

# مصطفى الفقي

2024

MOSTAFA EL-FEKY

1937 - 2024

القيم الفني  
ياسر جاد  
Artistic Curator  
Yasser Gad

قاعة أفق  
OFOK GALLERY





مصطفى الفقي  
2024

MOSTAFA EL-FEKY

1937 - 2024

تحت رعاية



أ.د/أحمد فؤاد هنو  
وزير الثقافة



تشرف لوحات الفنان مصطفى الفقي عن روحانية غامضة، تستطيع أن تعرف الشيء الكثير عنها إذا أنت نظرت إليها من الخارج، أما الجوهر، فيقف خلفه ذكرياته وما تطمئن إليه نفسه حيث ألفة المشهد بتفاصيله وكأن العمل رحلة إلى عالم أثيري عجيب، مليء بالضباب، تتخيل لعينيه منه وجوه لا تتضح ملامحها للمتلقي، مهما سلط عليها من أضواء الذاكرة، مشاهدة درامية تستشعر فيها ما يشبه الهمهمة، رهافة هذا العالم وبراعة تصويره يعكس حالة من الهدوء لوجدان المشاهد ولكن وراء ذلك المظهر الساكن دفنًا وحركة من خيال، هدوء يشمل الظاهر والباطن، الحواس والخيال.

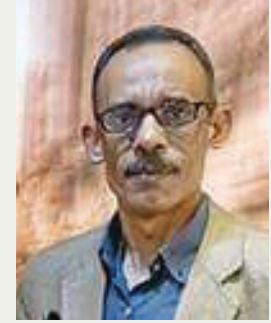
**ا.د. وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

The paintings of artist Mustafa Elfeky manifest mysterious spirituality. When looking at their appearance, you can realize a lot about them. However, behind their essence stand his memories and familiarity of the scene with its details, which reassures his soul, as if the artwork was a journey to a magical, ethereal, foggy world bringing before his eyes faces, whose features are vaguely defined for the viewer, no matter how much lights of memory he sheds on them. His scenes are dramatic, giving a sense of what seems like murmuring. The delicacy and the brilliant depiction of such a world convey a state of calmness to the viewer's conscience, but behind the still appearance is warmth and movement from the imagination; calmness includes the appearance and the essence, the senses and the imagination.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector



الموضوع والتكوين والخط واللون، والذي صاغهم على خلفية مثيرات إبداعية في غاية الخصوصية سواء تلك التي أسقطها على خلفيات شديدة المصرية، أو تلك التي استمدتها من اهتمامات شخصية، وتفاعلات مع الأمكنة والشخوص والعناصر، وقد أداه في تمام الوعي بواقعه الاجتماعي وبخالص الصدق في تجسيد خياله وإبداع تصويره عن تلك المثيرات الإبداعية، ولا نغفل أبداً ما قدمه الراحل الكبير د. مصطفى الفقي من منجز أكاديمي أثرى الحقل الأكاديمي وتمثل في إحتوائه لطلابه وتلاميذته ممن أسعدهم الحظ بتتلمذهم على يديه والنهل من خبراته وتوجيهاته الجامعة بين المنهجية الدراسية والخبرات الشخصية والذاتية له كفنان ومبدع متميز خاض مغامرة إبداعية طويلة، ولا يمكن أن نغفل ما كانت عليه تجربته المميزة من شغف بالتجريب وتنوع الوسيط اللوني والتقني والذي لازم تجربته على مر سنوات ممارستها الطويلة، هذا التجريب المنضبط الذي أضفى على منجزه البصري تلك المذاقات، وأكسبه هذا التميز كواحد من علامات التشكيل المصري الحديث والمعاصر.

## ياسر جاد

القيم الفني للعرض

عندما نذكر المبدع الراحل الفنان الكبير أ.د / مصطفى الفقي فنحن بصدد الوقوف أمام واحد من فقهاء فن التصوير في الحركة الفنية التشكيلية المصرية الحديثة والمعاصرة، ويأتي هذا العرض الاستثنائي لبعض من منجزه المميز حاملاً مزيجاً من الحزن والسعادة. حزنًا لإنفراط حبة من عقد الستينيات النادر والتمين، هذا العقد الذي أثرى الحركة التشكيلية المصرية ورصع رداثها بكل ثمين ونفيس مع أبهى جيله بتلك الدرر النادرة من نتاج تجاربهم البصرية الاستثنائية والتي ميزت جيل الستينيات، فرحيله عن عالمنا يمثل فقدًا لقيمة وقامة تشكيلية مميزة، انتزعت مكانها ومكانتها في الحركة التشكيلية المصرية باقتدار وتمكُن واختلاف وتميز واستقلالية في التناول والمعالجة سواء المفاهيمية أو الفنية أو التقنية، وسعادة بمطالعة جانب من منجزه البصري الرصين والثري والدسم في هذا العرض الذي يوازي التأبين من قبل وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية، هذا العرض الذي يلقي الضوء على بعض من كل إنجازاته البصري والذي يعكس مدى ما كان عليه هذا المبدع الكبير من وعي بعالم المسطح التصويري وتقنياته التي ألبسها أسلوبًا متفردًا في

When we mention the late great artist, Prof. Mostafa Elfeky, we are about to stand before one of the experts in the art of painting in the modern and contemporary Egyptian visual art movement. This exceptional exhibition of some of his distinguished achievements comes bearing a mixture of sadness and happiness. In sorrow, it is for the passing away of a rare and precious pearl of the sixties decade, the decade that enriched the Egyptian visual art movement and adorned its themes with everything precious. He presented, as well as his generation, the most splendid rare art pearls of their exceptional visual experiences that distinguished the sixties generation. His passing away from our world is a loss of a distinctive artistic value and stature. He seized his place and position in the Egyptian visual art movement with competence, mastery, difference, distinction, and independence in approach and treatment, whether conceptual, artistic, or technical. In happiness, it is for reviewing an aspect of his solid and rich visual achievement in this exhibition that is equivalent to the eulogy by the Ministry of Culture and the Fine Art Sector. This exhibition sheds light on some of his visual achievements and reflects the extent to which this great innovator was aware of the world of the pictorial

surface and its techniques that he styled uniquely in subject, composition, line, and color. He formed them on an inspired background of extremely private creative stimuli, whether the Egyptian themes that inspired him or the personal interests and interactions with places, characters, and elements. He depicted them with full awareness of his community's reality and with pure honesty in figuring out his imagination and expressing his vision of those creative stimuli. We never forget what the late great Prof. Elfeky presented of the academic achievement that enriched the academic field. This was represented in his embrace of his students, who were fortunate to be his disciples and draw from his experiences and guidance, which combined the academic methodology with his personal and subjective experiences as a distinguished artist and creator who embarked on a long creative adventure. We cannot ignore what his distinctive experience was like in terms of passion for experimentation and diversity of color and technical mediums that accompanied his experience over the long years of his practice. This disciplined experimentation added taste to his visual achievement and earned him distinction as one of the marks of modern and contemporary Egyptian art.

**Yasser Gad**

Art Curator



## محطات السفر

وإذا كانت الغربية تلقي بظلالها على عالم الفنان عموماً.. وهناك ثلاث محطات سافر فيها الفنان الفقير: كانت بدايتها إلى روما في رحلة بحث للحصول على الدكتوراه في السبعينيات "حصل عليها عام ١٩٧٩".. وانتقل إلى السعودية للعمل أستاذاً هناك من ١٩٨٣-١٩٨٩.. كما سافر إلى تركيا لمدة عامين من عام ١٩٩٥.. إلا أن فنانياً ظلت ريشته متوهجة مع تجدد طاقته التعبيرية.. حتى أنه أضاف الكثير إلى عالمه من هنا وهناك.. وتعد فترة سفره بالسعودية.. فترة من التألق بمجموعة "الحج" التي تمثل إضافة وحالة تعبيرية من السحر الصوفي.. وإشراق الصورة الدينية بالمفهوم المعاصر.. بعيداً عن التكراريات النمطية.

والفنان الفقير يعبر عما يعيشه ويستشعره في فضاءات التصوير.. من خلال ما حوله من عناصر وأشياء وكائنات.. وما توحى به الطبيعة وصور الحياة اليومية.. في أعمال تمثل دراما من التفرد.. بهذا العالم الذي يمتد من دنيا الحمام.. إلى مناظر من شوارع القاهرة المعز.. والتي جعل منها ببساطة شديدة أسطورة فنه.. فيها روح الحياة وبهاء العمارة.. التي تتنفس بملاحم من الأضواء والظلال.. وتنوع في التشكيل ورصانة في الإيقاع ولغة لونية خاصة.. مع حركة البشر من البسطاء.. في حوارات وإيماءات.. ممن يشكلون "عطر الأحباب".. بالتعبير الجمالي ليحيى حقاً.. هذا مع تنوع موضوعات لوحاته لمناظر الطبيعة والزهور (الطبيعة الصامتة) وربما كانت لوحة "سنان السكاكين" بايقاعها الفريد.. ومسحة القدم والحركة الدائرية مع الغموض الذي يكتنف الوجه المختزل.. بمثابة مفتاح لأيقونة فنه فهي مع براحة التعبير ودراميتها بين التلخيص والاختزال.. تعد من أجمل ما قدم من فن مصري معاصر في العمق الشعبي مع أعماله الأخرى.. من خلال هذا التردد بين الحركة الدائرية في "عجلة المسن" والحركة القوسية للرجل.. مع تلك الألوان الهادئة الخافتة.. في همس بين أطياف البيج الهامس والأبيض البريء.. وهي تقودنا إلى غرابة شخوصه.. التي تعكس مع روحها الإنسانية.. الصمت والغموض في دراما تعبيرية.. ما يجعلها خارج الإطار الطبيعي.

