

2  
0 **سرد الأحجار**

2  
4 **هنى مجدي قناوي**





يتجلى في تجربة الفنانة منى قناوي مدى تطور تجربتها الفنية مع عالم الموزاييك، وهذا في اختيارها اللوني والبناء التشكيلي لكل عمل ليصبح وسيطاً تعبيرياً عن رؤيتها الإبداعية والفكرية، وقادراً بخصوصيته ووسائطه التقنية وما تطرحه معطيات الخامات المختارة من قيم بصرية أن يُشير إلى شخصيتها الإبداعية. أمام أعمال الفنانة منى قناوي يتمتع المشاهد بقيم فنية وجمالية خاصة تدفعه للتفاعل مع سماتها وخصائصها، وتستدعي لديه رغبة البحث والتأمل فيما تحمله من ثراء وتنوع.

**ا.د. وليد قانوش**

**رئيس قطاع الفنون التشكيلية**



للأحجار لغة.. ليس بالمفهوم التقليدي، و لكنها لغة خاصة إلى حد مذهل ترتبط هذه اللغة بعالم عميق فى معانيه و هو خفى و غامض. و يختلف تناول كل فنان لهذه اللغة التشكيلية الخاصة و أبعادياتها الانتهائية فى التعبير عن الشكل و الإيقاع معاً.. ف الإيقاع ملازم للتشكيل، فلا يمكن أن يعبر السطح فقط عن هذا الإيقاع بمهارة امتلاك التنفيذ التقني دون الإحساس بماهية الخامة و الاندماج مع روح التشكيل... فالسيفساء من المقترض أن تخاطب الروح قبل الشكل.. و على الفنان أن يدرك السبيل لامتلاك إمكانياتها الغير محدودة. فكلما أمعن الفنان فى التشكيل و فى تأمل معطيات الخامة و فى التنوع الغير محدود للتجريب المتاح داخل هذا العالم، كلما أدرك الحكمة و المعرفة الخفية من وراء التعامل مع هذا النوع من الفن.. و كلما استمر العمل .. يزيد التلاحم و التواصل بينه و بين الخامة، ليتخطى بذلك كل ما هو تقليدي و نمطي.

و فى رحلة استكشاف بدأت منذ ٣٠ عاماً تقريباً، حاولت خلالها تناول هذا الفن من خلال التجريب و التعمق فى معطيات الخامات، و دراسة الأشكال المؤثرة لأعمال السيفساء من حضارات مختلفة و أزمنة بعيدة .. من أجل الوصول لتشكيل سطح يشع بالمعنى و يتخطى الجمود الظاهرى للخامة. و هذا لم يكن يسيراً حيث أن هذه الرحلة تطلبت قدراً عالياً من المسؤولية والتفاني.. و قبل كل شىء التأمل العميق و الانشغال ليس فقط ببناء السطح بقطعة مترابطة ترسم أشكالاً و تكوينات، و لكن بتحقيق نظاماً شكلياً معناه ينبثق منه.. فهذا الجدل بين القطع و التراص و التكرار و الترتيب يعكس كل شحنات المعنى و دلالات الخامة. لقد انشغلت بالتجريب فى عالم الخامة الطبيعية من رخام و أحجار و حصى .. و كذلك بالخامة المصنعة و تأثيراتها المختلفة تماماً عن تلك الطبيعية.. كالعجائن الزجاجية و الأزمالط الذهب و الفضة.. وصولاً لتصنيع الخامة الموظفة فى التشكيل من بلاطات و وحدات غير منتظمة من الخزف.

يقول عن فن السيفساء الفنان المعروف ماركو دى لوكا *Marco De Luca* : « فن السيفساء بالنسبة لى هو إلتقاء الحجر مع المشاعر.. بالطبع فإن كلاً من الخامة و التقنية المتبعة هامتين.. و لكن الأكثر منهما أهمية هى الروح التي تنبثق من وراء ذلك التشكيل».

