

رشا سالم

أكوان ٢٠٢٤

الفنانة رشا سالم شغفها فن الموزاييك (الفسيفساء) بقيمته الفنية والجمالية الخاصة، وانجذبت لعراقة هذا الفن وامتداده التاريخي وترى فيه فن يألفه الجمهور ويتفاعل مع سماته وخصائصه نظراً لتعدد وظائفه، صص فهو ليس من فنون صالات العرض وإنما كانت وظيفته معمارية، أضفت جمالا ووقعاً خاصاً على جداريات المباني والمعابد والكنائس والمساجد وفي الميادين. لذا هو بالنسبة لرشا سالم مغامرة تستدعي البحث والتأمل فيما يحمله من ثراء وتنوع في الموضوعات والمدارس وكيفية التنقل بينها وبين الخامات والألوان المختلفة بسلاسة وتناسق .. وحقيقةً الموزاييك فن له سحر خاص..

ا.د. وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

رشا سالم: فنانة جدارية تجسد البحر برؤية معاصرة

رشا سالم، من الجيل المعاصر لمدرسة الإسكندرية في الفنون البصرية، هي واحدة من الفنانات المبدعات اللاتي استطعن أن يحققن تميزاً لافتاً في مجال التصوير الجداري، مستخدمة خامات مبتكرة وأسلوباً فنياً يتجاوز الحدود التقليدية. ورغم تأثرها بتقنيات مدرسة الإسكندرية في التصوير الجداري على يد الأساتذة الكبار مثل محمد سالم وعبد السلام عيد، إلا أن رشا سالم قد طورت أسلوباً خاصاً يعكس رؤيتها الشخصية وتجربتها الفنية الفريدة.

إحدى السمات المميزة لأعمال رشا سالم هي استخدامها للخامات الجدارية المتنوعة، مثل قطع الرخام الفسيفسائية مع خامات أخرى مبتكرة. هذه الخامات لا تقتصر على التجميل البصري فحسب، بل تفتح أمام العمل الفني أفقاً واسعاً للتعبير الرمزي. فهي تتعامل مع الخامة بحساسية فنية عالية، تجعلها تتجاوز جمالياتها التقليدية إلى طاقاتها التعبيرية، مدمجة بين التجريد والملاحم المكانية التي تلمح بالهوية الثقافية والمكانية الخاصة بالمدينة السكندرية.

من خلال أعمالها، تجسد رشا سالم البحر بمنظور فني يعكس رؤيتها كفنانة معاصرة. تتبع في ذلك أسلوباً يشبه «رؤية عين الطائر»، حيث تبرز حركة البحر، تكويناته، وألوانه في تناغم مع البيئة السكندرية. تتداخل الخطوط والألوان لتخلق تفاعلاً بين عناصر البحر والفضاء المحيط، في تمثيل حيوي ومؤثر للمكان. إضافة إلى ذلك، فإن استخدام الخامات الطبيعية مثل الرخام يُضفي على أعمالها بعداً ثقافياً وعمقاً تاريخياً، يربط الماضي بالحاضر في سياق فني جديد.

رشا سالم لا تقتصر على التقنيات الجدارية التقليدية، بل تسعى دائماً للابتكار والتجريب. تجسد أعمالها مزيجاً بين الأصالة والمعاصرة، مؤكدةً في كل لوحة تخلقها العلاقة الوثيقة بين الفن والبيئة البحرية، حيث يلتقي الزمان بالمكان في لغة بصرية عميقة تحمل رسائل ثقافية متجددة.

باختصار، تُعد رشا سالم فنانة جدارية تُثري فن التصوير الجداري في الإسكندرية، مستخدمةً خامات متنوعة بأسلوب مبتكر، مما يجعل أعمالها تمثل جسراً بين الفنون التقليدية والحديثة، وتعكس الروح البحرية لمدينة الإسكندرية بمفهوم معاصر يلامس الحساسية الفنية ويعكس الهوية الثقافية للمكان.