## هديل الحمام

ولا شك أن لوحات الحمام عند الفقير.. تبدو مساحة من التأمل تجاوز فيها المعتاد والمألوف بلمسته.. واختلاف الإيقاع من لوحة إلى أخرى.. من تنوع البورتريه "الصورة الشخصية للحمامة" إلى جماعات الحمام من الثنائيات والثلاثيات والرباعيات وحتى المشاهد الجماعية.. في

## مصطفى الفقير

### دنيا النبض الشعبي.. وابتهالات الضوء

تمثل أعمال الفنان مصطفى الفقير حالة خاصة في الفن المعاصر.. وهي أعمال شديدة الإنسانية.. كشخصيته التي تحمل من البساطة والتواضع.. ما يجعلنا نعتز بأنه بيننا.. بما يمتلك من حكمة فيلسوف.. ولمسة أستاذ في فقه التصوير.. تخرج فنانياً عام ١٩٦٤ من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.. في واحدة من أقوى دفعات قسم التصوير.. كان نجماً مع نجوم لامعة من بينهم: صبري منصور ومحمد رياض سعيد وحسن عبد الفتاح.. ونذير نبعة من سوريا.. وقد شكل لنفسه مساحة متفردة.. تألقت في التصوير المصري المعاصر.. بأعمال تعد بحق في عمق "التعبيرية" التي يقفز فيها الفنان بنفسه.. في الفضاء التصويري بمشاعره وأحاسيسه.. جمع فيها بين روحانية النبض الشعبي وابتهالات الضوء.. خلال إيقاعات تنوعت ببراءة في التعبير والاقتصاد اللوني.. في أغلبها أقرب إلى "المينوكروم" أو اللون الأحادي لكن تبدو.. متعددة الألوان بتجليات وإشراقات الضوء الهامس والجهير.. بدرجات السلم الموسيقي.. ما أشبهه بعازف الناي يطرب ويشجى.. بتلك المعزوفات البصرية.



أوضاع وحركات مختلفة أشبه بحوارات البشر.. بكثافة النور والعممة و همس أقرب إلى الهديل .. فيها مناجاة ومناغاة.. بلغة الصورة من الصمت والسكون.

وإذا كانت حمامات الفقهي مع خصوصية منطق التشكيل والتعبير.. تذكرنا كموضوع بأستاذه وأستاذاً الرائد يوسف كامل في لوحته "الحمام" .. ولوحات بيكاسو للحمام التي اتسعت مساحتها في مرحلة من مراحلها وأشهرها حمامة السلام "١٩٤٩" وحماماته الشهيرة من "البلكونة" .. التي تدرس بها من الخمسينيات.

إلا أن دنيا الحمام التي عكف عليها .. بتأملاته اتسعت مساحتها في ديوان شعري حافل بعشرات اللوحات .. بدت فيها الأضواء تذكرنا بالضوء عند رمبرانت .. ولكن بلغة أخرى أسهم فيها اللون .. مع هذا المزيج والتوليف العجيب من التألف والامتزاج بين الحمامات وعناصر من الطبيعة الصامتة من الأواني.. والقنينات ولمبة الغاز بما يوحي بالحركة والسكون.. والثابت والمتحرك.. والجماد الذي تدب فيه روح الحياة.. ينتقل بنا خلالها إلى أفق آخر وفضاء تصويري متفرد.. في قلب وعكس الضوء.

وفى لوحاته العديدة لبورتريه الحمامة.. تنوع الإيقاع في التكوين والتلونين.. فبدت أحداها مسكونة بالضوء.. خارجة من "بنية" فتحة دائرية على خلفية من البيج.. كما بدت أخرى غارقة في الظل مسكونة بالغموض باستثناء بقعة من الضوء الباهر على الصدر.. بينما تستقر أحداها بالأبيض الشاهق والمنقار الأصفر على مسطح تكعيبي داكن بهيئة منضدة.. وبين الخلفية الغارقة في الضلال تبدو بقعة دائرية ضخمة من البيج من أعلى ما يعطى حالة درامية.. نرى فيها حمامة السلام من التفاؤل والانفراج.

واقتراب الفنان من النبض الشعبي والتألق الروحي .. يدفعنا إلى تأمل عالمه بعين الفن والفكر حين نطالع "بائع الفول" .. وقد بلغ فيها بلمسته إيقاعاً ضوئياً فريداً يمثل ذروة من ذرى الفن المصري.. حين ينساب الضوء بلا انتهاء.. في بؤرة اللوحة.. يسرى متوحداً حول الأواني والقدر ويظوف برؤوس البشر في حركة دائرية.. فتذوب الأشكال من فرط البهاء.. ما يمثل البُعد الروحي لهؤلاء البسطاء من أهالينا.

اختار الفنان الفقهي البسطاء من الشعبيين.. والذين ينسجون أغنية للحياة بالعمل والأمل.. مع بائع الفول: الناس في الأسواق والمطعم الشعبي والسوق.. بما يحملون من ألفة فيما بينهم على مسرح الحياة من عبقرية المكان .. مع تلك المشاهد الذاخرة بتعدد الأفاق والانتقال من حالة إنسانية إلى أخرى .. وإذا كان قد خرج وانتقل في الزمان .. إلى مكان آخر بالقطار حين تناول ركاب الدرجة الثالثة من هؤلاء الشعبيين .. إلا أنه أضاف بعداً آخر ومساحة مختلفة.

وألوان الفنان تضفي المزيد والمزيد.. من البُعد في الزمن والاحساس بالقدم وكأننا نعيش حالة ميتافيزيقية كونية.. بتلك الوجوه التي تحمل من الغموض لانعدام التفاصيل والتي تبدو مثقلة بالصمت والتساؤل.. ألوان هادئة هامسة يغلب عليها الرماديات من البنيات وكأنها من طمي النيل أو أرض مصر.. مع امتزاجها بلون الأفق المتمثل في لمسات محدودة من الأزرق.. وإذا كانت شخوص الفنان تعكس لإحساس بالغربة بحياديتها فبدت سابعة في زمن خاص.. زمن يمتد بمسحة ميتافيزيقية أو ما فوق العالم الطبيعي.. إلا أن المكان ومفرداته ينتمي إلينا.

### السحر الصوفي

وتمثل مجموعة "الحج" مع ما تحمل من عمق الوجدان البُعد الروحي للمكان تضفي عليها شلالات الضوء .. تلك الحالة من الإشراق الصوفي وعمق الابتهاال .. كما في لوحته "رسمي الجمرات" جعل منها مع توحيد البشر في بحر من الشوق امتداداً في زمن لا نهائي.. وجعل من "الكعبة المشرفة والطواف" ارتباطاً قلبياً بين البشر والتوحد مع المكان .. بدت الكعبة في البعيد القريب.. ومستويات ومنافذ الدخول والخروج بين الأعمدة والأقواس.. بعداً آخر في الزمن.. مع الاختزال والتلخيص.. في معنى لاكتفاء المتزود بالنور والجلال.. وامتدت لوحات الفنان بالسعودية إلى مناظر السهل والجبل.. ومشاهد البيوت بروح المكان وتنوع وثرأ في تلخيص واختزال .

### تركيا .. المنظر والتجريد

ولقد جاءت تجربة الفنان الفقهي في رحلته إلى تركيا.. محملة بشحنة تعبيرية تمثل امتداداً لعالمه .. مع اختلاف المكان والزمان .. بدءاً من مشاهد الطبيعة من الأشجار في الخريف .. والبيوت التي بدت في إيقاعات لونية غنائية يغلب عليها الألوان الدافئة من الأحمر ودرجاته الهادئة وما يتخلله من مساحات خضراء رصينة .. وإلى مناظره التي اختزل فيها العناصر والمفردات فبدت في إيقاعات تجريدية خالصة امتزج فيها الأفق بالأرض في وحدة واحدة .. لإامن أطياف تشخيصية هامسة.

تحية إلى هذا العالم بما يحمل من خصوصية.. ينتمي إلى ديوان التصوير المصري المعاصر.. وتحية إلى فنانا مصطفى الفقهي أستاذ التصوير بعمق التشكيل والتعبير.. فنان يؤكد بفلسفته في الحياة.. التعبير الشعبي: "كلما امتلأت السنبلة كلما انحنت".

### صلاح بيسار

فنان و ناقد تشكيلي



مشروع التخرج - 1964  
Oil on Canvas - 154.5 x 221

antiquity as if we are living in a metaphysical cosmic state. Those faces carry mystery due to the lack of details and seem burdened with silence and questioning. The colors are quiet and whispering dominated by grays of structures as if they were from the silt of the Nile or the land of Egypt. They are mixed with the color of the horizon represented in limited touches of blue. The artist's figures reflect the sense of alienation with their neutrality. They seem to be swimming in a special time that extends with a metaphysical touch or beyond the natural world, except that the place and its vocabulary belong to us.