**منى مجدي قناوي**

ديسمبر ٢٠٢٤

## الفنانة/ منى مجدي قناوي

فنانة تشكيلية من مواليد الاسكندرية، تعمل حالياً أستاذ بشعبة التصوير الجداري - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، تشارك في الحركة التشكيلية المحلية و الدولية منذ ١٩٩٢ و حتى الآن و خاصة فى مجال الفسيفساء، عضو الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين (AIMC) منذ ١٩٩٦، الممثل لجمعية ( فسيفساء اليوم Mosaico Oggi ) الإيطالية في مصر، محكم لأبحاث في مجال التخصص في بعض المجلات العلمية المحلية و الدولية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، أقامت ١٠ معارض خاصة بمصر و إيطاليا و فرنسا، مشاركة و إشراف على ١٦ ورشة عمل محلية و دولية في مجالي الفسيفساء و الكولاج، أقامت عدد من الندوات و المحاضرات الثقافية بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية. المكتبة الإسكندرية، متحف سان البيرتو/ رافينا - إيطاليا، متحف جيور- المجر، قاعة سبيل / شارلوت / نورث كارولينا - الولايات المتحدة، متحف ( فسيفساء اليوم ) براتشيانو - إيطاليا، متحف بلدية سكوبجى/ مقدونيا، متحف الفن الحديث / القاهرة، متحف كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، لدى أفراد فى كلاً من إيطاليا و ألمانيا و النمسا. الجوائز: ميدالية برونزية - المؤتمر الدولي الخامس لجمعية فناني الفسيفساء المعاصرين - الإسكندرية ١٩٩٦، جائزة ( بالم للفن ) - لايبزيج - ألمانيا ٢٠٠٨، أعمال مختارة ضمن الدورة الأولى و الثانية ل مهرجان الفسيفساء الدولي - ( أعمال من العالم ) - رافينا - إيطاليا - ٢٠٠٩ ، ٢٠١١ ، [www.ravennamosaico.it](http://www.ravennamosaico.it) . ( فن الفسيفساء اليوم ) أعمال مختارة - المجلة المتخصصة Mosaic Art Now - العدد الرابع - ٢٠١١ - الولايات المتحدة الأمريكية [www.MosaicArtNOW.com](http://www.MosaicArtNOW.com) ، أعمال مختارة - معرض ( إمتزاج : بين الفسيفساء و الخزف ) خمس فنانين من العالم - برج سان نيكولا - بارى لو مونيال - فرنسا ٢٠١٣.



## **Mona Magdi Kenawy**

- Plastic artist born in Alexandria, Egypt
- Professor at the Faculty of Fine Arts of Alexandria – Mural Painting Session
- Member of the International Association of Contemporary Mosaic Artists (AIMC) since 1996
- Member of Alexandria's Atelier (Association of Artists and Writers)
- Member of Plastic Artists Syndicate of Alexandria
- Member of Alexandria Workshop Centre
- Representative member of Italian Association (Mosaico Oggi) in Egypt
- Juror at academic research journals in Egypt and abroad in the field of mural painting
- Held 10 Solo exhibitions in Egypt, Italy and France
- Supervision and participation at 16 national and international workshops in the fields of mosaics and collage
- Held a number of cultural and academic lectures at the Faculty of fine Arts of Alexandria

### **Collections:**

- Museum of Modern Art in Egypt – Cairo
- Museum of Municipality of Gyor – Hungary
- Museum of Sant' Alberto – Ravenna – Italy
- Bibliotheca Alexandrina
- Ciel Gallery- Charlotte – North Carolina – U.S.A
- Museum of the Faculty of Fine Arts of Alexandria
- Private collections in Italy, Germany and Austria

### **Awards:**

- Bronze Medal for the contribution at the Fifth International AIMC Conference – Alexandria – Egypt 1996
- Palm Art Award – Leipzig – Germany 2008
- First & Second Edition at the International Mosaic Festival – selected group Exhibition (Works from the World) – Ravenna – Italy 2009, 2011
- MAN (Mosaic Art Now) selected group Exhibition in print – No.4 2011 Edition – 2011 Mosaic Rocks, LLC. USA

## بعض ما كتب عن أعمال الفنانة :

- ( الأعمال الجديدة هى إضافة جادة و محترمة ذات فهم عميق للغة الفسيفساء. أنتى على الطريق القويم و الصحيح .. أتمنى لك كل النجاح و التوفيق .. )  
أ.د/ محمد سالم

- ( ما أبدع الألق الذى يفيض من انبثاق النور الذى يغمر اللوحات المحوطة بهالات وضياء حانية على الخطوط الرهيفة الصاعدة فى تبتل و صفاء نحو المطلق... ما أرق الصخور التى نحتت بأناملك و رسمت بها فسيفساء من فيض الروح ... )  
أ.د/ محمد رفيق خليل

- (La sua arte ...come la sua anima forte e tenera, decisa e delicata, malinconica e gioiosa insieme. Si avvia sicura verso un futuro radioso carico di promesse come un nuovo giorno che nasce all'orizzonte. Tutto cio che le ribolle dentro verra trasmesso nelle piccole pietre per diventare domani...il suo ' racconto di vita'...)

