

2 محمد علي

0 **Mohamed Ali**

2 هوا جس

4 **Obsessions**

يُقدم مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب فنية متنوعة للفنانين حنفي محمود وخالد حافظ ومحمد علي ومروة زكريا، أعمال تجمع بين التصوير والكولاج والنحت والرسم والخزف، هذا التنوع الذي يُقدم تجارب خاصة لفنانين من أجيال متباينة وينتمون لمدارس فنية مختلفة ويمارسون أساليب تعبيرية تختلف من فنان لآخر بهدف استقطاب الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية.. كما أنه يوفر للفنانين أنفسهم بيئة تفاعلية لمزيد من تطوير تجاربهم عبر احتكاكهم بفنانين آخرين ورؤى فنية وجمالية وتعبيرية جديدة بعيدًا عن الأفكار والأطروحات التي يمارسونها، بل أنها قد تدفعهم للتمرد على الأنماط الفنية التي اعتادوها، وإتاحة الفرصة لحلول أخرى..

كما أن هذه العروض بهذا التنوع يكسبها ثقلًا وزخمًا بما تتمتع به من قدرات ابتكارية وتجريبية تؤثر بلا شك على إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني، فتزيد من متانة العلاقة بين الفن التشكيلي ومدارسه وقيمه الجمالية وبين الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية المحبة لهذه الفئة من الفنون.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

كما عودتنا قاعات مركز الجزيرة للفنون باستقبال التجارب التشكيلية الجادة منذ إنشائها ، نكمل بدورنا مسيرة من سبقونا ، في محاولة منّا على أن يظل هذا الكيان قبلة لكل الفنانين الجادين ليحافظ على مستواه الرفيع في العروض التشكيلية. في هذا العرض يستقبل مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب متميزة لأربعة فنانين من جيل الوسط هم: خالد حافظ، حنفي محمود، مروة زكريا، ومحمد علي. حيث تتنوع الأعمال بين التصوير والرسم والخزف وفنون الميديا في أربعة معارض فردية في لقاء معاصر جاد وقيّم، يلتقون جميعًا على جدران تلك البناية العريقة، قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك.

د. علي سعيد

مدير مراكز الفنون

هواجس

الفنان/ محمد علي هو أحد الفنانين التشكيليين الذين يحملون طابعًا خاصًا ومميزًا في التعبير عن عالمهم الخاص متخذين كافة المجالات الإبداعية نافذة لهم ليعبروا بحرية ومصداقية عن عالمهم الخاص مطلقين العنان لخيالهم متخذين كافة المفردات التشكيلية ليصيغوا أعمالهم الفنية.

نجد الفنان/ محمد علي له تجاربه العديدة والجادة بخبرة وعمق في مجالات التصوير الزيتي والرسم والنحت والأداء الحركي بل والميديا أيضًا بحالة من التفرد لقضايا تشغله وتمس الإنسانية بشكل مطلق ممتعًا للمتلقي ومحركًا فكره وعقله بعمق ليمس إحساسه ومشاعره ليشاركه تلك اللحظة الإبداعية بعمق وإدراك. نجد معرض الفنان/ محمد علي بمركز الجزيرة للفنون الذي يحمل عنوان (هواجس) هو تجربة في فن الرسم بالأبيض والأسود في حالة من الخصوصية الإبداعية متحدثًا ذلك التناقض الشديد بين الأبيض والأسود والذي يحتاج إلى حالة من التمكن في إدارة الحوار بين النقيضين لخلق حالة إبداعية ناجحة وصادقة لتحمل الأعمال عنوان (ما بعد القناع) لي طرح هذا العنوان تساؤلًا ضمنيًا وكأنه حالة التناقض بين (الأبيض والأسود) وبين الوجه الخفي وما بعد القناع في طرح فلسفي تشكيلي ممتع ويمس المتلقي بقوة.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