### **The Sufi Charm**

Bearing the depth of conscience, the "Hajj" collection represents the spiritual dimension of the place, and the waterfalls of light bestow upon it; it's the state of Sufi radiance and the depth of invocation. In his painting "Stoning the Jamarat", he made the unity of people in a sea of longing seem to be an extension of infinite time. He made the Holy Kaaba and the circumambulation a heartfelt connection between people and unity with the place. The Kaaba appeared in the near distance and the levels and entrances and exits between the columns and arches are another dimension in time, showing

reduction and abstraction; this bears the meaning of the sufficiency by the one who is provided with light and majesty. The artist's paintings in Saudi Arabia extended to the plain and mountain views, and scenes of houses with the spirit of the place and diversity and richness in reduction and abstraction.

### **Turkey, the View and Abstraction**

Elfeky's experience on his trip to Turkey was laden with an expressive charge that represents an extension of his world with the difference in place and time, starting from the nature scenes of trees in the fall, and the houses that appeared in lyrical color rhythms dominated by warm colors of red and its quiet shades and the solid green spaces that intersect it, to the scenes in which the elements and vocabulary were reduced; they appeared in purely abstract rhythms, in which the horizon and the land are blended into one unit of whispering figurative spectra.

We pay homage to this world with its uniqueness that belongs to the Egyptian contemporary painting and homage to our artist, Elfeky, the professor of painting with his deep figuration and expression. He is an artist who confirms with his philosophy in life that the mark of true greatness is the ability to bow low even when you stand tall.

**Salah Bisar**  
Artist and art critic

spirit silence, and mystery in an expressionistic drama, which makes them outside the natural framework.

### **The Cooing of the Pigeons**

There is no doubt that Elfeky's paintings of pigeons seem to be a space of contemplation in which he exceeded the usual and familiar depictions with his touch and the difference in rhythm from one painting to another. He represents the diversity of the portrait, the figurative image of the pigeon, and the groups of pigeons from duos, trios, and quartets to collective scenes in different positions and movements similar to people dialogues with the intensity of light and dark, and a whisper closer to cooing. It is a soliloquy and babble in the language of the image of silence and stillness.

As a theme, Elfeky's pigeons with the specificity of the logic of figuration and expression remind us of his and our teacher, the pioneer Youssef Kamel, in his painting "The Pigeons" and Picasso's paintings of pigeons that were his inspiration in stage of his life, the most famous of which is "Dove of Peace" 1949 and his famous pigeons over a balcony, which he practiced from the fifties. His world of pigeons that he devoted himself to with his contemplations expanded its space in a poetry collection full of dozens of paintings, in which the light seemed to remind us of the light in Rembrandt paintings but in another language in which color contributed. This strange mixture and combination of harmony and the blending between the pigeons and elements of the still life of the pots, bottles, and gas lamp, suggests movement and stillness, fixedness and movement, and the inanimateness in which the spirit of life springs, turning us through them to another horizon and a unique pictorial space in the

overturn and reflection of the light.

In his many paintings of the pigeon portrait, the rhythm varied in composition and color. One of them seemed inhabited by light, emerging from a circular opening on a beige background. Another appeared immersed in shadow and inhabited by mystery, except for a spot of dazzling light on the chest, while one of them rests in towering white and a yellow beak on a dark cubic surface in the form of a table. Through the background immersed in the shadow, a huge circular spot of beige appears from above, giving a dramatic state, in which the dove of peace shows optimism and relief.

The artist approached by the people's pulse and the spiritual shine pushes us to contemplate his world with the eye of art and thought when we contemplate "The Bean Seller". With his touch, he reached a unique light rhythm, representing one of the peaks of Egyptian art, when the light flows endlessly in the middle of the painting. It goes in unity around the pots and heads in circular movement; the shapes melt so greatly. It represents the spiritual dimension of our simple people.

Elfeky chose the simple people of the working class who weave the artistry of life with work and hope. He depicted the bean seller, people in the souks, and the popular restaurant; he depicted them with what they carry of language among themselves on the stage of life from the genius of the place. He presented those scenes, which are rich in multiple horizons and the transition from one human state to another. He had gone out and moved in time to another place by train when he depicted the third-class passengers of these simple people; he added another dimension and a different space.

The artist's colors add more and more distance in time and a sense of

## Mostafa Elfeky

### The World of the People's Pulse and the Invocations of Light

The artworks of artist Mostafa Elfeky represent a special case in contemporary art. They are works that are very humane like his personality that carries simplicity and modesty, which makes us proud that he is among us with what he possesses of the philosopher's wisdom and the touch of a professor in the principles of painting.

He graduated in 1964 from the Faculty of Fine Arts in Cairo in one of the strongest classes of the Painting Department. He was a brilliant star among the artists, including Sabry Mansour, Mohamed Riad Saeed, Hassan Abdelfattah, and Nazir Nabaa from Syria. He created brilliantly a unique space for himself in contemporary Egyptian painting, through works that are truly considered in the depth of expressionism in which the artist goes deeply in the pictorial space with his feelings and emotions. He combined the spirituality of the people's pulse and the invocations of light through rhythms that varied richly in expression and color reduction closer to the monochrome but they appear multi-colored with manifestations and luminosities of whispering and loud light. They resemble the degrees of the musical scale, which turns him into a flute player who delights and mourns with those visual melodies.

#### Travel Stations

If alienation casts its shadows on the artist's world in general, three stations impressed him in particular. The beginning was to Rome on a research trip to obtain a doctorate in the seventies, which he obtained in 1979. He moved to Saudi Arabia to work as a professor from 1983 to 1989. He also traveled to Turkey for two years in 1995. However, our artist's brush remained glowing

with the renewal of his expressive energy. He even added a lot to his world far and wide. When he traveled to Saudi Arabia, he created brilliantly the "Hajj" collection, which represents an addition and an expressive state of the Sufi charm and the radiance of the religious image in the contemporary concept, far from stereotypical repetitions.

Elfeky expresses what he lives and feels in the painting spaces through the elements, things, and creatures around him. He depicts nature and images of daily life in works that represent a drama of uniqueness. His world extends from the world of pigeons to scenes of Almuizz's Cairo streets, which he was inspired by; with great simplicity, he made it the legend of his art. It represents the spirit of life and the splendor of architecture that breathes with epics of lights and shadows and shows diversity in figuration, solidity in rhythm, and a special color language. Furthermore, it represents the movement of simple people in dialogues and gestures, which figure expressively the scent of loved ones, Yehia Haqqi. This is due to the diversity of his paintings' themes of natural scenes, flowers, and still life.

Perhaps the painting "The Knife Sharpening Man" with its unique rhythm, the trace of the foot, and the circular movement with the mystery that covers the reduced face is the key to the icon of his art. Its expressive space and drama between abstraction and reduction are considered one of the most beautiful contemporary Egyptian art presented in the folk depth among his other works. This is presented through this repetition between the circular movement in the wheel of the sharpener and the arch movement of the foot surrounded by those calm dim colors in a whisper between the spectra of beige and white. It leads us to the strangeness of his characters, which reflects their human



