



2 *مروة زكريا*

0 **Marwa Zakaria**

2 *الحدس «ما وراء الإدراك»*

4 **Metacognition**



يُقدم مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب فنية متنوعة للفنانين حنفي محمود وخالد حافظ ومحمد علي ومروة زكريا، أعمال تجمع بين التصوير والكولاج والنحت والرسم والخزف، هذا التنوع الذي يُقدم تجارب خاصة لفنانين من أجيال متباينة وينتمون لمدارس فنية مختلفة ويمارسون أساليب تعبيرية تختلف من فنان لآخر بهدف استقطاب الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية.. كما أنه يوفر للفنانين أنفسهم بيئة تفاعلية لمزيد من تطوير تجاربهم عبر احتكاكهم بفنانين آخرين ورؤى فنية وجمالية وتعبيرية جديدة بعيدًا عن الأفكار والأطروحات التي يمارسونها، بل أنها قد تدفعهم للتمرد على الأنماط الفنية التي اعتادوها، وإتاحة الفرصة لحلول أخرى.. كما أن هذه العروض بهذا التنوع يكسبها ثقلًا وزخمًا بما تتمتع به من قدرات ابتكارية وتجريبية تؤثر بلا شك على إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني، فتزيد من متانة العلاقة بين الفن التشكيلي ومدارسه وقيمه الجمالية وبين الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية المحبة لهذه الفئة من الفنون.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

كما عودتنا قاعات مركز الجزيرة للفنون باستقبال التجارب التشكيلية الجادة منذ إنشائها ، نُكمل بدورنا مسيرة من سبقونا ، في محاولة مئةً على أن يظل هذا الكيان قبلة لكل الفنانين الجادين ليحافظ على مستواه الرفيع في العروض التشكيلية. في هذا العرض يستقبل مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب متميزة لأربعة فنانين من جيل الوسط هم: خالد حافظ، حنفي محمود، مروة زكريا، ومحمد علي. حيث تتنوع الأعمال بين التصوير والرسم والخزف وفنون الفيديو في أربعة معارض فردية في لقاء معاصر جاد وقيّم، يلتقون جميعًا على جدران تلك البناية العريقة، قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك.

د. علي سعيد

مدير مراكز الفنون

تستمر الفنانة/ مرورة زكريا في نجاح مشوارها الإبداعي في عالم الخزف بكل صعوباته ومجازفاته التقنية لتحمل لنا عالمها الفني الخاص بكل جماليته وقيمته الفنية والتشكيلية، فإذا بها تفاجئنا بتشكيلات بنائية للإناء وما يحمله من جماليات أو أطباق خزفية تحمل سطحها الفني قيمة تشكيلية خاصة أو تجذبنا إلى عالم الحلي الخزفي التي صاغته بدقة وإتقان ووعي وظيفي بطبيعة مجال الحلي محملا بروعة الإبداع ومظهره الجمالي في عالم الخزف الذي جعله ينافس الأحجار الكريمة والمعادن الثمينة في روائع خزفية مميزة بوضوح لمن يراها. أما تجربتها التي تعرضها بمركز الجزيرة للفنون هذه المرة فيها تشكيلات خزفية بنائية تعرضها معلقة بالحائط في مفاجأة لعرض الأعمال الخزفية الغير معتاد عرضها بهذه الطريقة والبعض الآخر لأشكال بنائية تحمل الفراغات والمسارات داخل العمل أساسا في تكوين الشكل الخزفي مؤكدة على المعالجات السطحية اللونية بإبداع وتمكُن لتجعل من سطح العمل الخزفي لوحة فنية ملونة مع احترام كامل ووعي لعالم الخزف بخاماته الخاصة لتؤكد تمكنها واستمرارها في مشوارها الإبداعي بنجاح وخصوصية.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



مروة زكريا محمد

عضو الأكاديمية الدولية للسيراميك (IAC)، سويسرا

الجنسية : مصرية

مروة هي خزافة معاصرة، تخلق عالمها من الطين، مما يعطي معنى جمالياً لتشكيلها الخزف يتجاوز الأواني وادوات المائدة التقليدية التي اعتدنا على رؤيتها.