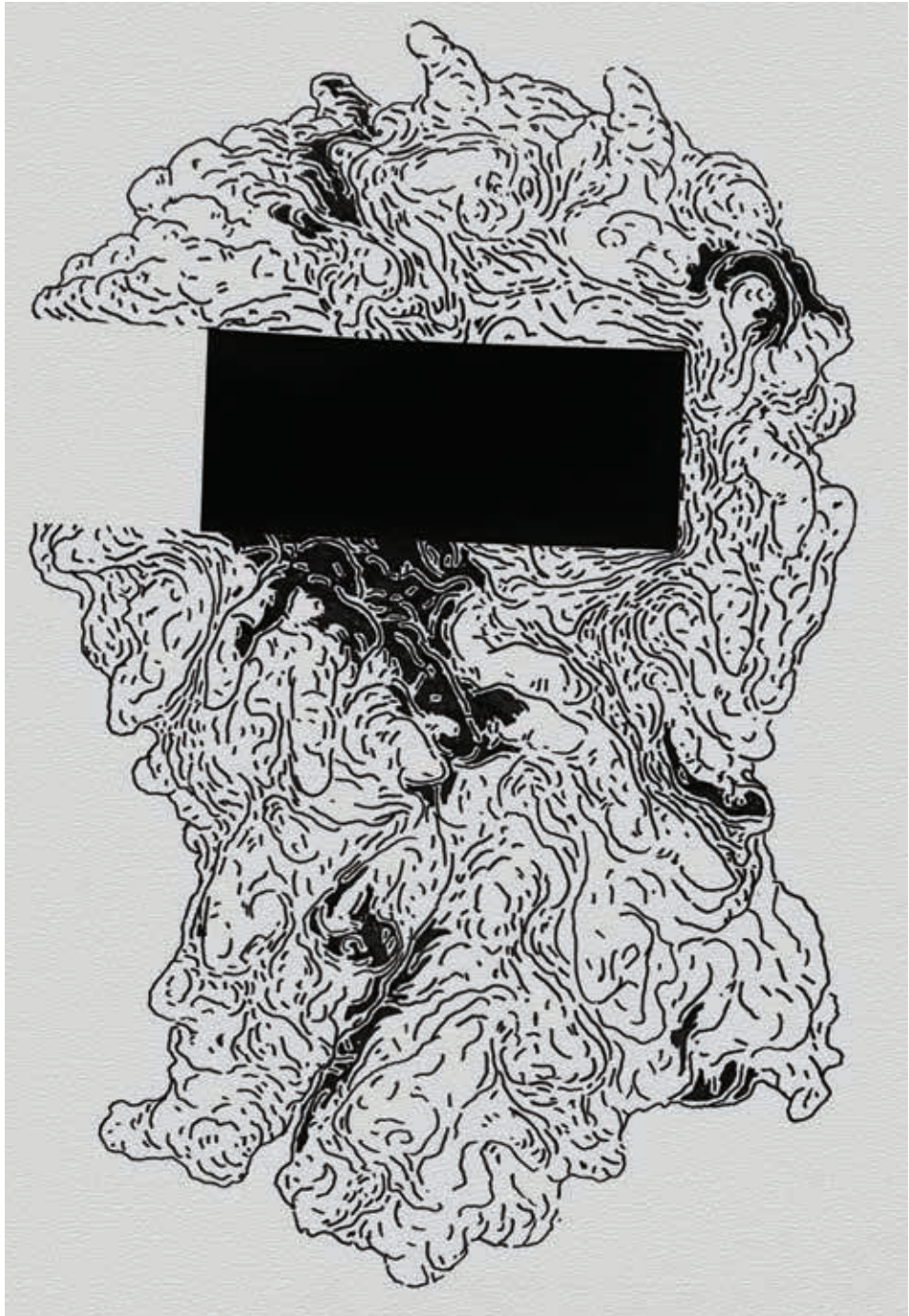
محمد علي

فنان سوري مقيم في السويد، تتنوع أعماله بين الرسم والفنون الرقمية والتجهيز بالفراغ، حصل على ماجستير في الفنون الجميلة من كلية الفنون كونسفياك - ستوكهولم، خريج جامعة دمشق كلية الفنون الجميلة، أقيمت معارضه الفردية في بلدان مختلفة، كمتحف كالمار في السويد، متحف بورنهولم في الدانمارك، مركز سيفيك اتينيه فورت بيانك والعديد من المعارض الأخرى.