Oil on Wood - 98 x 128cm - 1985 ▲



015

▲ Oil on Canvas - 100 x 122.5 cm - 2008



Oil on Wood - 108 x 156,5cm ▲





017

▲ Oil on Wood - 98 x 127cm - 1989



Oil on Canvas - 120 x 150cm - 1994 ▲



019

▲ Oil on Canvas - 84 x 72cm



Oil on Wood - 122,5\* 166cm - 1983 ▲



021

▲ Oil on Canvas - 146 x 99cm



Oil on Canvas - 120 x 90cm - 1984 ▲



023

▲ Oil on Canvas - 120 x 90cm - 1991



Oil on Wood - 96 x 125cm ▲





025

▲ Oil on Wood - 76 x 102cm - 1989



Oil on Canvas -140 x 170cm - 2018 ▲



027

▲ Oil on Wood - 93,5 x 122cm



Oil on Wood - 49 x 65,5cm - 1969 ▲



029

▲ Oil on Wood - 93,5 x 122cm



Oil on Wood - 134 x 113cm - 1970 ▲



**031**

▲ Oil on Wood - 49 x 65,5cm - 1995

Oil on Canvas - 161 x 122cm - 1994 ▶









Oil on Canvas - 100 x 132cm - 1987 ▲



035

▲ Oil on Canvas - 90 x 122cm - 1983



Oil on Canvas - 110 x 150cm - 1994 ▲



037

▲ Oil on Canvas - 121 x 121cm

Oil on Canvas - 70 x 100cm ▶





039

▲ Oil on Canvas - 123 x 150cm - 2010

Oil on Wood - 90 x 120cm - 1969 ▶









Oil on Canvas - 140 x 140cm - 2021 ▲



043

▲ Oil on Wood - 95 x 120cm - 1970

في بعض الأحيان. ناهيك عن وقوعه داخل قلب القاهرة عاكسًا جانبًا من جوانب عادات أهلها وطقوسهم الغذائية والتي يهوى السائحون معاشتها. ويبدو أن ذلك المشهد الذي ظل متعلقًا بذهن الفنان/ مصطفى الفقي، في غدوه ورواحه، قد طارده في إلحاح ليوثقه، ويسجل تلك الملحمة الحياتية لأهل القاهرة، وجاء التفاوت الطبقي على موآئد (بحة) ليؤجج تلك الرغبة الملحة في نفسه لقتنص مشهده الدسم، فظل يسجل تلك الانطباعات في رسوم تخطيطية (اسكتشات) لمدة زادت على العشرين عامًا، لم يشفى غليله فيها سوى تلك الوضعية التي أخرجها لنا في عمله الرائع، والذي مارس من خلاله عزف واحدة من مقطوعاته اللونية دفيئة الدسامة، والتي ترادفها أصوات أوتار آلة (الكونتر باص) الرخيمة، والتي تارة تنضح بخلفية تشبه الإيقاع الفرج، معبرة عن بهجة طبقة من الزبائن.. وتارة تقطر بزخات الشجن عاكسة أنات نوع آخر من المرتادين، وأكاد أجزم بأن المحرك لطعم موسيقاه كان تراتبية هؤلاء الزبائن والمرتادين في الهرم الطبقي لهذا المجتمع، والذي تتفاوت درجاته بين المعدمين وصفوة المجتمع، إلا أن كلا الجمليتين الموسيقيتين يصنعان معًا لحناً واحدًا متجانسًا، والمتحكم في غلبة أحد الجمليتين على الأخرى هي عين الساحر/ مصطفى الفقي، والتي تنتقل بين الزبائن متمصدة دور (المايسترو) المسيطر على نظامية اللحن.

وما أن نخط الرحال على أعتاب مشهد الساحر الفنان/ مصطفى الفقي، والذي إنتقى لنا الجلوس في زاوية كانت بمثابة الجسر الواصل بين وجهة نظره في تناوله، وبين شخوص متلقيه ومشاهدي عمله. وقد أناب عنا عينه الهاضمة لخلاصة مفهومه عن جملة التصويرية. والتي صاغها في فصاحة بليغة. صانعا دراما المشهد ومنطقيا لأدوار أبطاله. وقد أسند بطولية مشهده لذلك الرجل المسن والجالس في منتصف يمين

يأتي عمل المبدع الكبير الفنان/ مصطفى الفقي. والذي أسماه بـ (سوق الإثنين). كواحد من الأعمال الرخيمة والمحملة بتفاصيل ذات علاقة وثيقة بواقعه الذي عاصره. وشاهده بأم عينه. بل وعائشه عن قرب. وجلس من تفاصيله مجلس الفاحص والمؤرخ. حيث أجدني أصنفه من صنف تلك الأعمال التوثيقية لواحدة من تلك الحالات التي تعبر عن سمة مصرية أصيلة. وتفصيلا شديدة الصدق. استعان بها المبدع الرائع/ مصطفى الفقي لتكون نموذج التطبيق لتقنيته الساحرة. وتناوله ذو التأثيرات الخافتة. تلك التقنية المميزة التي نعبر من خلالها إلى عالمه المشبع بهذه الأجواء والأحاسيس التي طالت الكثيرين منا. وتأتي تسمية العمل (سوق الإثنين) معبرة عن واقع تأثر به الساحر/ مصطفى الفقي. من خلال معاشته له عن قرب واندماجه في نسيجه بحكم السكن لفترة طويلة في تلك البقعة المكانية العريقة التي تضمه. تلك المنطقة الواقعة على أطراف حي/ السيدة زينب الشهير والمحصورة بين شارع محمد فريد وشارع مجلس الأمة المعروفة باسم الناصرية. والتي تشتهر بسوقها (سوق الإثنين) الذي يذخر بالاحتياجات الغذائية لأهل الحي والأحياء المجاورة. ويضم أصنافا غذائية لا تتوافر في العديد غيره من الأسواق كتلك الأصناف من اللحوم دون الحمراء والتي يطلق عليها البعض (الحلويات / كالفشة والكرفشة واللسان والطحال ولحمة الرأس وما تحويه مما يطلق عليه الفواكه والجواهر). والبعض الآخر يختصر التسمية بأن يطلق عليها مجازًا (السمين) ويوجد بها أشهر المطاعم البلدية التي تحترف طهو مثل تلك الأنواع من اللحوم في القاهرة. بل وفي مصر قاطبة وهو محل (بحة الشهير). وهو الذي سجل واحدًا من جنباته الرائع الفنان/ مصطفى الفقي في مشهد هذا العمل. هذا المحل الشهير الذي يقصده الجميع على اختلاف التراتبية المجتمعية ليخرج من حيز كونه مقصد الجائع إلى أن وصل إلى حد كونه مقصدًا لبعض السائحين العرب والأجانب



045

▲ Oil on Canvas - 210 × 122cm - 2009

اللوحه إلى أسفلها. ذلك الرجل الذي لعب دور المتأمل لجملة المشهد والمتأرجح فضوله بين أشخاص العمل. فقد جاء موقعه من العمل فى نقطة مكنته من ركوب المشهد. ولعب دور المستكشف لتلك الساحة التى صورها الرائع الكبير الفنان/ مصطفى الفقى عاكسة لتلك الباحة الرحبة والكائنة خلف ذلك الموقد الذى يعلوه إبناء الطبخ المسطح الكبير (الطاسه). ويقف خلفه ذلك الطاهى الجسور الذى يملك تلك الطاقة الإستثنائية التى يستمدتها من ذلك (الصيت) وتلك السمعة الحسنة وإغراء التهافت من الزبائن الذين يقدم إليهم أصنافه المميزة كل حسب منزلته وقدره وثقل جيبه. متخذا من المثل الشعبى فلسفته التى يمارسها بفطرة قانون السوق (إطبخى يا جارية. كلف يا سيدى). فالكل سيحصل على مبتغاه ولكن حسب طاقة جيبه. وتدلت من أعلى يمين اللوحه تلك الأصناف من (السمين وحلويات اللحوم) والتى تتطلع إليها عيون القاصدين. وتتوق إليها شهيتهم التى أثيرت مسبقا جراء أوامر من أنوفهم التى طالت حصتها من الطعام قبل أفواههم.

وقد جلس خلف الطاهى الجسور شخصان إنهم كما فى إتهام ما طلباه من طعام فى تلذذ. وجاء خلفهما العديد من الشخوص بعضهم على نفس الحال. وهناك على يسار العمل هؤلاء المتطلعين إلى وجبتهم التى ما زالت تحت يد الطاهى. وآخرين تتأرجح شهيتهم بين الشغف بالحصول على طلباتهم. وبين الصبر حتى يحين دورهم. حتى تلك الشخصية فى أقصى يمين اللوحه والتى بدت لى كسيدة تحمل رضيعا. وهى فى حالة إنتظار لدورها فى الحصول على صنفها المفضل. وقد ترك لنا الفنان/ مصطفى الفقى تلك المساحة الرحبة من الحرية للتعامل بصريا مع تفاصيله فى خلفية المشهد البعيدة كل حسب ذاكرته وخياله. إلا انه نجح فى السيطرة علينا فى إلا نفلت من يده وآلا نأول متنه على غير ما أراد. وقد وجدت نفسى هنا أمام إحدى حالات الموهبة فى منح المتلقى الحرية فى صناعة

(السينوغرافيا) الخاصة به وبذاكرته من خلال حالة الطمس المرنة كعادة أسلوبه. إلا أن الرائع الكبير الفنان/ مصطفى الفقى لم يغفل تلك التفاصيل والتى صاغها بصورة أحادية التأويل. وواضحة الدلالة. والتى تمثلت فى إثنين من التفصيلات المكتملة للمشهد والمغذية لمتنه لكن دون التخمه إلا أننى رأيت أنه قد قام من خلال كلاهما بإيجاد عمليين منفصلين يقبل كل واحد منهما الإستقلال البصرى عن العمل الأسمى.. الأول: تلك التفصيله الخاصة بما يعلوه تلك المنضدة التى يجلس إليها الرجل المسن من زجاجات وأوانى للمشهيات السائلة وغيرها من فواتح الشهية. والتى تمثل عملا مستقلا من نوعية أعمال (الطبيعه الصامته) وهو فى غاية الروعة. أما الثانى: فهو ذلك المشهد الذى يمثل تفصيلية القط والطاهى والذى أراه عملا مستقلا غاية فى تكامل العناصر والإنتزان والواقعية. ونجد هنا الفطرة الغريزية لدى القط. وهذا التآدب أمام الطاهى لنيل العطف من خلال إلقاء الفتات. وإحتياج الطاهى لذلك القط الذى يلعب دور القمام ويخلصه من بقايا يأبى أن يزع بها فى أطباق زبائنه. ولا يجب أن تتراكم فيفوح منها ما ينفروهم.

هكذا تعامل المبدع الفذ د/ مصطفى الفقى مع تفاصيليات عمله، والتى أحدثت من خلال تراصفها وتجاورها تلك الحالة من الحركة فى مشهده. كما صدر لآذاننا ذلك الصخب وتلك الجلبة المصاحبة لهذا التجمع. وبحث تلك الحياة فى كامل أركان العمل وأنتج فى المجمال ذلك الإستثناء.