**Fernanda Tollemeto -Master Mosaicista e stabile dell Associazione Mosaico Oggi, Italy.**

\_ ( الفن الخاص بها.. يشبهه روحها قوية و فى ذات الوقت لينة، حازمة و حساسة، حزينة و مبهجة معاً. تتجه بثقة نحو مستقبل مشع مفعم بالتطلعات مثل بزوغ يوم جديد فى الأفق...إن كل هذا الوهج الذى يشتعل بداخلها تترجمه بواسطة تشكيل الأحجار الصغيرة التى تروي " قصتها عن الحياة " )  
**فرناندا تولميتو من رائدات فن الفسيفساء المعاصر و مؤسسة جمعية ( فسيفساء اليوم ) الإيطالية.**

- (Ms.Kenawy lives in Egypt-what a history they have of mosaics. I am convinced that in a former life this artist was sure a painter. She combines opposites, and by relating big pieces to small ones, the ordinary to the unordinary, the opaque to the shiny, she transcends the traditional use of tesserae which has for centuries defined mosaics. Art, by definition, is about ideas. Kenawy asks questions like those that contemporary painters ask, and when answered, moves on to the next question...)

**Bernice Steinbaum - Art curator, juror and advocate - U.S.A**

- ( تعيش قناوي فى مصر.. يا لها من بلد ذات تراث عريق فى الفسيفساء. أنا على يقين أنها فى حياة سابقة كانت بالتأكيد تعمل مصورة. تقوم بالجمع فى أعمالها بين المتناقضات و ذلك بواسطة الدمج بين القطع الكبيرة و تلك الصغيرة، و بين المنتظم و الغير منتظم، و بين المعتم و اللامع... لقد تخطت التوظيف التقليدي لشكل القطعة " التسرا " و التي حكمت عالم الفسيفساء لقرون عدة. تقوم قناوي بطرح تساؤلًا كذلك التي يطرحها المصورون المعاصرون.. و عندما تحصل على الإجابة.. تنتقل إلى تساؤل آخر..)

**برنيس شتاينبوم راعية للفن و ناقدة و داعية للفنون - الولايات المتحدة الأمريكية.**

- (The art of Mona Kenawy is consistent and thorough, producing a comprehensible body of work. The issues she addresses are formal ones, but they're seen through very effectively. She seems interested in the nature of the materials-issues of color, tone, surface and reflectivity. It's pleasing to find an artist capable of addressing this area with such confidence and clarity. )  
Emma Biggs & Matthew Collings

**Emma Biggs Master Mosaic artist, tutor and author of Encyclopedia of Mosaic Techniques U.K.**

**Matthew Collings art collaborator and well-known artist and writer U.K.**

- ( إن فن منى قناوي قوي و شامل، فهو يحقق شكل متماسك، إن الموضوعات التي تطرحها ذات طابع شكلي مؤثر. تبدو مهتمة بطبيعة الخامات، و الألوان و الدرجات الظلية و انعكاسات الأسطح).  
(من المثير رؤية فنان يستطيع ب هذه الثقة تناول هذه المفردات بوضوح).

**إما ييجز فنانة و معلم و رائدة فى مجال الفسيفساء المعاصر مؤلفة موسوعة تقنيات الفسيفساء - المملكة المتحدة.**

**ماثيو كولينجز فنان و ناقد للفن و كاتب - المملكة المتحدة.**



2008 - 40 x 20 cm



2008 - 22 x 32 cm



2008 - 40 x 60 cm



2008 - 40 x 60 cm (2)



2008 - 50 x 70 cm (2)



2008 - 50 x 70 cm



3d Mosaic Symposium - 2009\_



3d Mosaic Symposium - 2009- 80 x 120 cm



3d Mosaic Symposium - 2009- (2)80 ×120 cm



2009 - 40 x 60 cm



2009 - 40 x 60 cm (2)



2009 - 50 x 70 cm



2009 - 50 x 70 cm (2)



2009- 40 x 60 cm



2010 - 52 x 52 cm



2010 - 40 x 60 cm (2)



2012 -45 x 45 cm



2012 - 50 x 70 cm



2012 - 50 x 70 cm (2)



2014 - 52 x 62 cm



2013 - 22 x 40 cm



2014 - 52 x 62 cm



2014 - 50 x 70 cm



2014 - 50 x 70 cm (2)



2014 - 48 x 22 cm



2024 - 55 cm x 55 cm



2024 - 40 x 60 cm



2010 - 40 x 60 cm



2013 - 40 x 60 cm



2013 - 45 x 45 cm (1)



2013 - 52 x 52 cm



2021 - 28 x 28 cm



2021 - 28 x 28 cm (2)

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٤