محمد عرابي

القاهرة ٢٠٢٤

د/ رشا محمد سالم

مواليد الاسكندرية ١٣/٩/١٩٨٦، بكالوريوس خدمة اجتماعية عام ٢٠٠٧ ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة جداري عام ٢٠١٣/٢٠١٤، تخرجت من كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية - قسم التصوير شعبة جداري سنة ٢٠١٤ ، ماجستير في التصوير سنة ٢٠١٨ من جامعة الإسكندرية عن بحث (علاقة التصوير الجداري بالمجتمع من خلال التجربة الإبداعية للفنان محمد سالم) ، تحت إشراف:أ.د.منى مجدى قناوى ، دكتوراه في التصوير ٢٠٢٢ من جامعة الإسكندرية عن بحث (التشكيل التجريدي بالفسيفساء في العمارة المعاصرة) ، تحت إشراف:أ.د.منى مجدى قناوى، مدرس بقسم التصوير شعبة جداري بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو بجمعية محبي فن محمد شاكر، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، أمين صندوق بمجلس إدارة مركز الإسكندرية لتجميل المدينة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية ، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز الفنية ، ولديها العديد من المقتنيات الفنية بمصر والخارج.



المشاركات الفنية المحلية :

ورشة ومعرض الرسم والتصوير صالون الأتيليه للتصوير بأتيليه الإسكندرية وحصلت على شهادة تقدير أغسطس ٢٠٠٩، معرض بقاعة المبنى الرئيسي لكلية الفنون الجميلة بمظلوم أكتوبر ٢٠١٠، شاركت بمعرض الكولاج بمركز الحرية والإبداع مارس ٢٠١٢، معرض الطريق إلى الحلم بمركز الحرية والإبداع وحصلت على شهادة تقدير من المركز مايو ٢٠١٢، شاركت في المعرض المقام بكلية الفنون الجميلة بجناكليس مايو ٢٠١٢، لها مقتنيات لدى جمعية ايمك بإيطاليا مارس ٢٠١٣، معرض السفينة الثالث بكنيسة العذراء وحصلت على المركز الثاني في الموزايك سبتمبر ٢٠١٤، معرض الورش المجمع بمركز تجميل المدينة المقام في متحف الفنون الجميلة فبراير ٢٠١٥، معرض « مشاريع تخرج الدفعة ٥٢ » المقام في التراسينا للثقافة والفنون فبراير ٢٠١٥، معرض نتائج الورش المجمع التي صاحبت معرض ملتقى الفسيفساء الثاني بمكتبة الإسكندرية أغسطس ٢٠١٥، معرض السفينة الفني الرابع بكنيسة العذراء بسموحة سبتمبر ٢٠١٥، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية فبراير ٢٠١٦ ، معرض صالون نقاية الفنانين التشكيليين (٤) بأتيليه إسكندرية فبراير ٢٠١٦، مارس ٢٠١٦ : معرض لمسات بالقاهرة مارس ٢٠١٦، معرض (متحف محمود سعيد) بالقاهرة مايو ٢٠١٦، معرض فنانات سكندريات بقاعة ناجي - قصر ثقافة الأنفوشي أكتوبر ٢٠١٧، معرض صالون النقابة (٥) بأتيليه الإسكندرية أكتوبر ٢٠١٧، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) الدورة الحادية عشر- مكتبة الإسكندرية فبراير ٢٠١٨، معرض ملتقى فناني الجرافيك - قصر ثقافة الأنفوشي فبراير ٢٠١٨، معرض فنانات سكندريات (٦) بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون - دار الأوبرا فبراير ٢٠١٨، معرض مصورين من الإسكندرية بقاعات أتيليه الإسكندرية مارس ٢٠١٨، قوميسير معرض مصورين من الإسكندرية بقاعات

