٠٢٢ ، المركز الثالث مناصفة جائزة آدم حنين الدورة الخامسة، جائزة التصوير الأولى مسابقة مؤسسة فاروق حسني ٢٠٢١.

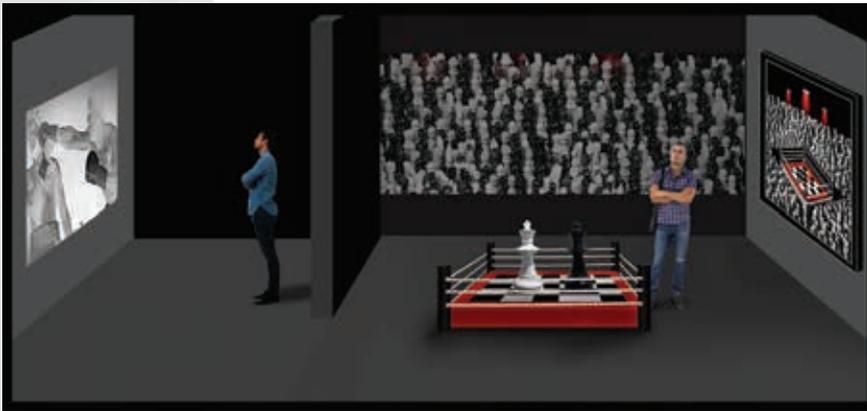


خشب، ٦٠ × ٤٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٣

مواليد ١٩٦٨ ، مراقب التصوير التجريبي بالجمعية الأمريكية للتصوير الفوتوغرافي، شهادة الزمالة في الفوتوغرافيا التشكيلية ، الجمعية البريطانية، جمعية مالطا للمصورين المحترفين ، نال العديد من الجوائز الدولية منها: جائزة الدولة التشجيعية، جائزة الماسترو بينالي الصين الدولي ٢٠٠٨ وأحسن صورة فوتوغرافية، الميدالية الذهبية بمسابقة النمسا في التميز ، جائزة المتحدث المتميز بالفوتوغرافيا بالولايات المتحدة الأمريكية، شارك بتحكيم العديد من الفاعليات الفنية المصرية والعربية والعالمية .



أيمن لطفي



الحنلة، تجهيز في الفراغ - خامات مختلفة ، ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٩ ، أستاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، رئيس قسم الديكور السابق بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط ، أقامت معارض شخصية منها: معرض «حكاية شطْب» بفنون جميلة الأقصر ٢٠٢٠ ، معرض عودة الدعسوقة ٢٠٢٣ ، معرض أنا المرأة ٢٠٢٣ ، معرض برواز ذهب ٢٠١٨ ، ملامح مصرية ٢٠١٨ ، خسوف ٢٠١٨ ، شاركت في العديد من الأنشطة والمعارض الجماعية منها معرض ومسابقة ضي «الفن بنكهة فرعونية» ٢٠٢١ ، المعرض العام ٢٠٢١ ، معرض أجندة ٢٠٢١ بمكتبة الإسكندرية، معرض وملتقى الشرق والغرب ميدان دورة محمود سعيد ٢٠٢١ ، معرض فنانات من الصعيد بقصر ثقافة أسيوط ٢٠٢٠ ، المعرض الافتراضي «بيكاسو نافذة العالم على أسبانيا» ٢٠٢٠ لمؤسسة آرت ديسكارت للثقافة والفنون، مالجا، أسبانيا.



إيناس ضاحي



مسس الصبايا ، حديث المصطبة ، نرجسية، نرجسية ٢ ، هروب الديك ، هارب إلى الماضي ، ٢٩ × ٢١ سم ، ٢٠٢٢

مواليد القاهرة ١٩٧٧ ، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية إحياء التراث القبطي ، عضو لجنة إحياء وتطوير القاهرة الخديوية ، مؤسس جمعية الورشة ، شارك في المعرض الموازي للدورة الرياضية العربية ، المعرض القومي ، معرض الفنون الجميلة في مائة عام ، معرض مصر أفريقيا، معرض القاهرة الدولي السادس لابتكار، معرض بصوت عالي ، تواصل قاعة المشربية ، عودة أتيليه القاهرة، معرض آرت فير، سيمبوزيم النحت الدولي بأبو دياب ، المهرجان الدولي للفن المعاصر، تواصل مدينة غزة ، سيمبوزيوم الخزف السابع، الملتقى العربي للفنون جامعة الدول العربية، أقام معارض فردية منها: حرم ،أنا تخين ، ع الحديدية ، ثيوصوفيا ، لديه مقتنيات في VIP بمطار القاهرة الدولي ، الإمارات ، فرنسا ، متحف الفن الحديث، الإتحاد العربي لكرة السلة .



إيهاب صلاح



الصمت ، كارتون ، ورق ، خشب ، زجاج ، رمل خامات معاد استخدامها ، إضاءة ، صوت ، ٥ × ٥ م ، ٢٠٢٤



باهر أبو بكر  
مدرس النحت بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية جامعة حلوان.



برونز ، ٥٠ × ٣٥ × ٢٥ سم



باهر جميل

مواليد ١٩٨٨، شارك في العديد من المعارض منها: معرض بأتيليه القاهرة ٢٠١٩، معرض بمؤسسة الأهرام، المعرض العام ٤٢، ٤٣، صالون الشباب ٣٢، صالون نوت بجاليري نوت ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، منحه التفرغ ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، مهرجان ضى ٢٠٢٢، معرض جائزة آدم حين ٢٠٢٣.



الكاميرا ، Zoom in ، حجر بازلت ، برونز ٤٠ × ٤٠ × ٤٠ اسم ٢٠٢٤

مواليد المنيا ١٩٨٠، بكالوريوس الفنون الجميلة، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة بجامعة حلوان، ماجستير بكلية الفنون الجميلة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بمؤسسة جوليو رسيندى بالبرتغال ٢٠١٢، معرض من وحي الأرض بمتحف طه حسين بالهرم ٢٠٢٠، حلوان ٢٠١٩، معرض من وحي الأرض بمتحف طه حسين بالهرم ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة، الصالون الأول لفن الرسم (أسود ، أبيض) بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، صالون الشباب، تريئالي الجرافيك الدولي الخامس ٢٠٠٦، قوميسير لأكثر من فعالية فنية وثقافية منها : مراسم سيوة ٢٠٢٠، مراسم النوبة ٢٠١٩، مسابقة لـووون لفنون الطفل، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، مؤسسة جوليو رسيندى بالبرتغال، البنك التجاري الدولي CIB، جامعة المنيا، الهيئة العامة لقصور الثقافة، لدى أفراد بمصر والخارج.



بدوي مبروك



طباعة بارزة من حفر على الخشب واللينو ١٦٠×١٤٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس التربية الفنية  
١٩٩٣، شارك في ورشة النحت في  
سيمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، ملتقى  
النحت على الملح الصخري بسيوة التابع  
لقصور الثقافة، له مقتنيات لدى الأفراد.

برجوا النجار



الأستاذ ، بوليستر ٣٥ × ١٢ × ١٢ سم ٢٠٢٤



بسام الزغبى

مواليد ١٩٧٠، مصور صحفي بالأهرام، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، معرض من النيل إلى الميريماك، معرض مختارات من الفن المعاصر من مصر بجامعة ماساتشوستس في لويل الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١١ ، أقام معرضاً فردياً في مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٠ ، نال الجائزة الشرفية لصالحون اليابان للتصوير الضوئي الدورة ٧٢ لعام ٢٠١٢ ، الجائزة الأولى لصالحون النيل للتصوير الضوئي ٢٠٠١ .



cyanotype على ورق قطن ٧٣ × ١٠٠ سم - ٢٠٢٤



بسمة القصاص

شاركت في العديد من المشاركات الفنية والمعارض الفنية التشكيلية حتى الآن، العديد من المؤتمرات والملقيات الفنية التشكيلية، السمبوزيومات الدولية، لها مقتنيات خاصة بالعديد من مؤسسات الدولة المصرية وكبار الشخصيات.



خردة حديد ١٠٠ × ٤٠ × ٥٠ سم

مواليد ١٩٥٨، أستاذ الطباعة بكلية التربية الفنية، شارك في العديد من المعارض الجماعية السنوية لحفاري بفلو قاعة العرض بكلية بفلوجامعة نيويورك ١٩٩٣، ١٩٩١، معرض الحفر بقاعة كامبوس للفنون بفلو نيويورك ١٩٩٣، معرض « حوارات الشكل والأرضية»، معرض بعنوان أشكال في الفراغ في أتيليه القاهرة ٢٠٠٣، معرض ملامس خطية بأتيليه القاهرة ٢٠٠٥، معرض الطباعة باللينوليوم، أتيليه القاهرة ٢٠٠٦، البينالي الدولي السنوي لكتاب الفنان بالإسكندرية، بينالي وارسو السنوي لفن طباعة الأختام، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، بينالي فن الكتاب جدانسكي ببولندا اكسليبرز ٢٠٠٩، بينالي فن الكتاب بجلويز بولندا ٢٠٠٩، ٢٠١٣، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي للحفر الصغير، صالون الخريف للوحة الصغيرة.



بلال مقلد



زيت على توال ٢٠٢٣



بهاء شاهين

مواليد ١٩٧١، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها معرض داخل الإسكندرية وخارجها بالقاهرة، نال عدة جوائز، له العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها.



لفائف مومياء ، ألوان زيتية ١,٥٠×١,٥٠ سم ٢٠٢٤



تامر رجب

مواليد ١٩٧٩، شارك بالعديد من المعارض الفنية داخل مصر منها صالون الشباب، المعرض العام، معارض بقاعات خاصة، المعارض الدولية في كل من دولة إيطاليا، الإمارات، السعودية، قطر، العديد من المشاركات في السبوزيومات الدولية والمحلية.



المفكر، برونز ٢٠ × ٥٠ × ٦٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٥٥ ، بكالوريوس فنون تطبيقية،  
شارك بالعديد من المعارض داخل مصر  
وخارجها ، المعارض الداخلية في  
Ubuntu Art Gallery ، Samah Art Gallery  
Nile Art Gallery ، شارك  
في المعرض العام.

تيسير حامد



زيت على كanvas ، ١٩٠ × ٢٣٠ سم ٢٠٢٣



جاكلين بشرى

مواليد ١٩٦٧، بكالوريوس الفنون والتربية جامعة المنيا ١٩٩٠، ماجستير ودكتوراه تربية نوعية، تربية فنية تخصص أشغال فنية وتراث شعبي جامعة عين شمس، مدرس مادة الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة المنيا، عملت مدير عام فرع ثقافة كفر الشيخ هيئة قصور الثقافة من ٢٠١٩ إلى ٢٠٢٣.



أقمشة وخيوط ٧٠×٥٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦١، مصور فوتوغرافي، محاضر، محكم، عضو الإتحاد الدولي للتصوير FIAF، عضو الأمانة العامة لإتحاد المصورين العرب UAP، عضو جمعية التصوير الأمريكية PSA، شارك في العديد من المعارض المحلية والعربية والدولية منهم خمسة معارض فردية بمكتبة الإسكندرية، مكتبة الزاوية الحمراء، سفارات مصر ببرلين، فيينا بالاشتراك مع مكتب العلاقات الخارجية الدولية، حصل على لقب فنان عالمي AFIAP من الإتحاد الدولي للتصوير.



جلال المسري

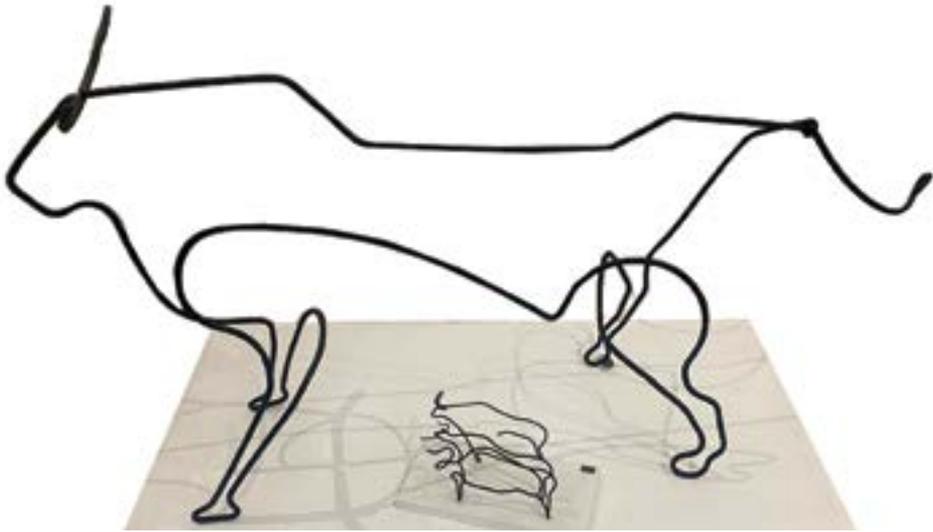


مشوار حياة ، مطبوعة على ورق، تصوير داخل بروجاز خشب ٥٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٣



جلال جمعة

مواليد ١٩٤٧، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم تصميم داخلي وأثاث سنة ١٩٧٤، شارك في العديد من المعارض أهمها في المكتبة الموسيقية بدار الأوبرا، قاعة دروب، قاعة آرت كورنر، ساقية الصاوي، قاعة المشربية، قاعة قرطبة، ألجريك كامبس بالجامعة الأمريكية، قاعة أوديسي، قاعة بيكاسو إيست، له العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



سلك وحديد ، ٩٠ × ٣٠ × ١٥٢ سم ٢٠٢٣



جمال مخيمر

مواليد ١٩٦٤، فنان مصور، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الثالثة تصوير بصالون الشباب الثاني، الرابع، الملون الفضي، الذهبي بينالي السعودية الثاني والثالث ١٩٩٤، ١٩٩٦.



ألوان زيت على كانفاس ١٢٠ × ١٦٠ سم ٢٠٢٤



فنانة تشكيلية، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، أقامت الكثير من المعارض الفردية والجماعية، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير، لديها مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف جامعة حلوان، جامعة فاروس بالإسكندرية.

جيهان فايز

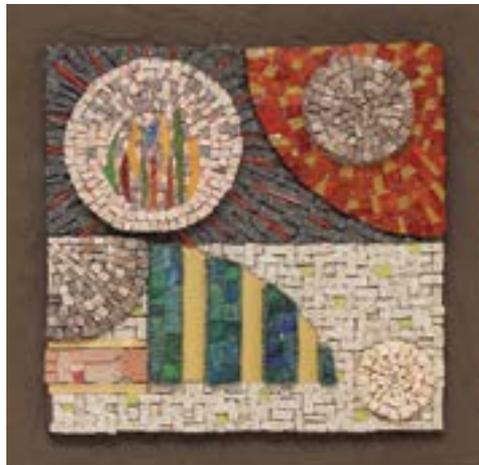


تكايا ورق على خشب ١٥٠ × ١٥٠ سم

مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية، قسم التصوير الجداري ١٩٩٤، ماجستير ٢٠٠٣ رسالة بعنوان البناء التشكيلي للتصوير الجداري، دكتوراه ٢٠٠٩ رسالة بعنوان دور التصوير الجداري في تجميل المدن ، رؤية تشكيلية من خلال تجربة الإسكندرية المعاصرة ، تم الانتداب كمدرس في كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية لتدريس مادة التصوير الجداري عام ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، شاركت في العديد من المعارض الفنية.



جيهان قناوي



حوارات رمزية ، رخام وزجاج ملون و فخاريات ملونة ٢٠٢٤



حسام حسين

مواليد الشرقية ١٩٧٥، بكالوريوس التربية النوعية قسم تربية فنية، شارك في أكثر من معرض فردي وأكثر من معرض جماعي وسيمبوزيوم، له مقتنيات داخل مصر وخارجها.



حديد خردة مع خشب طبيعي ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٨، ماجستير فنون جميلة كلية الفنون جامعة برشلونة،  
فنان مقيم بين مصر وإسبانيا، عرضت أعماله الفنية في بعض المتاحف  
الأوروبية ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية في أوروبا  
ومصر والشرق الأوسط.



حسام ضرار



٢٠٢٤ سم ١٩٠ × ١٤٠ Acrylic on canvas . Invisible



حسن غانم

مواليد ١٩٦٥، تخرج من الدفعة الأولى لفنون الفيا سنة ١٩٨٨، شارك في العديد من المعارض بالسعودية، المغرب، ماليزيا، السنغال، نال العديد من الجوائز من جمعية محبي الفنون الجميلة الطلائع، جائزة ترينالي بولندا الدولي الجرافيك لوبلين، كراكوف ١٩٩١، دورة ضد الحرب، جائزة سالون الشباب ١٩٩٥.



مدينة الحب ٢٠١٠ ، طبعة خشبية على كانفاس ١٥٥ × ١٣١ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٤، أستاذ دكتور النحت بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية جامعة حلوان، رئيس قسم التربية الفنية جامعة السلطان قابوس سلطنة عمان ٢٠١٠ ، ٢٠١٣، أقام معارض خاصة منها معرض فانتازيا أتيليه القاهرة ٢٠٠٢، معرض في قاعة أخناتون ٢٠٠٣، معرض في المركز الثقافي الفرنسي ٢٠٠٥، معرض نبضات في سكون نادي الموظفين بجامعة السلطان قابوس سلطنة عمان ٢٠٠٩، معرض إعادة عرض نبضات في سكون قاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١١، معرض في السفارة المصرية بمسقط بمناسبة ثورة ٢٥ لسنة ٢٠١٨، معرض في المركز الثقافي الفرنسي بمسقط سلطنة عمان ٢٠١٩، معرض مع أعضاء المجموعة البحثية للحرف والتراث العماني بقاعة الكلية العلمية للتصميم مسقط سلطنة عمان ٢٠١٩.



حسين عبد الباسط



الباحث ، نحاس ٥٧ × ٣٦ × ٥٢ سم ٢٠٢٣



طائر ، نحاس ٢٠٢٣



حسين ياسين

مواليد ١٩٨٦، شارك في معرض جماعي بدار الأوبرا ٢٠٠٥، معرض جماعي بقاعة الطيف ٢٠٠٧، صالون الشباب الدورات ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٨، معرض الساقية الأول للأعمال الصغيرة ٢٠٠٩، صالون محمود مختار للأعمال الصغيرة ٢٠١٠، صالون أبيض وأسود ٢٠١٥، ٢٠١٧، شارك في ورش ومحاضرات بمتحف الفن الحديث.



أكريليك على توال ١٠٠ × ٩٥ سم ٢٠٢٣

فنان بصري ، قيم فني ، يعمل ويعيش في مصر ، ألمانيا ، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٩٧ ، تلقي عدة دراسات حرة في التقييم الفني والادارة الثقافية ، أسس وأدار مساحة فنون آرت اللوا ٢٠٠٧ - ٢٠١٧ ، شارك في تأسيس مساحة براونيان موشن للفن بألمانيا ٢٠١٨ والتي تعد ملتقيات تكوين وتفعيل للحوار بين الفنانين وبعضهم وبينهم وبين المجتمع ، تتضمن أعماله الفنية عدة وسائط بصرية كالتصوير الزيتي والتصوير التجريبي والتجهيز والأعمال التفاعلية ، مرتكزاً على أساس فني قوي من دراسته الأكاديمية للتصوير الزيتي وممارساته التجريبية المستمرة في التصوير الضوئي ، إنخراطه في صياغة وإدارة العديد من الأنشطة والبرامج الثقافية محلياً ودولياً ومشاركاته في المحافل والمبادرات المعنية بالقضايا الثقافية عموماً يعكس إهتمامه بتعزيز لغة الحوار الإبداعي ، وتطوير آليات التفاعل الفني ، نال العديد من الجوائز، منح الإقامة الفنية، منح إنتاج وإدارة المشروعات والبرامج الفنية ، كما قدم أعماله على نطاق واسع من المعارض الجماعية والفردية محلياً ودولياً كان آخرها مشاركته في أنشطة بلوفديف -بلغاريا- عاصمة الثقافة الأوروبية ٢٠١٩.



حمدي رضا



٦ أجزاء مقاس الجزء ٤٤ × ٣٦ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٩٣، ماجستير التربية الفنية ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب، معرض الطلائع، صالون الأعمال الفنية الصغيرة، المعرض القومي، معرض بقاعة لابوديجا، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، مهرجان جرش ٢٠٠٩، بينالي القاهرة الدولي ٢٠٠٠، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، معرض الفن المصري المعاصر بدبي ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة بإسبانيا اليكانتي ٢٠٠٦، معرض بقاعة أخناتون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٢، معرض بقاعة راتب صديق أتيليه القاهرة ٢٠٠٤، نال جائزة صالون الشباب التاسع ١٩٩٧، نال جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤.



حنفي محمود



زيت على توال ١٤٣ × ١٩٧ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٠، أستاذ دكتور بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٤، شارك في صالون الشباب، المعرض العام، معرض التبادل الثقافي مصر إيطاليا، نابولي روما ٢٠٠٤، معرض التبادل الثقافي بالرباط المغرب ٢٠٠٧، أقام معرضًا خاصًا «الحرف والفنون» بالمركز الثقافي المصري أثينا باليونان ٢٠٠٨، معرض التبادل الثقافي بالهند نيودلهي ٢٠٠٩، معرض دار الثقافة بالقيروان تونس ٢٠١٠، معرض الاحتفال باليوم الوطني السعودية الباحة ٢٠١٨، حصل على منحة السفر إلى أوزباكستان ضمن فعاليات التبادل الثقافي والفني ٢٠٠٧.



خالد أبو المجد

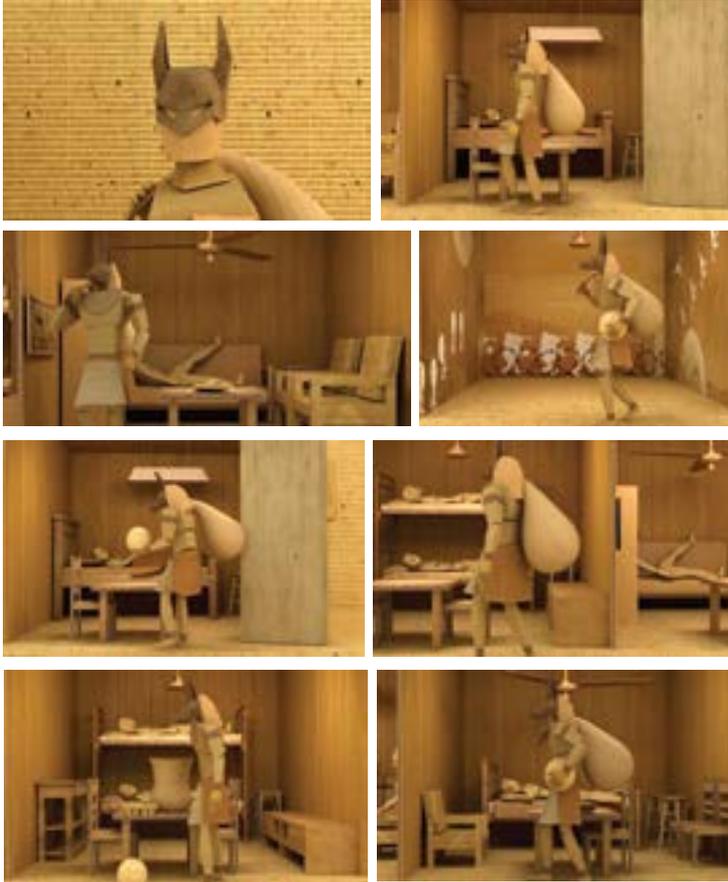


رسالة من العالم الآخر، ريبودو رسم بالقلم ٥٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٣

مواليد القاهرة ١٩٦٣، درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر، ماجستير الفنون MFA درجة أستاذية نهائية من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا درجة مشتركة ٢٠٠٩، أقيم له ٣٠ معرض فردي منذ ١٩٨٧: ٢٠١٩ في مصر وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا والإمارات والكاميرون والولايات المتحدة، شارك في عدة معارض محلية ودولية منها: بينالي أسنسيون الثاني باراجواي ٢٠١٧، بينالي كيوريتيبيا ٢٠١٧، بينالي موسكو السادس ٢٠١٥، بينالي فينيسيا ٢٠١٥، بينالي ماردين الثالث تركيا ٢٠١٥، بينالي القاهرة ٢٠١٠، بينالي مانيفستا الثامن أسبانيا ٢٠١٠، بينالي الشارقة السابع الإمارات ٢٠٠٧، بينالي سنغافورة الأول ٢٠٠٦، بينالي دكار ٦، ٧ السنغال، له مقتنيات بمتحف هولجين للفنون كوبا ٢٠١٦، متحف أوبسال للفن المعاصر السويد ٢٠١٤، متحف الفن المعاصر روزكيلد الدنمارك ٢٠١١، البيت العربي مدريد أسبانيا ٢٠١٠، متحف باماكو مالي ٢٠٠٧، ٢٠١١.



خالد حافظ



فيديو آرت

مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس فنون تطبيقية - جامعة حلوان ١٩٩٢، مدرس دكتور، شارك في العديد من المعارض وورش العمل بمصر والخارج، شارك في تحكيم العديد من الفعاليات الفنية المصرية منها المعرض العام، صالون الشباب، مسابقة الطلائع، ساهم عن طريق المحاضرات وورش العمل التفاعلية في جهود التنمية الخاصة ببعض معاقل الخزف في مصر كمركز الخزف بالوادي الجديد، شارك كقيم للعديد من ورش العمل والمعارض المحلية والدولية وبعضها لطلبة وخريجي قسم الخزف بالكلية وبعض الكليات والمؤسسات المصرية، التونسية، المجرية، التركية، لديه مقتنيات بمصر والخارج.



خالد سراج



لا نهائية م'حاطة، تجهيز خزفي، أجسام خزف أرضي، تسوية في جو مختزل ١٥٠ × ١٥٠ × ٦٠ سم



خالد فاروق

مواليد الإسكندرية ١٩٦٥، بدأ عرض أعماله ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض في مصر والخارج، نال الجائزة الكبرى للرابطة الدولية لنقاد الفن التشكيلي AICA.



ألوان زيت على قماش ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٨، أستاذ بقسم الديكور شعبة الفنون التعبيرية - كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، شاركت في معرض شباب الخريجين ١٩٩١، صالون الشباب ١٩٩٢، معرض الربيع بالقاهرة ١٩٩٢، صالون الشباب الخامس بالقاهرة والإسكندرية ١٩٩٣، معرض المرأة والفن التشكيلي بالقاعة الكبرى قصر الأمير طاز ٢٠١٠، معرض ألوان من الشرق والغرب بمتحف الفن الحديث الكويت ٢٠١٣، معرض من وحي الطائر الأزرق قاعة العرض بكلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠١٥، معرض ألحان بصرية قاعة الباب ٢٠٢٢، معارض مشتركة في قاعات دروب، المشربية، أصيلة، آرت مان، سلامة.



داليا فؤاد



مصدر الحياة ، أكريليك ٢ × ١,٥ م ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس الفنون الجميلة جرافيك تصميم مطبوع، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية والخاصة منها معرض الصداقة الدولي الجوال بين فناني مصر وألمانيا، معرض الصداقة الألمانية بمصر الخيال، صالون الجنوب الأول، سمبوزيوم الأقصر الدولي السادس للتصوير، مهرجان السينما الأفريقية الدولي بالأقصر، صالون الأقصر الدولي للفنون البصرية، منتدى جامعة الأقصر الإفريقي الدولي، أقامت مجموعة من المعارض الفردية منها من ذاكرة الجدار، في حضرة أبي، نالت جائزة مبارك للتفوق وشهادة تقدير من الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك لأوائل الجامعات في عيد العلم ٢٠٠٦، شهادات تقدير من كلية الفنون الجميلة، لها مقتنيات لدى كلية الفنون الجميلة بالأقصر، جامعة جنوب الوادي وبعض الأفراد.



دعاء الصاوي



نجوم الزهر ، رسم بالأحبار والأحماض وألوان مختلفة على ورق ٩٢,٥ × ١٢٣ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٨، مهندسة معمارية وأستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية بالجامعة البريطانية، ماجستير ودكتوراه الفلسفة عام، شاركت في العديد من المسابقات المعمارية، أقامت أول معرض تصوير فردي في بيت المعمار المصري ٢٠١٧، اختيرت للمشاركة في معرض مسابقة تراثي للتصوير الفوتوغرافي، نالت الجائزة التقديرية ٢٠١٨، شاركت في المعرض العام، صالون النيل للتصوير الضوئي ٢٠١٩، صالون الشباب، معرض أسبوع الإسكندرية للصورة ٢٠٢٤، نالت عدة جوائز في العمارة والتصوير، تم الوصول بأحد أعمالها إلى القائمة القصيرة في مسابقة فاروق حسني ٢٠٢٢، الوصول إلى القائمة القصيرة في مسابقة أفضل صورة صحفية تحت رعاية شعبة المصورين الصحفيين في نقابة الصحفيين ٢٠٢٤.



