

- 2 خالد حافظ  
0 Khaled Hafez  
2 تجارب عملية  
4 Laboratory Function Tests





يُقدم مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب فنية متنوعة للفنانين حنفي محمود وخالد حافظ ومحمد علي ومروة زكريا، أعمال تجمع بين التصوير والكولاج والنحت والرسم والخزف، هذا التنوع الذي يُقدم تجارب خاصة لفنانين من أجيال متباينة وينتمون لمدارس فنية مختلفة ويمارسون أساليب تعبيرية تختلف من فنان لآخر بهدف استقطاب الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية.. كما أنه يوفر للفنانين أنفسهم بيئة تفاعلية لمزيد من تطوير تجاربهم عبر احتكاكهم بفنانين آخرين ورؤى فنية وجمالية وتعبيرية جديدة بعيدًا عن الأفكار والأطروحات التي يمارسونها، بل أنها قد تدفعهم للتمرد على الأنماط الفنية التي اعتادوها، وإتاحة الفرصة لحلول أخرى..

كما أن هذه العروض بهذا التنوع يكسبها ثقلًا وزخمًا بما تتمتع به من قدرات ابتكارية وتجريبية تؤثر بلا شك على إدراكنا الحسي لها في بناء العمل الفني، فتزيد من متانة العلاقة بين الفن التشكيلي ومدارسه وقيمه الجمالية وبين الجمهور من أصحاب الذائقة البصرية المحبة لهذه الفئة من الفنون.

**أ.د/ وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

كما عودتنا قاعات مركز الجزيرة للفنون باستقبال التجارب التشكيلية الجادة منذ إنشائها ، نُكمل بدورنا مسيرة من سبقونا ، في محاولة مُنًا على أن يظل هذا الكيان قبلة لكل الفنانين الجادين ليحافظ على مستواه الرفيع في العروض التشكيلية.

في هذا العرض يستقبل مركز الجزيرة للفنون أربعة تجارب متميزة لأربعة فنانيين من جيل الوسط هُم: خالد حافظ، حنفي محمود، مروة زكريا، ومحمد علي. حيث تتنوع الأعمال بين التصوير والرسم والخزف وفنون الميديا في أربعة معارض فردية في لقاء معاصر جاد وقيّم، يلتقون جميعًا على جدران تلك البناية العريقة، قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك.

د. علي سعيد

مدير مراكز الفنون

(تجارب عملية) هذا هو عنوان معرض الفنان/ خالد حافظ المقام بمركز الجزيرة للفنون، وهذا يستوقفنا من الوهلة الأولى لهذا المجرب بوعي علمي داخل عالمه الخاص مطلقاً العنان لخياله الإبداعي متفرداً ومميزاً مشتبكاً بكل الوسائط والخامات جاعلاً كل مجالات الإبداع منفذاً لعلمه الخاص لتكون رسائله الفنية واضحة المعالم تمس العقل والعاطفة والإحساس لدى المتلقي.

الفنان/ خالد حافظ يعرض لنا مجموعة من لوحاته ذات الطابع المميز لعالمه في حالة من الفانتازيا وعمق الرؤية وتمكن للمفردات التشكيلية بوعي تام لفنان يمتلك من الخبرة التراكمية الفنية لمشوار مميز بأعماله ذات قيم تشكيلية وتعبيرية واضحة، كما يقدم مجموعة من أعماله في مجال النحت ذات طابع تعبيرى في حالة من التجريد والتبسيط محافظاً على الكتلة والفراغ في إمتاع ودهشة لدى المتلقي، لنجد عالم الفنان/ خالد حافظ محملاً بحرية الإبداع ومتعة الخيال ليشبع المتعة النفسية والفنية بل والفكرية التي تتدفق معها العديد من التساؤلات في حالة إنسانية حقيقية بلغة تشكيلية لتجعلنا نجد تجربة فنية حقيقية تؤكد على تفرد الفنان/ خالد حافظ كأحد رموز الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



## خالد حافظ

مواليد القاهرة ١٩٦٣م، يعيش ويعمل في القاهرة، درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر في الثمانينيات مع حامد ندا وزكريا الزيني وترك الطب في منتصف التسعينيات لصالح الفن التشكيلي، حصل على ماجستير الفنون MFA (درجة نهائية) من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا (درجة مشتركة) ٢٠٠٩م، زميل فولبرايت وزميل روكفلر (الولايات المتحدة) وزميل الجمعية الملكية للفنون (المملكة المتحدة)، أقيم له ٣٤ معرض فردي منذ عام ١٩٨٧ وحتى ٢٠٢٤ في مصر وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا والإمارات والكاميرون والولايات المتحدة..