أتيليه الإسكندرية مارس ٢٠١٨، معرض الأخوين وانلي من التشخيص إلى التجريد - احتفالية الأخوان وانلي - قاعة أجيال (١ ، ٢) - مركز محمود سعيد للمتاحف فبراير ٢٠١٩ ، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) الدورة الثانية عشر - مكتبة الإسكندرية فبراير ٢٠١٩، مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة السابعة - مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية إبريل ٢٠١٩، معرض «أول مرة» بمكتبة الإسكندرية مركز المؤتمرات قاعة المعارض الشرقية يونيو ٢٠١٩، معرض «إسكندرية» بجاليري نوت في الزمالك - مصر سبتمبر ٢٠١٩، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) الدورة الثالثة عشر- مكتبة الإسكندرية فبراير ٢٠٢٠، مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة الثامنة - مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية إبريل ٢٠٢٠، معرض مهرجان ضي الثالث للشباب العربي بقاعة ضي المهندسين - الجيزة - مصر سبتمبر ٢٠٢٠، معرض مهرجان مابعد الكورونا بقاعة ضي المهندسين - الجيزة - مصر نوفمبر ٢٠٢٠، معرض أطراف سكندرية ٤ في قاعة جاليري فيرميليون - رشدي - الإسكندرية ديسمبر ٢٠٢٠، معرض صالون شباب أتيليه الإسكندرية - الدورة ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٠، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) الدورة الرابعة عشر- مكتبة الإسكندرية يوليو ٢٠٢١، معرض احتفالية محمود سعيد عن البورتريه والمنظر الطبيعي بمركز محمود سعيد - الإسكندرية مارس ٢٠٢٢، معرض « حمايتها عزة» - القاعة الرئيسية بمبنى مظلوم - كلية الفنون الجميلة سبتمبر ٢٠٢٢، المعرض العام الدورة ٤٣ للعام ٢٠٢٢ بقصر الفنون - ساحة دار الأوبرا المصرية سبتمبر ٢٠٢٢، معرض صالون النقابة (٩) لنقابة الفنانين التشكيليين بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية - صندوق التنمية الثقافية - وزارة الثقافة سبتمبر ٢٠٢٢، معرض «قلم» لنقابة الفنانين التشكيليين بقاعة عطاء بلا حدود - مقر نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية سبتمبر ٢٠٢٢، معرض « في حب حنان الشيخ» بنقابة الفنانين التشكيليين - دار الأوبرا فبراير ٢٠٢٣، معرض أجندة (متر × متر مساحة من الإبداع) الدورة السادسة عشر مركز المؤتمرات قاعتي المعارض الشرقية والغربية بمكتبة الإسكندرية

فبراير ٢٠٢٣، معرض « حمايتها عزة» - القاعة الرئيسية بمبنى مظلوم - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
مارس ٢٠٢٣، معرض «رؤية تشكيلية» - قاعة عطاء بلا حدود - مقر نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية نوفمبر
٢٠٢٣، معرض « تقاطعات الفكر مع سحر معالجة الفسيفساء» ٢٠٢٤ - بقاعتي (نهضة مصر وإيزيس) بمركز محمود
مختار الثقافي - متحف محمود مختار - قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة يناير ٢٠٢٤، معرض أجندة (متر × متر
مساحة من الإبداع) الدورة السابعة عشر مركز المؤتمرات قاعتي المعارض الشرقية والغربية بمكتبة الإسكندرية
فبراير ٢٠٢٤ ، المعرض العام الدورة ٤٤ - لعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - قاعة قصر الفنون - قطاع الفنون التشكيلية بوزارة
الثقافة يونيو ٢٠٢٤، معرض صالون النقابة (١٠) لنقابة الفنانين التشكيليين بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية - صندوق
التنمية الثقافية - وزارة الثقافة يوليو ٢٠٢٤ .

المعارض الفردية :

معرض « أول مرة» بمكتبة الإسكندرية مركز المؤتمرات قاعة المعارض الشرقية ٢٠١٩، معرض « الفسيفساء التجريدية
المستلهمة من رسوم الخرائط» القاعة الرئيسية بمبنى مظلوم كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٤.

المعارض الدولية :

معرض في إيطاليا - الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين - حصلت على شهادة تقدير ومشارك في
المعرض مارس ٢٠١٣، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الحادي عشر لكتاب الفنان - مركز المؤتمرات قاعتي المعارض
الشرقية والغربية بمكتبة الإسكندرية سبتمبر ٢٠٢٤.

الشهادات والجوائز:

شهادة تقدير من أتييه الإسكندرية ٢٠٠٩، شهادة مشاركة في معرض الكولاج من مركز الحرية والإبداع بالإسكندرية ٢٠١٢، شهادة تقدير ومشاركة في معرض الطريق إلى الحلم للفرقة الثانية من مركز الحرية والإبداع ٢٠١٢، شهادة تقدير ومشاركة في معرض موزاييك بإيطاليا ٢٠١٣، المركز الثاني في الموزاييك بمعرض السفينة الثالث كنيسة العذراء ٢٠١٤، درع التميز والتفوق من كلية الفنون الجميلة لترتيبي الأول على شعبة جداري قسم التصوير ٢٠١٤، شهادة التميز والتفوق من كلية الفنون الجميلة لترتيبي الأول على قسم التصوير شعبة جداري ٢٠١٤، درع التميز بمعرض السفينة الفني الرابع بكنيسة العذراء بسموحة ٢٠١٥، الجائزة الأولى في مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة السابعة- مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية إبريل ٢٠١٩.