وقد حرص الفنان الكبير/ مصطفى الفقى على أسلوبه المميز فى التعامل مع إضاءة العمل. والذى تلاعب بها فى إستعراض مثير ولافت للإنتباه. صانعا من خلالها خصوصية المشهد. وقد نوع مصادر الإضاءة لديه فى كامل العمل. وجعلها مقرونة بذلك التجريد المميز لبعض تفصيلياته. ذلك التجريد الذى يمنح أعيننا تذكرة المشاركة المجانية فى أعماله. وذلك من خلال إطلاق العنان



تفصيلية من لوحة (سوق الإثنين)

للخوض فى دروب العمل مستعينين بتلك الإرشادات الواضحة الدلالة التى تركها لنا فى نقاط عدة من العمل. فنجدنا لا نضل طريق تواصلنا مع إبداعه. وقد جاءت ألوانه غاية فى التوفيق والتناغم مع أسلوبه فى تناول الخطى للعمل. ورمى بسهم صائب تمثل فى تعامله لونها وخلطه بين اللون الدافئ والساخن فى تمكن وإقتدار. وأتت مسحات اللون الأخضر الباهت فى العمل مقارنة بتلك الدرجات المتدرجة بين البنى والأوكرات بنسبة شديدة القرب من تلك النسبة التى أتت بها الطبيعة لتضاريس مصر. وجاء أسلوبه فى صياغة هالاته الشهيرة خادما للعمل ومميزا له. ومعلنا عن توقيت ساعته التى بدت ليلىة. كما أتت تلك السخونة الداكنة التى تعامل بها مع تلك الأنية التى تعلو الطاولة لتشعرنا بخاماتها التى بدت مصنوعة من الزجاج المطبوخ غير النقى. أما عن لمساته الساحرة التى تجلت فى تلك الرتوش التى تعامل بها مع ملامح شخوصه والتى نقلت إلينا رغم حالتى الطمس والمحو الجزئي للملامح. فقد نجح فى إظهار تعابير وإنطباعات وأحاسيس معظم الأشخاص. وجعلنا نجزم فى بعض تلك الملامح بتحديد إنفعالات بعينها لا يختلف عليها إثنين منا. إن عمل الرائع والساحر الفنان/ مصطفى الفقى والذى نحن بصدده قد تقصر كلمات القارئ لجملة البصرية وتنحسر عن وصف ماهيته بما يتناسب مع قيمته التشكيلية التى أفرزها إبداع الرائع/ مصطفى الفقى. والذى اعتبره درسا متقدما فى فن التصوير الزيتي. وأجدنى أصنفه من صنف الأعمال ذات العيار الثقيل. وربما لم تنجح قرائتى المتواضعة فى إلباسه ما يستحق من رداء الوصف والتحليل. إلا أنه واحدا من الأعمال التى إستمتعت كثيرا من خلال قرائتها. وتعلمت من خلال مشاهدتها، فتحية لهذا الساحر الرائع الفنان القدير/ مصطفى الفقى على جملة البصرية التى اعتبرها أحد أصناف حلوى التصوير المصري المعاصر....

## ياسر جاد

سبتمبر ٢٠١٥

were those longing for their meals that were still being prepared by the chef. Other people had appetites oscillating between longing to get their orders and patience, waiting for their turn, even the figure at the far right of the painting, who looked like a woman holding an infant, waiting her turn to get her favorite dish.

Elfeky gave us considerable freedom to visually deal with his details in the distant background of the scene, each according to his memory and imagination. However, he succeeded in controlling us so that we would not lose the way and interpret his content in a way other than he intended. Thus, I found myself before a talent that gives the viewer the freedom to create his (scenography) through flexible obliteration, as is his style.

However, the great artist Elfeky did not neglect those details, which he executed in a single-interpretation and clear-cut way, represented in two details complementing the scene and enriching its content without overload. Nevertheless, through both of them, he produced two individual works; each can be visually independent of the original work.

The first is the detail of the bottles and containers for liquid and other appetizers on the table where the old man sat, which represents an independent (still life) and is extremely wonderful.

The second is the scene depicting the detail of the cat and the chef, which I see as an independent work extremely integrated in terms of elements, balance, and realism.

Here, we can see the cat's instinct and politeness towards the chef to gain his sympathy and get some crumbs. The chef's need for that cat is also seen; it plays the role of the garbage man and helps the chef get rid of the leftovers that he refuses to serve to his diners, and does not like them to accumulate and give off an odor repelling the diners.

This is how the unique creative artist Dr. Mustafa Elfeky dealt with the details of his work. Through their alignment and juxtaposition, he created that state of movement in his scene and made our ears hear the noise and commotion of this gathering. He brought life to all aspects of the work and produced, overall, that exceptional work.

Elfeky was keen on his distinctive style in dealing with light, which he used in an exciting and eye-catching way, creating the uniqueness of the scene. He diversified his light sources in the work and coupled them with the distinctive abstraction of some of its details. That abstraction gives our eyes free participation in his works by giving free rein to delve into the paths of the work, using the evident instructions that he left at several points in the work, so we do not lose our way of communicating with his creativity. His colors were exceptionally felicitous and in harmony with his style in his line approach. He succeeded in using colors and mixing warm and hot tones skillfully. The pale green areas in the work compared to the gradual tones between brown and ochre came very close to the nature's proportion of Egypt's terrain. His style in forming his famous halos distinguished the work and indicated the time of his watch, which seemed at night. The dark warmth of the vessel on the table made us assume it was made of fused, impure glass.

His fascinating touches, which are evident in the features of his figures, were manifested despite the obliteration and partial erasure of features. He succeeded in showing the expressions, impressions, and feelings of most figures and made us certainly recognize specific, unmistakable emotions in some features.

Before this work, the reader of his visual theme may fall short of words and fail to describe its nature in a way that befits the artistic value that Elfeky created, which I consider an advanced lesson in oil painting. I find myself classifying it as one of the masterpieces. Perhaps my modest reading did not help me provide the description and analysis that this work deserves, but it is one of the works, which I considerably enjoyed reading, and from which I learned. Salute to this magnificent, eminent artist Mustafa Elfeky for his visual theme, which I consider one of the gems of contemporary Egyptian painting.

**Yasser Gad**

September 2015



## Monday Market

Oil on Canvas, 210 × 122 cm, 2009

from the artist's collection

The artwork of the great creative artist Mustafa Elfeky, 'Monday Market', is one of the fine works replete with details strongly related to his reality that he closely witnessed and observed its details. I classify it as a documentary work recording a state that expresses an original Egyptian characteristic and extremely sincere detail. Elfeky used this work to apply his fascinating technique and subtle-effect approach. That unique technique takes us to his world bursting with the atmosphere and feelings that have touched many of us. The title of the work 'Monday Market' reflects the reality that influenced Elfeky through closely experiencing and integrating into it; he lived for a long time in this ancient area on the outskirts of the famous neighborhood, Elsayeda Zeinab. It is located between Mohamed Farid Street and Magles Eloma Street and is called Elnasriya. It is known for its 'Monday Market', which abounds with food supplies for the inhabitants of this neighborhood and other nearby ones. It includes kinds of food supplies that are not available in other many markets, including variety meats that some call 'Halaweyat' (a mix of offal like letting, tripe, tongue, spleen, and head meat and eyes), and others call them 'Semeen'. It has the most well-known local restaurant serving such cuts of meat not only in Cairo but in all of Egypt, the famous Baha Restaurant, which Elfeky depicted a corner of in this artwork. Frequented by people from different classes, this renowned restaurant has turned from a mere restaurant for diners to a destination for some Arabs and foreign tourists at times, not to mention its location in the heart of Cairo, reflecting an aspect of its inhabitants' food customs and traditions that tourists like to experience.

This scene seemed to be stuck in Elfeky's mind in his comings and goings and haunted him insistently to document this everyday epic of Cairenes. The social stratification seen through the different social classes frequenting Baha Restaurant fueled his urge to capture his rich scene; he kept recording his impressions in sketches for over twenty years. He was satisfied only with portraying this situation in his fascinating artwork through which he played one of his hiddenly rich color symphonies synonymous with the melodious tunes of the double bass, sometimes manifesting a background that resembles a

cheerful rhythm expressing the joy of a class of diners and sometimes dripping with showers of sadness that reflect the groans of another type of diners. I am almost certain that the taste of his music was driven by the hierarchy of these diners in the class pyramid of this society varying from the destitute to the elite. However, both musical tunes create one harmonious melody, and what controls the dominance of one tune over the other is the eye of the magnificent artist Elfeky. It moves among the diners, assuming the role of the (maestro), who conducts the melody. On the threshold of the scene of the magnificent artist, he chose to sit us at an angle that was like a bridge between his viewpoint in his approach and the viewers of his artwork. On behalf of the viewers, his eye assimilated the essence of his perception of his pictorial motif, which he formed eloquently, creating the drama of the scene and selecting the roles of his leading figures.