شارك في معارض جماعية كبرى كمتحف مودرنا، متحف مالمو كونست، متحف اسكستونا، متحف يونسويينغ، متحف ثقافات العالم، ومتحف بوري كما تم دعوة محمد كفنان مقيم في عدة اقامات بارزة مثل، إقامة ياسيس في ستوكهولم وإقامة دلفينا في لندن. نال عمله العديد من الجوائز والتكريم بما في ذلك جائزة مدينة ستوكهولم الثقافية، ومنحة إليزابيث وغوستاف دوغلاس، ومنحة أكيه ستافيناوس.

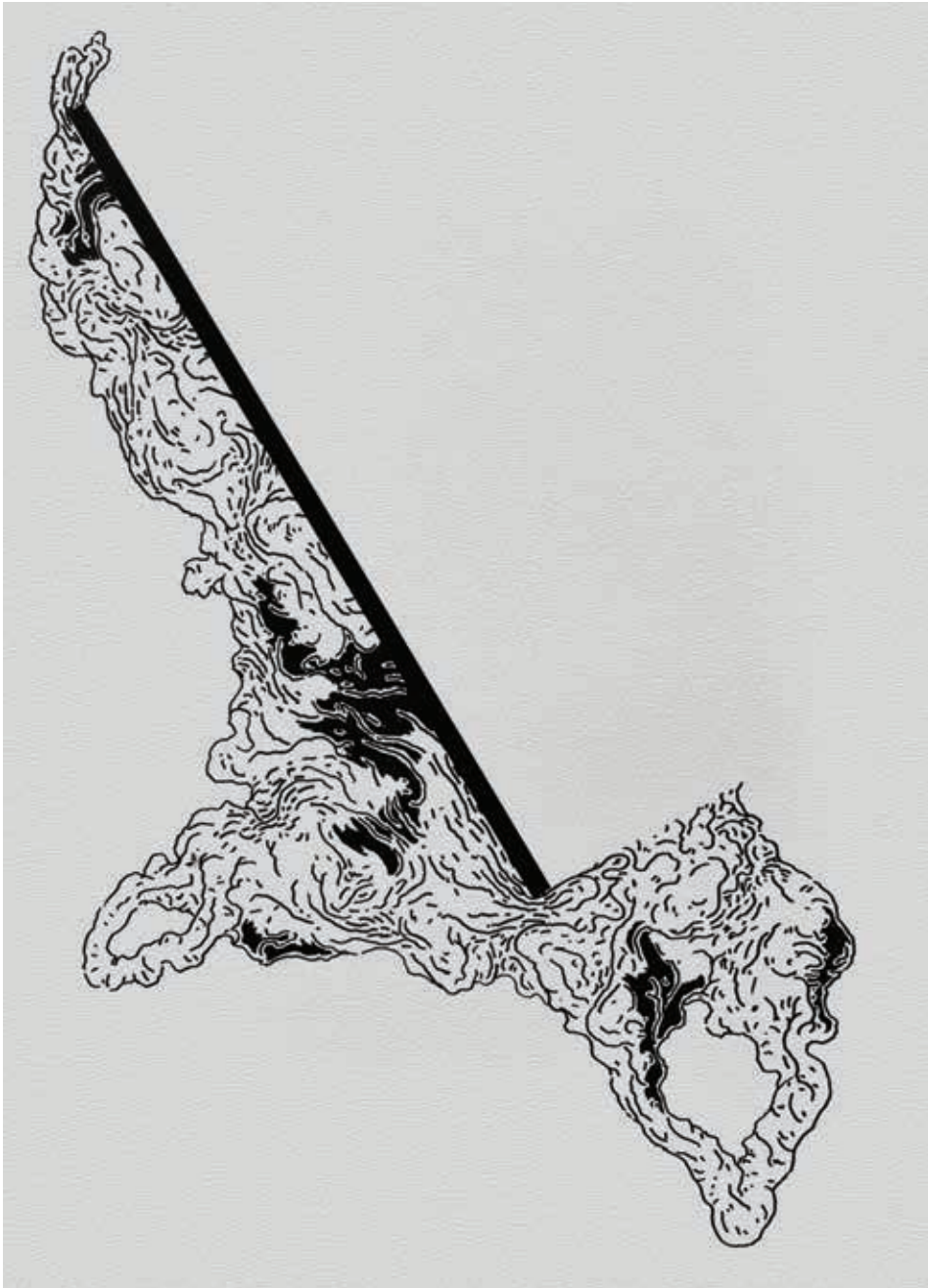


ما بعد القناع ١- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

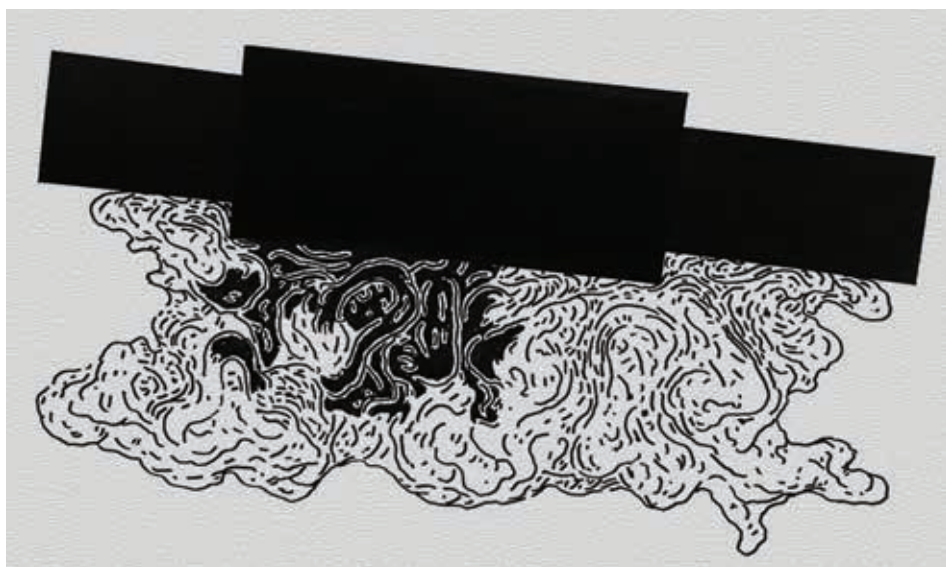