تجارب عملية

معارض جماعية دولية: ٢٠٢٥ متحف هاريس للفن - بريستون - إنجلترا  
- المملكة المتحدة، ٢٠٢٤ و ٢٠١٩ متحف الفنون الجميلة - الإسكندرية -  
مصر، ٢٠٢٤ متحف مودرنا - مالمو - السويد، ٢٠٢٣ قاعة ليانج - متحف  
تاين ووير - نيو كاسل - المملكة المتحدة، ٢٠٢٢ مركز سينسبري الثقافي  
نوريتش - المملكة المتحدة، ٢٠٢٢ متحف بوجوتا للفن المعاصر - كولومبيا،  
٢٠٢١ المتحف البريطاني - إنجلترا - المملكة المتحدة، ٢٠٢١ متحف نويس  
للفنون - نيو جيرسي - الولايات المتحدة، ٢٠٢١ المتحف الوطني للفنون -  
فلاذيكافاز - شمال اوسيتيا - روسيا، ٢٠١٦ متحف هولجين للفنون - كوبا،  
٢٠١٤ متحف أوبسالا للفن المعاصر - السويد، ٢٠١٣ متحف ستوديو هارلم  
للفن المعاصر - نيويورك - الولايات المتحدة، ٢٠١٢ متحف هيروشيما للفن  
المعاصر - اليابان، ٢٠٠٩ و ٢٠١١ المتحف الوطني للفنون - تسالونيكى -  
اليونان، ٢٠١١ متحف الفن المعاصر - روزكيلد الدانمارك، ٢٠١١ معهد تومي  
أوتاكي - ساوباولو - البرازيل، ٢٠١١ متحف يوتشنجو للفن - مانيل - الفلبين،  
٢٠١٠ و ٢٠١٢ مركز جورج بومبيدو - باريس - فرنسا، ٢٠١٠ متحف النيو  
ميوزيم - نيويورك - الولايات المتحدة، ٢٠١٠ البيت العربي - مدريد - أسبانيا،  
٢٠٠٩ جاليري ساتشي - لندن - المملكة المتحدة، ٢٠٠٨ متحف الكوينز -  
نيويورك - الولايات المتحدة، ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ و ٢٠١٨ معهد العالم العربي  
- باريس - فرنسا، ٢٠٠٧ متحف التيت مودرن - لندن - المملكة المتحدة،  
٢٠٠٧ و ٢٠١١ متحف الفن المعاصر - انتورب بلجيكا، ٢٠٠٧ و ٢٠١١ المتحف  
الوطني للفنون - بامكو - مالي، ٢٠١٧ بينالي أسنسيون الثاني - باراجواي،  
٢٠١٧ بينالي فينيسيا السابع والخمسون (دولة جرينيدا) إيطاليا، ٢٠١٥ بينالي  
موسكو السادس - روسيا الاتحادية، ٢٠١٥ بينالي ماردين الثالث - تركيا، ٢٠١٥  
بينالي تريو الأول - ريو دي جانيرو - البرازيل، ٢٠١٥ بينالي ديل سور الأول  
- كاراكاس - فينيزويلا، ٢٠١٥ بينالي فينيسيا السادس والخمسون - إيطاليا،  
٢٠١٥ بينالي ماردين الثالث - تركيا، ٢٠١٤ بينالي فوتوفيست هيوستون -  
تكساس - الولايات المتحدة، ٢٠١٣ بينالي فينيسيا الخامس والخمسين (دولة  
المالديف) إيطاليا، ٢٠١٢ بينالي سانتوريني الأول - اليونان، ٢٠١٢ بينالي هافانا  
الحادي عشر - كوبا، ٢٠١١ بينالي ميركوسول الثامن - البرازيل، ٢٠١١ بينالي  
بامكو التاسع - مالي، ٢٠١٠ بينالي القاهرة الثاني عشر مصر، ٢٠١٠ بينالي  
مانيفستا الثامن - أسبانيا، ٢٠٠٩ بينالي تسالونيكى الثاني - اليونان، ٢٠٠٨  
ترينالي جوانجزو الثالث - الصين، ٢٠٠٧ بينالي الشارقة السابع - الإمارات،  
٢٠٠٦ بينالي سنغافورة الأول بسنغافورة، ٢٠٠٦ بينالي داكار السابع -  
السنغال، ٢٠٠٤ بينالي داكار السادس - السنغال.



نوت الآخر - برونز - ٧٥×١٥×٤٣سم - نسخة ١/١ - ٢٠٢٤





توت - برونز - ٨٥×٤٩×٦٩ سم - نسخة ٨/١ - ٢٠٢٤



نوت - برونز - ٦٥×١٥×٥٥ سم -



قبلة السماء - برونز - ٧٠×١٢×٥٠ سم - ٧٠×١٠×٢٢ سم - نسخة ١/١ - ٢٠٢٤

كولاج على سطح خشبي - ٢٠٠٠x٥٠سم - ٢٠٢٤



تجارب عملية



كولاج على سطح خشبي - ٢٠٠×٥٠سم - ٢٠٢٤



تجارب عملية