دينا المهدي



الأحذية ، طباعة على خشب ،  
٣٠ × ٤٠ سم ، ٢٠٢٣



سيمفونية الضوء ، طباعة على خشب ، ٣٠ × ٤٠ سم ٢٠٢٣

نحاتة وخزافة مصرية ومدرس النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، دكتوراه في تخصص النحت الخزفي حيث أجرت بحثها وتجاربها الفنية بأكاديمية الفنون الجميلة بروما وجامعة كارديف ميتروبوليتان بإنجلترا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعدة مؤسسات فنية مصرية إلى جانب عضويتها بمؤسسات فنية دولية، مثلت مصر وجامعة الإسكندرية بالعديد من المشاريع الدولية مع الاتحاد الأوروبي والهيئة الألمانية للتبادل الثقافي، أقامت معارض شخصية داخل مصر وخارجها، شاركت في العديد من المعارض والسيمبوزيومات وورش العمل المحلية والدولية.



دينا ربحان

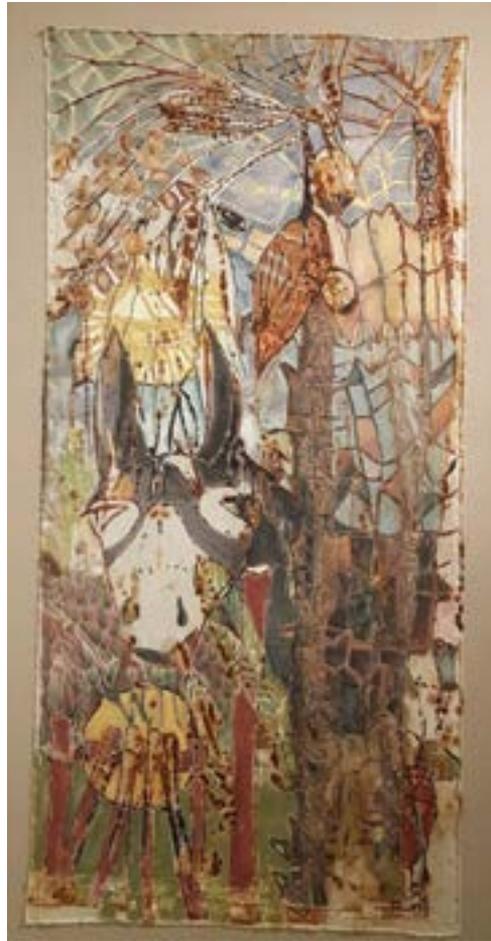


خزف ٢٠٢٤



دينا عبد النبي

مواليد ١٩٦٣، تهتم بالبحث وراء نقطة التقاء الإرث الثقافي المجتمعي وفردية الإبداع الفني الذي يقتضي القدرة على نقد النفس والمعطيات المحيطة، تحاول التعامل في هذا البحث مع مواد وتقنيات حرفية بسيطة.



حمال الأسيية • ١٧٠ × ٨٥ سم

مواليد الإسكندرية ١٩٨٥، مدرس بكلية الفنون والتصميم جامعة العلمين الدولية، مثل مصر دوليًا بباريس في مسابقة برعاية اليونسكو، شارك في ورش عمل بفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وتركيا وإيطاليا، جناح خاص بمعرض أول مرة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، معرض خاص قاعة أجيال بمشاركة من الأستاذ الدكتور عبد السلام عيد بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦، نال الجوائز الأولى تصوير بمسابقة نادي الأطباء ٢٠٠١، مسابقة قاعة ديجا ٢٠٠٦، صالون أتيليه الإسكندرية الدولي للشباب ٢٠١١، الجائزة الثالثة تصوير بمسابقة الشباب للفنون التشكيلية بمركز الإبداع ٢٠١٣، جائزة مقتنيات البنك التجاري الدولي CIB بصالون الشباب ٢٥ اليوبيل الفضي ٢٠١٤، الجائزة الثالثة التصميمات الخاصة بالأعمال الجدارية الميدانية ضمن فريق العمل المشارك في مسابقة تصميم الميادين وعناصر فرش الطرق بالعاصمة الإدارية الجديدة ٢٠١٨، لديه مقتنيات لدى مؤسسة فارسي للثقافة والفنون وقنصلية فلسطين ولدى شخصيات بارزة بمصر.



رامز تاج



Minimal Series ، أكريليك على خشب ١٢٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٤، فنانة بصرية مصرية، مدرس في قسم التصوير كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، دكتوراه في فلسفة التصوير ٢٠٢١، شاركت في أكثر من ٨٠ معرضًا جماعيًا داخل مصر وخارجها الكويت، إنجلترا، الهند، إيطاليا منذ ٢٠٠٢، أقامت معرض خط × لون ٢٠١٥، معرض باركود ٢٠١٨، نالت جائزة الدولة التشجيعية مجال التصوير ٢٠٢٢، لها مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، بنك CIB، لدى الأفراد داخل مصر وخارجها.



رانيا أبو العزم



أشياء ، ألوان أكريليك على خشب ٢٠٢٤



رانية الحصري

مواليد ١٩٦٤، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٧، لها ١١ معرض فردي، ٩ معارض بمصر ومعرضان بأسبانيا، شاركت في ٥٦ معرضًا جماعيًا داخل مصر وخارجها، لها مقتنيات بمصر وأسبانيا.



بقايا ، رصاص ١٠٣ × ١٢٨ سم ٢٠٢٤

مواليد الإسكندرية ١٩٨٦، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير  
شعبة جداري جامعة الإسكندرية، درجة الماجستير فى التصوير ٢٠١٨،  
الدكتوراه فى التصوير من جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، مدرس بقسم  
التصوير شعبة جداري بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، عضو  
بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض  
الجماعية المحلية والدولية.



رشا محمد سالم



أحجار طبيعية رخام وحصى، خامات مصنعة ازمالت ١٠٥ × ٦٥ × ٣٢ سم ٢٠٢٣



رشا مكاوي

مواليد ١٩٧٠، فنانة مصرية تؤمن بقوة الفن في التأثير على العالم، وتؤمن أن الفن هو القوة الناعمة التي يمكن من خلالها تغيير أي مشكلة أو تسليط الضوء عليها.



Oil Paint ٨٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٥٨، متفرغ للفن منذ تخرجه، شارك في معارض محلية ودولية ويقدم معارض خاصة.

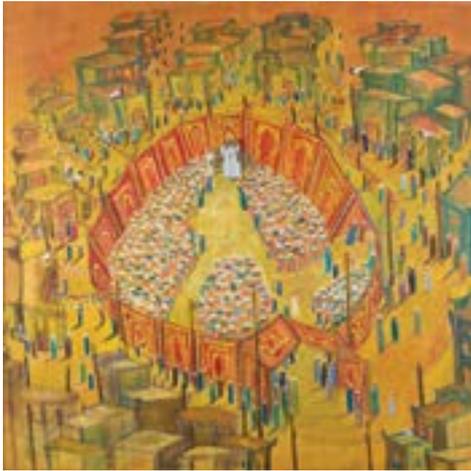
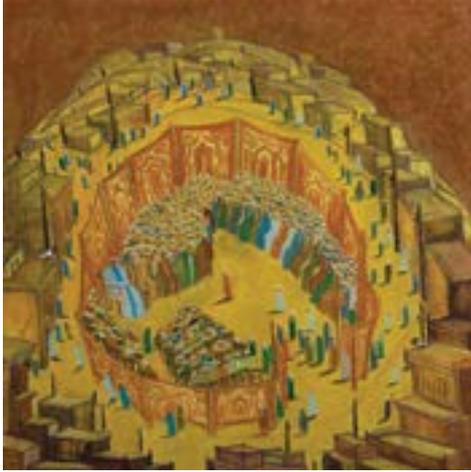
رفقي الرزاز



٢٠٢٢ سم ٣٠٠ × ٢٠٠ Oil colors and mixed media on wood



رمضان عبد المعتمد أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالأقصر. مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس فنون بجامعة الأقصر - قسم النحت ٢٠٠٣،



ليلة من بلدي ، أكريليك على قماش ٢٤٣ × ١٤٣ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٤، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ٢٠٠٦، أمضت خمس سنوات في دراسة التصميم الداخلي قبل أن تدرك أن الإنسان قد يسعى وراء شغفٍ ما إلى أن يكتشف شغفاً آخر كامن داخله طيلة الوقت، بالنسبة لها كان هذا الشغف دوماً هو الرسم، هو أكثر ما تبرع فيه، فلوحاتها كالأشخاص، لكل منها قصتها الخاصة وشخصيتها المتفردة، ما يميز أعمالها هو المزج بين عناصر قد يبدو استحالة المزج بينها لينتج عنها في النهاية لوحة أشبه بالأحجية، تنشط العقل وتخاطب الوجدان دون حاجز أو عائق، فخلق فن ذو طابع روحي يحمل صبغة غير تقليدية هو أهم ما تسعى إليه.



رنا سلامة



On Air, acrylic on canvas ١٢٠ × ٨٠ سم



رنا طلعت

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس هندسة عين شمس، إتحدقت بالدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة، شاركت في بعض المعارض الفنية، درست مع دكاترة وأساتذة أثرت فيها، ورش عمل لمدة سنتين مع الدكتور مراد درويش.



حالة ، رصاص وزيت ٨٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٧٥، أستاذ مساعد بقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠١٩ ، دكتوراه فلسفة التصوير ٢٠١١، شاركت بمجموعة من المعارض الفردية الخاصة آخرها مرافئ ٢٠٢١، السرداب ٢٠١٨، فينا زهور ٢٠١٧، العديد من المشاركات في الملتقيات الدولية والفعاليات والمعارض الجماعية الخاصة والعامّة بمصر وخارجها منها الدورات المستمرة للدولة، نالت العديد من الجوائز، لديها مقتنيات داخل مصر وخارجها.



رندة فخري



الرفيف الرفيف ، ألوان زيتية مع ميكسد ميديا ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٨٥، بكالوريوس الفنون الجميلة، دكتوراه في فلسفة النحت، مدرس قسم النحت كلية فنون جميلة جامعة المنصورة، شاركت في سيمبوزيوم الفنيا ٢٠٠٥، صالون الشباب، بينالي بورسعيد ٢٠٠٩، معرض فن النحت المصري المعاصر بالجراد بصريا ٢٠٠٩، مهرجان فنون دول البحر الأحمر ٢٠١٠، معرض فنون جميلة في المركز الثقافي المصري في باكو ازربيجان ٢٠١٠، معرض الطلائع، ملتقى الفنانين العرب ٢٠١٢، معرض أجندة ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦، مسابقة الشباب للفنون البصرية ٢٠١٦، معرض ضيفي ٢٠١٦، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، سيمبوزيوم النحت الأول بنادي المقاولون العرب ٢٠١٧، المعرض العام، سيمبوزيوم أسوان ٢٠١٨، صالون النحت ٢٠١٨، معرض المشهد ٢٠٢٢.



رواء الدجوي



المرأة الطاووس، برونز ١٣٠ × ٤٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٣



ريم طلعت

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس المعهد  
العالي للموسيقى العربية ٢٠٢١، شاركت  
في ثلاثة معارض للتصوير الفوتوغرافي،  
معرض فرح الفوتوغرافية، معرض ساقية  
الصاوي، معرض قصر البارون بين الحاضر  
والأساطير، معرض ولازلت مستمرة.



العمل الأول الخوف



التجاهل ، تصوير بموبايل POCO FI ٤٠ × ٦٠ سم ٢٠٢٤



سارة الدبوسي

مواليد الدقهلية ١٩٨٥، بكالوريوس التربية النوعية - جامعة المنصورة،  
معيدة بنفس الكلية ٢٠٠٧، ماجستير في التصميم ٢٠١١، دكتوراه في  
التصميم ٢٠١٣، ممارسة للتعليم الأكاديمي والإشراف على الرسائل  
العلمية، مراجع داخلي لنظام الجودة والإعتماد، قدمت ستة عشر من  
الأبحاث الفردية والجماعية، أكثر من ٦ معارض فردية بأثليبه القاهرة،  
دار الأوبرا، كلية التربية الفنية بالزمالك.

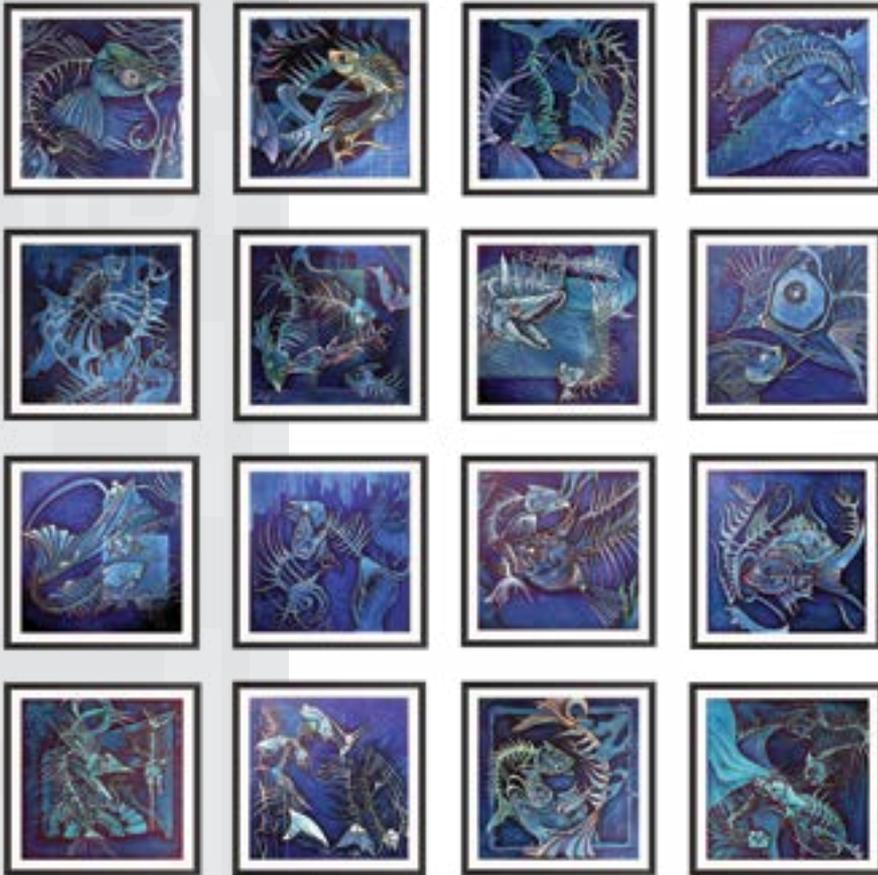


تحولات ، خامات ورقية وكولاج وألوان جواش وأحبار ١٠٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٥، مدرس التصميمات الزخرفية قسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩ حتى الآن، المخرج التنفيذي لملتقى الفنون التشكيلية الأول والثاني كلية التربية الفنية - جامعة المنيا ٢٠٢٢، قامت بتصميم وتأليف سلسلة كتب تعليمية وفنية للأطفال بشركة يناييع للنشر والتوزيع، شاركت في تنظيم افتتاح المتحف الحربي بالقلعة ٢٠٢١، معرض ملتقى الفنون التشكيلية الأول والثاني كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢، صالون أبيض وأسود بمركز الفنون ٢٠١٦، ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، صالون الدلتا للشباب بطنطا ٢٠٢٠، معرض تراثي ٥ الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالقلعة ٢٠٢٠، معرض مشاعر قاعة الباب سليم دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، أقامت معارض فردية منها: اللانهائية قاعة إيزيس متحف محمود مختار ٢٠٢٣، يسبحون بلا جسد بقاعة أحمد بسيوني كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٢٣، معرض عيون ورموز أخرى بقاعة الباب سليم دار الأوبرا ٢٠٢٢.



سارة ربيع



كلور وبعض الأبخار الملونة على ورق ديلر ملون ٣٠ × ٣٠ سم ٢٠٢٣



سارة مصطفى

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الجرافيك وفنون الإعلان من المعهد العالي للفنون التطبيقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نشط في نادي التصوير.



حالة روح ٥٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٧٥، تجاربه هي الخروج عن الأشكال التقليدية في النحت والإتجاه نحو التبسيط للكتلة مع اختيار الألوان للتعبير عن العمل.



سام شندي

Mass 2 ، كتلة ٢ ٢٠٠ × ١٣٠ × ٢٠ اسم ٢٠٢٤



سامح بكر

مواليد الفيوم ١٩٧٦، بكالوريوس تربية نوعية ١٩٩٧، شارك في صالون الفيوم الأول ٢٠١٧، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، المعرض العام ٢٠١٧ ، ١٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، صالون النحت ٢٠١٧ ، ٢٠٢٣ ، أقام معرض شخصي حالة حب بجالييري سماح ٢٠٢٤ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى الأفراد بالداخل والخارج.



احتواء ، برونز ٤٥ × ٧٥ × ٨٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٢، عضو الأكاديمية المصرية بروما، شاركت في الحركة التشكيلية المصرية منذ ٢٠٠٣ حتى الآن، حيث أنها انطلقت إلى العالمية والمشاركات الدولية بالعديد من السيمبوزيومات والمعارض وورش العمل والإقامة الفنية بالكثير من الدول الأوروبية، شرق آسيا، اليابان، أمريكا، أمريكا الجنوبية، إفريقيا، دول الخليج كنهضة مصرية متخصصة بالنحت على الأحجار الصلبة، نالت العديد من الجوائز الدولية والجوائز المحلية المصرية والعربية منها: جائزة الدولة للإبداع الفني ٢٠١٤.



سامية عبد المنصف



رياح، رخام أبيض كارارا ٦٠ × ٤٠ × ٢٠ سم ٢٠٢٢

مواليد الإسكندرية ١٩٧٠، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية قسم الجرافيك، شاركت في العديد من معارض قطاع الفنون التشكيلية منذ التخرج حتى الآن، العديد من المعارض الجماعية بمصر، إيطاليا، بيناليات طشقند بأوزباكستان، سابور، اليابان، نالت جائزة صالون الشباب في الرسم والتصوير، جائزة الإبداع والإقامة في روما، جائزتان في كتب الأطفال من الهيئة العامة للكتاب ومؤسسة اليونسكو.



سحر الأمير

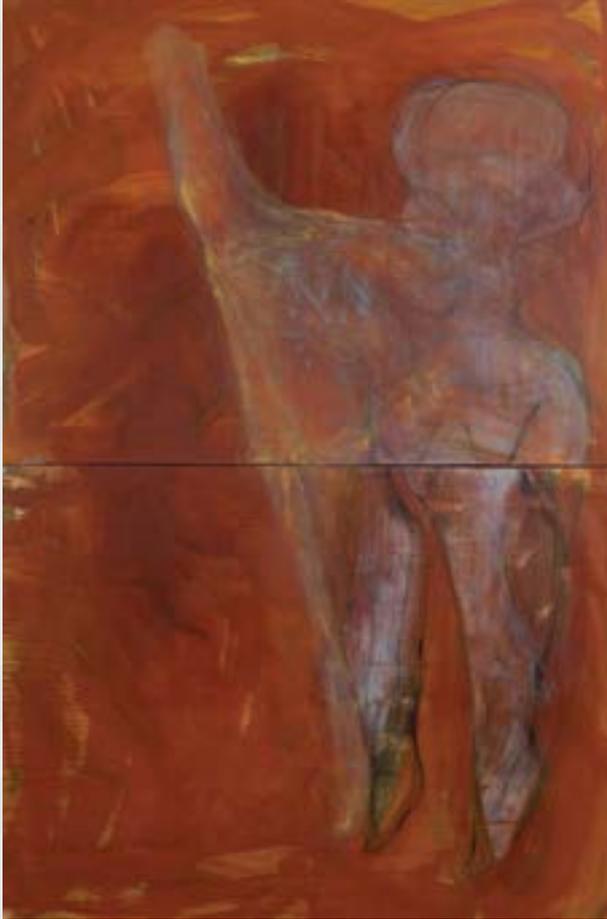


مربعات ، خامات مختلفة ١٦٠ × ٢٠٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٠، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، حصلت على إقامات فنية في السويد ٢٠٠١، فرنسا ٢٠١١، شاركت في بينالي فينيسيا الدولي ٢٠٠٧، بينالي سراييفو الدولي ٢٠١٢، بينالي كتاب الفنان الأول والرابع بمكتبة الإسكندرية، معرض أجندة، أقامت معارض شخصية في الإسكندرية، القاهرة، السويد، فرنسا وعدة معارض جماعية في الإسكندرية، القاهرة، بورسعيد، السويد، سراييفو، فينيسيا، أيرلندا، نالت جائزة المورد الثقافي ٢٠٠٥، جائزة سيناريو زاكورة للسينما ٢٠١٠، جائزة التفوق العلمي من الجامعة ٢٠١٤، لها مقتنيات بالسويد، تونس، وزارة الثقافة، متحف الفن المصري الحديث.



سحر درغام

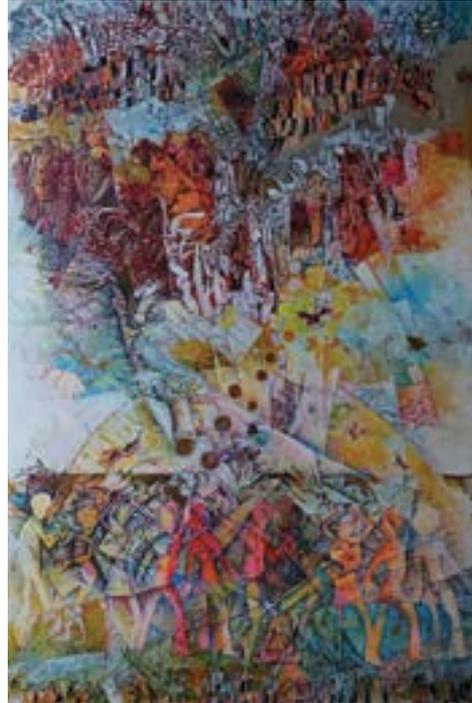
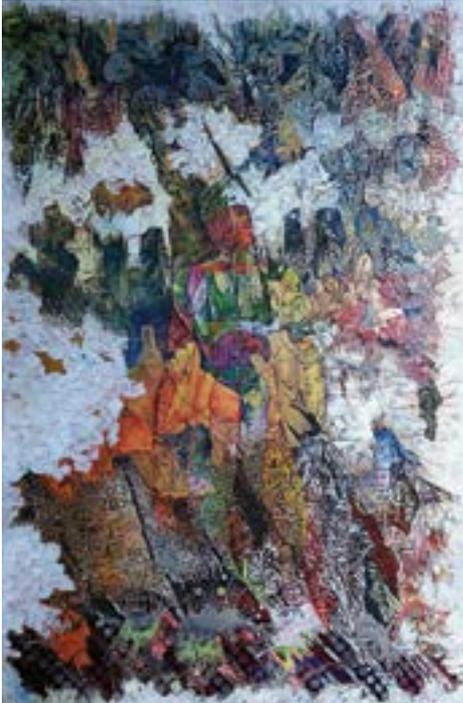


حوارات على سطح متجدد ، أكاسيد طبيعية وأكريليك وفحم نباتي ٣ × ٢ م ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٧، قام بنشر ٣٩ بحث في مجال الفن والإبداع، عدد ١٥ كتاب في الفنون والنقد الفني، أقام ٢٢ معرضًا شخصيًا بمصر والسعودية، له أكثر من ٣٠٠ مقال منشور بالصحف الرسمية بالسعودية والكويت، شارك في كتابة مقدمات العديد من كتالوجات الفنانين بمصر والسعودية، أشرف وناقش وقام بتحكيم العديد من البحوث والرسائل العلمية، له العديد من المساهمات والأنشطة الأكاديمية بمصر والسعودية، شارك في ٧٥ معرضًا جماعيًا بمصر والخارج، العديد من الفعاليات التشكيلية بمصر، الإمارات، المغرب، الكويت، السعودية، نال العديد من الجوائز بمصر والسعودية.



سعد العبد



ترنيمة العشق، رسم بالألوان المائية والجاف الملون، ورق الذهب، الفضة، الذهب والكولاج ١٠٠ × ٧٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة - قسم النحت ١٩٩٨،  
أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، دكتوراه في  
فن النحت على الأحجار تقنيات التكبير والتصغير ٢٠٠٤ من  
أكاديمية كرامة للفنون بإيطاليا ٢٠٠٥، شارك في العديد من  
الفعاليات والبيناليات والمقتنيات الدولية، نال جائزة الدولة للتفوق  
في الفنون ٢٠١٨، له العديد من الأعمال النحتية في ميادين  
وساحات ومنتزهات بأفريقيا، أوروبا، آسيا ، أمريكا.



سعيد بدر

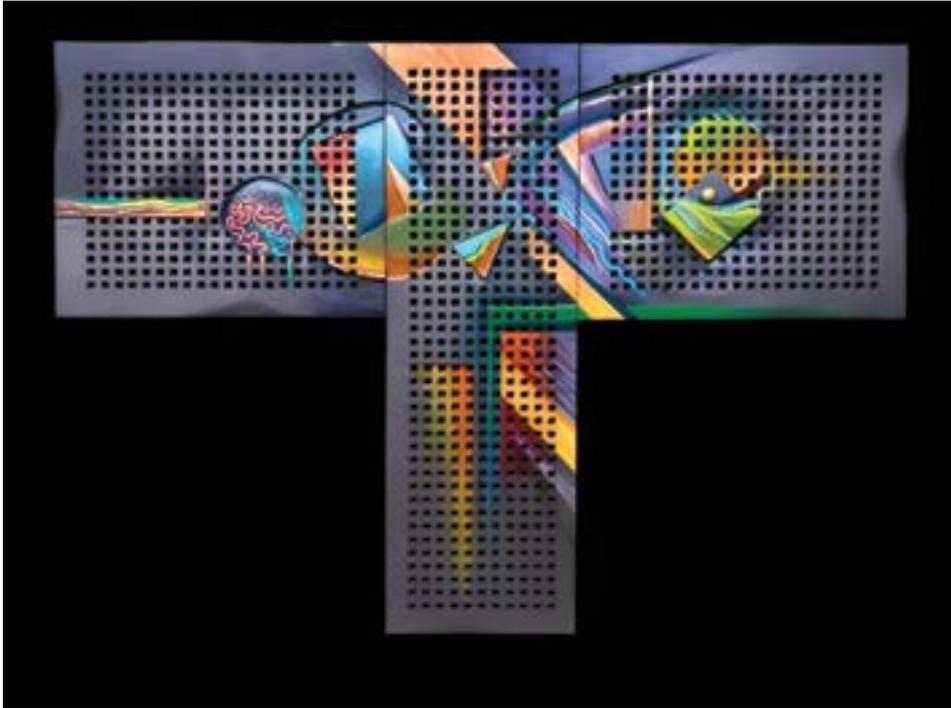


حراس الرسالة ، جرانيت وقواعد خشب ٢٠٢٣



سعيد سيد حسين

مواليد القاهرة ١٩٥٢، أستاذ بقسم التصميم البصري والرقمي بكلية التربية الفنية، اهتم بإدخال خامات جديدة في أعماله الفنية مثل البلاستيك والاسفانكس ستيل والخامات المخلقة بهدف إحداث متغيرات خداعية للإدراك وإنشاء فعالية بين المشاهد والعمل والبيئة، أولى اهتمامًا خاصًا بالتصوير الضوئي من منظور غير تقليدي، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية، معارض الخط العربي، قام بتصميم العديد من الشعارات المحلية والدولية.



خشب وألوان أكرليك ١٣٥ × ١٠٠ × ٤ سم ٢٠٢٤

مواليد الإسكندرية ١٩٦١، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية - قسم التصوير الزيتي، شاركت في عدة معارض جماعية وورش للفوتوغرافيا وإقامات فنية بمرسيليا، لوس انجلوس، تساهم مع الكاتب علاء خالد في تحرير وإصدار مجلة أمكنة المعنية بثقافة المكان من خلال الصورة الفوتوغرافية والنصوص والمقالات منذ ١٩٩٩، اهتمت بتوثيق الحياة في مصر فوتوغرافيا من خلال الرحلات للجنوب والدلتا والإسكندرية والتي نشرت العديد منها في مجلة أمكنة ومطبوعات أخرى، أقامت وشاركت في ورشة تفاعلية مع خمس فنانات اعتمدن فيها على نصوص أنثروبولوجية، نفذت العمل الخاص بها بوسيط شمع النحل مع أكاسيد ٢٠١٨.