ما بعد القناع ٢- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

هواجس

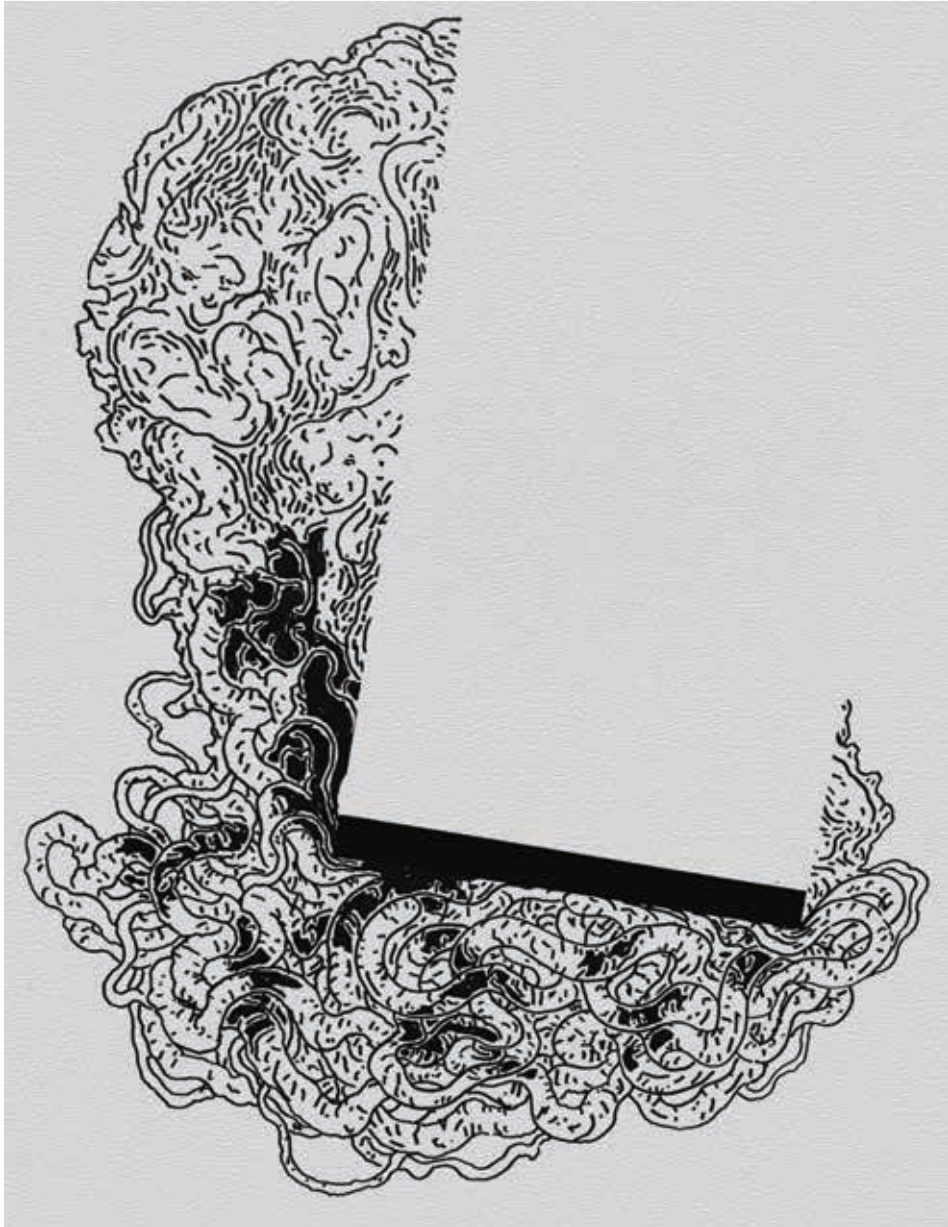


ما بعد القناع ٤- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦سم ٢٠٢١

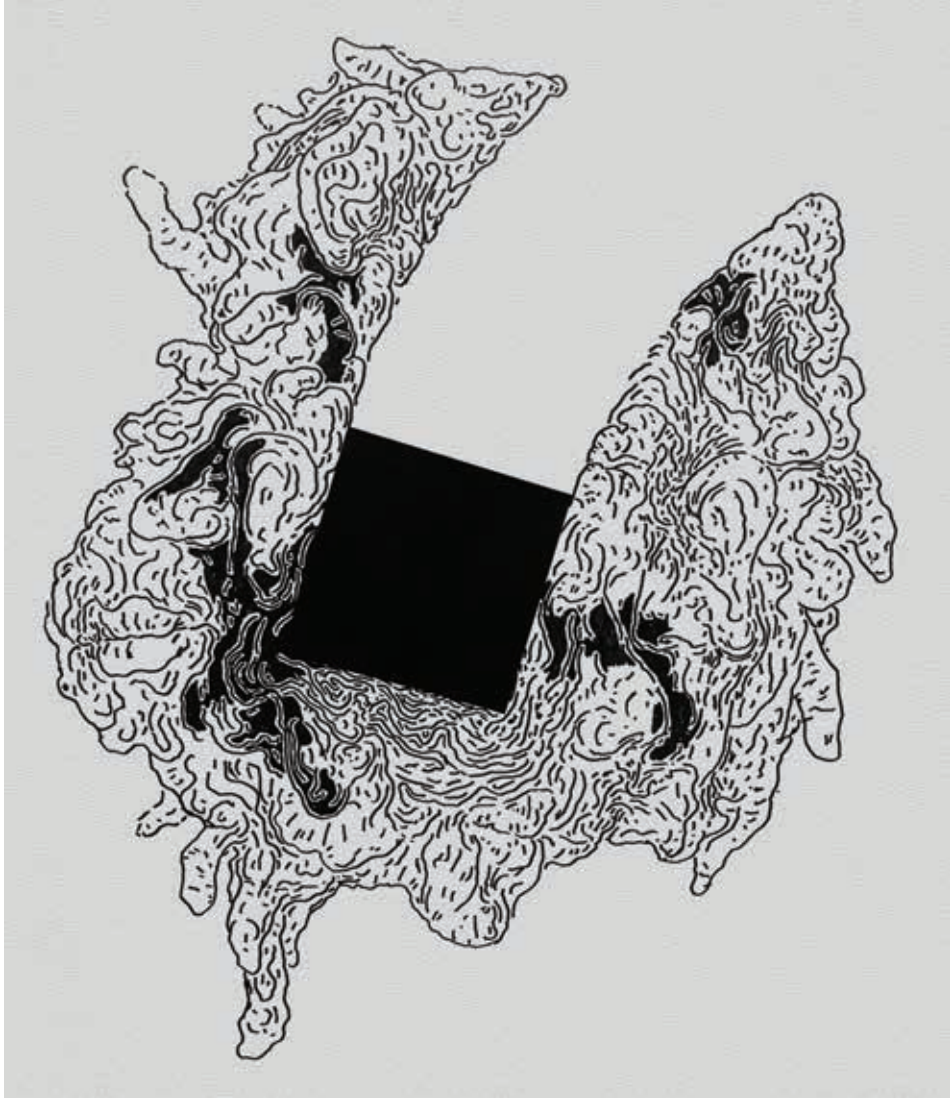