الخبرات التدريسية :

شاركت كمعيدة ومدرس مساعد في تدريس مادة تاريخ التصوير الجداري للفرقة الثالثة والفرقة الرابعة جداري من عام ٢٠١٥ حتى ٢٠٢٢ مع أ.د/ محمد سالم، شاركت كمعيدة في تدريس مادة التصوير للفرقة الثالثة والرابعة جداري من عام ٢٠١٥ حتى عام ٢٠١٨ مع أ.د/ محمد سالم، شاركت كمعيدة ومدرس مساعد في تدريس مادة التصميم الجداري للفرقة الثالثة والرابعة جداري من عام ٢٠١٥ حتى عام ٢٠٢٢ مع أ.د. منى مجدي قناوي، شاركت كمدرس مساعد في تدريس ومتابعة مادة مشروع التخرج للفرقة الرابعة جداري مع أ.د. محمد سالم وأ.د. منى مجدي قناوي، شاركت كمدرس مساعد في تدريس مادة رسم للفرقة الثانية مع أ.د. وليد قانوش ومادة تصوير مع أ.د.

جيهان سليمان ومادة رسم للفرقة الثالثة جداري مع أ.د.منى مجدي قناوي ، ومادة رسم للفرقة الرابعة مع أ.د. عبد السلام عيد وأ.د. فؤاد تاج الدين و أ.د. حسناء حسن، شاركت كمدرس في تدريس مادة دراسات تمهيدية لمشروع التخرج والإشراف على مشروع التخرج مع أ.د. منى مجدي قناوي عام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢، شاركت كمدرس في تدريس مادة التصميم الجداري للفرقة الثالثة جداري للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وحتى الآن .

الدورات التدريبية : اجتياز العديد من الدورات التدريبية بجامعة الإسكندرية :

(أخلاقيات البحث العلمي) ٢٠١٧ ، (اتخاذ القرار وحل المشكلات) ٢٠١٧ ، (إعداد مشروعات البحوث التنافسية) ٢٠١٧ ، (تصميم وإنتاج المحتوى الرقمي) ٢٠١٧ ، (نظم إدارة المراجع البحثية) ٢٠١٧ ، (حقوق وواجبات الهيئة المعاونة) ٢٠١٧ ، (معايير الجودة في العملية التدريسية) ٢٠٢١ ، (نظم الامتحانات وتقويم الطلاب) ٢٠٢١ ، (أساليب البحث العلمي) ٢٠٢٢ ، (إعداد مشروعات البحوث التنافسية) ٢٠٢٢ ، (أخلاقيات البحث والانتحال العلمي) ٢٠٢٢ ، (الكتابة العلمية) ٢٠٢٢ ، بحث (علاقة التصوير الجداري بالمجتمع من خلال التجربة الإبداعية للفنان محمد سالم) عام ٢٠١٨ ، بحث (التشكيل التجريدي بالفسيفساء في العمارة المعاصرة) عام ٢٠٢٢ .



