



2 حنفي محمود

0 Hanafy Mahmoud

2 تصارع حتمي

4 Chronic Acceleration



يُقدم مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب فنية متنوعة للفنانين حنفي محمود وخالد حافظ ومحمد علي ومروة زكريا، أعمال تجمع بين التصوير والكولاج والنحت والرسم والخزف، هذا التنوع الذي يُقدم تجارب خاصة لفنانين من أجيال متباينة وينتمون لمدارس فنية مختلفة ويمارسون أساليب تعبيرية تختلف من فنان لآخر بهدف استقطاب الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية.. كما أنه يوفر للفنانين أنفسهم بيئة تفاعلية لمزيد من تطوير تجاربهم عبر احتكاكهم بفنانين آخرين ورؤى فنية وجمالية وتعبيرية جديدة بعيدًا عن الأفكار والأطروحات التي يمارسونها، بل أنها قد تدفعهم للتمرد على الأنماط الفنية التي اعتادوها، وإتاحة الفرصة لحلول أخرى.. كما أن هذه العروض بهذا التنوع يكسبها ثقلًا وزخمًا بما تتمتع به من قدرات ابتكارية وتجريبية تؤثر بلا شك على إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني، فتزيد من متانة العلاقة بين الفن التشكيلي ومدارسه وقيمه الجمالية وبين الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية المحبة لهذه الفئة من الفنون.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

كما عودتنا قاعات مركز الجزيرة للفنون باستقبال التجارب التشكيلية الجادة منذ إنشائها ، نُكمل بدورنا مسيرة من سبقونا ، في محاولة مَنَّا على أن يظل هذا الكيان قبلة لكل الفنانين الجادين ليحافظ على مستواه الرفيع في العروض التشكيلية. في هذا العرض يستقبل مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب متميزة لأربعة فنانين من جيل الوسط هُم: خالد حافظ، حنفي محمود، مروة زكريا، ومحمد علي. حيث تتنوع الأعمال بين التصوير والرسم والخزف وفنون الفيديو في أربعة معارض فردية في لقاء معاصر جاد وقيّم، يلتقون جميعًا على جدران تلك البناية العريقة، قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك.

د. علي سعيد

مدير مراكز الفنون

ينمو الإبداع بشكل تلقائي عندما تلتقي الجدية والمثابرة مع الخبرة المتراكمة والمعرفة محملة بجمال الخيال في براعة الفن محركاً المشاعر والعاطفة لدى المتلقي وهذا ما نلمسه في المشوار الابداعي لدى الفنان/ حنفي محمود بعالمه الخاص المميز والثري في الحركة التشكيلية المصرية. نجد في معرض الفنان/ حنفي محمود المقام بمركز الجزيرة للفنون (تسارع حتمي) يسلط الضوء على تجربة جديدة له تؤكد على تجربته الأصلية النادرة والمميزة والتي تحمل صفة الدهشة والمتعة لدى المتلقي في قراءه تشكيلية شديدة الخصوصية ذات مفردات تعبيرية وتشكيلية بل خصوصية في التقنية والمعالجة الفنية جاعلاً من الاشتباكات اللونية والتجريب والوسائط والخامات ومفردته الخاصة حالة من الدراما الكاملة الأركان لتعطي العمل الفني ثراء وعمقاً يجعل أعمال الفنان/ حنفي محمود تصنع عالمًا خاصًا به يميزه ويجعله يملك مساحة حقيقية في الكيان التشكيلي المصري المعاصر.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