سلوى رشاد



أكريليك على لوح خشب ٢٤٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٤٢، بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان، أستاذ ورئيس قسم الخزف، مصمم استشاري الخزف، قامت بعمل الدراسات العليا المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد القومي للفنون بفلورانس إيطاليا، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية، أقامت العديد من المعارض الخاصة محليًا ودوليًا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، نالت العديد من التكريمات المحلية والدولية، درع التمييز من المجلس الأعلى للثقافة، جائزة جامعة عين شمس التقديرية، لها العديد من المقتنيات الخاصة لدى متحف الفن الحديث التابع لوزارة الثقافة، جامعة عين شمس.



سلوى رشدي



أسواني ، طلاءات زجاجية مختزلة ٣٥ × ٨٣ سم ٢٠٢٠



سماح حمدي

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس في سينوجرافيا المسرح جامعة حلوان ٢٠٠٩، ماجستير في فن الأداء ٢٠١٦، عملت في عدد من المسارح وشاركت في المعارض الفنية منذ ٢٠١١، عددًا من الإقامات الفنية داخل مصر وخارجها، نالت جائزة الشهيد أحمد بسيوني في صالون الشباب ٢٥، الجائزة الأولى في الفنون التفاعلية لصالون الشباب ٢٩، جائزة LOD غينت بلجيكا ٢٠١٨، جائزة بينالي جابروفو بلغاريا ٢٠١٩.



عالف stuck ، بروجيكتور، أخشاب، وحدة إضاءة، مرآة ، غرفة ٤ × ٤ م ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٨، شاركت بسيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، سيمبوزيوم النحت الدولي بدولة روسيا بجامعة شوخوف، سيمبوزيوم إعمار للنحت على الحجر، مسابقة آدم حنين، صالون الشباب، بينالي الثقافة والفنون الدولي، معرض الطلائع، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة الفنان آدم حنين الجائزة الثالثة ٢٠١٨، جائزة النحت في مهرجان فنون الشباب الأول ٢٠١٣، جائزة الفنان سعيد الصدر في معرض الطلائع الدورة ٥٤، جائزة عايذة عبد الكريم في معرض الطلائع الدورة ٥٥، الجائزة الأولى بمعرض الطلائع الدورة ٥٦، لها مقتنيات لدى جامعة شوخوف بدولة روسيا، المتحف المفتوح بأسوان، جمعية محبي الفنون الجميلة، صندوق التنمية الثقافية، البنك التجاري الدولي CIB، نادي المقاولون العرب، أتيليه جدة للفنون.



سمر البصال



مراوغة، برونز ٥٠ × ١٠٠ × ٣٠ سم ٢٠٢٤

مواليد أبو ظبي ١٩٨٠، أستاذ مساعد بقسم التصوير جامعة الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الفنانين والكتاب بالأتيليه، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية منها: معرض طلائع الفنانين بقاعة الشموع في القاهرة، نالت الجائزة الأولى ٢٠٠٣، بينالي القطع الصغيرة الدولي بأتيليه الإسكندرية ٢٠١٥، أقامت معارض خاصة منها: وجوه، القطع الغير تقليدي في تصوير الوجه الإنسان، حلم، توأمة بصرية، روح، معرض أحلامي، قاعة إيزيس متحف محمود مختار القاهرة.



سمية الحداد



تحرر الخيال ، ألوان اكوريل على ورق ملون ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٦٥، رئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة، عضو لجنة التحكيم مهرجان المسرح العالمي OISTAT والمقام في الإمارات، عضو مؤسس لمركز دراسات وتدريب الفرق المسرحية الحرة ، عضو مجلس إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة ، الأمين العام لمؤسسة مسار للثقافة والفنون ، رئيس مجلس إدارة مهرجان الفيوم السينمائي الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة، عضو اللجنة العليا للمسرح المصري ، رئيس لجنة تحكيم مهرجان الغافة السينمائي الدولي لسينما البيئة والمناخ سلطنة عمان، قام بتصميم العديد من طوابع البريد وأغلفة الكتب ، تنفيذ ديكور وملابس أكثر من ٢٥ عرض مسرحي وتليفزيوني وسينمائي، تصميم وتنفيذ العديد من مشاريع العمارة الداخلية وأجنحة المعارض المحلية والدولية ، شارك في العديد من المعارض والصالونات المحلية والعالمية، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون ٢٠٠٨ ، لديه العديد من المقتنيات والجوائز داخل مصر وخارجها.

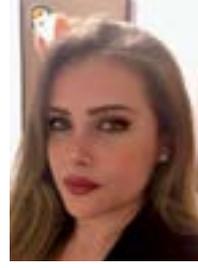


سمير شاهين



بيوت ، أكريليك على توال ٩٠ × ٦٥ سم ٢٠٢٢

مواليد ١٩٨٣، بكالوريوس الفنون الجميلة، دكتوراه وماجستير في تاريخ الفن، تخصص في الفن المصري القديم من كلية الفنون الجميلة، رئيس قسم الثقافة والآثار بمجلة صباح الخير مؤسسة روز اليوسف الصحفية، فنانة تشكيلية، صحفية وناقدة فنية بمؤسسة روز اليوسف الصحفية، شاركت في العديد من ورش العمل والمعارض الفنية داخل مصر وخارجها، لديها مقتنيات بوزارة الثقافة، وزارة السياحة والآثار، مقتنيات خاصة.



سهام وهدان



أكريليك على كانفاس ٢٠٢٣

مواليد ١٩٥٢، أستاذ التصميم المتفرغ بجامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية، تم اختيارها في أكثر من موسوعة منها موسوعة الشخصيات النسائية البارزة ١٠٠٠ شخصية نسائية، موسوعة المرأة المصرية وجوائز الدولة، شاركت في أكثر من ٤٠٠ معرض محلي ودولي منذ تخرجها ١٩٧٦ حتى الآن، مثلت مصر بأعمالها الفنية عالمياً في أكثر من ٤٥ دولة، نالت أكثر من ٣٢ جائزة محلية ودولية موثقة، أكثر من ١٥٠ شهادة تكريم وتقدير في مجال الفنون التشكيلية ومجالات أخرى منها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون ٢٠٠٤، جائزة بينالي الأولى في فن الجرافيك لدول البحر الأبيض المتوسط ١٩٨٢، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٩٠، جائزة البحث العلمي على مستوى ٢٢ كلية بجامعة حلوان ١٩٩٩، جائزة الجامعة التقديرية على مستوى ٢٢ كلية بجامعة حلوان ٢٠١٥، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٦، تم إدراج إسمها تحت قائمة الشرف الوطني المصري الطبقة الذهبية ٢٠٢٠، تم ترشيحها لجائزة الدولة التقديرية في الفنون من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٣.



سهير عثمان



طباعة بالشاشة الحريرية المسطحة ٢٠٢٢

مواليد ١٩٦٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بنقابة الصحفيين، معرض خاص بأتيليه القاهرة، معرض خاص بقاعة جرائد، صالون الشباب التاسع والعاشر، المعرض العام ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٤٤، نال العديد من الجوائز بمصر و الخارج، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، إدارة النسجيات، وزارة التضامن الاجتماعي.



سيد خليل



تجريدي، أكريليك ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس التربية الفنية النوعية جامعة القاهرة، عضو نقابة الفنان التشكيلية، شارك في العديد من المعارض منها: ٥ معارض فردية، ٣٦ معرضًا جماعيًا، ٧ مشاركات دولية في إيطاليا، بلغاريا، تركيا، تفرغ بالكامل لفن تشكيل الزجاج منذ ٢٠٠٧، تتنوع أعماله الزجاجية النحتية بين التجريد الخالص والتخصيص بأشكال مختلفة، شفافة أو معتمة، ملونة مع بعض التأثيرات الفضية والذهبية، يهتم بأن تكون أعماله الفنية تحمل رسالة إنسانية وليس مجرد علاقات تشكيلية له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، وزارة الثقافة، السفارة البريطانية، السفارة التشيكية، ولدى أفراد داخل مصر وخارجها.



سيد واكد



الإيمان بالنفس، زجاج ٦٥ × ١٢٠ × ٢٠ سم ٢٠٢٣

بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب الثامن ١٩٩٦، معرض القاهرة ٢٠١٣، معرض مراسم سيوة ٢٠١٤، صالون فناني مصر ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٦، ٢٠١٧، صالون القاهرة، معرض فرقة توقيت قاعة الباب، معرض حلم في الزمالك آرت جاليري ٢٠١٩، معرض الجانب الآخر ٢٠٢٠، معرض شمس ٢٠٢١، معرض أكواد للحياة ٢٠٢٢، له مقتنيات لدى بعض الأشخاص في مصر، متحف الفن الحديث، صندوق التنمية الثقافية قطاع الفنون التشكيلية.



شعبان الحسيني



٢٠٢٣ سم ١٤٥ × ١٤٥ Mixed media on canvas



شيرين البارودي

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٣، دكتوراه فلسفية فى التربية الفنية تخصص رسم وتصوير ٢٠١٦، لها العديد من المشاركات الجماعية المحلية والدولية منها بينالي أسيا الدولى، بينالي دكاكر الدولى ٢٠٢٢ ، بينالي بكين ٢٠١٧، نالت العديد من الجوائز بصالون الشباب ، لها العديد من المقتنيات الرسمية بمتحف الفن المصرى الحديث ، متحف فن الكتاب برومانيا ، متحف جامعة صليجك بتركيا ، وزارة الثقافة بقبرص ، أكاديمية شيلباكالو للفنون بينجلاديش ، لدى العديد من الأفراد فى النمسا ، فرنسا، الهند ، بلجيكا ، إيطاليا ، أثيوبيا ، روسيا.



مساحة حرة ، ألوان أكريليك على قماش ١٢٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٠ ، شاركت في الكثير من المعارض الفردية والجماعية داخل مصر منها: معرض بمركز الجزيرة للفنون بالقاهرة ٢٠٢٢ ، غاليري موشن آرت بيروت لبنان ، حكايات سندريلا مشربية جاليري القاهرة، DAS CHAOS DER MACH UND SALAD بسويسرا، العديد من المعارض الأخرى بألمانيا ، كناور غاليري بجامعة ويست تشيستر بنسلفانيا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هولندا ، البحرين.



شيماء كامل



٢٠٢٤ سم ٢٠٠ × ١٠٠ mixed media on canvas

مواليد ١٩٨١، ناقدة ، دكتوراة في فلسفة الفن تخصص النقد والتذوق الفني كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت بكتابة العديد من الدراسات النقدية والمقالات الفنية عن الحركة التشكيلية المصرية من خلال الجرائد والمجلات منها: الثقافة الجديدة ، جرنال القاهرة، مجلة البيت، مجلة الخيال ، مجلة فنون مصرية ، مجلة أدب ونقد، مجلة الأهرام العربي ، نالت جائزة النقد والتذوق الفني بصالون الشباب ، لها مؤلفات تحت الطبع كتاب التفسير الهيرمنيوطيقي السيربالية المصرية الهيئة العامة للكتاب.



صالحة المصري



كيراموس ، فخار ٢ × ٣ م ٢٠٢٣

مواليد الإسكندرية ١٩٧٧، بكالوريوس الفنون الجميلة شعبة عمارة داخلية ٢٠٠٠ ، عمل بالديكور والعمارة والجداريات منذ ١٩٩٥ حتى ٢٠٠٤ ، يعمل بالتوثيق الرقمي للأعمال الفنية الأصلية ، الأثرية والمخطوطات الأثرية كتاب وصف مصر الأصلي بمكتبة الإسكندرية منذ ٢٠٠٤ حتى الآن ، شارك فنيًا في مصر والخارج منذ أواخر التسعينيات وحتى الآن منها مشاركات في معارض أجنحة مكتبة الإسكندرية ، فن البقاء في المنزل بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠ ، معرض خاص دلالات ٢٠٢٠ ، معرض جماعي لفناني مراسم أتيليه إسكندرية ٢٠٢١ ، معرض جماعي باسم Alchemy لندن المملكة المتحدة ٢٠٢٢ ، معرضين خاصين في ولاية نيو برونزويك شرق كندا ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، معرض جماعي بالمركز الثقافي الفرنسي والمركز الفرنسي للدراسات الشرقية بالقاهرة Ecrire et conter ٢٠٢٢ ، عمل جداريات منذ ١٩٩٦ ، حصل على المركز الأول بمهرجان العالم بين يديك بجالييري لمسات بوسط البلد بالقاهرة ٢٠٢١ ، مقتنيات بمكتبة الإسكندرية ، لدى الأفراد.



طارق الليثي



أكرليك على توال ، كانفاس ١٦٠ × ١٦٠ سم

أستاذ متفرغ ، وكيل كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية الأسبق ، له سبعة عشر معرضًا خاصًا في مصر والخارج ، شارك في معارض تمثل الفن المصري الحديث في خارج مصر وفي معظم الدول الأوروبية والشرقية والدول العربية، نال ثمانية جوائز أهمها الجائزة الكبرى مناصفة في بينالي الازقية الأول ، له عشرة أعمال ميدانية في الإسكندرية، دمنهور، جدة ، محاليل عسير في السعودية، غينيا الإستوائية ، له مقتنيات خاصة في إيطاليا ، ألمانيا ، إنجلترا، السعودية ، مصر، قبرص ، أكثر من ثلاثون عمل في مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة.



طارق زبادي

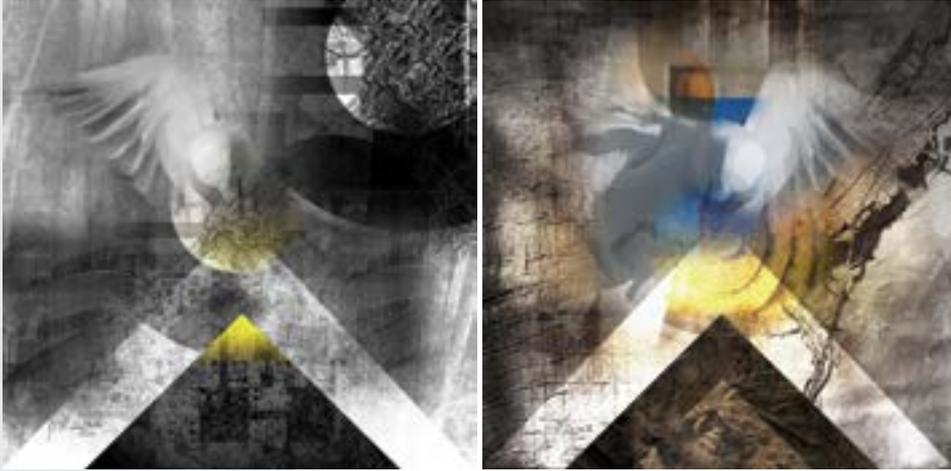


بوليستر ٦٩ × ١٠٩ × ٢٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٦٨ ، دكتوراه فى فلسفة الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، كاتب صحفي وناقد تشكيلي بدار أخبار اليوم ، عضو لجنة تحكيم فى المسابقات، صدر له كتابان هما « حلوة بلدنا مصر» ، «مصطفى حسين عبقرية فنان» ، أقام العديد من المعارض الفنية الخاصة وشارك فى العديد من المعارض الجماعية، نال عدة جوائز منها: جائزة لجنة التحكيم عن مسابقة نظمتها اليونسكو عن ثقافة السلام ٢٠٠٠ ، جائزة الراحل ثلاث دورات، تم تكريمه من عدة جهات وزارة الثقافة ، دار الأوبرا ، مؤسسة صناع الحياة ، مؤسسة الأهرام ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، دار أخبار اليوم ، نقابة الصحفيين ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة ، دار الأوبرا، دار أخبار اليوم.



طارق عبد العزيز



إصرار وتحدى ، كانفاس ١٠٠ × ١٠٠ اسم ٢٠٢٤



طاهر حموده

مواليد الغربية ١٩٨٧، بكالوريوس في التصميم الجرافيكي كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٩ ، ماجستير ٢٠١٤ ، دكتوراه في فلسفة الفن من جامعة الإسكندرية ٢٠١٨ ، محاضر بقسم الجرافيك جامعة الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض المحلية الجماعية ، معرض جماعي بسفارة مصر بالنمسا ، معرضان فرديان بالإسكندرية داخل كلية الفنون الجميلة ، ثلاثة معارض فردية بالقاهرة.



من مجموعة بطل الظل ، ألوان اكريليك ١٧٥×٢١٠×٥ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٩، أقام العديد من المعارض الخاصة منها معرض إيجاز بمجمع الفنون ٢٠٠٣ ، معرض المولد بأثيلية القاهرة ٢٠٠٣ ، معرض الدائرة بأثيلية القاهرة ٢٠٠٧ ، معرض إيقاع بجاليري مصر ٢٠١٥ ، معرض خارج البؤرة بجاليري ضي ٢٠١٦ ، معارض جماعية منها صالون الشباب ، المعرض القومي ، وجوه قاعة أفق ، صالون القاهرة، اليوبيل الفضي لصالون الشباب ، تصوير العائلات مرسيلا ، معرض فرانكفورت الدولي ، الفن التشكيلي المصري كازاخستان ، بينالي طشقند ، ملتقى صنعاء الدولي دبي ، المهرجان الأفريقي الثاني الجزائر ، المعرض الدولي للتصوير الصين ، جاليري أثر جدة ، المعرض الدولي الرابع الصين ٢٠١٢ ، معرض الشارقة الدولي للكتاب ، مزاد كريستي ٢٠١٢ ، آرت فير أبوظبي ، جاليري ورد دبي ٢٠١٣ ، آرت فير بيروت ٢٠١٤ ، جاليري النيل مفتاح الحياة ٢٠١٦ ، جاليري ضي ، المعرض الأول للفنانين العرب ٢٠١٦ .



عاطف أحمد



خامات مختلفة ٧٢ × ٨٢ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٦٤، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو جماعة وكالة الغوري، مدرس تربية فنية بالسعودية الجمعية الخيرية للأيتام بمكة المكرمة، أقام معرض خاص بأتيليه القاهرة ، معرض خاص بالهناجر.

عاطف الشافعي



زيت على قماش ١٤٠ × ١٩٤ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٨١، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط، شارك في صالون القطع الصغيرة بمجمع الفنون ٢٠٠٠ ، بينالي بورسعيد ٢٠٠٩ ، ورشة سيمبوزيوم أسوان ٢١ لسنة ٢٠١٦ ، المعرض العام ٢٠١٧ ، معرض ٢٠١٨ ، ٢٠٢٢ ، معرض Miami art fair ٢٠١٧ USA ، معرض all the way from the ancient city بأبو ظبي ٢٠٢١ .

عبد الرحمن البرجني



انتظار ، برونز ٣٠ × ٢٠ × ٢٠ سم ٢٠٢٣



الطفو ، برونز ٣٥ × ١٥ × ١٥ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٨٧، شارك في صالون النحت بجالييري نوت ٢٠٢٣ ، ملتقى  
جمعية البحرين للفن المعاصر ٢٠٢٣ ، ملتقى هند جالييري بدولة البحرين  
لفن النحت ٢٠٢٣ ، سيمبوزيوم بالجورد بدولة روسيا ٢٠٢٣ .

عبد الرحمن سليم

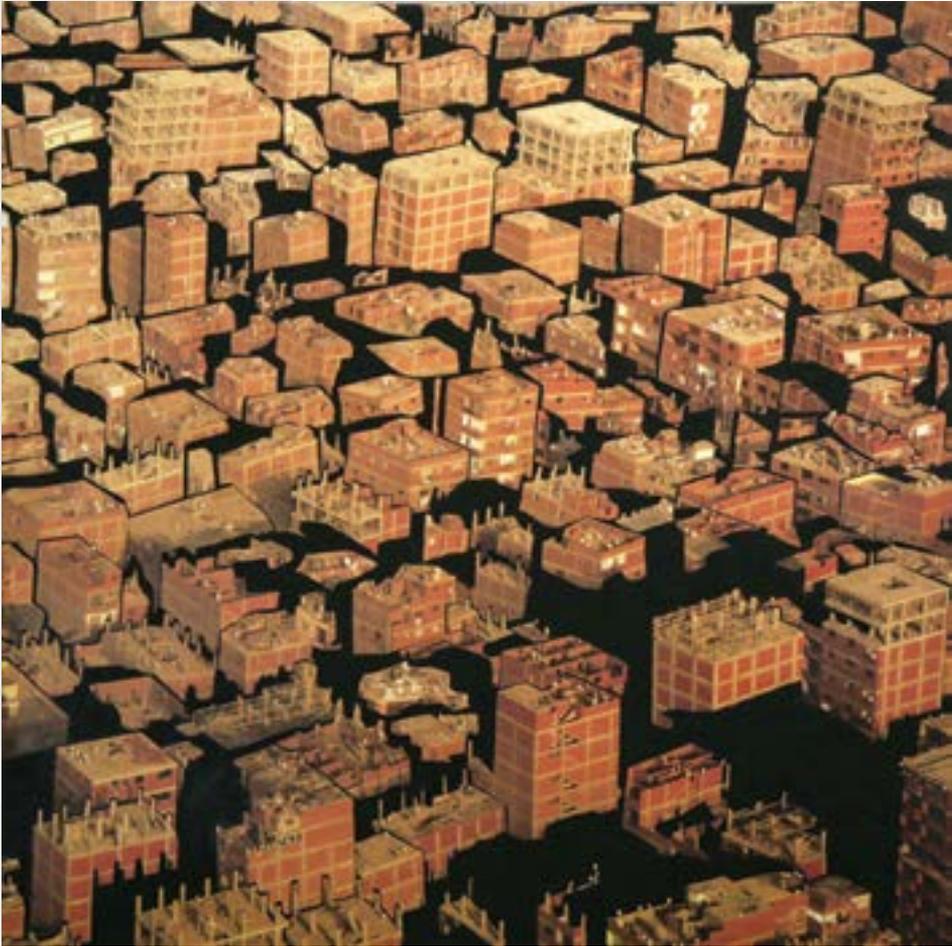


طائر ، برونز ٢٥ × ٣٠ × ١٥ سم ٢٠٢٤

مواليد الإسكندرية ، فنان تشكيلي حر، عمل كمصور فوتوغرافي في مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر الأبيض المتوسط بمكتبة الإسكندرية، مدير ومؤسس شركة أتون للفنون ، عضو في جمعية الفنانين والكتاب أتيليه الإسكندرية ، شارك في إدارة وتنظيم العديد من المعارض التشكيلية للفنون المعاصرة الجماعية والفردية محليًا ودوليًا ، برنامج الزائر الدولي لإعداد القادة في مجال تخطيط وتنظيم المدن في الولايات المتحدة الأمريكية ، العديد من المناسبات الدولية منها بينالي دول حوض البحر الأبيض المتوسط باري إيطاليا، معرض رحلات بمقاطعة جوازو الصين، نال جائزة الدولة التشجيعية للفنون في التصوير الفوتوغرافي قسم نحت وعمارة.



عبد الله داوستاشي



كولاج ٩٠ × ٩٠ سم ٢٠٢٣

مواليد الإسكندرية ١٩٨٧، فنان تشكيلي ومصور فوتوغرافي رائد، شغل منصب رئيس قسم التصوير الفوتوغرافي في مركز البحوث الأمريكي في مصر ARCE في الأقصر منذ ٢٠١٢ حتى ٢٠١٥، دفعه شغفه بالتصوير الفوتوغرافي في الاستوديو إلى العودة إلى القاهرة وتأسيس BLACK CREATIVE STUDIOS في عام ٢٠١٦ ليصبح واحدًا من أشهر الاستديوهات في القاهرة، أثر اهتمامه بعلم النفس والفلسفة على العديد من مشاريعه الفنية التي بدأها، حيث جرب باستمرار استخدام وسيلة التصوير الفوتوغرافي للتأمل في غاية الحياة.



عبد الله صبري



٢٠٢٤ سم ١٠٥ × ١٥٠ fine art paper. Essence In Silver

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم النحت ، كان يعمل أستاذًا في معهد آرت أكاديمي في الكويت، أقام معارض خاصة منها معرضين في ليبيا ١٩٨٢، ١٩٨٣، معرض في جاليري تلال ٢٠١٢ في الكويت، معرض في جاليري دار الفنون في الكويت ٢٠١٧ ، معرض خاص في قاعة أحمد العدوني في الكويت ٢٠١٨ ، معرض خاص في متحف الفن الحديث في الكويت ٢٠١٩ ، المعارض الجماعية منها معرض في قاعة أختاتون ١٩٧٨، معرض mobolip في فرنسا ٢٠١٠ ، صالون بوشهري ، سيمبوريم النحت على الخشب الدولي ٢٠١٧ ، المعرض العام ، معرض جماعي في جاليري ديمي في الزمالك ٢٠٢١ ، له مقتنيات لدى متحف الفن المعاصر في قطر، متحف الفن الحديث الكويت ، متحف الفن الحديث بالقاهرة ٢٠٢١، لدى أفراد في فرنسا ، ميونخ ، مصر، الكويت، ليبيا ، أمريكا ، النمسا.



عبد المعين صالح



ترقب ، برونز ١٧ × ٥٦ سم ٢٠٢٢



عازف العود، برونز ٤٥ × ٢٠ سم ٢٠٢٢

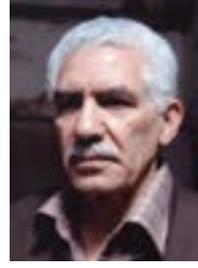


مواليد ١٩٦٣، محام بالنقض، مستشار قانوني، فنان تشكيلي، مثّال  
نحات، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مجلس إدارة نقابة  
الفنانين التشكيليين، عضو جماعة محبي الفنون الجميلة إدارة جمعية  
محببي الفنون، مجلس إدارة جمعية أصدقاء متحف مختار للنحت  
، عضو جمعية الغوري الأمين العام لجمعية الغوري، عضو جمعية  
أصالة، شارك بالحركة الفنية منذ ١٩٨٥، شارك بالمعارض العامة،  
المعارض الخاصة وآخر مشاركاته بالمعرض العام نحت ٢٠٢٣ نالت الكثير  
من الإعجاب واستحسان النقاد.

عبد المنعم عبد السميع



بورتريه، ألومنيوم وخامات أخرى ٢٠ × ٢٠ × ٣٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٤٢، أستاذ متفرغ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، أقام سبعة معارض خاصة في فن النحت ، شارك في أكثر من ثلاثمائة وستين معرض جماعي ومسابقات ، له العديد من الأعمال في متحف الفن الحديث ، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمينيا ، المتحف الحربي ، متحف دنشواي ، متحف مجلس الشعب ، تم تكليفه بعمل تماثيل وميداليات لشخصيات مثل أحمد عرابي ، جمال عبد الناصر ، حسنى مبارك ، سعد زغلول ، يوسف وهبي ، أحمد شوقي ، نال العديد من الجوائز المحلية والعالمية منها بينالي الإسكندرية.

عبد المنعم الحيوان



حارس المرمى ، برونز ، ٤٠ × ٨ × ٢٤ - ٢٠٢٢



الربيع ، برونز ، ٢٩ × ١٢ × ٢٢ سم ٢٠٢٢



عبد رزى

مواليد ١٩٦١، شارك فى معرض بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٩٤، معرض بقاعة الشموع بالمعادي ١٩٩٥، معرض بالمركز الثقافي الأسباني بالإسكندرية ١٩٩٦، معرض بالمركز الثقافي الإيطالي ١٩٩٧، معرض بمنزل زينب خاتون ١٩٩٧، معرض بالمركز الثقافي الفرنسي ١٩٩٨.



حديد، ٢٥،٢ م × ٤٠ سم × ٤٠ سم، ٢٠٢٤

محام بالنقض ، مستشار قانوني ، دكتوراه في القانون ، مؤسس ورئيس مجلس أمناء مؤسسة صورة للفنون ، مصور فوتوغرافي ، دبلوم في تصوير البورتريه من معهد نيويورك للتصوير الفوتوغرافي ، زميل الجمعية الملكية البريطانية للتصوير الفوتوغرافي ، شارك في العديد من المعارض في قطر ، تركيا ، الهند ، رومانيا ، مصر ، حصل على لقب LRPS ، حصل على لقب مصور العام ٢٠٢٣ عن فئة الرياضة من نيكون العالمية ، مصور ومونتير سينمائي ، شارك في تصوير ومونتاج أفلام وثائقية مصرية منها فيلم طابا ، فيلم نوبيج ، فيلم بورسعيد، وتم اختياره مصور رياضي معتمد بدولة قطر، مصور خيول الجمال العربية ، قام بتغطية العديد من المناسبات الرياضية، نال العديد من الألقاب والجوائز المحلية والدولية في التصوير الفوتوغرافي.



عبده علام



ورق تصوير على خشب ٦٠ × ٩٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٠، فنانة تشكيلية، لها خلفية في الهندسة المعمارية، مهتمة بالملاحظات الحضرية وكشف الآثار البشرية في البيئة المبنية بين تخطيط المدينة الرسمية وردود أفعال المجتمعات غير الرسمية، تبحث عن مدن مخفية تبنى بالانطباعات والذكريات والتصورات اليومية المتغيرة للتجربة الحضرية، تهتم عن طريق ممارستها بأجزاء وشظايا من الفضاء الحضري، مما يخلق خريطة بديلة ومتغيرة للمدينة.