أزمالت وزجاج أوبالين وكتل زجاجية ومونة ملونة
٦٤ سم × ٨٠ سم - ٢٠٢٤



أزمالت وزجاج أوبالين وكتل زجاجية ومونة ملونة
٦٧ سم × ٩٢ سم - ٢٠٢٤



أزمالت وزجاج أوبالين وكتل زجاجية
٧٤ سم × ٨٤ سم - ٢٠٢٤



رخام وأزمالت ومونة ملونة
٦٥ سم × ٧٥ سم - ٢٠٢٤



رخام وأزمالت
قطر الدائرة ٨٥ سم - ٢٠٢٣



زجاج وأزمالت ومونة ملونة
٥٤ سم x ٧٦ سم - ٢٠٢٤



رخام ومايكا وأزمالت
قطر الدائرة ٩٠ سم - ٢٠٢٢



رخام وحجر مايكا وأزمالت
قطر الدائرة ٨٧ سم - ٢٠٢٣



رخام وأزمالت وحصى ومونة ملونة
قطر الدائرة ٧٥ سم-٢٠٢٢



زجاج أوبالين وأزمالت ورخام
٨٥ سم × ٨٧ سم - ٢٠٢٣



رخام وأزمالت وزجاج ملون
٦٠ سم × ٦٨ سم - ٢٠٢٤



أحجار مختلفة ورخام وزجاج ملون
٥٢ سم × ٦٥ سم - ٢٠٢٤



زجاج ماون - تسرات من الرخام
٤٠ سم × ٩٠ سم - ٢٠٢٢



رخام وأزمالت وزجاج ملون
٤٤ سم × ٧٤ سم - ٢٠٢٢



زجاج وأزمالت وخشب مقطع ليزر
٥٠ سم × ٧٠ سم ٢٠٢٢



خامات طبيعية رخام وأحجار وزجاج ملون وأزمالت ومونة ملونة
٦٠ سم × ٩٧ سم ٢٠٢٢



رخام وسيراميك وأزمالت زجاجي
٧٥ سم × ٨٥ سم ٢٠٢٢



زجاج وأزمالت ومونة ملونة
٨٠ سم × ١١٠ سم ٢٠٢٢



خامات طبيعية رخام وأحجار وتسرات من الزجاج الملون
٧٥ سم × ٧٥ سم ٢٠٢٣



خامات طبيعية رخام وأحجار وزجاج ملون وأزمالت
٧٠ سم × ٩٠ سم ٢٠٢٣



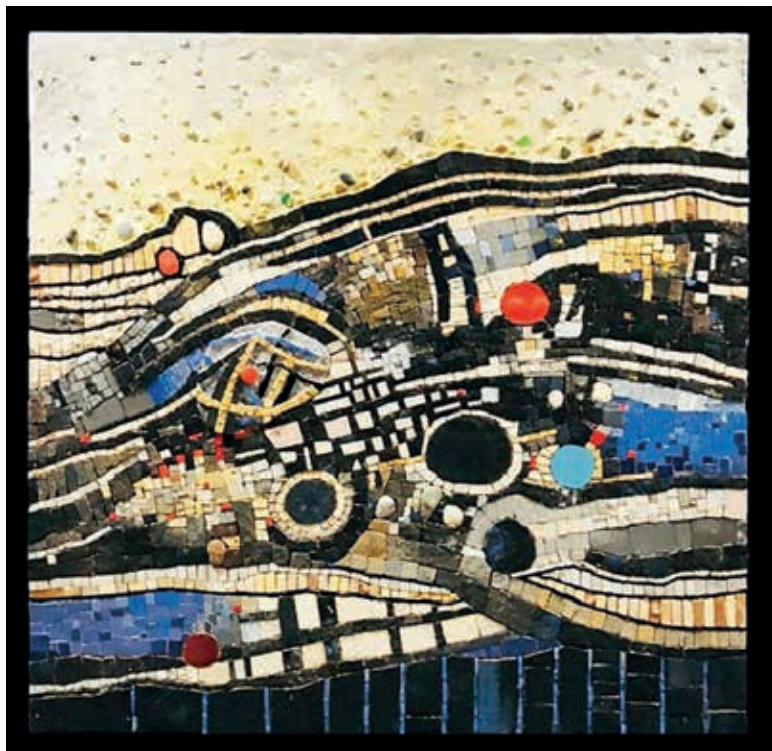
خامات طبيعية رخام وأحجار وزجاج ملون وأزمالت وقطع من الخشب المقطع ليزر
٦٥ سم × ٨٥ سم ٢٠٢٣