حنفى محمود محمد خلف الله



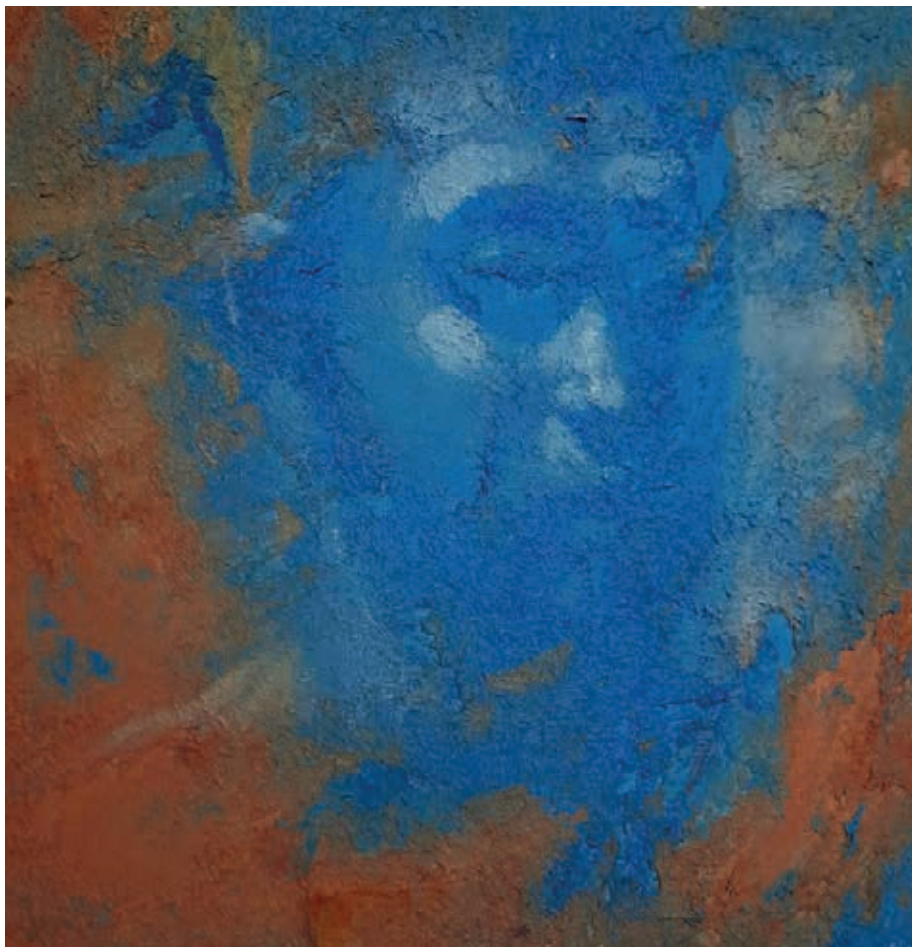
مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس التربية الفنية بتقدير جيد جدًا ١٩٩٣، ماجستير في التربية الفنية عام ٢٠٠٢، صالون الشباب ١٩٩٣ - ١٩٩٧ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، المعرض الرابع والثلاثون والثامن والثلاثون (الطلائع) عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٨، معرض صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني والرابع ١٩٩٨ - ٢٠٠٠. المعرض العام للفنون التشكيلية الثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون والواحد والثلاثون، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول، الثاني، معرض بقاعة لابوديغا ٢٠٠٣. معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض (نجوم اليوم) بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦.. معرض بمركز محمود مختار « دودلزام اسكتش» ٢٠٠٨. مهرجان جرش ٢٠٠٠. معرض فرانكفورت الدولى للكتاب ٢٠٠٤. معرض الفن المصرى المعاصر بدبي ٢٠٠٦. معرض الفنون المصرية المعاصرة بأسبانيا اليكانتى ٢٠٠٦. معرض بقاعة اخناتون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٠. معرض بقاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٢. معرض بقاعة راتب صديق (أتيليه القاهرة) ٢٠٠٤. معرض مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، جائزة الصالون «صالون الشباب التاسع» ١٩٩٧، جائزة الهرم الذهبى بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤.



ميكس ميديا او ألوان زيت
على كانفاس - ٦٠×٦٠ سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانفاس - ٣٠٠×٢٠٠سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانفاس - ١٥٠×٢٠٠سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانباس - ٦٠×٦٠سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانفاس - ٣٠٠x١٠٠سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانفاس - ٦٠×٦٠ سم



ميكس ميديا وألوان زيت
على كانفاس - ١٥٠×٢٠٠ سم