He assigned the lead role in his scene to an old man sitting in the middle right of the painting to the bottom. That man played the role of the one contemplating the whole scene, and his curiosity oscillated between the figures in the painting. His position was at a point that enabled him to dominate the scene and play the role of the explorer of that area that the great artist Elfeky portrayed reflecting that spacious area located behind that stove topped by the large flat cooking pot (the pan). Behind it stood the bold chef having an exceptional energy derived from the (fame), good reputation, and temptation of rushing diners, to whom he served his distinctive meals; each according to his status and wealth, adopting the philosophy of the popular proverb, which he practices with the instinct of the market law (He who pays the piper calls the tune). Everyone will get what he wants, but according to his money. From the top right of the painting hung the Semeen and variety meats, with the eyes of the diners looking forward to them, and their appetites already whetted through their noses that already had their share of food before their mouths, craving them.

Behind the bold chef sat two figures, engrossed in devouring their food. Behind them were several figures, some in the same state. On the left, there



Oil on Canvas - 76 X 106cm - 2020 ▶



051

▲ Oil on Canvas - 120 x 90cm - 1989



Oil on Wood - 111 x 113cm - 1989



**053**

Oil on Wood - 76 x 105cm - 1989



Oil on Wood - 95 x 135cm - 1885 ▲



055

▲ Oil on Wood - 50 X 70cm - 2014



Oil on Wood - 75 x 50cm ▲





057

▲ Oil on Wood - 90 x 120cm - 1984



Oil on Canvas - 80 x 105cm - 1995 ▲



059

▲ Oil on Canvas - 73 x 105cm - 1995



Oil on Canvas - 74 x 104cm - 1995 ▲



**061**

▲ Oil on Canvas - 52 x 77cm - 1995



Oil on Canvas - 143 x 180cm ▲



063

▲ Oil on Canvas - 70 x 100cm

Oil on Wood - 55 x 71cm ▶







065

▲ Oil on Wood - 36 x 47cm



Oil on Canvas - 60 x 80cm - 1968 ▲



067

▲ Oil on Canvas - 60 x 80cm - 1968



Oil on Canvas - 35 x 50cm ▲



069

▲ Oil on Canvas - 80 x 60cm - 1990



Oil on Canvas - 70 X 82cm - 1977 ▲



071

▲ Oil on Wood - 50 x 70cm - 1985



Oil on Canvas - 95 x 128cm ▲





073

▲ Oil on Wood - 67 x 75cm



▲ Oil on Wood - 59 x 79cm - 1964



Oil on Canvas - 90 x 145cm ▲



075

▲ Oil on Wood - 66 x 75cm

Oil on Wood - 48 x 60cm - 1990 ▶



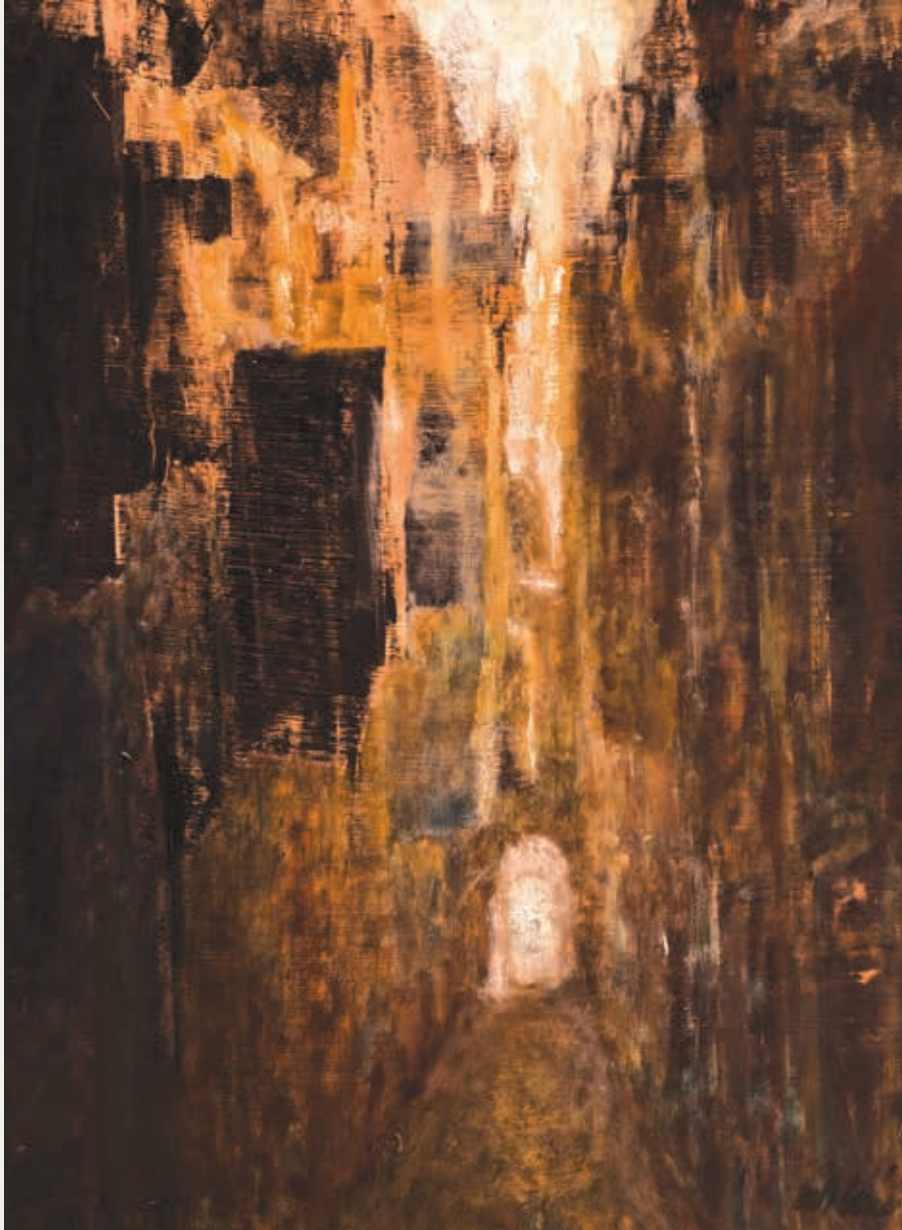




Oil on Canvas - 100 x 77cm - 2017 ▲

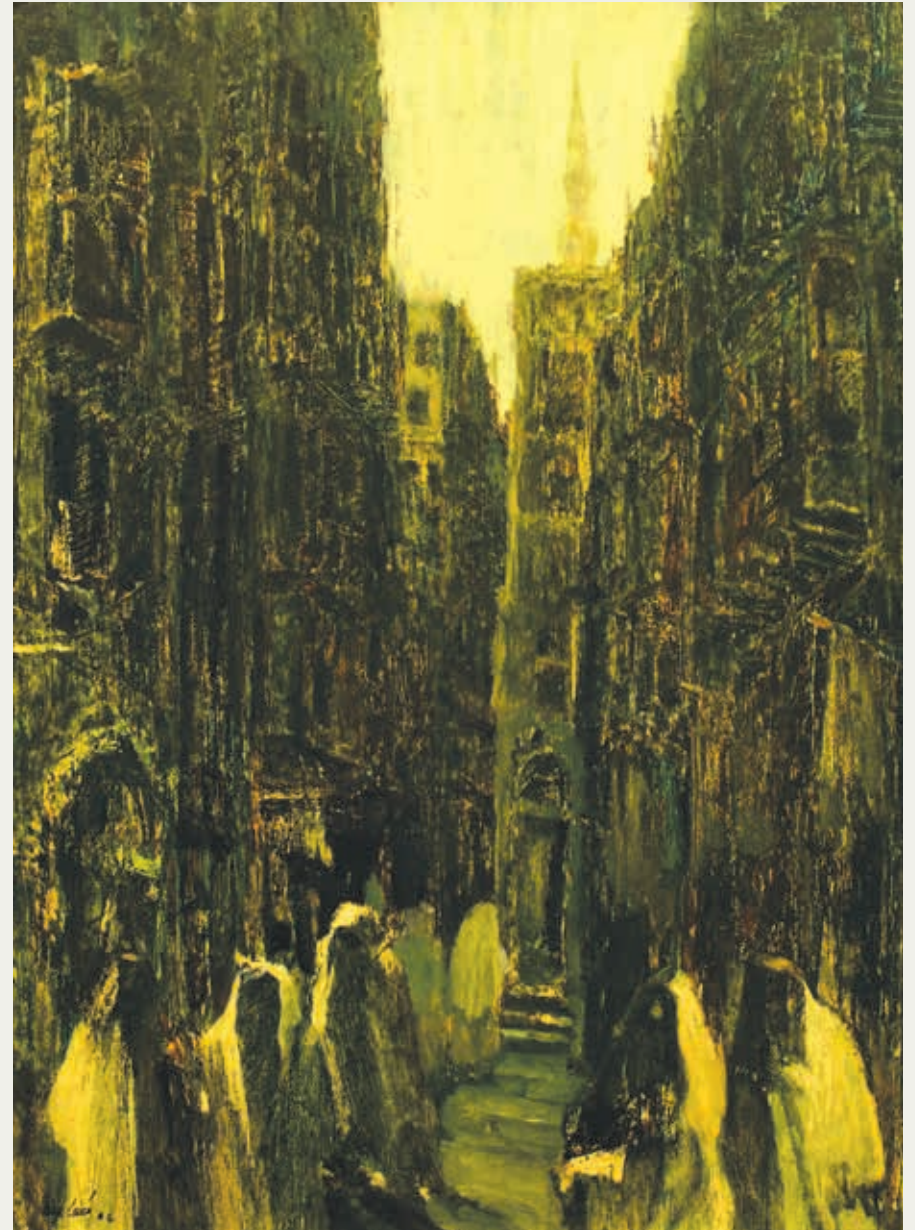


Oil on Canvas - 100 x 77cm - 2017 ▲



**079**

▲ Oil on Wood - 44 x 35cm - 1999



▲ Oil on Wood - 60 x 80cm - 1984