عزة عزت



تداعي كامل، أكريليك على كانفاس ١٨٠ × ٨٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٠ ، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٦ . عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية فناني الغورى ، شارك فى العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج ، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقاعة جرانى فى ٢٠٠١ ، معرضان بألمانيا ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، معرض بقاعة قرطبه ٢٠٠٩ ، معرض بأثينيه القاهرة ٢٠١٢ ، معرض بقاعة الباب سليم ٢٠١٥ ، معرض بجاليرى ضى ٢٠١٩ ، معرض ٢٠٢١ بجاليرى CLEG. له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، لدى أفراد فى مصر وخارجها.



عصام الدين طه



ندى ، ألوان زيت ، ١٢٠ × ٩٥ ، ٢٠٢٣



عمام كمال

مواليد القليوبية ١٩٦٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض داخل وخارج مصر منها: معرض فينيسيا الدولي للقطع الصغيرة، معرض كلثوميات بالمغرب ، معرض دبي الدولي ٢٠٢٠ ، المعرض العام الدورة (٤٠) ، وأقام معارض خاصة منها: معرض (حدوتة مصرية) بقاعة الباب ٢٠١٦ ، معرض (هنا القاهرة) بقاعة ضئ ٢٠٢١ ، معرض بقاعة آرت كورنر ٢٠١٨ ، حصل الفنان على منحة التفرغ من المجلس الأعلى للثقافة والفنون، صدرت للفنان العديد من الرسوم الصحفية بجريدة الأخبار، مجلة صباح الخير، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث.



أحلام بنات ، ألوان زيت على قماش ٢٠٢٣

مواليد ١٩٤٣، بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٦٧، عضو مؤسس  
بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو باتحاد كتّاب مصر وأسس ورأس نادي  
الكاميرا بأبيليه الإسكندرية، رئيس مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع  
بالإسكندرية ٢٠١١.



عصمت داوستاشي

عمل على إحياء دورات بينالي الإسكندرية بتنظيم الدورة الثانية عشر  
١٩٩٤، قومي سير عام اليوبيل الذهبي لبيئالي الإسكندرية لفنون البحر  
المتوسط ٢٠٠٥، شارك في المعارض الجماعية بمصر منذ عام ١٩٦٤ :  
٢٠٢٤، وأكثر من عشرين معرضًا وبيئالي ومهرجان دولي عالمي، أكثر  
من عشرين معرضًا للفن المصري المعاصر في أنحاء العالم، حصلت  
أعماله في الفن التشكيلي على العديد من الجوائز وشهادات التقدير،  
ناقد تشكيلي ومتخصص في دراسات وأبحاث الحركة الفنية بالإسكندرية  
منذ جيل الرواد، له مقالات ودراسات منشورة في العديد من الجرائد  
والمجلات المصرية والعربية وأصدر (٥٥) مطبوعة، اهتم بالإخراج الفني  
للمطبوعات وصمم عشرات من أغلفة الكتب، تكريم لمسيرته الفنية فى  
سيمبوزيوم شرم الشيخ الأول نوفمبر ٢٠١١، له مقتنيات لدى مجموعات  
خاصة، مؤسسات، والعديد من متاحف الفن .

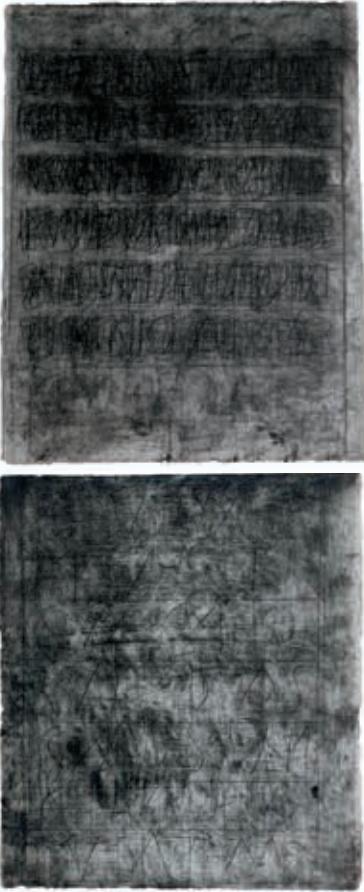


أكريليك على خشب ١٣ × ٩٠ سم ٢٠٢٣



عطيات متولي

مواليد ١٩٥٣، شاركت في المعارض الخاصة بقصر ثقافة الإسماعيلية، المركز الثقافي لقناة السويس، مركز محمود سعيد، المركز الثقافي بالأوبرا بالقاهرة، بلدية صري بإنجلترا، أورينو بإيطاليا، المعارض الجماعية منها: المعرض العام، أبيض وأسود، مركز محمود سعيد احتفالية سيف وأدهم وانلي، معارض فناني التفرغ، بيناليات الإسكندرية، حصلت على العديد من الجوائز المحلية والدولية .



حوار او٢ ، طباعة على زنك ٤٦ × ٥٢ سم للجزء الواحد



علا حمدي

مواليد ١٩٧٧ ، خزّافة وأكاديمية، تمارس فن الخزف منذ ٢٢ عامًا، شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية: منها صالون الخزف الأول، المعرض العام، بينالي الخزف، صالون الشباب، ملتقى الفخار بقنا، سيمبوزيوم الخزف لعدة سنوات، لها مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، خارج مصر.



الوحدة The unit ، خزف، 2 م × 2 م 2024



مواليد ١٩٨٦ ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية والدولية والمحلية منها: مهرجان نوي بلانش Nuit Blanche باريس ٢٠١٧ ، معرض مشروع ماركس بلوند ، سياسات السكر Sugar Politics ، بمساحة فن لوكال إنت بييل سويسرا ٢٠١٧ ، بينالي مساحات الفن المستقل بجينيف ٢٠١٧ ، بينالي القاهرة الموازي OFF Binnial Cairo ، معرض زمن تايم جاليري المدينة الدولية للفنون باريس ٢٠١٥ ، بينالي شباب البحر المتوسط BJCM ، تسالونيك، اليونان ٢٠١١ .

علاء عبد الحميد



ليثي أستطيع تحمل ذلك الجمال البشع ، رسوم على قصعات معدنية ٢٥٠ × ١٥٠ سم ٢٠٢٤



علي المريخي

مخرج بالتلفزيون المصري منذ ١٩٩٥، شغل منصب رئيس القناة الثامنة حتى ٢٠١٨، أول معرض شخصي بعنوان ذاكرة القروي ١٩٩٥، معرض شخصي بيوت الجبل ٢٠٠٤، معرض ناس النهر ٢٠٢٣، حصل على جائزة مهرجان الإذاعة والتلفزيون عن فيلم جداريات الحج في ٢٠٠١، جائزة مهرجان الإعلام العربي عن فيلم بيوت الجبل ٢٠٠٦.



ألوان زيتية على شال كشمير ١٨٠ × ٢٥٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٥، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٩٧، دكتوراه فلسفة التصوير ٢٠٠٦ -كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، أستاذًا مساعدًا بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، له العديد من المشاركات بالمعارض الجماعية داخل مصر وخارجها بالدول العربية والأوروبية، له عدة معارض فردية، حصل على عدة جوائز وتكريمات على المستوى المصري والعربي، له مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها، بعض المؤسسات الحكومية، السفارات، البنوك داخل مصر، متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف النيل بأسوان.



علي حسان



السيفونية السادسة ، فحم وسوفت باستيل على خشب ، ٧٠ × ٨٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٤٥، أنهى دراسته بباريس، أقام  
مدرسته الخاصة Montpellier ، حضر رسالة  
Transformation des métaux non  
ferrux et la construction de four de bronze  
et des céramiques ، تفرغ للأعمال النحتية  
، افتتح أتيليه بالقاهرة لمتابعة واستمرار  
علاقته مع بلده بعد غياب .



علي سالم



موزاييك برونز ١٤٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٩، دكتوراه من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم التصوير، عمل مديرًا لمتحف الفنون الجميلة، مشرفًا عامًا لمتاحف الفنون بالإسكندرية، يعمل الآن مديرًا عامًا لمراكز الفنون بقطاع الفنون التشكيلية، يشارك في الحركة الفنية منذ عام ٢٠٠٠ وحتى الآن ، ذكر اسمه في العديد من الموسوعات الفنية، وله بعض المقالات والأبحاث المنشورة، أقام خمسة معارض خاصة، شارك في أكثر من ١٥٠ معرض جماعي محلي ودولي منها: معرض الفن المعاصر بروما ٢٠٠٤ وبينالي الدول الأورومتوسطية بإيطاليا ٢٠٠٨، شارك في العديد من الورش والملتقيات الفنية المحلية والدولية ومنح وزارة الثقافة ، حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات لدى وزارة الثقافة ولدى أفراد بمصر والخارج.



علي سعيد



حارسه الوادي المقدس ، زيت وأحبار على توال ، ٢٥٠ × ١٦٠ سم ٢٠٢٢

مواليد ١٩٨٧، ليسانس حقوق ٢٠١١، قرر تغيير حياته المهنية بسبب شغفه بالفن من خلال دراسة الفن في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وحصل على البكالوريوس ٢٠١٩، يدرس حالياً الماجستير في الفنون الجميلة في قسم النحت الأثري، شارك في معارض مختلفة منها سيمبوزيوم دمياط للجامعات ٢٠١٧، سيمبوزيوم أوستراكا الدولي في شرم الشيخ ٢٠١٨، منتدى أوستراكا الدولي للشباب في شرم الشيخ ٢٠١٩، عرضت أعماله في مهرجان DAI للشباب العربي ٢٠١٨، أخرج مشاركة له كانت في معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية، كان منظمًا لندوة إحياء الإنسانية في المنتدى الدولي للشباب بشرم الشيخ، حصل على جائزة الفنان في المعرض الفني الشباب للفنون البصرية بمركز الإبداع ٢٠١٨.



علي مصطفى



برونز، ٢٥ × ٣٠ × ٦٤ سم



مواليد الإسكندرية ١٩٦٨، درست بأتيليه الإسكندرية في مدرسة الفنان فاروق وهبة، شاركت بالعديد من المعارض والمقتنيات الفنية داخل وخارج مصر منها: بينالي القاهرة ٩٥، بينالي الإسكندرية ٩٩، دورات صالون الشباب، حصلت على عدد من الجوائز، مارست العمل في العديد من المجالات الفنية تصميم وصناعة الحلوى، مسرح العرائس، حصلت على منحة الإبداع بالأكاديمية المصرية بروما.

علياء الجريدي

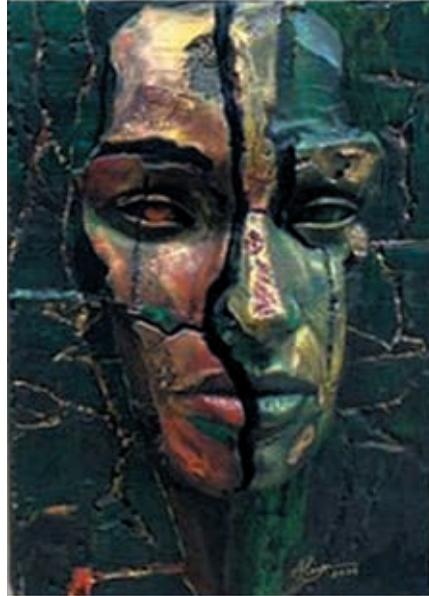
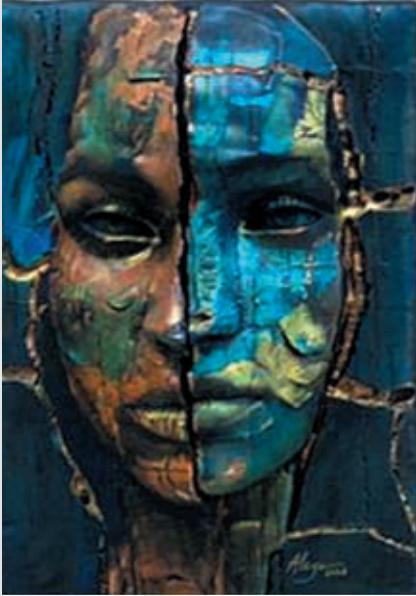


٢٠٢٣ سم ١٠٥ × ١٧٥ ، fabric and thread

مواليد ١٩٤٣، أستاذ متفرغ بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، وكيل كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان للدراسات العليا والبحوث سابقاً، عضو الجمعية العلمية الدولية لدراسات الإنسان والبيئة (IAPS) منذ ١٩٨١، تتجه اهتماماتها البحثية نحو العلاقة المتبادلة بين سلوكيات الإنسان والتصميم في المجال السكني وكذلك في طرق تدريس مواد تصميم العمارة الداخلية المتعلقة بالإبداع، مؤلف للعديد من الأوراق البحثية المنشورة، عضو في لجنة المراجعة الأكاديمية في المؤتمرات والمجلات العلمية المحلية والدولية، مستشار عضو لجنة التحكيم في عدة أطروحات الماجستير والدكتوراه على المستوى المحلي والدولي، إقامت مؤتمرات محلية ودولية وأهمها المؤتمر الدولي التاسع عشر الذي أقيم بمكتبة الإسكندرية (٢٠٠٦)، المؤتمر العلمي الدولي الذي أقيم بمناسبة مرور مائة عام على إنشاء كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، شاركت في معارض فنية تشكيلية أقيمت في مصر، الأردن، وإيطاليا، أسبانيا، باريس، روسيا.



عالية عبد الهادي

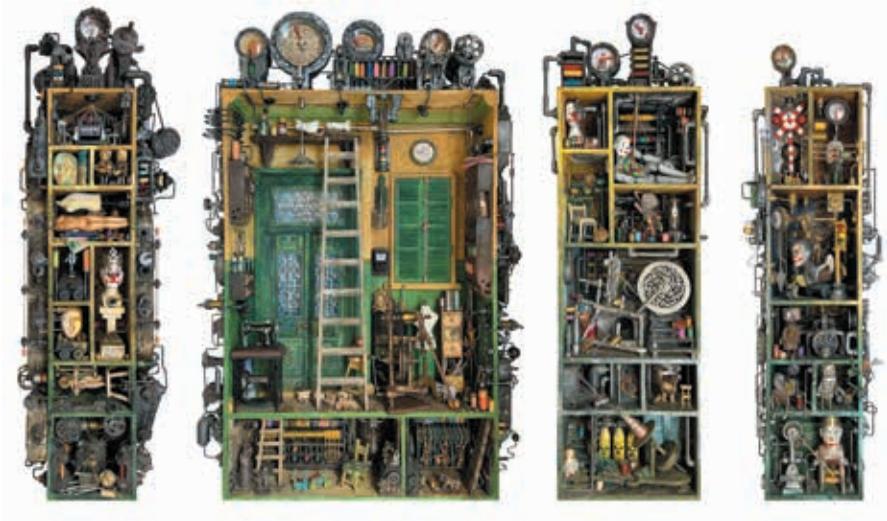


وجه متصدعة، Cracked Faces، بوليستر ملون بالأكريليك ٨٠ × ١٠٠ سم

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٩٢، تمهيدي ماجستير تخصص نحت، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية الحفاظ على التراث المصري، عضو منظمة يونيما مصر الاتحاد الدولي لفن العرائس يونيما العالمية ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية في الكثير من مجالات الفن التشكيلي منها: النحت المتحرك Automata ، صناعة العرائس ، الموزايك، النحت بالسلك، صياغة الحلي ، التصوير، التصوير الجرافيكي ، حصل على العديد من الجوائز ، له مقتنيات داخل وخارج مصر، لدى متحف الفن الحديث.



عماد عادل



جدارية المغزل Spinning wheel ، mixed media وسائط متعددة، ٩٣ × ١٥١ × ١٧ سم ٢٠٢٤



مواليد ١٩٧٥، مخرج فني في مجال الرسوم المتحركة، ستوري بورد، تصميم الشخصيات، عمل بمصر في عدة شركات متخصصة في الرسوم المتحركة منها: بيبي فيلم، جمني، تي آر، عرضت له أعمال بالتلفزيون المصري، عمل بدولة الكويت في مجال الرسوم المتحركة في عدة مواقع مختلفة هي ريد سوفت، وزارة التربية، كومننت ميديا.

عماد عبد الرحمن



رماص على ورق قطني ، ٦٧ × ٩٨ سم ٢٠٢٤



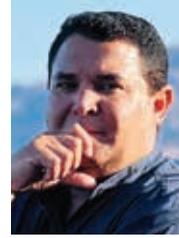
عماد عمر

مواليد ١٩٦٥ ، بكالوريوس الفنون ، مدير عام الديكور بالتلفزيون المصري ، قوميسير الجناح المصري في الأسبوع الثقافي المصري بمسقط ، مثل مصر في معارض خارجية بكندا ، ألمانيا ، مسقط ، حصل على جائزة التصوير من اتحاد المصورين بألمانيا.



الأيقونة المصرية، طباعة على كانفاس ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٢، ليسانس لغات وترجمة، ساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤، أقام العديد من المعارض في مصر والخارج، شارك في عدة سيمبوزيومات دولية ومحلية للنحت، له أعمال ميدانية منها: عمل ميداني في مراسى إعمار بالساحل الشمالي، محافظة مرسى مطروح، محافظة بورسعيد، مدينة العلمين الجديدة، الداون تاون بالتجمع الخامس، حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات كثيرة في أماكن عامة في مصر والخارج منها: رئاسة الجمهورية، متحف الفن الحديث، فندق سميراميس القاهرة، قرية الجونة بالقرنق، مراسى إعمار بالساحل الشمالي، فندق ميكسيكانا شرم الشيخ، فندق دوئت ثاني بالتجمع الخامس، المجلس الأعلى للثقافة، فندق ميريديان بالهرم، سيتي سنتر شرم الشيخ، شركة إيني الإيطالية للبتترول، له مقتنيات خاصة لدى السفارة الفرنسية، الإيطالية، الأمريكية، الإنجليزية.



عمار شيهه



الحرية، خرده معادن، ٣٢٠ × ٢١٠ × ٣٥ سم ٢٠٢٤



مواليد ١٩٥٧، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٨١، يشارك بالحركة التشكيلية منذ تخرجه حتى الآن بمعارض خاصة ومعارض عامة في مصر والخارج، له جدارية في مصر القديمة سوق الفسطاط، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، متحف إسبن بألمانيا، لدى الأفراد بجميع أنحاء العالم.

عمر الفيومي



وصول البرابرة، خامات مختلفة على قماش، ١٣٩ × ٢٠٤ سم ٢٠٢٤

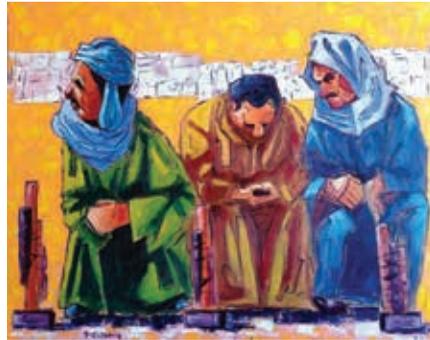
مواليد ١٩٨٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ٢٠١٢ منها المعرض العام الدورة (٤٣) ، حصل على منحة التفرغ من وزارة الثقافة المصرية كفنان تشكيلي متفرغ ، عمل كرسام كاريكاتير ونشرت أعماله في عدد من المطبوعات منها: روز اليوسف، المصري اليوم ، له مقتنيات لدى أفراد داخل وخارج مصر.



عمرو عيسى



ترونجيلة ، زيت على توال ٨٠ × ٦٠ سم



الفواعلية ، زيت على توال ٨٠ × ١٠٠ سم



مواليد ١٩٨٥، شارك في معارض جماعية منها: المعرض العام، معارض فنية متنوعة مع جماعة اللقطة الواحدة، صالون أبيض وأسود الدورة الرابعة والخامسة، حصل على الجائزة التشجيعية في مسابقة تراثي للفنون، جائزة المركز الثاني لنفس المسابقة الدورة الخامسة، له العديد من المقتنيات لدى أفراد داخل وخارج مصر.

عمرو قنديل

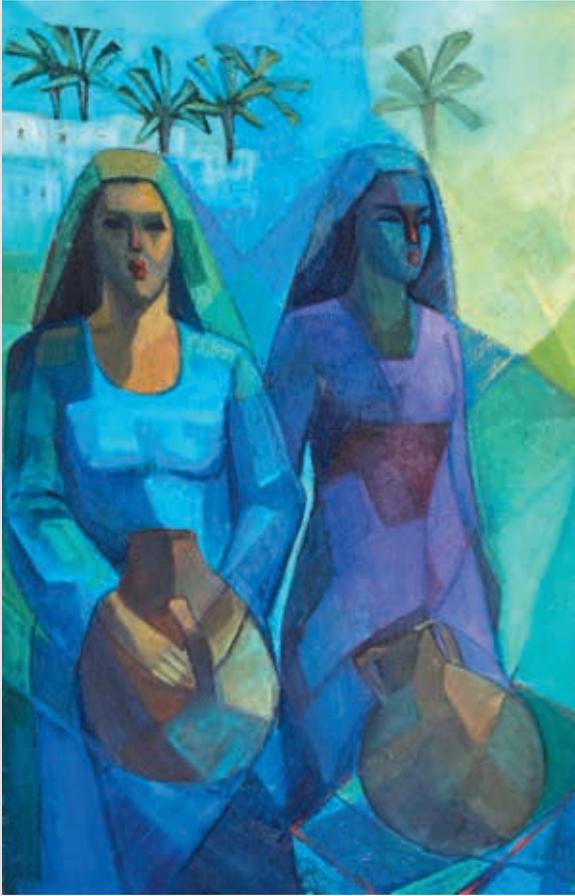


تهجير، ألوان مائية، ١٥٢ × ٥٦ سم (كل جزء ٧٦×٥٦سم) ٢٠٢٤



غادة أبو حديد

مواليد ١٩٦٥، فنانة تشكيلية هاوية، خريجة الجامعة الأمريكية إدارة أعمال، حرصت على تنمية موهبتها الفنية التي بدأت في أول الأمر بمجهود شخصي، ثم التحقت بعدة مراسم فنية متخصصة لإثراء الجانب الأكاديمي، شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية والمنفردة في قاعات تتبع وزارة الثقافة وقاعات خاصة.



زيت على توال، ١٢٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد الجيزة ١٩٦٦، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو مجموعة اللقطة الواحدة، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض الفن بلا حدود في روما، المعرض العام، بينالي فلورانس الحادي عشر، أقامت معارض خاصة منها: معرض ع الآخر ٢٠١٩، معرض الأحييه بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر ٢٠٢٠، معرض لقاء ٢٠٢١ - قاعة الباب سليم بمتحف الفن الحديث، معرض وش مرايا في الأقصر آرت جاليري ٢٠٢٢، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى أفراد بمصر وبلاد متعددة.



غادة إمبرك

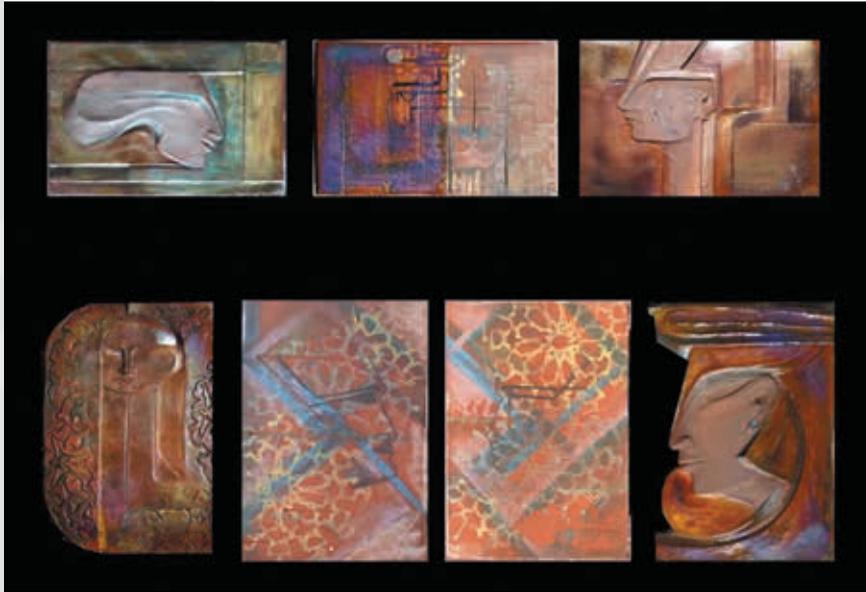


٢٠٢٤ سم ١٦٠ × ١٢٠ ، Acrylic & Pastel on Canvas

مواليد ١٩٧٠، أستاذ النحت الخزفي بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، بدأت بالمساهمة بالحركة التشكيلية بمصر وخارجها منذ ١٩٩٣ من خلال العديد من المعارض الفردية والجماعية، وكذلك الملتقيات والبيناليات والصالونات الفنية بمصر، العراق، دبي وتركيا، حصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير نظير خدمات فنية واجتماعية وتنظيم ملتقيات هامة في المجال، لها العديد من المقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مكتبة الإسكندرية، مؤسسة محمد رشيد الخيرية .



غادة جلال



ومضات مصرية، طين حراري ٢٠٢٤



فادي قدسي

مواليد ١٩٧٩، مصور محترف ومدرب تصوير وإضاءة متخصص في التصوير المعماري والانتريور والبورتريه، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض Archi light ٢٠٢٠، حصل على العديد من الجوائز منها: المركز الثاني في مسابقة تراثي ٢٠١٨، الجائزة التشجيعية في مسابقة تراثي ٢٠٢٣، حصل على Honorable Mention في المسابقات الدولية PX3 2022 ، TIFA 2022 ، APAN2022 PX3 ، PX32021 ، منحة التفرغ للإبداع من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٣.



الجمالية ، فوتوغرافيا ، ٥٠ × ٧٥ سم ٢٠٢٤

مواليد القاهرة ١٩٥٩ ، عمل مدير عام المتاحف القومية بقطاع  
الفنون التشكيلية سابقاً ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ومعظم  
الجمعيات الفنية، أقام معارض خاصة، شارك في العديد من المعارض  
الدولية، حصل على الجائزة الأولى تصوير زيتي في البيوويل الفضي  
بحرب أكتوبر، جائزة قطاع الفنون النحت في طالون الأعمال الصغيرة  
السادس، جائزة مسابقة الكمبيوترافيك بمتحف توكوها باليابان، حصل  
على منحة تفرغ من وزارة الثقافة، الجائزة الكبرى بمهرجان ما بعد  
الكورونا جاليري ضي، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف القوات  
المسلحة، متحف مجدناك ببولندا ، متحف اللجنة الأولمبية ولدى  
الأفراد بمصر والخارج.



فارس أحمد



ألوان أكريليك على خشب وورق جرائد ، ١٢٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٤



مواليد ١٩٨١، بكالوريوس إعلام - جامعة القاهرة، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض جماعي صور العالم بإيطاليا ٢٠١٥، المعرض العام، صالون الشباب بأثينا الإسكندرية ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١٢، صالون الشباب، معرض ورشة العمل الدولية برعاية منظمة اليونيسكو عام المرأة - الإسكندرية ٢٠١٧، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية، معرض نحاتات مصريات بجاليري نوت الزمالك ٢٠٢٣، حصلت على منحة تفرغ وزارة الثقافة.

فاطمة علي سالم



بوليستر شفاف ، ٣٥ × ٢٥ × ٢٥ سم ٢٠٢٣



رخام ، ٢٠ × ٢٠ × ٢٥ سم

بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان، أستاذ بقسم الجرافيك  
-كلية الفنون الجميلة، بدأت مشاركتها في الحركة التشكيلية  
المصرية في صالون الشباب الخامس، ثم توالى المشاركات في  
عدة دورات ومن خلال معارض جماعية وفردية في مصر والخارج ،  
حصلت على العديد من الجوائز المحلية والدولية وأخرها جائزة الدولة  
التشجيعية في مجال الرسم والتصوير.



فاطمة عبد الرحمن



رصاص على ورق ، ١٥ جزء ، مفاص الجزء ٤٠ × ٤٧ سم

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس التربية النوعية فى التربية الفنية، دكتوراه فى الفلسفة فى التربية النوعية بكلية التربية الفنية - تخصص نحت، تعمل مدرس للنحت بقسم التربية الفنية -كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، شاركت فى العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام، صالون الشباب، معرض ومسابقة فاروق حسنى للفنون الدورة الثالثة، معرض ومسابقة آدم حنين للنحت الدورة السادسة، معرض ومسابقة الفن بنكهة فرعونية، معرض ومسابقة ضى، معرض ومسابقة فاروق حسنى للثقافة والفنون الدورة الرابعة، حصلت على المركز الأول مجال النحت فى معرض ومسابقة فاروق حسنى للثقافة والفنون الدورة الرابعة.