تمردت على الخطوط المستقيمة وابتكرت شكلها المتميز غير المنظم المستوحى من تصورها للطبيعة. تقوم بإنتاج تركيبات نحتية خزفية فريدة باستخدام مجموعة متنوعة من تقنيات وأساليب الخزف المتنوعة مثل حريق الأكسدة و الاختزال داخل الفرن وخارجه (راكو). لديها أيضاً علامتها التجارية الخاصة لحاي الخزفية، مع محاولة جعل من الممكن ارتداء قطعة فنية وبالتالي نشر فن الخزف بطريقة مختلفة.

النشاط الفني

- ٢٠٢٤ جائزة التفوق فى الفنون من جامعة حلوان .
- ٢٠٢٤ منحة فنان مقيم بالسويد مدينة فرنستا .
- ٢٠٢٤ معرض منفرد للحلي الخزفية، الفن الملبوس -مقد السلطان قايتباي، القاهرة، مصر،
- ٢٠٢٤ المشاركة في مهرجان الحلي الخامس بالقاهرة، مصر.
- ٢٠٢٣ قيّم ومشارك في معرض جدران العصور الوسطى للفن المعاصر، القاهرة، مصر.
- ٢٠٢٣ المشاركة في ملتقى الخزف والمعرض الدولي Arte in Situ، فودنجان، كرواتيا.
- ٢٠٢٣ المشاركة في ملتقى الخزف ومعرض رشيد الأول للسيراميك والنحت، الإسكندرية، مصر.

- ٢٠٢٢ المشاركة في ملتقى الخزف Harmony التاسعة في سيول بكوريا الجنوبية.
٢٠٢٢ المشاركة في معرض الخزف Pots und Blitz في فيينا بالنمسا.
٢٠٢٢ معرض فردي للحلي الخزفية، تناغم الطين والنار، كلية الفنون التطبيقية، القاهرة، مصر،
٢٠٢٢ المشاركة في ملتقى الخزف الدولي الأول للخزف والنحت (خنوم) القاهرة، مصر.
٢٠٢١ المشاركة في معرض هارموني الدولي الثامن للسيراميك بكوريا الجنوبية.
٢٠٢١ المشاركة في معرض المرأة الدولي لفنون الطين في كاديم وكادينا تركيا.
٢٠٢١ المشاركة في ملتقى الخزف الدولي للخزف ليوبليانا سلوفينيا.
٢٠٢١ المشاركة في معرض الأكاديمية الدولية للسيراميك والمقتنيات الدائمة للعرض في المتحف،
متحف غوانتشونغ للفنون، بكين، الصين.
٢٠٢٠ معرض الخزف الفردي (دوائر السكن) بمركز الجزيرة للفنون، القاهرة، مصر.
١٢٠١٩ ملتقى الخزف الدولي الخامس للخزف القاهرة، مصر.
٢٠١٩ المشاركة في ملتقى الخزف الدولي الراكو جامعة سيلباكورن بانكوك تايلاند.
٢٠١٩ شارك في معرض السيراميك الدولي، سيلباكورن، بانكوك، تايلاند.
مشاركات متعددة في معارض دولية و محليه بداية من سنة ١٩٩٦ وإلى الآن.
المقتنيات:
متحف ماكسبال، جويسان، كوريا الجنوبية.
مجموعة هارموني، كوريا الجنوبية
متحف جوانزونج للفنون، بكين، الصين
متحف السيراميك، مدينة زيبو، الصين
متحف السيراميك، ليوبليانا، سلوفينيا
متحف السيراميك الخارجي، سيلباكورن، بانكوك، تايلاند
متحف الفن المصري الحديث، القاهرة، مصر

الحدس (ما وراء الإدراك)

استحضار الطبيعة الظاهرة والباطنة : القطع الخزفية هنا لا تكتفي بعكس الطبيعة كما نراها، بل تجسد أيضاً أبعادها الخفية، لتعبر عن التوازن بين ما هو مرئي وما هو محسوس.