Oil on Wood - 54 x 70cm ▶









Oil on Wood - 64 x 49,5cm ▲



083

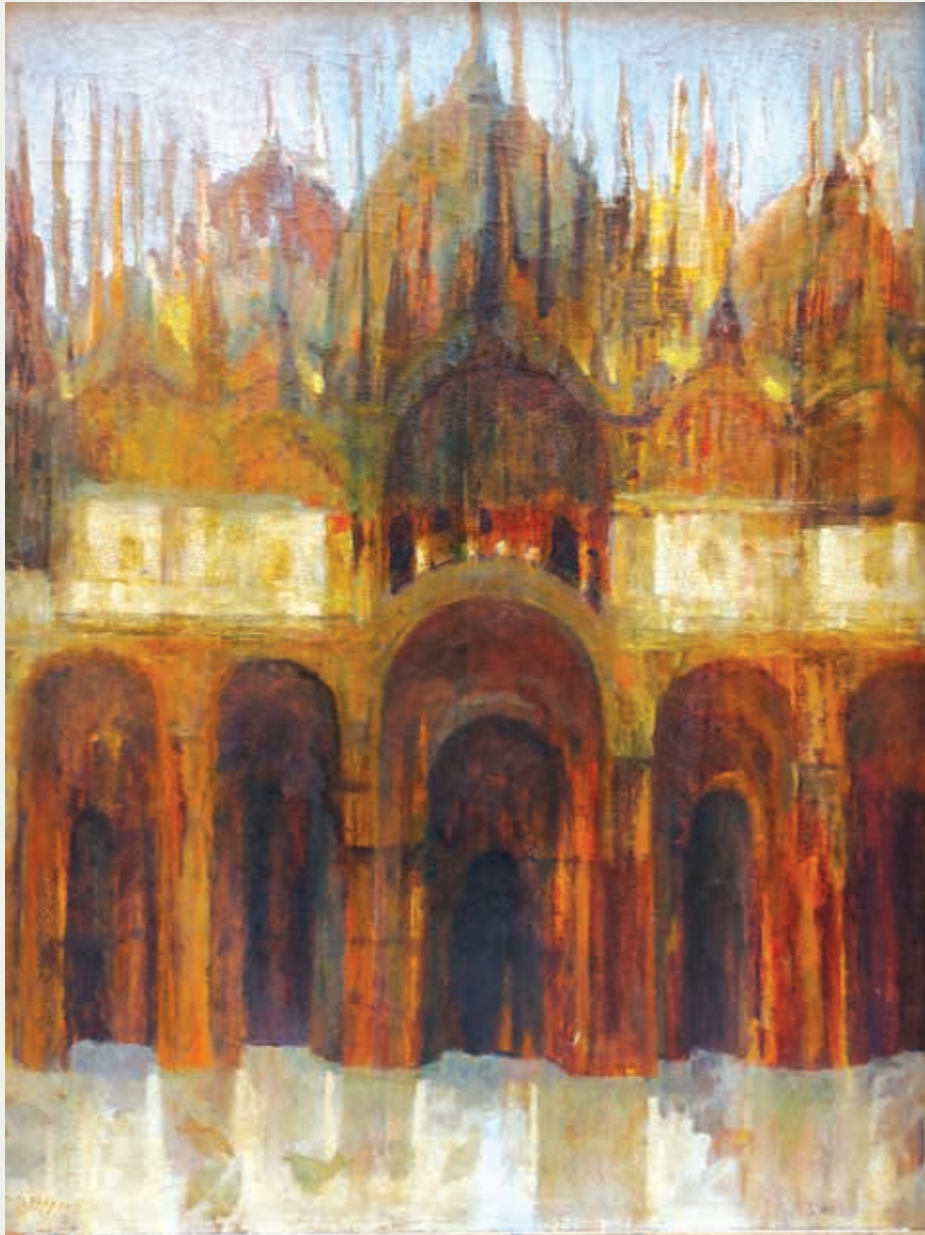
▲ Oil on Wood - 50 x 60cm



Oil on Wood - 50 x 70cm ▲



Oil on Wood - 50 x 70cm ▲



085

▲ Oil on Canvas - 63 x 90cm



Oil on Wood - 29 x 21cm ▲



087

▲ Oil on Wood - 29 x 21cm



Oil on Canvas - 83 x 87cm ▲





089

▲ Oil on Canvas - 88 x 64cm - 1993



Oil on Wood - 60 x 75cm - 2007 ▲



091

▲ Oil on Canvas - 67 x 91cm



Oil on Wood - 85 x 72cm ▲



093

▲ Oil on Canvas - 85 x 72cm - 1997



Oil on Canvas - 67 x 48cm ▲



Oil on Canvas - 70 x 90cm ▲



095

▲ Oil on Canvas 60 x 80cm - 2000



▲ Oil on Canvas 60 x 80cm



Oil on Canvas - 55 x 75cm ▲





097

▲ Oil on Wood - 70 x 100cm



Oil on Canvas - 120 x 120cm ▲



099

▲ Oil on Canvas - 100 x 116cm



Oil on Wood - 52 x 33cm - 2000 ▲





Oil on Wood - 60 x 80cm - 2001 ▲





Oil on Canvas - 50 x 70cm ▲





105

▲ Oil on Canvas - 150 x 150cm - 1999



Oil on Canvas - 60 x 80cm - 2015 ▲



107

▲ Oil on Canvas - 20 x 30cm

Oil on Wood - 50 x 70cm ▶





109

▲ Oil on Wood - 50 x 70cm











## مصطفى محمد أمين الفقي (١٩٣٧-٢٠٢٤)

مواليد محافظة الغربية، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم التصوير ١٩٦٤ - القاهرة، ماجستير كلية الفنون الجميلة ١٩٧٤، دكتوراه في التصوير من روما - إيطاليا ١٩٧٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية التعاون المصري الإيطالي بروما، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة بالقاهرة، عضو هيئة التدريس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، عمل في الكويت لمدة عامين من ١٩٧١، عمل في السعودية لمدة ست أعوام من ١٩٨٣ حتى ١٩٨٩، عمل وكيلاً لكلية الفنون الجميلة لشؤون التعليم والطلاب، أستاذ ووكيل كلية الفنون سابقاً، أستاذ متفرغ بقسم التصوير، عاش الفنان في القاهرة، الكويت، السعودية.

### المعارض الخاصة:

أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر وإيطاليا والسعودية، معرض بجالييري (ضي) بالمهندسين نوفمبر ٢٠١٧، معرض (ذكرى المكان) بقاعة بيكاسو بالزمالك أكتوبر ٢٠١٨، معرض (هديل الحمام) بقاعة (الباب - سليم) بمتحف الفن المصري الحديث بدار الأوبرا المصرية ديسمبر ٢٠١٩.

### المعارض الجماعية المحلية:

شارك في الحركة التشكيلية بمصر منذ ١٩٦٤ حتى الآن، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٢١) ١٩٩٠، الدورة (٢٩) ٢٠٠٥، الدورة (٣٤) ٢٠١٢، الدورة (٣٦) يونيو ٢٠١٤، الدورة (٣٧) ٢٠١٥، الدورة (٤١) فبراير ٢٠٢٠، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السادس ٢٠٠٣ - السابع ٢٠٠٤، الصالون الأول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون مايو ٢٠٠٤، معرض (ثلاثية الهديل) بقاعة قرطبة بالمهندسين ٢٠٠٦، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون) ٢٠٠٩، الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون) ٢٠١٠، معرض (المنتخب) بجالييري