فاطمة محمد



سكّن، جرانيت جلاکسي، ٢٥ × ٢٥ × ٦٠ سم ٢٠٢٤

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، أقامت وشاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: صالون الشباب ، المعرض القومي ، صالون الرسم ، بينالي بنجلاديش الدولي ، معرض الكتاب تورينو ايطاليا ، مهرجان الفنون بالجزائر ، معرض نجوم اليوم أسبانيا أليكاني ، ورش عمل بسويسرا بيرن ، اليوبيل الفضي لصالون الشباب ، معرض صورة العالم ايطاليا ، مهرجان الفنون البصرية أكاديمية الفنون بروما ، حصلت على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى في النقد صالون الشباب ، الجائزة الثانية في الرسم صالون الشباب ، لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ، صندوق التنمية الثقافية ، مكتبة الاسكندرية ، لدى أفراد بمصر والخارج.



فدوى رمضان



١٣٠ × ١٠٤ اسم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٢، فنانة تشكيلية، أستاذة بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، رئيسة قسم الفنون البصرية بجامعة الأهرام الكندية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيليه القاهرة للكتاب والفنانين، قوميسير مهرجان دول البحر المتوسط روما إيطاليا ٢٠٠٧، رسمت العديد من رسومات داخلية وأغلفة كتب الأطفال، شاركت في أكثر من ٩٠ معرضًا جماعيًا محليًا ودوليًا، أقامت ٧ معارض فردية منها: حائط الصد الأخير ٢٠١٤، جهنميات ٢٠١٦، أنكوستيك ٢٠١٨، رؤى هجينة ٢٠١٩، جنة واصف ٢٠١٩، البر والبحر ٢٠٢١، حصلت على منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٦، حصلت على العديد من الجوائز.



فيروز سمير



كانت فزاعة، خامات متعددة، ١٢٠ × ٩٠ سم ٢٠٢٤



قاسم ربيع

مواليد محافظة المنيا ١٩٨٦، دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص تربية فنية - خزف، أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، أقيم العديد من المعارض الفنية الخزفية، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام، معرض دلائل تعبيرية، معرض ديناميكا لونية خطية، معرض مونمر خزفي، سيمبوزيوم الخزف الدولي أكثر من مرة، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، متحف أسوان الدولي.



تكمال ، طين أسواني وطلاء زجاجي ملون ٩٠ × ٧٠ × ٣٦ سم ٢٠٢٣

مواليد القاهرة، بكالوريوس الفنون الجميلة، سافر إلى إنجلترا، بكالوريوس في الفن - جامعة شرق لندن ، الماجستير في الفن من جامعة يندرسيتي كوليغ لندن ، يعمل بمواد وأساليب متعددة منها النحت، الانستليشن والفيديو، قام بمشاريع متعددة في دول اليابان، هونج كونج ، ألمانيا ، إيطاليا ، السنغال ، جنوب أفريقيا، مصر، بينالي دكار.



كارم إبراهيم



فيديو انستليشن، مواد مختلفة، فيديو، فترين، قماش ١٨٠ × ١٨٠ × ٢٠٠ سم

مواليد ١٩٨٠، مصور فوتوغرافي وسينمائي، محرب تصوير، مؤسس نادي إن فوكاس للتصوير الفوتوغرافي، قومي سير الملتقى الأول للمصورين العرب، حصل فيلمه خيوط النيل على جائزة أفضل فيلم في مسابقة نيكون لمصوري الفيديو في مصر، شارك في (٤٠) معرضًا جماعيًا في مصر، قطر، الإمارات، باريس، بلغاريا، لندن، الهند، معرض الموت في لوحات ٢٠١٦، معرض الذكر في قاعة الباب ٢٠٢٣، حصل على أوسكار صالون الشباب (٢٣)، المركز الثاني في صالون النيل الدورة الثامنة، جائزة الشارقة للصورة العربية، له ٦ مقتنيات أهمها بمتحف الفن الحديث.



كريم نبيل



Resistance ، هو معكم أين ما كنتم ، ورق على خشب ١٠٠ × ٧٠ سم القطعة الواحدة ٢٠٢٣

مواليد الإسكندرية ١٩٦٥، دراسات حرة بأبيليه الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: معرض فنان الإسكندرية بروما ٢٠٠٤، معرض التعبير الثالث ٢٠١٢ بمركز محمود سعيد، معرض تناغم الفنان مع الخامة - مركز الحرية للإبداع ٢٠١٣ ، معرض الماشي بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٧، معرض speed بمركز الحرية للإبداع ٢٠١٩، معرض أكتيوم ٢٠٢٠ بمركز محمود سعيد، معرض سقوط المريخ ٢٠٢٣، حصل على الجائزة الأولى لبينالي بورسعيد القومي ١٩٩٦، الجائزة الثانية ضئ ما بعد الكورونا ٢٠٢٠، له مقتنيات بألمانيا، السعودية، اليونان، أمريكا، إسبانيا، مصر.



كمال السماك

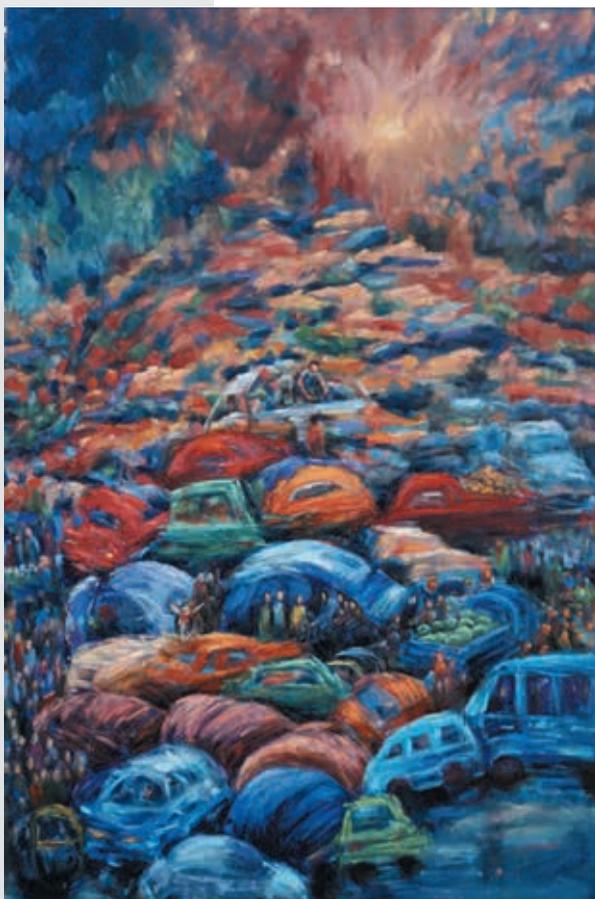


حديد، ٥٠ × ٥٠ سم ٢٠٢٢

مواليد ١٩٧٤، الماجستير في الفنون البصرية من جامعة الفنون لندن بإنجلترا المملكة المتحدة ٢٠١٤، درست في كلية التربية الفنية في جامعة كولونيا ألمانيا في الفترة من ٢٠٠٠ : ٢٠٠٢، البكالوريوس في التصوير من كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٧، شاركت في العديد من المعارض الجماعية في مصر، ألمانيا، إنجلترا، أقامت معرض دعوة للحياة ٢٠٢٤ في متحف أحمد شوقي - مركز كرمة ابن هانئ.



ليلى محسن



زحمة يا دنيا، زيت على كanvas ١٨٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٤



مواليد سوهاج ١٩٨٢، بكالوريوس الفنون الجميلة ٢٠٠٤ - جامعة حلون، حصل على منحة التفرغ من وزارة الثقافة، شارك في سيمبوزيوم أسوان للنحت الدورة (٢٨) جرائت ٢٠٢٤، معرض جماعي مقتطفات من الأرض مع مؤسسة Art D Egypt - ٢٠٢٠، أقام معارض فردية منها: معرض الوادي نحت بقاعة كريم فرنسيس ٢٠٢٣، نحت على الشمع بقاعة كريم فرنسيس، معرض الحياة الأولى ٢٠٢٣ نحت ورسم بقاعة كريم فرنسيس.

ماجد ميخائيل



المنجون الأخضر - إهداء للجزائر، برونز ٩٥ × ٤٥ × ١٠٢ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٤٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتليه الإسكندرية، المستشار الثقافي لمجلس الإدارة سابقاً، عضو مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع - وزارة الثقافة سابقاً، مدير عام ثقافة الإسكندرية- وزارة الثقافة سابقاً، شارك في معارض جماعية محلية منها: المعرض العام.



ماهر جرجس



خامات مختلفة ٧٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٣ ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية أهمها المعرض العام ، بينالي القاهرة الدولي للخزف ، صالون الشباب ، صالون القطع الصغيرة ، معرض الخزف الشعبي الأكاديمية المصرية روما إيطاليا ، معرض البحرين الدولي للحدايق ، المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر السعودية ، حصل على العديد من الجوائز أهمها جائزة السلطان قابوس المعمارية ، جائزة الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك البحرين للخزف ، له العديد من المقتنيات بمصر ، السعودية ، البحرين ، إيطاليا ، الكويت.



ماهر عراقيب



شخوص ، طين أسواني ، بريق معدني ، ٥٠ × ٢٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٤٩، أستاذ تصميم العلامات  
ونظم التوجيه والإرشاد التخصص  
الدقيق، التخصص العام- قسم الإعلان  
-كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان  
مجدي عبدالعزيز



رؤية، طبعة فنية على ورق فيريانو ٢٠٢٣

مواليد الإسكندرية ١٩٧٣، عضو بأتيليه الإسكندرية ، أقام العديد من المعارض الخاصة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها صالون الشباب ، المعرض القومي ، بينالي بورسعيد القومي ، ورشة بينالي الإسكندرية ٢٠٠٣ ، معرض جماعى الأكاديمية المصرية للفنون روما إيطاليا ٢٠٠٣ ، المسابقة الدولية السنوية للصور الإنسانية مؤسسة التصوير الفوتوغرافى للعادات والتقاليد بالصين ٢٠٠٤ - cfpأ ، تريالى ماجدانيك الدولى بولندا ٢٠٠٤ ، معرض للفوتوغرافيا بدولة الإكوادور ، حصل على العديد من الشهادات والجوائز بالصالونات العامة والمسابقات الفنية.



محسن عبد الفتاح



أكريليك وخامات أخرى مختلفة ٧٥ × ٦٥ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٤٣، أستاذ متفرغ النحت بكلية التربية  
الفنية، حصل على جائزة أولى بينالي الإسكندرية  
في النحت، ضيف شرف المعرض العام ٢٠٢٣.

محفوظ صليب



بوليستر، ١٢٠ × ٣٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨١ ، أقام معارض فردية وشارك في العديد من المعارض وملتقيات الخزف والمسابقات الدولية في مصر ، تركيا ، أسبانيا ، كرواتيا، إيطاليا، بلجيكا ، أوكرانيا ، لاتفيا ، بينالي السيراميك الدولي Kunststichting برشلونة ، بينالي السيراميك الدولي Perspektiefvzw ، الملتقى الدولي للسيراميك والنحت في بولندا ، نظم ورش عمل حول الخزف المصري القديم بصريا ، حصل على زمالة التعددية الثقافية من المجلس القومي لتعليم فنون الخزف NCECA بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٢٣ ، جائزة الدولة التشجيعية المصرية ٢٠٢٠ ، جائزة بصالون الشباب.



محمد سعودي



مصرية ، خزف أرضي مطلي بطلاء زجاجي مطفي  
متشقق ١٥٠ × ٥٠ سم ٢٠٢٢

مواليد ١٩٨٠ ، أستاذ مساعد بقسم التعبير المجسم الخزف بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان ، أقام العديد من المعارض الخاصة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: ملتقى الفخار الثامن بقنا ٢٠٠٧ ، صالون الشباب ، ملتقى الخزف المعاصر بمركز الجزيرة للفنون ، معرض أجنده بمكتبة الإسكندرية ، صالون الخزف الأول ٢٠٢٢ ، معرض دولي تابع لمؤسسة الإنسيا Insea الدولية من ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٢ في كوريا ، مصر ، أسبانيا ، إنجلترا ، البرتغال ، التشيك ، حصل على جائزة أفضل الرسائل العلمية في مجال الفنون بجامعة حلوان ٢٠١١ ، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ، لدى بعض الأفراد.



محمد البذرة



طين أسواني محروق وطلائع زجاجية ملونة ٢٠ × ٦٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٦٥، اتسمت أعماله الفنية بالعفوية والأصالة، لقد اهتم أيضًا بالعلاقة بين الفرد والطبيعة، ورغم تطور أسلوبه نحو الحداثة أو تنوع رؤاه في تجديد الفكرة.

محمد الجنوبي



العدودة، فحم على القماش ٢,٥٠ × ٣,٠٠ سم ٢٠٠٢



محمد الخويسكي

مواليد الإسكندرية ١٩٧٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٥ وحتى الآن، درس ترميم وصيانة الآثار بالأقصر وكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية.



١٥٠ × ١١٠ سم ، كل قطعة ٥٥ × ٧٥ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٤ ، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، المشاركات الفنية الدولية منها بينالي الشارقة للخط العربي الإمارات العربية المتحدة ، سيمبوزيم النحت الدولي الأول بنادى المقاولين العرب مصر ٢٠١٧ ، سيمبوزيم النحت الدولي بجامعة بيلجرود روسيا منحة تبادل ثقافيا ، سيمبوزيم النحت الدولي بأسوان مصر، سيمبوزيم النحت الدولي طويق بالمملكة العربية السعودية ٢٠٢٣ ، بينالي نثار بدولة السويد ٢٠٢٣ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية القومية والخاصة منها: صالون الشباب ، جمعية محبي الفنون الجميلة، جمعية فناني الغورى ، المعرض القومي للفنون التشكيلية ، قاعات خاصة كأتيليه القاهرة ، مركز سعد زغلول الثقافى ، متحف أحمد شوقى ، حصل على العديد من الجوائز ، له مقتنيات بمصر وعدد من الدول العربية.



محمد الصياد



Conceptual sculpture بوليستر ٤٢ × ٢٢ × ٣١ سم ٢٠٢٣



مواليد الفيوم ١٩٦٣، عضو في جمعية محمود مختار، أتيليه القاهرة ، نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من الندوات والبيناليات والمعارض المحلية منذ ١٩٩٠، شارك في سيمبوزيوم النحت الأول في البحرين ، لبنان، العديد من دورات المعرض العام ، حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الثالثة في صالون الشباب الخامس والسابع ، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة للخزف ، له عدة شهادات تقديرية من متحف مختار.

محمد الفيومي



برونز ٣٠ × ٣٣ × ٤٤ سم



مواليد ١٩٧٣ ، أستاذ مساعد بقسم التصميمات البصرية والرقمية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، له العديد من المعارض في مصر، السعودية ، البحرين ، الإمارات العربية المتحدة ، فرنسا ، كندا ، شارك في المعرض العام ٢٠٢٢ ، معرض البدايات بقصر الفنون ٢٠٢٣ ، بينالي شرم الشيخ الدولي الأول، حصل على جائزة لجنة التحكيم ٢٠١٣ ، قام بتنفيذ الأعمال الداخلية لفندق ذوزيت بالتجمع الخامس ٢٠١٠ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى أفراد.

محمد المسلماني



الأختين، فتاة، ألوان أكريليك على توال ٢٠٢٣

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٧٨، عمل مدرسًا وموجهًا للتربية الفنية في مصر، السعودية، سلطنة عمان، أقام العديد من المعارض الخاصة بأتيليه القاهرة جماعة الفنانين والكتاب ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، معرض بدون عنوان بمركز رامتان الثقافي متحف طه حسين، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون أتيليه القاهرة، معرض ذاكرة أتيليه القاهرة في دورته الأولى، معرض أتيليه القاهرة الصيفي، ذات مصر المعاصرة، المعرض العام الدورة (٤٣).



محمد حجاج



ورق شجر ، ألياف طبيعية وصناعية وقشر بصل وصبغات ١١١ × ١٥٤ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٧٠، فنان ومؤسس أوستراكا للفنون.



محمد حميدة



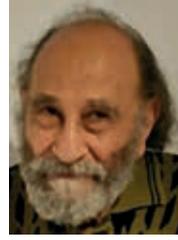
فارس العصر الحديث، خامات متعددة، الارتفاع ٣ متر ٢٠٢٤



مواليد ١٩٨٨، دكتوراه الفنون التطبيقية - قسم الخزف، أقام المعارض الشخصية بمديرد، القاهرة، الجونة، روما، مثل مصر في العديد من السيمبوزيومات الدولية بعدة دول منها: إيطاليا، اليونان، البحرين، تونس، حصل على جائزة الدولة التشجيعية للخزف، جائزة الدولة للإبداع الفني للخزف، الجائزة الكبرى لصالون الشباب، جائزة الخزف لمعرض اكسبو ميلان إيطاليا، الجائزة الشرفية لمعرض ماكسابال للخزف محمد الجندي بتركيا، الجائزة الكبرى لمعرض الطلائع.



غزة Gaza، الطين الأسواني ٧ × ١٥٠ × ١٥٠ × ١٥٠ سم ٢٠٢٤



محمد سيد توفيق

بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم النحت ١٩٦٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة المصممين، عضو نقابة المعلمين، عضو أتيليه القاهرة للفنانين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو جمعية فناني الغوري، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة، شارك في العديد من المعارض الجماعية الهامة داخل مصر منذ ١٩٦١ وحتى الآن.



خشب ماهوجنى، خشب سبط ٣٠ × ٢٠ سم، ٣٥ × ٣٠ سم

مواليد ١٩٥٨، بكالوريوس الفنون الجميلة  
تصوير حر، دبلوم تحسين خطوط، شارك في  
أكثر من معرض خاص بمصر والدول العربية  
والأوروبية والمعارض الجماعية، حصل على  
تكريم خاص بالدورة الثامنة لملتقى القاهرة  
الدولي لفن الخط العربي، تكريم خاص  
بصالون الخريف بباريس.



محمد طوسون



الله المهيمن، ألوان زيت على توال ٢٠٢٣



مواليد ١٩٧٣ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، صاحب ومدير جليبيو أرت سنتر لتعليم الرسم والفنون ، رئيس مجلس إدارة جمعية ألوان وإبداعات مصرية للفنون التشكيلية ، عضو أتيليه القاهرة جمعية الفنانين والكتاب ، عضو جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية المعاصرة، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، أقام معارض خاصة منها معرض مشاهد مصرية بقاعة الكلمة ساقية الصاوى ، معرض الواحة بقاعة أرت كورنر ٢٠٢٢ ، معرض فى الحارة بقاعة أرت كورنر ٢٠٢٣ .

محمد عبد الجليل



أطفال الحطابة ايه ١٥٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٦٤، دكتوراه الفلسفة، محاضر بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، عمل مديراً لمتحف محمود مختار، مدير متحف طه حسين، مدير مركز كرمة ابن هانم، مشرف متحف الفن والحديقة والأنشطة بمركز الجزيرة للفنون، شارك في صالون الشباب من بدايته، المعرض القومي من الدورة العشرين، معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون، معرض بقاعة الباب، الجائزة الثانية لصالون الشباب (١١)، الجائزة الثانية في المسابقة القومية للشباب ١٩٩١، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى أفراد المؤسسات.

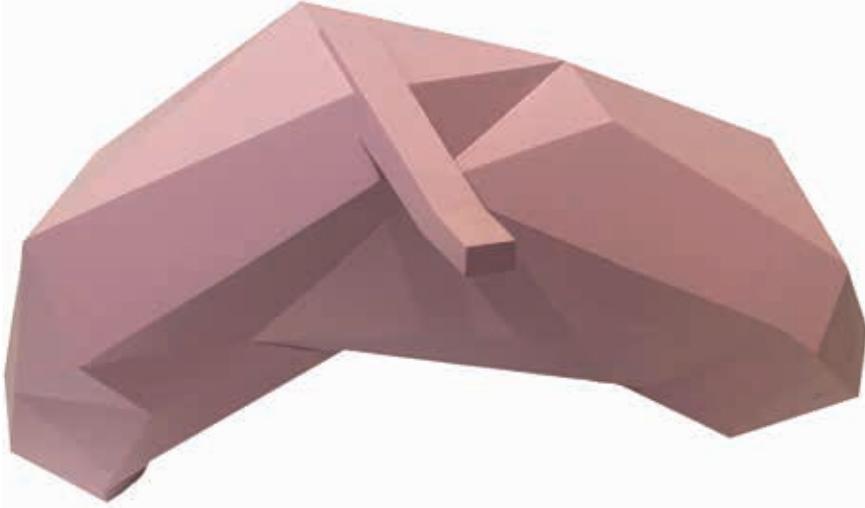


شارع وحارة ، أكريليك على توال ، عمل مكون من خمسة أجزاء ٢٠٢٣



مواليد القاهرة ١٩٧٨، بكالوريوس الفنون الجميلة -جامعة حلوان  
قسم النحت الميداني ٢٠٠٢، له العديد من المشاركات الجماعية  
والفردية منها: معرض حياة موازية، معرض أسطح افتراضية بقاعة  
المشربية، يعتمد في أعماله على التفكير والتحليل البنيوي للأشكال،  
يخلق بهذا التحليل مزيداً بين البنيوية والمفاهيمية، فهو دائم  
الانشغال بالبحث حول كيفية تلقي الجمهور للعمل الفني.

محمد عبد الله



بوليستر ٣٠ × ٥٥ × ١٦ سم ٢٠٢٣

مواليد القاهرة ١٩٨١، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في المعرض العام ، مهرجان ضي الأول للشباب العربي ، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ، معرض الجرافيك القومي ، بينالي بورسعيد الخامس ، صالون الشباب ، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية، معرض الجرافيك القومي ، صالون الجنوب الدولي، حصل على جائزة الصالون في الحفر ٢٠٠٨ ، جائزة الصالون ٢١ في الرسم ، جائزة الحفر بينالي بورسعيد الثامن ، الجائزة التشجيعية في بينالي بورسعيد المركز الأول ٢٠٠٥ ، الجائزة التشجيعية بمعرض الطلائع ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة.



محمد عطية



نبات الذهب ، أخبار وأكوريل وأقلام جاف على ألياف طبيعية على سطح كانفاس ٢٠ × ١٥٠ سم ٢٠٢٢

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس الفنون الجميلة -جامعة حلوان - قسم التصوير الجداري ٢٠١٠، مدرس بكلية الفنون الجميلة، ماجستير التصوير الجداري ٢٠١٥، دكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠٢٠، شارك في العديد من المعارض الفنية منها: صالون الشباب دورات (٢٧، ٢٩، ٣٠)، بينالي بكين الدولي بدورته الثامنة ٢٠١٩، أقام العديد من المعارض الفردية منها: معرض مضي ٢٠١٩، معرض جماعي الدائرة بجالييري ubuntu ٢٠٢٠، معرض العالم الموزي بجالييري Ubuntu ٢٠٢٢، آرت فير لندن ٢٠٢٢، له تجارب في تخصصات وخامات فنية مختلفة كالتصوير، الموزاييك، الزجاج المعشق، النحت وفن التجهيز في الفراغ.



محمد عمران



Acrylic colors. ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٨٨، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة بعنوان جدلية الحضور والغياب في فنون الجرافيك، يعمل مدرسًا بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك- شعبة التصميم المطبوع، شارك بأعماله في فنون الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية، له العديد من المقتنيات لدى مصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر منها: متحف الفن الحديث، متحف كليات الفنون الجميلة، وأيضًا مؤسسات بالخارج، حصل على العديد من الجوائز وشهادات تقدير منها: الجائزة الكبرى بصالون الشباب دورتي (٢٨، ٣٠) في مجال التجهيز في الفراغ



محمد عيد



٢٣٠ × ١٨٠ سم ٢٣ - ٢٠ In the Presence of Theban Nobles , Charcoal, Pastel, + Acrylic on canvas

مواليد المنيا ١٩٨٦، أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، أقام ثلاثة معارض فردية تقاطيع ٢٠١٩، ورقة شجر ٢٠٢٠، ميكابكيا ٢٠٢٢، شارك في معارض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا منذ ٢٠٠٩ حتى ٢٠٢٣، مهرجان الحلي الدورية الرابعة والخامسة، سيمبوزيوم قسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية -جامعة المنيا، ملتقى فناني الأشغال الفنية والتراث الشعبي قصر ثقافة المنيا ٢٠٢١، حصل على العديد من الشهادات والجوائز منها: الجائزة الأولى بمسابقة صفية للإبداع ٢٠٢٤، الجائزة الأولى بمهرجان الابتكار وريادة الأعمال - جامعة المنيا ٢٠٢٣.



محمد حسنين



على الأرض السلام، ٣٠ × ٦٠ × ٥٠، ٤٠ × ٣٠ × ٥٠ سم ٢٠٢٢



محمد غالب

مواليد ١٩٧٤، شارك في عدة معارض محلية، إقليمية، دولية خاصة وجماعية منذ ١٩٩٧ حتى ٢٠٢٣.



أكريليك على توال ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٣

مواليد المنيا ١٩٧٨، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم النحت  
 شعبة التشكيل الخزفي - جامعة المنيا ٢٠٠١، ماجستير في النحت  
 التشكيل الخزفي ٢٠٠٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة -  
 تخصص نحت التشكيل الخزفي ٢٠١٦، أستاذ مساعد بكلية الفنون  
 الجميلة - جامعة المنيا، شارك في الكثير من المعارض العامة،  
 معرض فنانون المنيا أتيليه القاهرة، صالون الشباب، صالون الجنوب  
 الدولي الرابع بالأقصر ٢٠١٦، صالون الإقليم بأسسيوط ٢٠١٦.



محمد فهمي



خزف حجري ٧٢ × ٣٨ سم، ٣٨ × ٣٨ سم ٢٠٢٣



محمد كشك

مواليد ١٩٧٢، أستاذ فن التصوير الجداري، وكيل كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، قام بتصميم وتنفيذ عدة أعمال فن التصوير الجداري والزجاج الملون ببعض الهيئات الحكومية والخاصة والأندية ودور العبادة، أقام عدة معارض خاصة.



مزهرية، فسيفساء خامات متنوعة ٧٠ × ٩٧ سم ٢٠٢٤



فنان تشكيلي وناقد فني، يكتب في أكثر من مطبوعة مصرية وعربية، عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي، عضو اتحاد كتاب مصر، شارك في كثير من المعارض الجماعية.

محمد كمال



باستيل زيتي على ورق محضر بالألوان المائية ٦٨ × ٧٨ سم



مواليد ١٩٧٦، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٧، شارك في ٩٠ معرضًا جماعيًا، ٣٧ معرضًا دوليًا، أقيم ١٢ معرضًا خاصًا، حصل على العديد من الجوائز منها: جائزة رافع الناصري لفن الجرافيك الأردن ٢٠١٧، الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر.

محمد عبد السلام



كسر الإيمان، أكريليك على توال ١٢٠ × ١٧٠ سم ٢٠٢٤



محمد نشأت

مواليد ١٩٧٥، عمل مدرس تربية فنية بمدرسة المحرق الثانوية بمملكة البحرين، عضو بجمعية البحرين للفن التشكيلي، شارك في عدة معارض ومشاركات بمصر، البحرين، السعودية، سوريا.



احتضان، أكريليك، ألوان زيتية، باستيل، فحم ١٣٥ × ١٠٥ سم ٢٠٢٢

مواليد الفيوم ١٩٦٣، أستاذ وعميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في معظم الفعاليات الفنية التشكيلية الجماعية منها صالون الشباب ، المعرض العام ، صالون الخريف للقطع الصغيرة، معرض أجنده بمكتبة الإسكندرية ، شارك في تمثيل مصر بمعارض دولية وبيناليات بفرنلندا ، سويسرا ، قبرص ، الأردن ، سلطنة عمان ، الصين ، صربيا ، تركيا ، أقام أكثر من ٢٥ معرض خاص ، حصل على العديد من الجوائز في التصوير والنقد الفني ، له مقتنيات لدى العديد من المتاحف والهيئات ولدى الأفراد بمصر والخارج .



محمد حامد



خامات مختلفة ١٢٠ × ٨٠ - ١٢٠ × ١٢٠ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس التربية الفنية -جامعة حلوان ٢٠٠٢، يعمل بمجال إدارة الفنون كقيّم فني، أدار وشارك بتأسيس العديد من الأحداث والمساحات الفنية والثقافية، شارك بالحركة الفنية منذ ٢٠٠٠ وحتى الآن، أقام خلالها معارض شخصية، شارك بالعديد من المعارض والأحداث الفنية محليًا وعالميًا، حصل على العديد من الجوائز، له مقتنيات لدى أفراد ومؤسسات داخل مصر وخارجها.