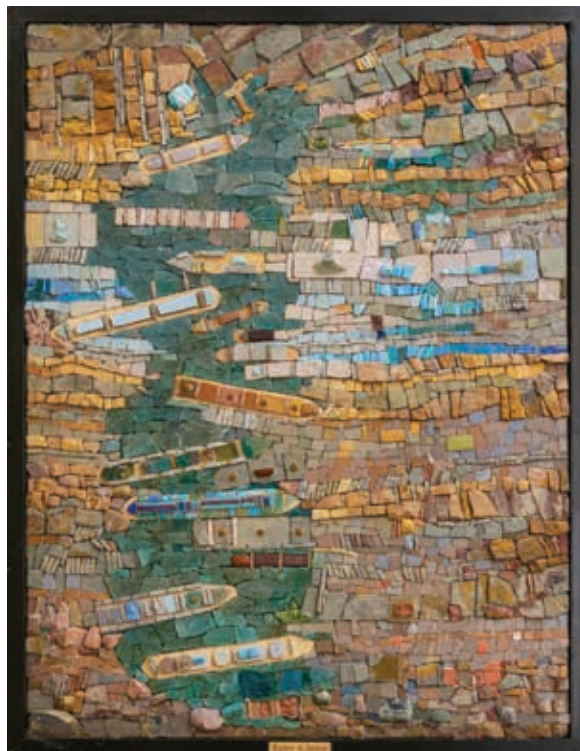
رخام وحصى وأزمالت وتسرات من الأزمالت الذهبى ومونة
ارتفاع متر قاعدة ٤٠ سم × ٥٠ سم ٢٠٢٣



خامات طبيعية رخام وأحجار وزجاج ملون وأزمالت ومونة ملونة
٧٧ سم × ٨٩ سم ٢٠٢٣



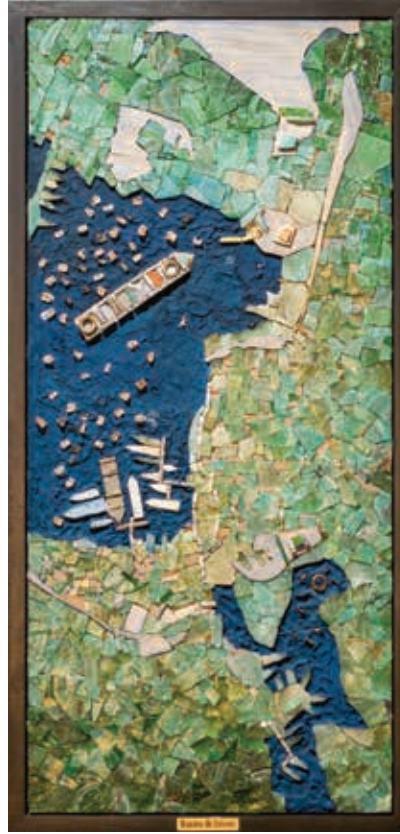
سراميك وأزمالت ومونة ملونة
٨٥ سم × ٨٥ سم ٢٠١٧



خامات طبيعية رخام وأحجار وزجاج ملون
وأزمالت وقطع من الخشب المقطع ليزر- ٦٥ سم × ٨٥ سم ٢٠٢٣



خامات طبيعية رخام وأحجار -
وزجاج ملون وسيراميك ٤٣ سم × ٩٣ سم ٢٠٢٣



زجاج وأزمالت ومونة ملونة
وخشب مقطوع ليزر ٤٦ سم × ٩٢ سم ٢٠٢٣



زجاج وأزمالت ومونة ملونة
٤٦ سم × ٩٢ سم ٢٠٢٣



رخام وسيراميك وتسرات من الأزمالت الذهبي ومونة ملونة
٩٦ سم × ١٠٨ سم ٢٠٢٠



أزمالت خزفي وزجاجي و زجاج ملون
٦٥ سم × ٨٥ سم ٢٠٢٢



زجاج ملون وحجر هاشمي وأزمالت زجاجي
٥٥سم × ١٠٠سم ٢٠١٦



رخام وحصى وأزمالت
٥٠سم × ٧٠سم ٢٠١٧



أزمالت خزفي وزجاجي
٥٠سم × ٧٠سم ٢٠١٩



رخام وزجاج وخنسب ليزر
 ۶۰ سم × ۷۰ سم ۲۰۲۴



رخام ملون
 ۵۵ سم × ۶۵ سم ۲۰۱۸



رخام وأحجار و زجاج ملون ومونة مونة

٦٠ سم × ٩٠ سم ٢٠٢٢



خامات طبيعية رخام وأحجار وحصى
٣٠ سم × ٤٠ سم ٢٠٢١



رخام وسيراميك ومونة
٦٠ سم × ٨٠ سم ٢٠١٥



خامات طبيعية رخام وأحجار وحصى
٣٠ سم × ٤٠ سم ٢٠٢١



خامات طبيعية رخام وأحجار وحصى
٣٠ سم × ٤٠ سم ٢٠٢١

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٤