التواصل مع الحدس الداخلي للمتلقي: يدعو المعرض الزوار إلى استكشاف ما وراء الإدراك الحسي، والاعتماد على الحدس لفهم الرسائل الخفية التي تحملها الأعمال.

مزج التعبير الفني بالعوالم الروحية: القطع الفنية تهدف إلى إيقاظ الشعور الداخلي والحدسي لدى المتلقي، ما يجعلها تجربة تأملية عميقة تتجاوز البعد الجمالي.

التأمل في التناقض بين ما هو ظاهر وما هو باطن: يسعى المعرض لفتح حوار بصري حول ما يمكن إدراكه بالعين وما هو بحاجة للتأمل العميق لفهمه، مما يجعل الأعمال بوابة للتعبير عن الروح الإنسانية وتعميقاتها.

قيمة اللمسة اليدوية كترجمة للمشاعر: كل قطعة خزفية تحمل بصمة اليد التي شكلتها، ما يجعلها وسيلة صادقة للتعبير عن مشاعر الفنان وأفكاره.

اليد كوسيلة لنقل الرسالة الفنية: تمثل يد الفنان الوسيط بين الخيال والواقع، إذ تُحوّل الأفكار المجردة إلى أعمال فنية تنبض بالحياة.

التعبير عن الخيال من خلال الواقعية الفنية: الأعمال الفنية هنا تجسد الخيال والأفكار المجردة في أشكال ملموسة، لتصبح ترجمة بصرية لما هو غير مدرك بالحواس ولكنه محسوس بالحدس.

استخدام تقنيات الحريق وتأثيرات الدخان: يعزز الدخان والأساليب المختلفة في الحرق من الأبعاد التعبيرية للأعمال، مانحاً إيها لمسات غامضة وإيحاءات خيالية.

التنوع في معالجة الأسطح والألوان: استخدام الأسطح المتعددة والألوان المتنوعة يجسد الطبيعة المتغيرة والمتحولة، ويمنح كل قطعة هوية فريدة تشجع على التأمل والتفاعل.

تجربة فريدة لكل قطعة : بسبب الطابع اليدوي وتقنيات الحريق الفريدة، كل عمل يعتبر تعبيراً خاصاً يختلف عن غيره، مما يضفي على المعرض طابعاً متجدداً ومستوحى من الغموض.

مروة زكريا



تشكيل عضوي يدوي خزف
حجري حريق ١٣٠٠ فرن خشبي
٣٥x٢٠x١٢٠ سم



تشكيل يدوي مجسم نحتي
خزف حجري حريق خشبي ١٣٠٠
٦٠x١٨ x٤٠ سم



تشكيل يدوي مجسم نحتي
خزف ارضى حريق راکو ۱۰۵۰
۱۱۰ x ۳۰x۱۵ سم



تشكيل يدوي مجسم نحتي
ارضى طينيات ملونة حريق ۱۰۵۹
۱۵۰ x ۵۰x۱۰ سم



تشكيل يدوي مجسم نحتي
خزف حجري حريق خشبي ١٣٠٠
سم ٣٥x١٨ x٩٠



تشكيل يدوي مجسم نحتي
خزف أرضي حريق راکو ١٠٥٠
سم ٢٠x٥٠x ٦٠



تشكيل يدوي مغلقة خزفية
خزف ارض حريق مؤكسد ١٠٥٠
٦٠x٢٠x٦٠ سم



تشكيل يدوي مغلقة خزفية
خزف ارضى حريق مؤكسد ١٠٥٠
٦٠ x ٤٠ x ١٥ سم