محمد حمدي



ليست سفينة نوح Not Noah boat أكريليك على توال ٢٠٠ × ٢٠٠ سم ٢٠٠٢



مواليد ١٩٤٩، شارك في معرض بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٨، معرض بقصر الجيزة ٢٠١٩، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢١، المعرض القومي لعام ٢٠٢١، له مقتنيات لدى المعرض القومي.

محمود عرفه



أمومة، حجر ٥٠ × ٢٥ سم ٢٠٢٣

مواليد الدقهلية ١٩٨٣، أستاذ مساعد والقائم بعمل وكيل كلية التربية الفنية جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب. عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتليه المنصورة للثقافة والفنون، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة منها: صالون الشباب دورات (١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) معرض بمدينة أم دورمان بدولة السودان، المعرض العام، حصل على المركز الأول نحت -جامعة المنصورة، جائزة أولى المجلس القومي للشباب، جائزة نحت جمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة حسن حشمت جمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة صالون الدقهلية السادس عشر، صالون القطعة الصغيرة المنصورة، كلية الفنون الجميلة بالمنيا، ملتقى النحت الأول بكلية الفنون الجميلة.



محمد محمد فرج



رحلة رحلة، خشب ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٣ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو لجنة تحكيم باللجان الفنية لنادي الكاميرا بالإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام منذ ٢٠٠٩ في مجالي التصوير وفن الفيديو ، صالون أتيليه الإسكندرية منذ ١٩٩٥ ، صالون محمد ناجي بالإسكندرية منذ ١٩٩٥ ، مهرجان Instants Video الدولي لفن الفيديو، شارك في العديد من المعارض الشخصية بقاعات العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية وبعض قصور الثقافة والمراكز الثقافية الأجنبية ، مسابقات جامعة الإسكندرية للفنون التصوير، الفوتوغرافيا. له العديد من الورش الفنية في مجال فنون المالتيميديا.



مدحت السعودي



حوار ، أكريليك ١٢٤ × ١٢٤ سم ٢٠٢٣



مراد عزيز

مواليد ١٩٤٧، مهندس معماري بشركة أوراسكوم للإنشاء والصناعة،  
فنان تشكيلي، شارك في ترميم الكنيسة المعلقة، حصن بابليون،  
المتحف القبطي، من خلال اتحاد شركتي أوراسكوم والمقاولون العرب.



الطين الأسواني ٦٦ × ١٠٠ اسم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٤، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، دكتوراه في السرد البصري لأفلام سينما المؤلف، كاتبة صحافية في العديد من الصحف العربية، عضو في عدة مؤسسات علمية وفنية، شاركت في عدة معارض فنية منها: معرض تراث مكة بجامعة بدر، قامت بتصميم الديكور والأزياء لبعض الأعمال المسرحية، شاركت برسوم الأطفال في مسابقة أوكا OUKA Award for Children's Book Illustrations، مؤخرًا شاركت بإخراج فيلم ختم بالتعاون مع مؤسسة Gemini Africa والسفارة الكندية.



مرام محمود ثابت

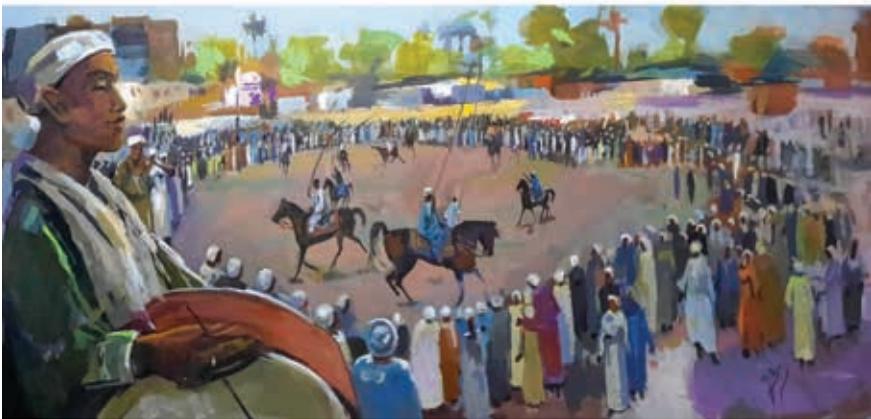


حضارة النيل خاصة الأكريليك، الأقلام، الورق Mixed media ١٣٠ × ٧٥ سم ٢٠٢٤

مواليد ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون الجميلة القاهرة ، ماجستير ١٩٩٨ ،  
 دكتوراه ٢٠٠٩ ، شاركت في الحركة التشكيلية المصرية ولها العديد  
 من المشاركات بمختلف المعارض الجماعية والقومية ، والمشاركات  
 الدولية منها بينالي الأقصر الدولي ٢٠١٨ ، بينالي الشيشة سعاد  
 الصباح ٢٠١٧ ، معرض الفن المصري بباريس ٢٠١٢ ، معرض الفن  
 المصري المعاصر جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ، معرض فردي ، حصلت على  
 العديد من الجوائز الدولية والقومية والعديد من شهادات التقدير،  
 لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ، متحف النيل بأسوان ، البنك  
 التجاري الدولي CIB ، لدى أفراد في مصر ، أمريكا ، إيطاليا ، اليابان  
 وبعض الدول العربية.



مرفت شاذلي

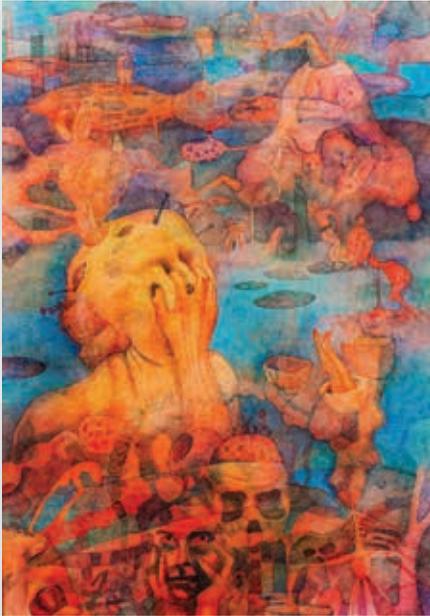


تحطيب ١، تحطيب ٢، أكريليك على توال ١٥٠ × ١٢٥ سم ٢٠٢٤ .



مروة إسماعيل

مواليد ١٩٨٩، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم التصوير، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية، المعرض العام في دورته (٤٢)، مركز الجزيرة للفنون، متحف محمود سعيد بالإسكندرية، مركز الحرية للإبداع، القنصلية الإيطالية والقنصلية الروسية بالقاهرة والإسكندرية، شاركت بالعديد من الملتقيات الفنية وورش العمل بداخل مصر وخارجها.



أحاسيس مبعثرة ٢٠١١ أقلام جاف ملونة على ورق كانسون



مرورة رضوان

مواليد المنيا ١٩٨٢، بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٣، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، ماجستير في الخزف ٢٠١٠، دكتوراه في الخزف ٢٠١٥، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة، شاركت في كثير من المعارض العامة منها: معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون - جامعة المنيا بقاعة الجريك كامبس ٢٠١٥، المعرض العام لأعوام عديدة، حصلت على الجائزة الكبرى بصالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦، لها مقتنيات لدى البنك التجاري الدولي CIB، ومتحف الفن الحديث.

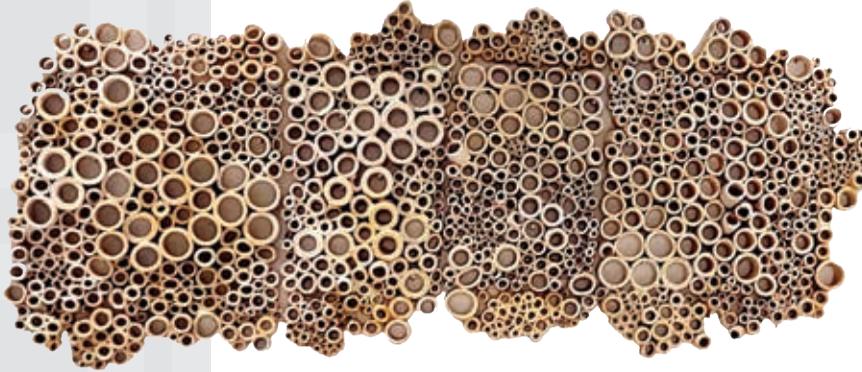


pitcher plant، خزف حجري ١١٥ × ٣٥ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٧٦، أستاذ دكتور بقسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، عضو الأكاديمية الدولية الخزف بسويسرا، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات المحلية والدولية من ١٩٩٦ حتى ٢٠٢٤ منها: صالون الشباب، المعرض القومي، بينالي الخزف الدولي بمصر، ملتقى الخزف الدولي للفخار بمصر، بينالي كوريا الدولي للخزف، العديد من المعارض الدولية في ألمانيا، إيطاليا، كوريا الجنوبية، الصين، والمعارض الجماعية والفردية للخزف في مصر وبالأجانب، أقامت عددًا من ورش العمل، حصلت على العديد من الجوائز.



مروة زكريا



جدارية خزفية، خزف طينيات أرضية تشكيل يدوي وحريق مختزل طلاءات زجاجية مطفي ولامع مع تأثيرات البريق المعدني ٤٧ × ٦ × ١٥٠



مواليد ١٩٨٥، فنانة في مجال النحت والخزف، عضو هيئة تدريس كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، شاركت في الحركة التشكيلية بمشاركة محلية ودولية، مهتمة بقضية الفن في خدمة المجتمع مؤسس مشروع يلا نبدع، لتنمية أطفال ونشء المدن العشوائية والسكن البديل عن طريق الفن.

مروة زكي



طينات أرضية ٤٠ × ٤٥ × ٣٧ سم ٢٠٢٣



مواليد ١٩٧٩، ماجستير التربية الفنية،  
دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية،  
دبلوم النقد الفني، شاركت في صالون  
الشباب، المعرض القومي، العديد من  
المعارض الفردية والجماعية، حصلت  
على جائزة أولى في تجهيز في الفراغ.

مروة طلعت



قماش وخيوط ١٠٠ × ١٠٠ سم ٢٠٢٣

مواليد ١٩٨٦ ، بكالوريوس التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٨ ، دبلومة تنمية ثقافية ٢٠٢١ ، دبلومة في الرسم والتصوير تربية فنية - جامعة حلوان ٢٠١٤ ، دبلومة الأنثروبولوجي كلية الدراسات الأفريقية العليا ، دبلومة في التربية الشعبية جامعة القديس يوسف لبنان ٢٠١٩ ، خريجة مدرسة الرسوم المتحركة جيزويت القاهرة ٢٠١٦ ، منحة إنتاج برنامج نقطة من مؤسسة أضف للتعبير الرقمي لدعم مشروع ولاد زينب فيلم رسوم متحركة وكتاب لمشروع ولوحات ، منحة أستوديو الفنان بدعم من آفاق وشركة الإسماعيلية ومدرار لمشروع ثنائية أكل اللحم ، منحة كاملة لتعلم الرسوم المتحركة وإنتاج فيلم مشروع تخرج رسوم متحركة قصير بدعم من جيزويت القاهرة ، حصلت على جائزة من مسابقة روزنامة الدورة الرابعة ، المركز الثاني تصوير زيتي معرض نهر البحر ، الجائزة الأولى في مشروع قصتها لرسم البورتريه لقصص السيدات اللاجئات خارج وداخل مصر ، جائزة أحسن فيلم قصير في مهرجان الفيلم الصوتي.



مروة عبد المنعم علي



طائر اليميو خاصتي أقلام حبر وألوان ٦٠ × ٦٠ سم ٢٠٢٤



مرورة فوزى

مواليد ١٩٧٦، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية تخصص أشغال معادن - جامعة حلوان، شاركت في مهرجان الحلي الدورة الأولى، الثانية، الثالثة بمركز الجزيرة للفنون أعوام (٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠١٦)، المعرض العام الدورة السادسة والثلاثون ، السابعة والثلاثون.



نحاس أحمر وأصفر ٢٠٢٢





مرورة يوسف

مواليد ١٩٧٦، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان تخصص نحت ميداني وتشكيل فراغي، قائم بأعمال رئيس قسم النحت سابقًا ، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين شعبة النحت ، عضو لجنة تحكيم بمؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون، شاركت فى العديد من المعارض القومية، المعارض الخاصة والجماعية والبيئاليات، حصلت على منح تفوق علمي، جوائز دولية.



المجموعة- برونز - ٢٤ \* ٧٠ \* ٨٠ سم

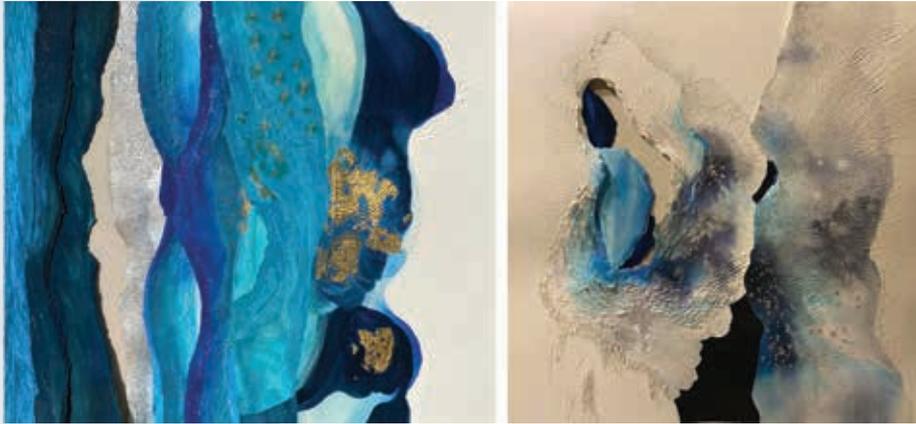


امرأة من ورق- برونز ٢١ \* ٥٠ \* ٦٧ سم

## مريم فريد



مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس التربية الفنية ، دبلومة في مجال التصوير ، ماجستير في مجال الميديا بجامعة روبا بروما ، شاركت في العديد من المعارض الدولية منها: مهرجان التفوق للمرأة يديوا أرت بيرفورمانس، إيطاليا جينوة ، معرض فنون الميديا بيرفورمانس لبنان ، معرض bozar الاتحاد الأوروبي ، معرض come -togethe متحف ماكسي بروما، معرض مفردات من البيئة المصرية بالأكاديمية المصرية بروما ، شاركت في معارض فردية منها: معرض matilde di canossa بإيطاليا ، معرض الحياة بالداخل يديوا أرت مركز الجزيرة للفنون ، معرض مخازن الذاكرة بقصر الفنون قاعة إتجاه ، معرض see through بجالييري أرت توك، معرض sea glass بجالييري أرت توك، معرض Deepest within بجالييري أرت توك ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية، نالت العديد من الجوائز الدولية للإبداع الفني بالأكاديمية المصرية بروما ، الجائزة التشجيعية بصالون الشباب، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، متحف ماكسي بروما، مقتنيات بسفارة فرنسا، مقتنيات بالأكاديمية المصرية بروما .



ورق قطن وأحبار أكولبين وخبوط ، ٢٠٢٣ .

مصباح كامل



مواليد ١٩٧٤، فنان تشكيلي يعمل بوزارة الثقافة ، شارك بالحركة الفنية التشكيلية سواء في فنون الجرافيك الرسوم أو أعمال الخزف.



زهرة الحياة، طين أسواني، ٢٠٢٣.

## مصطفى البنا

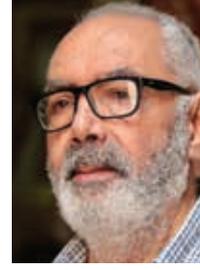


مواليد بنى سويف ١٩٨٥ ، ماجستير الرسوم المتحركة كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، مدرس بجامعة الأهرام الكندي ، مثل مصر في البيئالي الدولي Dshkand بمشاريع الأوركسترا الفنية، أوزبكستان، شارك في العديد من المعارض الجماعية المولد في وارد جاليري دبي، بينالي مانشستر شبكة البحث المرئي في إنجلترا، صالون القاهرة الدورة الثامنة والخمسون لمشروع مدينة الحب والرماد، صالون القاهرة ٥٦ ، كرنفال الفنون البصرية المعاصرة في روما ، معرض فردي MR.X في متحف محمود مختار ، عمل كمنسق فني لمشروع ARTMEDITION بين القاهرة وألمانيا ، صالون الشباب ٢٢ ، ٢٣ ، نال جائزة الكبرى في صالون الشباب ٢٤ ، نال جائزة أفضل مخرج في مهرجان نايتس للرسوم المتحركة .



الذات ، أكريليك وأجبار على توال ، ١٠٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## مصطفى بط



مواليد ١٩٤٣، بكالوريوس تربية فنية ، عضو نقابة الفنون التشكيلية، شارك في المعارض الجماعية منذ التخرج حتى الآن، ملتقى الأقصر الدولي السابع للتصوير، معارض فردية بجاليري العاصمة ، زي ، قاعة الباب.



زيت علي قماش، ١٤٢ × ١٠٦ سم، ٢٠٢٣

## مصطفى عيسى

مواليد ١٩٥٥ ، شارك في المشهد الفني المصري والعربي منذ أكثر من أربعة عقود ، أقام ثمانية عشر معرضًا خاصًا ، شارك فيما يزيد على مائتي معرض جماعي ، عضو في أكثر من جمعية فنية ، يمارس كتابة النقد وله إصدارات من كتب متخصصة منها فتنة المتواري ، نال عدد من الجوائز ، لديه مقتنيات متحفية وخاصة .



اضطراب ، ألوان أكريليك وزيتية على كانفاس ، ١٤٦ × ١٩٨ سم ، ٢٠٢٤ .

## مصطفى هدايت

مواليد القاهرة ١٩٧٨ ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير  
جامعة الإسكندرية، ماجستير في الفنون الجميلة-تخصص التصوير عن  
موضوع فن الرسم عند المصورين المعاصرين منذ ثمانينيات القرن  
العشرين وحتى الآن .



المادة المظلمة، كولاغ رقمي على ورق ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٢ .

## مصطفى يحيى

مواليد القاهرة ١٩٤٨، عميد المعهد العالي للنقد الفني الأسبق -  
عضو لجان الترقيات للأساتذة بأكاديمية الفنون وبعض الجامعات  
المصرية والخارجية، ما يقرب من ٢٦ معرضًا فرديًا خارجيًا، وعدد من  
الفعاليات الفنية الكبرى، وتمثيل مصر بالخارج.



المرئي واللا مرئي ، حبر شيني على ورق فبريانو إطار خشب وزجاج ،  
حبر شيني على ورق فبريانو رسم لعدد ست تعبيرات ، ٢٠٢٢ .

## معتز كمال

مواليد ١٩٧٦ ، دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ، له العديد من المشاركات الفنية الجماعية والفردية داخل مصر وخارجها أبرزها سيمبوزيوم البرلس الدولي الثالث بمصر ، بينالي دي ساريا بأسبانيا، العديد من المشاركات الدولية والمقتنيات بالمملكة العربية السعودية، الأردن، المغرب، تونس ، تركيا ، إيطاليا ، الهند، النمسا، كوريا الجنوبية، باريس، الجزائر.



تكوين ، أكريليك ، ١٦٠ × ١٣٠ سم ، ٢٠٢٢ .

## ملك ماهر

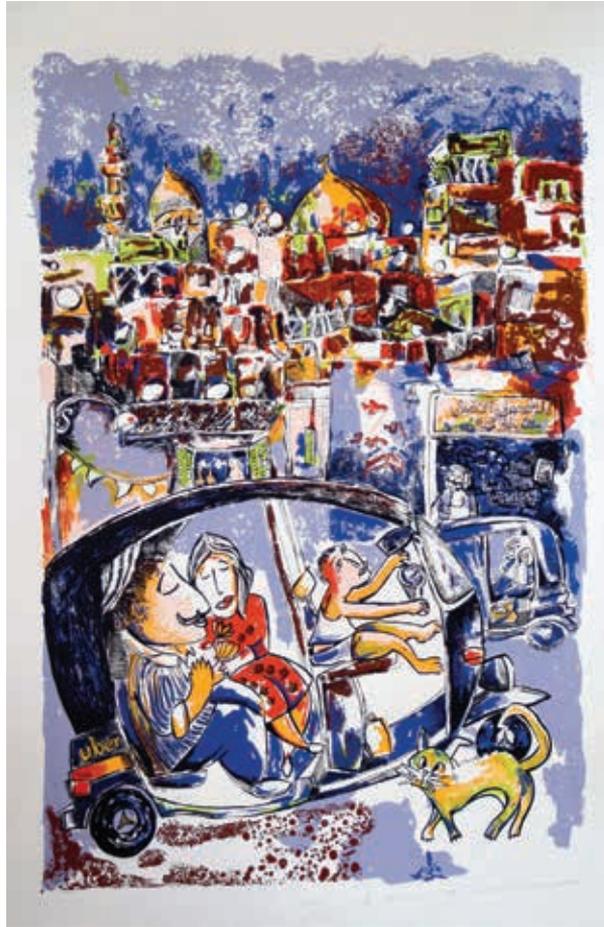
مواليد ١٩٨٨ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-تخصص الرسم الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، بكالوريوس في الهندسة المعمارية ، ماجستير في العمارة من جامعة أكسفورد بروكس-تخصص التصميم المعماري المتقدم ، نالت جائزة جرين عن تميز العام لأعمال التصميم على مدار برنامج الماجستير .



Malak-Karim A Promise ، أقلام أكريليك ، ألوان رصاص ، ألوان فرشاة قلم، ألوان سوفت باستل ، ألوان باستل زيت ، ورق ملون كانسون على لوح ناصبيان كانسون ملون أسود ، ٨٠ × ٨٠ سم .

## ممدوح القصيفي

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم الجرافيك ، منحة التفرغ للإبداع الفني لأربعة سنوات، أقام عدة معارض فردية، رسم العديد من الدواوين الشعرية ، الكتب في مصر والخارج ، أدار العديد من ورش العمل للفنانين في فنون الطباعة، كتاب الفنان في الجامعة الأمريكية كلية الفنون الجميلة، جمعية محبي الفنون الجميلة ، قصر الفنون وغيرها، شارك في ورش الطباعة العالمية في الصين ثلاث مرات، هونج كونج، تايلاند ، شارك في أكثر من مائة معرض جماعي في مصر والخارج .



توك توك ، طباعة سيلك سكرين على ورق وتلوين يدوي ، ١٠٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## منى أحييد

مواليد الإسكندرية ١٩٧٩، بكالوريوس الفنون الجميلة، ماجستير في الرسوم المتحركة وفن الكتاب وبالمراحل النهائية للدكتوراه، مدير متحف سيف وأدهم وانلي، وكيل مركز محمود سعيد بوزارة الثقافة، شاركت ببعض المعارض الفنية بالقاعات الرسمية للدولة وقاعات العرض الخاصة .



ألوان زيتية على توال ، عمل مكون من جزئين ، ٢٠٢٣ .

## مني غريب

مواليد الإسكندرية ١٩٨٤ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية قسم النحت ، تخصص في النحت الخزفي ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو بأتيليه الإسكندرية ، مثلت مصر في العديد من المحافل الفنية ، أقامت ١٧ معرضًا فرديًا في الإسكندرية والقاهرة ، شاركت في أكثر من ٧٠ معرض مشترك داخل مصر وخارجها، نالت العديد من الجوائز الدولية والمحلية .



أنا مصرية ، طين محروق ، تيراكوتا ، ٩٠ × ٧٥ × ٣٥ سم ، ٢٠٢٣ .

## منى مدحت

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس التربية الفنية، تعمل أستاذ بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص طباعة، أقامت عدة معارض خاصة منها حديث الجدران، صورة شخصية، وقت الحكايات والتي أكدت فيها على أفكارها، شاركت في العديد من المعارض العامة داخل مصر وخارجها، نالت عدة جوائز في الرسم والجرافيك.



أحبار طباعة على ورق قطن، ٧٥ × ٥٥ سم، ٢٠٢٤.

## مها جورج

مواليد ١٩٦٨ ، أستاذة التصوير بكلية التربية الفنية بالزمالك ، شاركت في العديد من المعارض أهمها: أتيليه القاهرة ، قاعة النيل بالزمالك ، معرض بألمانيا ، معرض في اليونسكو بباريس ، مركز الجزيرة ، شاركت في العديد من المعارض المحلية و الدولية ، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث وغيره ولدى الأفراد بمصر والخارج .



خامات مختلطة على قماش وتوال ، ٢٠٢٣ .

## مهذب عبد الغفار

مواليد ١٩٥٩ ، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٨٣ ،  
دبلومة في الجرافيك من همبركوليدج ، تورونتو ، كندا ، دبلومة في  
فنون الطباعة من جامعة أوكاد ، تورونتو ، كندا ، فنان مصري كندي ،  
عمل في دار جريدة تورونتو ستار للطباعة Printing press Toronto  
Star ، تورونتو ، كندا ٢٠١٢ ، ٢٠١٦ ، قام بتدريس فنون الطباعة في  
عدة معاهد خارج مصر ، يقوم بتحرير صفحة جماعية على فيسبوك  
بعنوان من الصورة إلى النص تعنى بالنقد الفني للفنون البصرية ، لديه العديد من  
المشاركات الجماعية والشخصية تصل إلى ١٢ معرضًا فرديًا .



إعادة الخلق ، أكريليك على توال ، ١٥١ × ١٣٨ سم ، ٢٠٢٤ .

## مهني ياؤد

مواليد ١٩٨٥، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، ماجستير في التصوير من جامعة المنيا ٢٠١٥، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-تخصص تصوير تحت عنوان الأسطح الغير منتظمة الشكل والملمس كمثير إبداعي وقيمة تشكيلية وتعبيرية في فن التصوير المعاصر، شارك بالعديد من المعارض الجماعية والفردية داخل مصر وخارجها.



قَسَم Oath، خامات مختلطة زيت، أكريليك، قماش، ١٢٠ × ١٨٠ سم، ٢٠٢٣.

## مي حشمت

مواليد ١٩٧٩ ، بكالوريوس التربية الفنية ، درست النقد الفني ، بدأت تجربتها الفنية منذ ما يقرب من عشرين عامًا ، شاركت في العديد من المعارض الفردية، والجماعية المحلية والدولية، العنصر الأبرز في لوحاتها يتمثل في الوجوه المرسومة بمزيج من العفوية والبراءة ، كأنها وجوه تطل من عالم آخر لا نراه إلا في أحلامنا .



دوائر البروج ، Acrylic and mixed media ، ١٥٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٢ .

## مي منيع

مواليد ١٩٨٩، بكالوريوس فنون جميلة-جامعة حلوان ٢٠١١ ، ماجستير في الفنون الجميلة ٢٠١٨ ، تعمل حاليًا مدرس مساعد في قسم الجرافيك بنفس الكلية، شاركت في عدة معارض جماعية ، صالون الشباب الرابع والعشرون ، معرض من وحي المرأة الريفية ٢٠١٤ ، معرض فن الجرافيك المصري المعاصر ٢٠١٥ ، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٠ ، المعرض العام ٤٢ ، معرض فردي عنوان الفضاء الثالث ٢٠٢٣ ، معرض ذات ٢٠٢٣ .



على أرض هشه ، ضائع ، خامات مختلفة اكريليك وكولاج وألوان خشب

١٢٨ × ٨٨ سم ، ١٢٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٣ .

## ميادة سالم

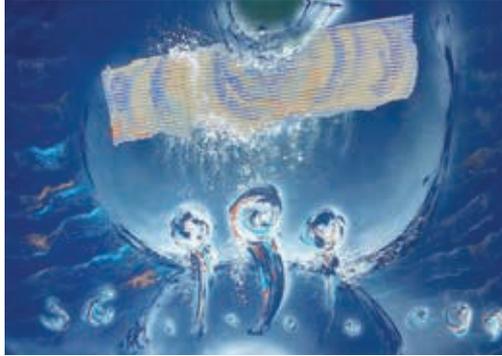
مواليد ١٩٨٨ ، بكالوريوس كلية الصيدلة جامعة الإسكندرية، ماجستير الصيدلة الأكلينيكية ، عملت بمجال الصيدلة في تخصصات مختلفة، درست دراسة حرة لمدة عامين بورش دكتور مراد درويش الأستاذ بكلية فنون جميلة-جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات الفنية منها معرض أجندة الدورة السابعة عشر بمكتبة الإسكندرية ، مسابقة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الرابعة، مسابقة تراث مكة بالتعاون بين جامعة بدر بالقاهرة ومجموعة الضيافة العالمية السعودية، معرض ملتقى شباب التشكيليين المقام بمستشفى السعودي الألماني الدورة الأولى، معرض رسائل البحر بجالييري فيرميليون، معرض جزيرة غمام المقام بجالييري أبونتو الزمالك .