ما بعد القناع ٦- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

هواجس

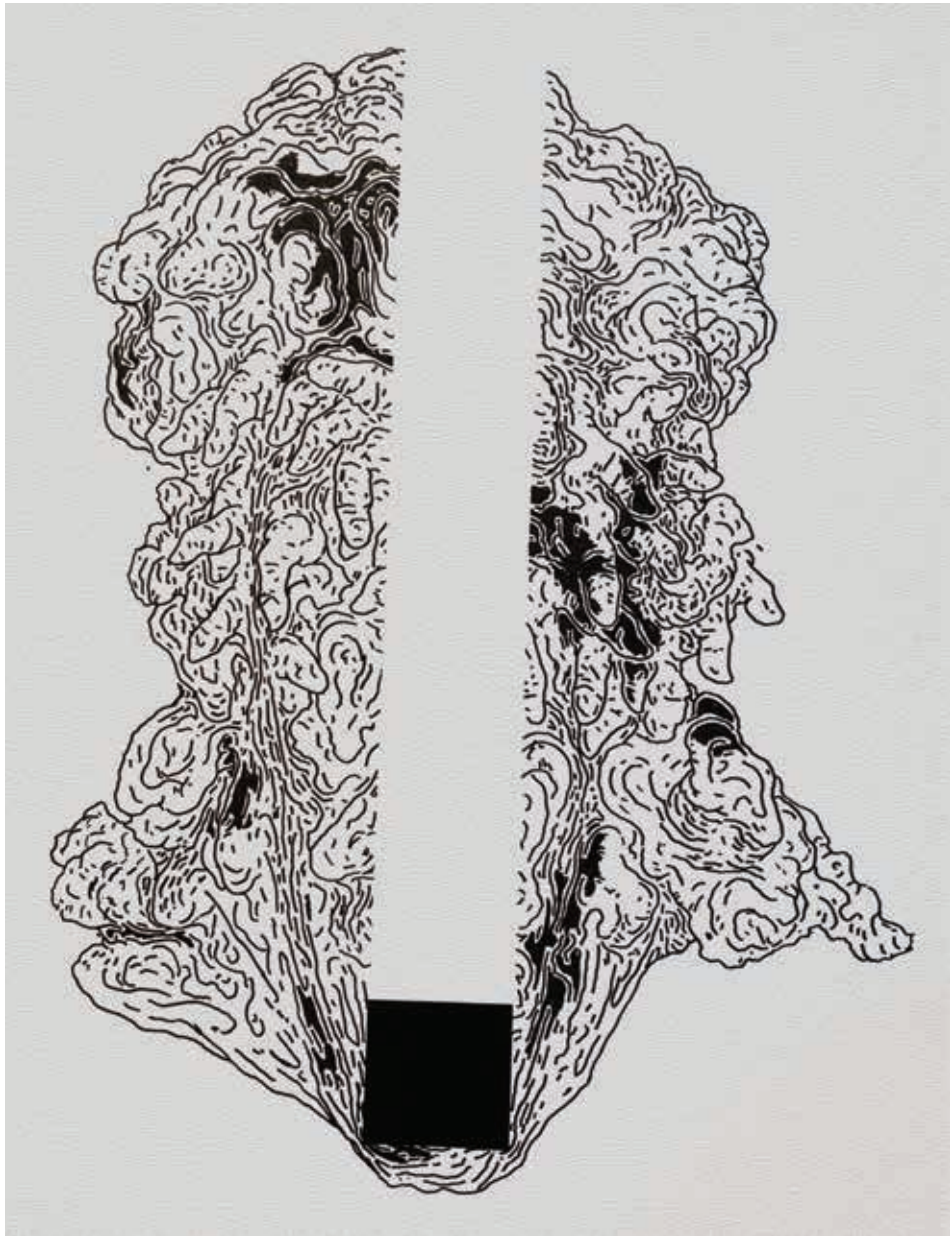


ما بعد القناع ٩- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

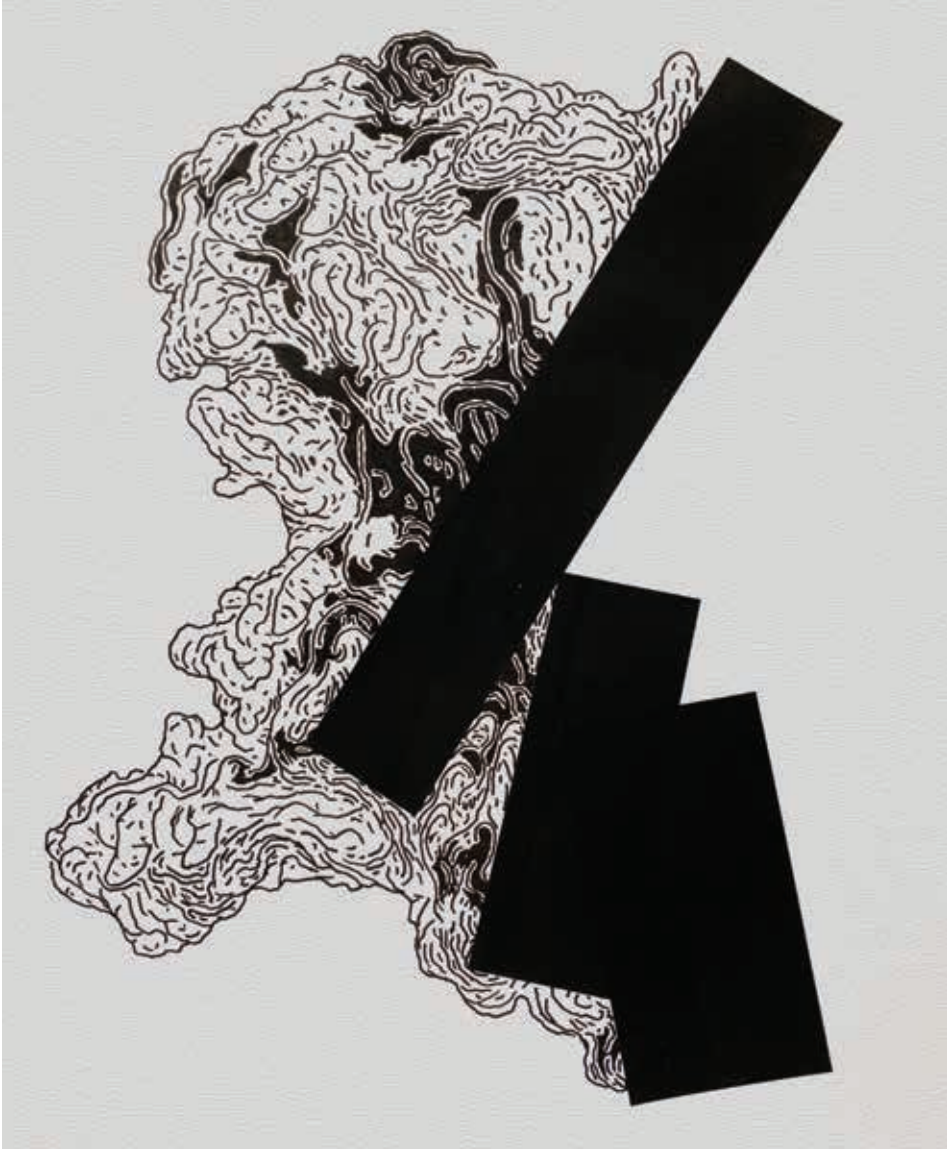


ما بعد القناع ١٠- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

هواجس



ما بعد القناع ١١- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١



ما بعد القناع ١٢- قلم حبر على ورق - ٧١×٥٦ سم ٢٠٢١

هواجس



ما بعد القناع ١٣- قلم حبر على ورق - سم-٧١×٥٦-٢٠٢١



ما بعد القناع ١٤- قلم حبر على ورق - سم ٧١×٥٦ - ٢٠٢١