ترام الإسكندرية وسائط متعددة أكريليك ، أخبار ، phototransfer على ورق ، ٢٠٢٣ .

## ميسون قطب

مواليد ١٩٧٤، عميد كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان من أغسطس ٢٠١٨ وحتى الآن، قائم بعمل وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٨، أستاذة دكتور بقسم الإعلان ٢٠١٤، عضو لجنة الفنون التشكيلية والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة من ٢٠٢١ وحتى الآن، عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية ونقابة الفنانين التشكيليين، عضو بجمعية فناني الغوري، عضو بالجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو بأتيليه القاهرة، شاركت في أكثر من ١٧٩ من المعارض الجماعية المحلية، أقامت ١٠ معارض فردية، شاركت في أكثر من ٦٢ من المعارض الجماعية الدولية بألمانيا، هولندا، روسيا، هلسنكي، بولندا، تركيا، المكسيك، الهند، الصين، بنجلاديش، الجزائر، المغرب، الامارات، الاردن، السعودية، العراق، نالت ١٧ من الجوائز المحلية، سبعة من الجوائز الدولية.



دوائر الشك، كولا، ألوان باستيل وجواش، Air brush، ١٢٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٣.

## ميناس البسيوني

مواليد الكويت ١٩٨٨ ، بكالوريوس التصوير من كلية الفنون الجميلة -  
جامعة حلوان ٢٠١١ ، مدرس بقسم التصوير ، شاركت في العديد  
من المعارض الجماعية منها: معرض أطياف الدور الثانية بنقابة  
التشكيليين ٢٠١٩ ، معرض الرابطة الثاني بقاعة ضي للفنون ٢٠١٩ ،  
المعرض الثالث لرابطة مصورات الفنون الجميلة بقاعة المشربية  
للفنون ٢٠٢٠ ، معرض إبداعاتهن ببهو المجلس الأعلى للثقافة ، معرض  
فردى رؤى متنوعة في القاعة الصغرى بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٢ ، المعرض الفني للتنمية  
المستدامة بنقابة التشكيليين ٢٠٢٣ ، نالت جائزة التصوير ٢٠٢١ .



الفراغ ، ميكس ميديا ، ١٧٥ × ٥٥ سم ، ٢٠٢٢ .

## ناثان دوس

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس الفنون الجميلة والتربية ١٩٩٣، شارك في العديد من المعارض العامة و الخاصة، وعلى الساحة المحلية، شارك في معارض عامة منها: صالون الشباب، متحف أحمد شوقي، مركز الهناجر، وعدة معارض خاصة منها المركز الثقافي الهندي ٢٠٠٢، مدرسة اليسوعيين ٢٠٠٦، معرض ممتع «ذاكرة الجسد»، في بيت زينب خاتون لصالح مرضى السرطان، نال العديد من الجوائز منها: جائزة راتب صديق، جائزة صالون القطع الصغيرة، جائزة صالون الشباب الرابع عشر.



الבו، برونز، ٣٠ × ٢٠ × ٨٠ سم، ٢٠٢٢.

## نادية وهدان

مواليد ١٩٧٧، أستاذة الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه ٢٠١١، ماجستير ٢٠٠٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة Massurrealism Artist العالمية، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية محليا وعالميا، معرض مساحة وردية بقاعة كلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠٢٢، معرض فن البقاء في المنزل مكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض أزهار جاليري سفرخان بالزمالك، معرض ألوان الروح قاعة كلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٩، معرض مبدعات مؤسسة العويس الثقافية بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٧، المعرض العام ٣٩، جامعة Buenos Aires باليرمو الأرجنتين ٢٠١٦، معرض صالون الجنوب، كلية الفنون الجميلة الأقصر ٢٠١٧، معرض ملتقى ريشة المحيط الدولي للفن التشكيلي المغرب ٢٠١٦، معرض مقتنيات عربية السادس اتيليه جدة ٢٠١٣، لديها مقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير محليا وعالميا.



أكريليك على كانفاس، ١٢٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٢.

## نانسي ناجي

مواليد ١٩٨٥ ، بكالوريوس الفنون جميلة-جرافيك-قسم تصميم مطبوع، شاركت في صالون الشباب ٢٨، المعرض العام ٣٩، الملتقى الدولي ٢ ، ٣ للكاريكاتير بقصر الفنون ، معارض دولية ومحلية بمجال الجرافيك والرسم، مؤتمر الشباب «أبداع انطلق» بشرم الشيخ ، معرض فردي بالأوبرا يضم ٦٠ لوحة، نالت جائزة الإبداع بروما بأكاديمية الفنون المصرية، جوائز مؤسسة الأهرام والأوبرا والمجلس الأعلى للثقافة، نالت المركز الثالث بروما بمسابقة الفنون، لها منشورات ورسومات في الأهرام .



حفر على الخشب، ٧٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٣ .



## نبيل بطرس

مواليد القاهرة ١٩٥٤، يعيش ويعمل بين القاهرة وباريس ، بعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة بباريس بدأ مساره الفني في الثمانينيات بالتصوير الزيتي ثم تخصص في التصوير الفوتوغرافي، يستخدم الآن وسائط مختلفة مثل الرسم وتصميم الديكور والتركيبات، قام بتدريس وإقامة دورات تصوير في عدة بلدان عربية وغرب أفريقيا، عرضت أعماله في حوالي أكثر من معرض شخصي وجماعي ومن التظاهرات الدولية في أوروبا وأمريكا .



القدر Fate ، بساط أخضر ، مكعبات وكور خشبية ، ورق مقوى مطبوع ،  
٣٠ × ١٥٠ × ٣٠٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## ندى محروس

مواليد القاهرة ١٩٨٤ ، بكالوريوس الفنون الجميلة ٢٠٠٦ ، فنانة تشكيلية ومصورة فوتوغرافية ، عضو نقابة التشكيليين ، عضو لجنة تحكيم مسابقة التصوير الفوتوغرافي مصريتي وزارة الثقافة الهيئة العامة لقصور الثقافة إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد ، شاركت بالعديد من المعارض والمهرجانات المحلية والدولية ، حصلت على منح التفرغ لمدة أربعة أعوام من قبل وزارة الثقافة ، نالت العديد من الجوائز وشهادات تقدير، لديها مقتنيات لدى هيئة قصور الثقافة، مكتبة الإسكندرية ولدى العديد من الأفراد .



المخاض الأخير ، طباعة فوتوغرافية على ورق فوتوغرافية ، ٢٠٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## نشوى عزام

مواليد ١٩٨٥ ، مهندسة معمارية ، فنانة تشكيلية ، شاركت في أكثر من ١٥ معرضًا فنيًا في الرياض، دبي ، جدة ، القاهرة ، نالت عدة تكريمات من الجمعية السعودية للفنون التشكيلية جسفت ، جمعية الثقافة والفنون، مركز الملك فهد الثقافي الرياض، جائزة لجنة التحكيم في معرض الفن بنكهة فرعونية جاليري ضي، جائزة المركز الرابع في مسابقة تراث مكة جامعة بدر .



سفر الأحلام من مجموعة طيارة ورق، أكريليك على توال وكولاج ورقي، ٢٠٢٤ .

## نشوى عطا



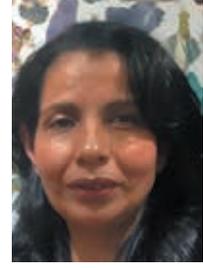
مواليد القاهرة ١٩٨٩ ، مرشحة لنيل درجة الدكتوراة في فلسفة الفنون الجميلة ، عملت كمحاضر بالعديد من الجامعات المصرية والعربية ، شاركت بالعديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية.



أقذار FATES ، طباعة بارزة من سطح لينوليوم ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٣.

## نعمة السنهوري

مواليد ١٩٦٣ ، دبلومة في الآثار المصرية القديمة ودراسة تصميم الجرافيك بفرنسا إلى جانب دراسة العلاج بالفن، عملت في مجال السياحة والإرشاد والديكور، قامت بتدريس دورات تدريبية في مجال الفنون، تصميم بعض أفشات الأفلام، أقامت العديد من المعارض الفنية في مصر ، جاليريها خاصة بفرنسا ، المغرب ، أسبانيا ، جنوب أفريقيا ، أذربيجان ، شاركت بمهرجانات عالمية للفنون التشكيلية، لديها مقتنيات بمصر ، أسبانيا ، فرنسا ، أستراليا ، الدنمارك ، ألمانيا ، جنوب أفريقيا، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز .



قصاقيص الزمن ، الرسم بخامة القماش بألوانه الطبيعية ، ١٢٠ × ٩٠ سم ، ٢٠٢٣.

## نهاد الحجازي

مواليد ١٩٧٩ ، دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية-قسم الرسم والتصوير-كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠١٨، تقوم بتدريس ورش عمل فنية وإلقاء محاضرات حول تاريخ الفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي، شاركت في العديد من ورش العمل، المهرجانات الدولية، المعارض الفنية منها: المعرض العام ٣٥، ٤٢، ٤٣، مثلت مصر في مهرجانات وفعاليات فنية منها المغرب، تركيا ٢٠١٤، اختيرت إحدى لوحاتها كغلاف لمجلة المهرجان وهي مجلة تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٥، منحة التفرغ للمبدعين المصريين من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٠.



٥٠ × ٧٠ سم، ٢٠٢٣.

## نهلة وجدي

مواليد القاهرة ١٩٨٥ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم النحت  
الميداني بالقاهرة، ماجستير في النحت ٢٠١٢ ، دكتوراه في فلسفة الفن  
٢٠١٦، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة،  
المعارض الخاصة معرض كيان بأتيليه القاهرة ٢٠١٦، معرض رؤى  
بأتيلية القاهرة ٢٠١٦، معرض لمسات الطبيعة بمتحف محمود مختار  
٢٠١٨، معرض فطرة بدار الأوبرا المصرية - مركز الهناجر للفنون  
٢٠١٩، معرض مرايا بكلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠٢٣ .



رؤى ، بولستر ، ٢٠٢٢ .

## نهلة رضا

مواليد ١٩٨٦ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-جامعة المنيا-قسم جرافيك  
٢٠٠٨ ، شاركت في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٧ ، أقامت العديد من  
المعارض الفردية منها: معرض المشهد بقاعة نهضة مصر بمتحف  
محمود مختار ٢٠٢٣ ، معرض «عكس عكاس» بقاعة نهضة مصر  
بمتحف محمود مختار ٢٠١٥ ، معرض بأبواب القاهرة بقاعة تحية  
حليم ٢٠٠٨ ، بينالي بورسعيد، صالون الشباب ، معرض جماعى  
«انعكاس» بقاعة الأيام بمتحف طه حسين ٢٠١٠ ، معرض أبيض وأسود بمركز الإبداع  
بالإسكندرية ٢٠٠٩ ، المهرجان الجرافيتي الثاني والثالث بمركز محمود مختار ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ،  
معرض أجندة مكتبة الإسكندرية.



خامات متعددة ، ١٠٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## نهى ناجي



مواليد الإسكندرية ١٩٧٠، بكالوريوس فنون جميلة-جامعة الإسكندرية قسم تصوير ١٩٩٢، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون أثيلية إسكندرية، صالون جاليري فكر وفن معهد جوتة بالإسكندرية، معرض جماعي متحف الفنون الجميلة الإسكندرية ١٩٩٣، معرض ٧ فنانين سكندريين بالمركز الثقافي الأسباني بالإسكندرية ١٩٩٤، صالون الشباب السابع مجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٥، بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، المعرض العام ٢٠١٦، صالون الأثيلية-أثيلية إسكندرية ٢٠١٧، سيمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٧، صالون القاهرة ٢٠١٨، بينالي دكار ٢٠١٨، ورشة ومعرض جماعي الخبيثة ٢٠١٨، أقامت معرض لا مكنات جاليري النيل بالزمالك ٢٠١٥، أثيلية الإسكندرية ٢٠١٦، معرض الباب المفتوح جاليري النيل بالزمالك ٢٠١٧، معرض اكسترا فاجانزا جاليري النيل القاهرة ٢٠٢٠.



unbound - زيت على توال ١٥ × ٧٠ سم، ٢٠٢٤.

## نيرفانا خورشيد

مواليد ١٩٨٧ ، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٠٩ ، ماجستير في التربية الفنية برسالة عن الخصائص الفنية للفخار القبطي كمدخل لتدريس الخزف في التربية الفنية ٢٠١٤ ، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية برسالة «التوظيف الجمالي لتقنيات الصهر للعجائن الطينية والمزججة في إنتاج أعمال خزفية معاصرة» ٢٠٢٠ ، معيد بالكلية ٢٠١٠ ، شاركت في معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٢ .



طين أبيض إيطالي وعجائن زجاجية ملونة ، ٣٠ × ٤٠ سم ، ٢٠٢٣ .

## نرمين المصري

مواليد القاهرة ١٩٧٤ ، وكيل كلية الفنون الجميلة من ٢٠١٩ حتى ٢٠٢٢ ، رئيس قسم التصوير ٢٠٢٣ ، أقامت العديد من المعارض الخاصة من ٢٠٠٥ حتى ٢٠٢٣ ، شاركت في معارض دولية منها: معرض الفن المصري المعاصر رومانيا ٢٠٠٦ ، شباب الفنانين باريس قوميسير المعرض ٢٠٠٧ ، الفسيفساء المعاصرة إيطاليا ٢٠٠٩ ، الفسيفساء القديمة والمعاصرة اليونان ٢٠١٠ ، المعرض الدولي للفسيفساء المعاصرة فيلادلفيا ٢٠١٥ ، صورة العالم Imago mundi روما ٢٠١٤ ، فسيفساء فلورنسا المعاصر ٢٠١٧ ، نالت جائزة في معرض الطلائع ٩٩ ، جائزة ثانية للتصوير ، جائزة الأسلوب المميز فلادلفيا ٢٠١٥ .



خلود ، موازيك تصوير خامات مختلطة ، ١٠٠ × ١٠٠ سم ، ٢٠٢٣ .

## نرمين حكيم

مواليد ١٩٥٨ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، بكالوريوس علوم سياسية ، دراسات حرة بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة ، أقامت العديد من المعارض الفردية بقاعات خاصة بقطاع الفنون التشكيلية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بمصر، إيطاليا، الكويت ، سرايفو ، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، ولدى الأفراد بمصر والخارج .



. ٢٠٢٣. Acrylic on canvas

## نيفين فرغلي

بكالوريوس الفنون التطبيقية-جامعة حلوان، ماجستير ثم دكتوراه عام من جامعة حلوان، أستاذة تشكيل في الفراغ بالكلية ، أعمالها هي عبارة عن منحوتات لشخصيات وحيوانات وأجسام ذات حركة ميكانيكية، يغلب على أسلوبها الفني البساطة والتلقائية مع لمسة جمالية مميزة ووعي فني شديد بالخامة المستخدمة، تتنوع أحجام المنحوتات التي تقدمها بين الصغير الذي يحتوي على العديد من الأجزاء الدقيقة المعقدة، وبين القطع الكبيرة والتراكيب المعدنية المتداخلة بأحجام تقارب الحجم الطبيعي للإنسان سواء كان هذا الحجم أو ذاك فإنك ترى مهارة فنية وتقنية في جميع أعمالها، شاركت في العديد من المعارض في مصر وخارجها منها بينالي بكين ، بينالي فينيسيا .



حديد ملون ، ٥٠ × ٥٠ × ٣٣٠ سم .

## هاجر عز الدين

مواليد ١٩٨٧ ، ماجستير في التمثيلات البصرية للمرأة في الفن الحديث في مصر، فنانة بصرية تعمل مابين وسائط فنية متعددة، تعمل حاليًا على مشروع فني عن التاريخ العائلي وجماليات البيئة الداخلية لبيوت الطبقة المتوسطة في مصر خلال فترة الثمانينيات، عرض مشروع خيالات منزلية ضمن معرض استحضار الغياب بمركز الصورة المعاصرة



بالقاهرة ٢٠٢٢ ، وطور المشروع خلال منحة إقامة بجامعة براونشفايغ للفنون بألمانيا ٢٠٢٢ ، والتي انتهت بمعرض بنفس الجامعة، نشر وأرشفة النص المصاحب للعمل بنفس الجامعة ، يعرض حاليًا بمعرض ٢٠٢٣ ، Kunstverein Braunschweig Annual Editions ، ٢٠٢٤ مدينة براونشفايغ ، ألمانيا ، وثق ونشر عرض أداؤها سابق للمشروع في دورية Emergency Index Vol ٩. التي تنشرها دار نشر Ugly Duckling Presse بروكلين نيويورك ٢٠٢٠ .



تجهيز متعدد الوسائط ، قماش ، ٧ × ١٠٦ × ٥٧ سم ، ٢٠٢٢ .

## هالة أبو شادي

مواليد ١٩٨٤، فنانة مستقلة معاصرة، تُدرّس فنون الجرافيك والإعلان بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، تاريخ الفنون الرقمية بكلية الفنون والتصميم MSA، أقامت معرض فردي بقاعة المشربية للفنون المعاصرة ٢٠١٣، ٢٠٢٣، شاركت في مهرجان بروجكتور الدولي لفنون الفيديو مدريد ٢٠٢٠، بينالي بوماكو للفوتوغرافيا فرنسا ٢٠١١، جولة سولاس السينمائية الأيرلندية، العربية الطلائعية ٢٠٠٩، نالت منحة وجهات لسفر الفنانين ٢٠٢٠، منحة AIR للفنان المقيم ٢٠٢٠، KulturKontakt فيينا ٢٠١٥، منحة الإنتاج المورد الثقافي ٢٠٠٨، منحة الإقامة الفنية من وزارة الثقافة المصرية أسبانيا ٢٠٠٩



Black Moon القمر الأسود، كولاج على خشب وعلى كانفاس mixed media، ١٠٠ × ٧٠ سم، ٣٠ × ٤٠ سم  
٢٠٢٣، ٣٠ × ٤٠ سم.

## هالة الشاروني

مواليد الكويت ١٩٨٢، بكالوريوس التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠٠٤، ماجستير ٢٠١١، فنانة تشكيلية حرة، أقامت ١١ معرضًا فرديًا، بين مصر، تونس، إيطاليا، شاركت في العديد من المعارض والورش الفنية داخل وخارج مصر، تتميز أعمالها بالحركة والديناميكية في اللون والخط، تهتم بالمواضيع الاجتماعية وخاصة المرأة وعلاقتها بالمجتمع.



حلم ، acrylic ، markers، charcoal on canvas ، ٨٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٤.

## هالة شافعي

مواليد ١٩٦٦ ، عضو منتخب في جمعية الباستيل الأمريكية والإنجليزية،  
عضو دائرة الأساتذة من الاتحاد الدولي لجمعيات الباستيل، تدرس  
في أكاديمية الباستيل بنيويورك وهي محكمة دولية في مجال فن  
الباستيل ، نشرت أعمالها في مجلات ودوريات فنية دولية ، نالت ٢٠  
جائزة دولية في مجال الباستيل ، لديها مقتنيات بمصر والخارج .



قطوفها دانية ، سوفت باستيل ، ١٢٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## هاني الأشقر



مواليد القاهرة ١٩٧٤، مدرس بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، شارك بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: ترينالي مصر الدولي للحفر، صالون القاهرة، المعرض القومي العام، معرض الجرافيك القومي، صالون الشباب، بينالي الأعمال الصغيرة بمكتبة الإسكندرية، بينالي فلورانس الدولي بإيطاليا، بينالي سان مور بفرنسا، بينالي اللاذقية بسوريا، بينالي سابورو باليابان، قوميسير الجناح المصري بينالي فينسيا الدورة ٥٦ لعام ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة للإبداع الفني منحة الإبداع بروما، الجائزة الخامسة في الحفر بينالي فلورانس، الجائزة الثالثة بينالي اللاذقية، جائزة لجنة التحكيم بترينالي مصر الدولي، لديه العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



History Flood الفيض، نقل أحبار رقمية Toner Transfer، استنسل Stencil، حفر بارز Xylography

٢٠٢٣، ٧٠ × ٥٠ × ٩ سم

## هاني غبريال

مواليد ١٩٧٨، فنان متفرغ للفن التشكيلي على مدار ٢٥ عامًا ،  
أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض حجر الزاوية بقاعة  
محمود مختار ٢٠٢٢، معرض بنائيات حجرية بقاعة سماح ٢٠٢١،  
معرض الانتظار بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٤ ، معرض المطرحة  
بقاعة أوان ٢٠١٢ ، معرض حوارات صامتة بمركز سعد زغلول الثقافي  
٢٠١١ ، معرض أيقونة بأتيليه القاهرة ٢٠١١ ، معرض الرمز والأيقونة  
بالمتحف القبطي ٢٠١٠ ، معرض رسالة أيقونة بأتيليه القاهرة ٢٠٠٨ ،  
معرض بقاعة المكتبة بجزويت المنيا.



جذع أفريقي ، حجر جرانوديوريت ، ٨٦ × ٢٥ × ٢٥ سم ، ٢٠٢٤ .

## هانى مجلي الفقي

مواليد أسيوط ١٩٧٨، ماجستير في فنون الخشب، دكتوراه الفلسفة في فن التجهيز في الفراغ، باحث ومدرس فنون الخشب-كلية التربية الفنية بالزمالك من ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٥، فنان تشكيلي معاصر، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض العام، صالون الشباب، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية، أقام العديد من المعارض الفردية منها: معرض حطام الماضي وثنائية الهدد والبناء، لديه مقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر وخارجها، لدى متحف الفن الحديث دار الأوبرا المصرية.



حافة النهر ، Wood and mixed media ، ٢٠٢٤ .

## هبة حسين

بدأت تدريبها الاحترافي مع الفنان حسن سليمان ١٩٨٣ ، تدربت مرتين في إيطاليا Academia dell'Arte' Florence ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ ، أقامت معرضين جماعيين الأول فن الصورة الشخصية المعاصرة في مصر بجاليري المعهد الإيطالي بالقاهرة ١٩٨٥ ، الثاني معرض اللوحة الواحدة في أتيليه القاهرة ١٩٨٧ أقامت معرض فردي «العزل الأكبر» في جاليري مصر ٢٠١٨ .



زيت على توال ، ١٣٥ × ١٨٦ سم .

## هبة إبراهيم زي



شاركت في العديد من المعارض في مصر والخارج ، نالت العديد من الجوائز، دكتوراه في الفنون الجميلة عن المنح والأكاديمية الياباني، لديها مقتنيات لدى الهيئات والمؤسسات والأفراد بمصر والخارج .



حبر أسود شيني باستيل سوفت أبيض مانيوال .

## هبة الله محمود



مواليد ١٩٨٣ ، شاركت في معرض جماعي بكلية التربية الفنية قاعة الشهيد بسيوني ، صالون الشباب الثاني والعشرين ، ملتقى الإبداع الدولي الخامس بأبيليه القاهرة، المعرض العام، معرض فردي بمركز محمود مختار الثقافي، معرض فردي بمركز كرمة بن هاني .



الاحتمالية ، طينة أرضية ، طلاء زجاجي ، بريق معدني على لوحات خشب، ٧٠ × ٥٠ سم، ٢٠٢٣ .

## هيه أمين

مواليد ١٩٦٣، درست الإعلام في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، درست الفن التشكيلي على يد فنانين معروفين، شاركت في عدد من المعارض الجماعية، أقامت معرض خاص في مجمع الفنون بالزمالك، قاعة أحناتون ، معرض ثنائي في جاليري قرطبة، شاركت في معارض جماعية في إيطاليا، أمريكا، اليونان، ألبانيا.



دائري ، Acrylic ، ٨٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٣ .

هبة فوزي



مواليد ١٩٨٦ ، مدرس بشعبة التصميم المطبوع-قسم الجرافيك-كلية  
الفنون الجميلة- جامعة أسيوط .



Silkscreen ، ٣٥ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## هبة يوسف

مواليد ١٩٦٨ ، فنانة معاصرة ومهندسة معمارية ، قامت بالدراسة في القسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالزمالك ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية ومنها: معرض دبي الدولي للفن ، معرض خاص بوزارة السياحة المصرية بقصر البارون ، قاعة الأهرام للفنون ، قاعة زياد بكير بالأوبرا .



acrylic ، ١٢٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## هشام رحمة

مواليد أبو ظبي ١٩٨٢، أُسر بالرسم والفن منذ سنواته الصغيرة، بعد حصوله على درجة متميزة في الرسوم المتحركة من مدرسة سينما عالية ٢٠٠٥، بدأ رحلته المهنية بتصميم أغلفة الكتب لدور النشر في القاهرة، مع تقدمه في حياته المهنية استكشف مجالات التصميم والرسوم التوضيحية والرسم مكتسباً ٢٥ عامًا من الخبرة وتأسيس هويته الفنية، تم عرض أعماله الفنية في معارض مختلفة في القاهرة، برشلونة، باريس، لندن، بولونيا، أول معرض فردي ٢٠٢١



الأسد الخرافي، فحم، ٧٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٤.



العرافة تزفر خير سعيد، فحم، ٧٠ × ٦٠ سم، ٢٠٢٤.

## هشام عبد العزيز

مواليد المنيا ١٩٧٦، بكالوريوس الفنون الجميلة-جامعة المنيا ١٩٩٩ ، أستاذ التصوير المساعد بكلية الفنون الجميلة-قسم التصوير ٢٠٢٢، فنان تشكيلي مهتم بالتجريد التعبيري، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية، بدار الأوبرا، القاعات الخاصة، نال العديد من الجوائز، لديه مقتنيات لدى العديد من الهيئات الحكومية والأفراد بمصر وخارجها .



الطاووس ، ألوان أكريليك ، ١٦٠×١٢٠ سم ، ٢٠٢٣ .

## هشام عبد الله



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠٠٩ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في الحركة التشكيلية منذ أوائل التسعينيات.



أكريليك على توال على خشب ، ٢٢٠ × ٢٠٠ سم .

## هشام محمود عبدالله

مواليد ١٩٧٩ ، بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة-قسم التصوير الجداري، ماجستير في التخطيط الحضري المستدام في جامعة ويسمار بألمانيا، فنان بصري ، شارك في العديد من المعارض الجماعية والمشاريع في مصر والإمارات وسلطنة عمان، تميزت أعماله بالتجريب في العديد من وسائط الفنون المعاصرة ، اتسمت أعماله بالمزج بين الديناميكية المادية والثبات مع المحافظة على البعد الروحاني المتأثر بالموروث الثقافي بأصداءه الدينية والفلسفية.



In the beginning there was Sound في البدء كان الصوت ،

، سم ١٢٠ ، ١٨٠ × ٦٠ ، Wood ، Metal and Electric ، Sound components . ٢٠٢٤ .

## هشام نوار

شارك في العديد من المعارض الخاصة والعامّة ، أتيليه القاهرة ١٩٩١، ١٩٩٧، ١٩٩٩، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ١٩٨٦ حتى ١٩٨٩ ، صالون الشباب من الأول إلى السادس ١٩٨٩ حتى ١٩٩٤، مع الفنانة جيهان سلامة قاعة عبد المنعم الصاوي مدينة نصر ١٩٨٩، بينالي مسقط الدولي الثاني للشباب سلطنة عمان ١٩٩٠، بينالي القاهرة الدولي الرابع مصر ١٩٩٢ ، المعرض القومي العام ١٩٩٣ حتى ٢٠١٤ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة منذ ١٩٩٧، بينالي الإسكندرية الدولي التاسع عشر ١٩٩٧، سيمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت مصر ١٩٩٨، ٢٠٠٠ ، معرض فن الكتاب العربي فرانكفورت ألمانيا ٢٠٠٤، معرض الجد والحفيد قاعة أبعاد متحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٨ ، معرض اليوبيل الفضى لصالون الشباب ٢٠١٤ ، نال الجائزة الكبرى بالصالون الأول للشباب عمل مركب ١٩٨٩، جائزة شرفية خاصة من لجنة تحكيم بينالي مسقط الدولي الثاني عمان ١٩٩٠، الجائزة الثانية بالصالون الثالث لشباب عمل مركب ١٩٩١، الجائزة الثالثة بالصالون السادس للشباب نحت ١٩٩٤.



مد وجذر، خامات متعددة، ٣٢.٥ × ٢٤ × ١٥ سم

## هند الفلافي



مواليد ١٩٧٩، أستاذة جرافيك-تخصص الرسم-كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، شاركت بأكثر من معرض جماعي ومعرض فردي داخل مصر وخارجها، نالت العديد من الجوائز أهمها: جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرسم .



آدم وحواء ، أقلام رصاص مع ألوان أكريليك على القماش ، ٢٢٠ × ١٧٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## هند رمضان

مواليد ١٩٨٨ ، تعلمت التصوير في مركز CPC ٢٠٢٠ ، شاركت بمنحة نادي Infocus وتبحث دائما عن فكرة وحدث لعرضها بالأبيض والأسود لإظهار روح العمل ، شاركت في معرض كاميرا إسكندرية ، معرض الفنون المقام بالملحق الثقافي الإيطالي ، نالت شهادة تقدير بالمعرضين ٢٠٢٢ ، معرض فلسطين المقام بنادي Infocus .



خلوة ، طباعة على خشب ، ٧٠ × ٥٠ سم ، ٢٠٢٢ .

## هند عاطف



مواليد القاهرة ١٩٨٣، شاركت بصالون الشباب ٢٠٠٨، ٢٠١٠،  
معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، المعرض العام ٤١،  
٤٣، معرض رؤى معاصرة بجاليري المسار بالزمالك ٢٠٢٢، نالت  
جائزة دكتور محمد أبو الغار بصالون الشباب ٢٠٠٨.



Acrylic، ١٠٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٣.

## هيام عبد الباقي

مواليد ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية، أقامت العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بمصر، فرنسا، سويسرا، الهند، بولندا، بلغاريا، مقدونيا، اليونان، فرنسا فينسيا، بكين، أمريكا، فيينا، الهند، قطر، الإمارات العربية، بنين لندن، شاركت في العديد من الورش الفنية بمصر، الهند، قطر، الأردن، نالت العديد من الجوائز والمنح الفنية بمصر والخارج،

لديها مقتنيات لدى المؤسسات، المتاحف، الأفراد بمصر وخارجها .



جسر العابرين ، زيت على خشب مجهز ، ٢٠٢٢ .

## هيثم عامر

أستاذ النحت المساعد بكلية الفنون الجميلة-جامعة الأقصر، قام بالتدريس بعدة جامعات منها: جامعة جنوب الوادي ، جامعة المنصورة ، جامعة الأقصر.



برونز ٢٠ × ٢٤ × ٥٤ سم .



برونز ٢٠ × ٢٤ × ٥٤ سم .

## وائل الشافعي

مواليد ١٩٧٥ ، بكالوريوس التربية الفنية كلية التربية الفنية-جامعة حلوان  
١٩٩٩، نال منحة التفرغ لوزارة الثقافة، شارك في معرض أجنحة دورتين  
متتاليتين، معارض في جاليريات خاصة ، جاليري ضي العرب، جاليري  
نوت وقرطبة، المعرض العام منذ الدورة الأربعين حتى الآن، صالون  
النحت الثالث ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، وزارة الثقافة،  
مقتنيات خاصة، لديه أعمال فنية للمؤسسة العسكرية منذ ٢٠٠٠ .



إرادة وأمومة ، جرانيت أسود خامات طبيعية مع ريزين ، رخام عقيق ، خامات  
حبيبات ، رخام كرارة مع ريزين ، رخام أبيض كرارة مع ريزين مصنع ، خامات  
متحفية حديثة وورق ذهب ، ٢٠٢٤ .

وسام الحوام



مواليد ١٩٧٦ ، أستاذ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان .



قيود لعبه الكرسي ، خزف ، متر × متر ، ٢٠٢٢ .

## وليد نايف

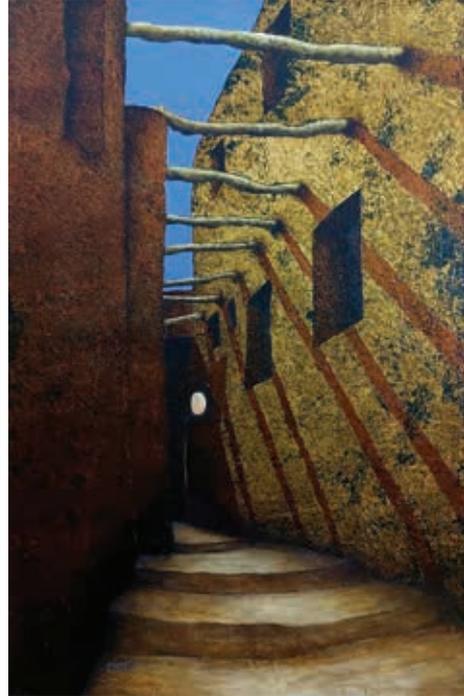
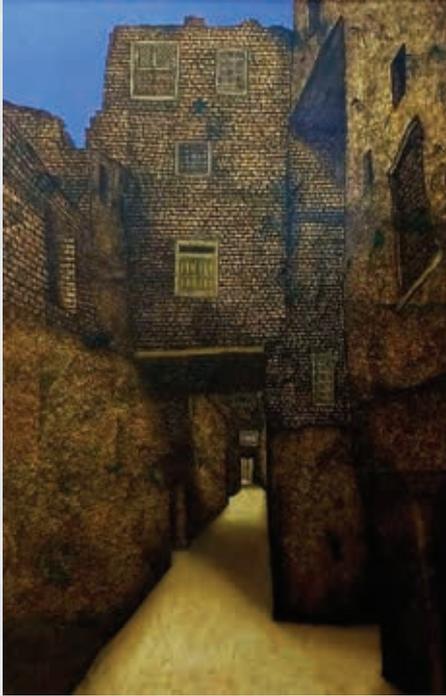
مواليد ١٩٦٧، بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم هندسة مناظر  
١٩٨٩، فنان بصري، عمل كمهندس ديكور ورسام للقصص المصورة  
وكتب الأطفال ، مديرًا فنيًا بمؤسسة الأهرام والعديد من المؤسسات،  
عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني وكالة الغوري، عضو نقابة  
الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، شارك في  
العديد من المعارض الجماعية، أقام معارض فردية، نال العديد من  
الجوائز في تصميم وإخراج الإصدارات الصحفية، لديه مقتنيات عامة وخاصة بمصر والخارج،  
متحف الفن الحديث.



تواصل اجتماعي ، أكريليك ، ١٢٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## ياسر جاد

مواليد ١٩٦٩ ، ليسانس أداب قسم آثار مصري-جامعة عين شمس،  
فنان تشكيلي، باحث حر في الحركة التشكيلية المصرية الحديثة  
والمعاصرة، مدير قاعة أفق واحد بقطاع الفنون التشكيلية وزارة  
الثقافة من ٢٠٢٣، عمل كمدير المتحف الجوال في الفترة من ٢٠١٥  
حتى ٢٠٢٣، قام بتأسيس قسم الحلي بمركز الفنون المعاصرة قطاع  
الفنون التشكيلية ٢٠٠٣ ، القوميسير التنفيذي بصالون الشباب  
والمعرض العام لعدة دورات في الفترة من ٢٠٠٥ حتى ٢٠١١، عمل كمسؤول تنفيذ العروض  
بقصر الفنون قطاع الفنون التشكيلية في الفترة من ٢٠٠٤ حتى ٢٠١١ ، قوميسير صالون  
الأقاليم إقليم القاهرة وشمال الصعيد ٢٠١٥ ، القوميسير التنفيذي لسيمبوزيوم جامعة بدر  
٢٠١٥، رئيس لجنة تحكيم صالون الأقاليم إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد والفيوم  
٢٠١٧ ، القوميسير العام لسيمبوزيوم إحياء الإنسانية الدولي، الدورة الأولى شرم الشيخ مصر  
٢٠١٨ ، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في العديد من المعارض .



زيت على توال ، ١٢٠ × ٨٠ سم ، ٢٠٢٢ .

## ياسر جعيصه

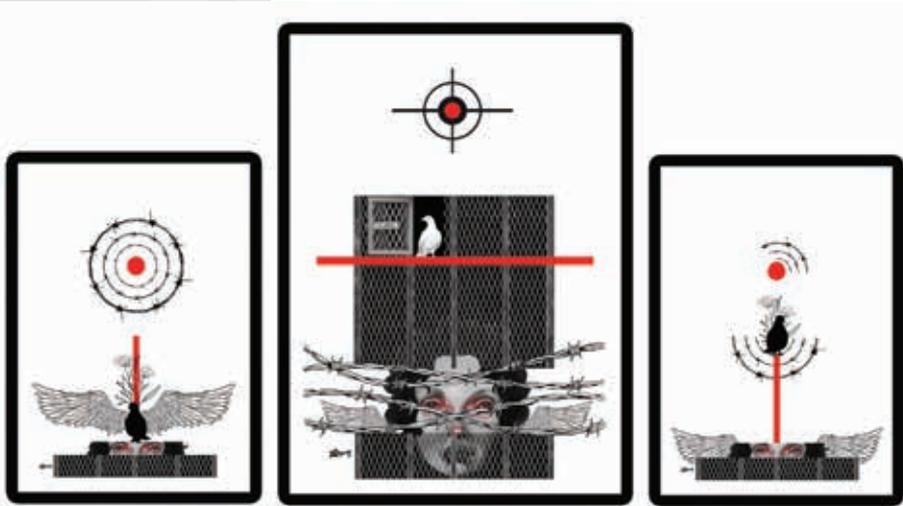
مواليد ١٩٧٠، جرافيكى، فنان تشكيلى، رسام كاريكاتير، صحفى، عضو لجنة تحكيم جائزة اتصالات لكتاب الطفل بالشارقة ٢٠٢١، شارك مع دور النشر المصرية فى تطوير كتب وزارة التربية والتعليم المصرية، عمل كخبير بصري ومستشار فنى للمعونة الأمريكية بالقاهرة فى الفترة من ١٩٩٨ حتى ٢٠١١.



انعكاس ، oil on canvas ، ٢٠٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٣ .

## ياسمين جمال

مواليد القاهرة ١٩٨٩، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم الجرافيك ٢٠١١، مصممة جرافيك ورسام كارتون منذ ٢٠١٤ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون أبيض وأسود، معرض تراثي ٤ ، معرض نص الدنيا، معرض نهر البحر ، معرض رمضانيات ، مهرجان دمنهور الدولي ، معرض يوم الكاريكاتير المصري ، مسابقة الأزهر الدولية للبرترية والكاريكاتير، مسابقة الكاريكاتير الدولية بسوريا .



استهداف ، رسم ديجيتال باستخدام الجرافيك ، ١٢٠ × ٧٠ سم ، ٢٠٢٤ .

## ياسمين حسن



مواليد ١٩٨٧ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم جرافيك، دبلومة النقد الفني من أكاديمية الفنون، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية بالعديد من الدول منها: ألمانيا، السعودية، الكويت، تونس، لبنان، فرنسا، إيطاليا .



١ Faces ، خامات متعددة رسم ملامس بارزة، ألوان، أحبار على توال، ٨٠ × ١٢٠ سم، ٢٠٢٣ .





THE  
المعرض  
العام  
GENERAL  
EXHIBITION

# العرب المقيمون في مصر

أنس الأوسى  
أيمن علي حسن  
بهرام حاجو  
حسان على  
حكيم جماعين  
ريم الجعيلي  
سعاد مراد بك  
سمير الدهام  
سيروان باران  
صلاح المر  
طارق كمال  
عادل مبارك  
فوزى مصرالى  
كمال هاشم  
معتز الأمام  
وفاء النشاشيبي  
ياسر أبو سيدو

## أنس الألوسي العراق

مواليد ١٩٧١ ، بكالوريوس نحت من جامعة بغداد ، من عائلة فنية وترعرع في صغره في أجواء الفن متنقلا بين الرسم والنحت حيث لُقّب بالفنان الصغير في سن ٤ أعوام، وبدأ يمارس هوايته في النشاطات المدرسية والمعارض الداخلية ودخل مجال سبائك البرونز وهو في سن العشرين معتمداً على قاعدته التي تتدرب عليها في الخامات والقلوبة في سن مبكر، احترف النحت سنة ١٩٩٤ ولديه الكثير من المشاركات الفنية في المعارض والمهرجانات المقامة في العراق لحد ٢٠٠٣، كما كان لدية ثلاثة معارض شخصية في هذه الفترة بعد أن انتقل للعيش في جمهورية مصر ليتفرغ للعمل في شركته برونز العالمية (مسبك الألوسي)، شارك في العديد من المعارض في مصر، الأردن ، لبنان، الإمارات .



برونز ، ٣٠ × ٦٠ × ٢٥ سم ، برونز ، ٣٤ × ١٥ × ٣٥ سم

## أيمن عيسى فلسطين

مواليد غزة ١٩٧٤، بكالوريوس فنون جامعة النجاح الوطنية ١٩٩٩، قدم مجموعة من المعارض الشخصية كان آخرها دلالة ٢٠٠٩، شارك في العديد من المعارض الدولية، أنجز أعماله الأخيرة في الإقامة بمدينة الفنانين باريس بمنحة من مؤسسة عبد المحسن القطان ٢٠١٤، تميزت أعمال أيمن عيسى بشحوبها اللوني، وافتقارها للألوان الزاهية، أو الجرأة اللونية التي ميزت أعماله السابقة، والتي استعمل بها الألوان الصارخة والمباشرة.

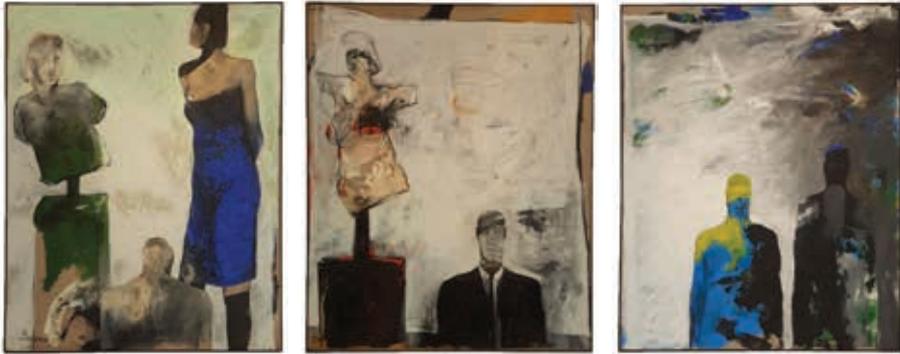


ألوان زيتية على توال ، ٧٨ × ١٤٥ سم

## بهرام حاجو سوريا



مواليد سوريا ١٩٥٢، انتقل إلى العراق واتجه إلى دراسة الهندسة المدنية ١٩٧٢، انصرف كلياً إلى دراسة الفن التشكيلي تحديداً منذ مطلع التسعينيات، فالتحق بأكاديمية دوسلدورف للفنون الجميلة، ثم دبلومة الفنون وأقام معرضه الفني الأول في متحف مدينة بوخوم ١٩٨٣، شارك في العديد من المعارض منها: جاليري GNG جيل ناودينباريس ٢٠١٣، جاليري وايت بوكسنويويورك-الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٣، جائزة هنري ماتيس متحف قلعة جرمالدي فرنسا ٢٠١٤، جاليري GNG باريس فرنسا ٢٠١٥، جاليري لودفيج ترورست أنتفيرب بلجيكا ٢٠١٦، آرت كارلزروهه ألمانيا ٢٠١٧، معرض بيروت للفن لبنان ٢٠١٧، ٢٠١٨، المعرض الدولي للفن المعاصر باريس-فرنسا ٢٠١٩ .



خامات مختلفة على كانفاس ، ٢٠٠ × ١٦٠ سم

## حسان علي أحمد السودان

مواليد وادي حلفا بجنوب السودان، بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة الخرطوم ١٩٧٦، دبلوم التخطيط الثقافي من معهد التخطيط القومي بالقاهرة ١٩٨٦ ثم دبلوم الرسم التوضيحي من منظمة اليونسكو طوكيو باليابان ١٩٨٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية والفردية في بلدان عدة كالسودان ومصر وأسبانيا وألمانيا وجوهانسبرج جنوب أفريقيا. بينالي الحفر في باريس، معرض رسامي كتب الأطفال العرب بمعهد العالم العربي في باريس-فرنسا، حاز الفنان على جائزة التميز في بينالي القاهرة الدولي ٢٠٠٧، صدرت للفنان خمسة كتب للأطفال من دار نشر جراندبير "Grander" ٢٠٠٠ ومن دار نشر ليريبيل "Lirabelle" في فرنسا ٢٠٠٣ وكذلك مركز الدراسات السودانية .



زيت على ورق، ٧٠ × ٧٠ سم، ٢٠١٠

## حكيم جماعين الأردن



ساحر الحفر المعاصر، مواليد الأردن ١٩٦٥، بكالوريوس في الفنون من أكاديمية ميلان للفنون الجميلة ١٩٩٥، دبلوم من مدرسة كوفال للفنون في ميلان، عمل في تدريس الجرافيك في كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها: ١٩٩٣ غاليري Kaus هولندا ، ١٩٩٤ غاليري ART E ميلانو هولندا ، ٢٠٠٦ دارة الفنون البيت الأزرق عمان الأردن ، ٢٠٠٧ غاليري رؤى ذكرة الرمل عمان الأردن ، ٢٠٠٨ غاليري رؤى رسائل الغياب عمان الأردن ، ٢٠٠٦ بينالي القاهرة الدولي العاشر القاهرة مصر ، ٢٠٠٧ سيمبوزيوم القاهرة الدولي الأول للتصوير القاهرة ، ٢٠٠٧ صالون القطع الصغيرة قاعة بورتية القاهرة ، ٢٠٠٧ متحف الفنون الجميلة كاستيللو أسبانيا ، بينالي سان باولو فانسيا لقاء بين بحرين ، ٢٠٠٥ الجائزة الثانية في مسابقة الحفر العالمية كورنيلو إيطاليا ، ٢٠٠٥ الجائزة الأولى المسابقة الأولى للفن التشكيلي-الأردن رابطة الفنانين الأردنيين عمان ، ٢٠٠٦ الجائزة الانتقائية بينالي تابوان الدولي الثاني عشر للحفر والرسم تابوان-الصين .



أكريليك وخامات متعددة على خشب ، ١٣٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٣

## ريم الجعيلي السودان



تدربت كمهندسة معمارية ، فنانة تشكيلية وقيم فني، تستكشف أعمالها الشخصية وحياة امرأة شابة، تستمد إلهامها من التفكير الشخصي والملاحظات والفضول، ممارستها الفنية تتمحور حول أسئلة تشكيل هوية الفرد في سياقها الاجتماعي، والمساحات التي نعيش فيها، وما يشكل المشهد السوداني المعاصر، أسست زاميز ملتي استيديوز عام ٢٠١٩، مؤسسة فنية إقليمية تكاملية تتضمن صالة عرض فني معاصر في الخرطوم.



رسم على فوتوغرافيا ، ٧٠ × ١٠٠ سم

## سعاد مردم بك سوريا



مواليد دمشق تقيم حاليًا بالقاهرة، عاشت طفولتها في بيروت، درست الفلسفة والفن، وقد امتدت المعارض التي ضمت أعمالها على مدى السنوات الماضية من دمشق وبيروت والكويت والقاهرة وباريس وحتى واشنطن ومونتريال، شاركت في ٤ معارض جماعية في سورية ولبنان والسعودية والأرجنتين، شاركت على مدى دورتين في معارض قاعة كريستيز في دبي حيث نالت تقدير واستحسان رواد تلك المعارض، هي من الفنانين البازين في فن البورتريه أو تصوير الوجوه بما يحمله ذلك من معاني ورسائل متنوعة، تعتمد الفنانة في أدواتها على الرسم بالزيت والخامات المختلفة من ابتكارها على قماش كانفاس



١٨٠×١٥٠ سم

## سمير الدهام المملكة العربية السعودية

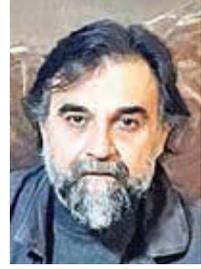


عمل مستشاراً للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة والإعلام، عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، عضو مؤسس لمجموعة الرياض التشكيلية، عضو مؤسس للجمعية السعودية للفنون التشكيلية جسفت، شارك في معارض محلية، عربية، دولية، يعتبر من رواد الفن التشكيلي بالسعودية، ألف كتاب عن الفن التشكيلي السعودي مترجم لـ ٣ لغات عالمية .



## سروان باران العراق

مواليد بغداد ١٩٦٨ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة بابل ، عضو نقابة الفنانين العراقيين ، عضو جمعية التشكيليين العراقية ، عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية، عضو الرابطة الدولية AIAP، عمل في مجال التدريس في كلية الفنون الجميلة لمدة ٧ أعوام، متفرغ حاليًا للعمل الفني، جائزة الشباب الأولى ١٩٩٠، الجائزة الثانية مهرجان الفن العراقي المعاصر ١٩٩٤، الجائزة الذهبية مهرجان الفن العراقي المعاصر ١٩٩٥، وسام تقديري بينالي القاهرة ١٩٩٩، الجائزة التقديرية بينالي بغداد العالمي الثالث ٢٠٠٢ ، الوسام الذهبي مهرجان المحرس الدولي تونس ٢٠٠٢ .



أكريليك على كانفاس ، ٢٠٠ × ١٥٥ سم ، ٢٠٢٣

أكريليك على كانفاس ، ١٩٨ × ١٨٠ سم ، ٢٠٢١

## صلاح المر السودان

مواليد مدينة الخرطوم ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة وتطبيقية ١٩٨٩، عمل بمجلة شهرية تصدر في السودان باللغة الإنجليزية، كانت تصدر عنها أيضًا جريدة يومية «نيو هوريزون»، فكان الفنان يعمل كمصمم جرافيتي في المجلة ورسام كاريكاتير في الجريدة، شارك في عدد من المعارض وورش العمل في السودان وخارجه منها: بينالي الشارقة للفنون، وذلك لتسليط الضوء على أعمال الفنانين التشكيليين في قارة أفريقيا، لقد أثبت صلاح المر خلال مسيرته المهنية الطويلة ما يتمتع به من إبداع، وموهبة فنية، وقدرات مكنته من خوض أنماط فنية متنوعة، بدءًا من الرسم والتصوير الفني والتصوير الفوتوغرافي، أقام العديد من المعارض الفنية المنفردة في الشرق الأوسط وأفريقيا وأوروبا وكندا.



زيت على قماش ، ١٧٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠١٩

زيت على قماش ، ١٠٠ × ٧٨ سم ، ٢٠٢٢

## طارق كمال السودان

بكالوريوس فنون بالسودان ٢٠٠٥ ، مساعد تدريس بكلية الفنون الموسيقية والدراما بجوبا، ويبدو أنه انشغل أكثر بمساره العملي عن عروض الفن التشكيلي، إلا أن ذلك لم يمنعه من ممارسة الفن في مرسومه، زيارته الأولى في القاهرة ٢٠١١ ، شارك في ملتقى البرلس الدولي للرسم على المراكب ليعيد تصدير ذكرياته على القارب، كأن ذاكرته المتحركة تشبه القارب في إبحاره المستمر.



أكريليك على قماش ، ١٢٠ × ١٥٠ سم ، ٢٠٢٤.

## عادل كييدة السودان

بكالوريوس فنون جميلة جامعة السودان ١٩٨٠، ماجستير في كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان- مصر ، له العديد من المعارض المحلية والدولية، له مساهمات نقدية في مجال الثقافة ، يمارس الرسم منذ ٤٠ عامًا، قال أن الفن بمثابة مشروع بحثي إذا فقد قيمته البحثية تأثرت قدرته على التواصل مع المتلقى، أنه مارس فنون الرسم والنحت والتمثيل أيضًا بتلقائية الفنان .



الدرابيش ، سوفت باستيا على ورق باستيا ، ٧٠ × ١٠٠ سم .

## فوزي مصري الجزائري

مصور ولد في باريس، درس الهندسة المعمارية في باريس، ثم التصوير في ICP و SVA في نيويورك، يقيم حالياً في القاهرة، وقد عمل كمدير فني ومصور لمجلة البيت-مجلة متخصصة في التصميم الداخلي كمصور حر، يعمل مع الفنانين والمصممين مما يعكس العالمين اللذين يعبر بينهما، تشير صوره إلى عوالم جديدة من الإمكانيات... يسعى لاكتشاف العناصر البصرية الحديثة للهوية المصرية واستكشاف العلاقات بين التقاليد والحداثة.



راقص مصري معاصر الكرسي والراقص... الثبات والتدفق... التقليد والحداثة... يعتبر تفاعل الراقص مع كرسي القهوة المصري التقليدي، رمز القهوة، محاولة من المصور لوضع هذين العالمين في حوار مع بعضهما البعض... رقصة متناقضة... الكرسي، مثبت بقوة في الأرض بأربعة أرجل خشبية، يقاوم الحركة، يقاوم الزمن الراقص، من ناحية أخرى، يتحدى هذا الثبات هو في حركة مستمرة سيولته تجسد التغيير.



١٠٠×٧٠ سم

## السودان كمال هاشم

مواليد الخرطوم ١٩٦٢، بكالوريوس فنون جميلة الخرطوم ٢٠٢٠، طبيب عيون وأستاذ جامعي ورئيس جامعة سابق، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، أقام عدد من المعارض الفردية، ولديه العديد من المقتنيات.



أكريليك على كانفاس ، ٣٠×٣٠ سم للجزء الواحد

## معتز الإمام السودان

بكالوريوس فنون جميلة-جامعه حلوان للعلوم والتكنولوجيا، عضو الاتحاد السوداني للفنون التشكيلية وكذلك عضو بأتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض الجماعية والفردية على المستوى الإقليمي والدولي منها: بينالي بيكين الخامس ٢٠١٢، معرض مدرسة الخرطوم، حركه الفن الحديث في السودان، لديه العديد من المقتنيات سواء في المتاحف العامة أو لدى الأفراد والمؤسسات .



أكريليك على قماش ، ٩٠ × ١٢٠ سم ، ٢٠٢٢

## وفاء النشاشيبي فلسطين

فلسطينية وتعيش بالأردن، يمتاز تعبيرها الفني باستخدام الألوان للتعبير عن العواطف الإنسانية واختلافاتها وتحدياتها، كما أنها كثيرة السفر عبر العالم، شخصية منفتحة على ثقافات العالم، وشاركت الفنانة بمعرض روما للفن ٢٠١٥، ومنذ ١٩٩٥ شاركت الفنانة في العديد من المعارض وأهمها: مكانة مصر، نالت العديد من الميداليات وشهادات التقدير .



أكريليك على كانفاس ٧٠×٥٠ سم ٢٠١٨

## ياسر أبو سيدو فلسطين



مواليد يافا فلسطين ١٩٤٧ ، بكالوريوس الفنون الجميلة والتربية كلية التربية الفنية القاهرة ١٩٧٣ ، دبلوم خاص في التربية كلية التربية الدراسات العليا-جامعة قطر ١٩٨٦ ، عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، عضو الرابطة العالمية لفناني آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية طوكيو ، عضو الرابطة الدولية للفنانين التشكيليين، قومي سير فلسطين في بينالي الإسكندرية ١٩٩٢ ، قومي سير فلسطين في بينالي الشارقة ١٩٩٥ ، أقام معارض خاصة في القاهرة ١٩٨٦ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٣ ، طوكيو اليابان ١٩٨٦ ، داكار السنغال ١٩٨٧ ، الدوحة قطر ١٩٨١ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ ، ١٩٩٥ ، نيودلهي الهند ٢٠١٤ ، شارك في العديد من المعارض العربية والدولية منها: المعرض العام القاهرة ١٩٧٢ ، معارض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين ابتداء من ١٩٧٤ في مصر ، تونس ، سوريا ، ليبيا ، البحرين ، عمان ، الجزائر ، السودان ، ألمانيا الشرقية ، لبنان ، الكويت ، الإمارات ، معرض مشترك للفنانين الفلسطينيين والمصريين قاعة السنابل غزة ١٩٩٩ ، معارض جمعية الفنانين التشكيليين القطرية، لديه العديد من المقتنيات لدى بعض رؤساء الدول العربية، بعض الشخصيات العربية والأجنبية ، مكتب جامعة الدول العربية بطوكيو وباريس ، معهد العالم العربي بباريس ، وزارة الإعلام إدارة الثقافة بقطر، سفارات فلسطينية في طوكيو، الكويت، القاهرة، الدوحة، سفارة سوريا بطوكيو .



شهيد القدس ، زيت على توال ، ١٢٠ × ١٢٠ سم .



شكر خاص

فريق عمل

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

إدارة الجرافيك

إدارة المطبوعات

شؤون مالية و إدارية

---

شكر خاص  
فريق عمل قصر الفنون  
جمع المادة العلمية  
مركز معلومات قصر الفنون  
متابعة المادة العلمية بقصر الفنون  
منال علوي

فريق عمل قاعتي نهضة مصر وإيزيس  
فريق عمل قاعة الباب  
فريق عمل قاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية

فريق عمل قاعة آدم حنين بمركز الهناجر

---

شكر خاص

فريق عمل

الإدارة العامة لنظم المعلومات

والتحول الرقمي