قرطبة للفنون بالمهندسين يوليو ٢٠٠٩، معرض (الحيوان) بجالييري قرطبة للفنون بالمهندسين نوفمبر ٢٠٠٩، معرض بالقاعة الجديدة التابعة لجالييري بورتريه بأحد فنادق الهرم أغسطس ٢٠١٠، معرض بجالييري (ضي) بالمهندسين - مارس ٢٠١٦، معرض (تراث معاصر) بقاعة بيكاسو - يونيو ٢٠١٦، معرض جمعية فناني الغوري بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية يناير ٢٠١٧، معرض جمعية فناني الغوري بمركز كرمة بن هانىء الثقافي بمتحف أحمد شوقي ديسمبر ٢٠٢٢، بمركز (الإبداع الفني) بقصر الأمير طاز - ديسمبر ٢٠٢٣، معرض بجالييري (٤٠) بمدينة الشيخ زايد إبريل ٢٠١٧، معرض الأعمال الصغيرة الأول بقاعة (بيكاسو ٢) بالزمالك يوليو ٢٠١٧، المهرجان السنوي العاشر للحرف التقليدية والتراثية (سيناء ... بطولة وفن وحياة) بقاعتي (نهضة مصر - إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافي - متحف محمود مختار - أكتوبر ٢٠١٧، معرض (حكايات بن البلد) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية إبريل ٢٠١٨، معرض (تراث معاصر) بمركز سعد زغلول الثقافي بمتحف بيت الأمة مايو ٢٠١٨، صالون أتيليه القاهرة (ذاكرة للأجيال ٢٠١٩) بقاعتي (رايب صديق ومحمد ناجي) بأتيليه القاهرة يناير ٢٠١٩، صالون الجمعية الأهلية بقاعتي (نهضة مصر - إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافي إبريل ٢٠١٩ (ضيف شرف)، معرض احتفالية محمود سعيد (محمود سعيد إطلالة بين الماضي والحاضر) بقاعة (أجيال ١، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية إبريل ٢٠١٩، معرض (فن وسلام ٣) بقاعة الفنون بجريدة الأهرام أكتوبر ٢٠١٩ (ضيف شرف)، معرض (الفن التشكيلي المصري الأفريقي) بقاعتي أجيال (١، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية نوفمبر ٢٠١٩، معرض (منتخب مالي فات) بمركز سعد زغلول الثقافي - متحف بيت الأمة - ديسمبر ٢٠١٩، معرض قناة السويس (الماضي.. الحاضر.. المستقبل) بقاعة (مختار عبد الجواد) المبنى المركزي - بأكاديمية الفنون بالهرم - ديسمبر ٢٠١٩، معرض بجالييري (بيكاسو إيست) القاهرة الجديدة بمناسبة الاحتفاء بمدينة



العمل للفنانة/ منى رفعت (بورتريه الفنان/ مصطفى الفقي)

الأقصر عاصمة الفن والتاريخ ديسمبر ٢٠١٩، معرض (حوارات الوجوه والأماكن) بجاليري ضي أتيليه العرب للثقافة والفنون بالمهندسين ديسمبر ٢٠١٩، معرض (مختارات عربية) الثالث بجاليري (ضي) للفنون والثقافة بالمهندسين مايو ٢٠٢١، معرض (الهرم الذهبي) بجاليري (ضي) للثقافة والفنون بالمهندسين فبراير ٢٠٢٢، معرض (ذاكرة أتيليه القاهرة) بأتيليه القاهرة مايو ٢٠٢٢، معرض (مختارات عربية) الرابع بجاليري (ضي) للفنون والثقافة بالمهندسين يونيو ٢٠٢٢، معرض (مختارات عربية) بالمهندسين والزمالك يوليو ٢٠٢٣، معرض (أعمال كبيرة، أعمال صغيرة) بجاليري (جاردن أوف أرت) بالشيخ زايد - مايو ٢٠٢٣، معرض (سكتش) بقاعة (أفق) بمتحف محمد محمود خليل وحرمة - سبتمبر ٢٠٢٣، معرض (يوبيل النصر) بمناسبة ٥٠ عامًا على انتصارات أكتوبر بقاعات عرض مركز الجزيرة للفنون بالزمالك - أكتوبر ٢٠٢٣، معرض (مختارات) بجاليري (إبداع) بمول الربوة بالشيخ زايد - إبريل ٢٠٢٤.

### المعارض الجماعية الدولية:

بنيالي الشارقة للفنون التشكيلية ١٩٩٣، بنيالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، ملتقى الأقصر الدولي الأول للتصوير بالأقصر ٢٠٠٨، معرض الفنون التشكيلية ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني بالجزائر - يوليو ٢٠٠٩، المعرض الثالث للفن المصري المعاصر بليبيا مايو ٢٠١٠، معرض (ملتقى جس) بقاعة (الصيرفي مول) بجدة - السعودية مايو ٢٠١٠.

### البعثات والمنح:

منحة تفرغ من وزارة الثقافة ١٩٦٧، بعثة حكومية لروما - إيطاليا ١٩٧٦.

### مقتنيات خاصة:

لدى بعض الأفراد في مصر، السعودية.

### مقتنيات رسمية:

متحف الفن المصري الحديث - القاهرة.

Generations 2019” at Rateb Seddik and Mohamed Nagy Galleries, Cairo Atelier, January 2019, guest of honor at civil society Salon at Nahdet Misr and Isis Galleries, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, April 2019, Mahmoud Said celebration exhibition “Mahmoud Said, a Glimpse Between Past and Present” at Agyal 1, 2 Galleries at Mahmoud Said Center for Museums in Alexandria, April 2019, “Art and Peace 3”, guest of honor, Al-Ahram newspaper art gallery, October 2019, “Egyptian African Fine Art” at Agyal 1, 2 Galleries at Mahmoud Said Center for Museums in Alexandria, November 2019, “Selections of the Past” at Saad Zaghloul Cultural Center, Bait El-Oma Museum, December 2019, “Suez Canal, the Past, Present, and Future” at Mukhtar Abdelgawad Gallery, the central building of the Academy of Arts in Haram, December 2019, exhibition at Picasso East Gallery, New Cairo, on the occasion of celebrating Luxor as the capital of art and history, December 2019, “Dialogues of Faces and Places” at Dhi Art Gallery, Arab Atelier for Culture and Arts in Mohandessin, December 2019, “the 3rd Arab Selections” at Dhi Art Gallery in Mohandessin, May 2021, “The Golden Pyramid” at Dhi Art Gallery in Mohandessin, February 2022, “Memory of Cairo Atelier” at Cairo Atelier, May 2022, “the 4th Arab Selections” at Dhi Art Gallery in Mohandessin, June 2022, “Arab Selections” in Mohandessin and Zamalek, July 2023, “Large Works, Small Works” at Garden of Art Gallery, Sheikh Zayed, May 2023, “Sketch” at Ofok Gallery, Mr. & Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum, September 2023, “Victory Jubilee”, on the occasion of the

50th anniversary of the October victories at the galleries of Gezira Art Center in Zamalek, October 2023, “Selections” at Ebdaa Art Gallery, Rabwa Mall in Sheikh Zayed, April 2024.

#### **International Group Exhibitions:**

Sharjah Biennale of fine arts 1993, the 5th Cairo International Biennale 1994, the 1st Luxor International Painting Symposium in Luxor 2008, fine art exhibition within the activities of the 2nd African Cultural Festival in Algeria, July 2009, the 3rd Contemporary Egyptian Art exhibition in Libya, May 2010, “Bridge Symposium” at the gallery of Alserafi Mall in Jeddah, Saudi Arabia, May 2010.

#### **Scholarships and Grants:**

sabbatical grant of the Ministry of Culture in 1967, governmental scholarship to Rome, Italy 1976.

#### **Private Acquisitions:**

at individuals in Egypt and Saudi Arabia.

#### **Official Acquisitions:**

at Museum of Egyptian Modern Art, Cairo.

**Mostafa Mohamed Amin Elfeky**  
**(1937 - 2024)**

He was born in Gharbia . He earned a bachelor of fine arts, Painting Department, Faculty of Fine Arts, Cairo, 1964. He obtained Master's degree of fine arts, Faculty of Fine Arts, in 1974, and PhD in painting from Rome, Italy 1979. He is a member of the Syndicate of Plastic Artists, member of the Egyptian-Italian cooperation society in Rome, and member of the Fine Arts Association Alumni in Cairo. He is a faculty member of the Painting Department at the Faculty of Fine Arts. In 1971, he worked in Kuwait for two years, and in Saudi Arabia for six years from 1983 to 1989. He was the Vice Dean of the Faculty of Fine Arts of education and student affairs. He was the professor and former vice-dean of the Faculty of Fine Arts, and Full-time Professor at the painting department. He lived in Cairo, Kuwait, and Saudi Arabia.

**Private Exhibitions:**

He held many private exhibitions in Egypt, Italy, and Saudi Arabia, including an exhibition at Dhi Art Gallery in Mohandessin, November 2017, "Memory of the Place" at Picasso Gallery in Zamalek, October 2018, "Cooing of the Pigeons" at Al-Bab-Selim, Museum of Egyptian Modern Art, Cairo Opera House, December 2019.

**National Group Exhibitions:**

He started participation in the fine art movement in Egypt in 1964, including

the General Exhibition, session (21) 1990, session (29) 2005, session (32) 2009, session (33) 2010, session (34) 2012, session (36) June 2014, session (37) 2015, and session (41) February 2020, the 6th Salon of Mini Works of Art 2003, and the 7th in 2004, the 1st Salon of Drawing Art (Black-White) at the Gezira Art Center in May 2004, "The Cooing Trios" at Cordoba Art Gallery in Mohandessin 2006, "Nomination" at Cordoba Art Gallery in Mohandessin July 2009, "The Animal" exhibition at Cordoba Art Gallery in Mohandessin November 2009, exhibition at the new hall of the Portrait Gallery at one of Haram hotels, August 2010, exhibition at Dhi Art Gallery in Mohandessin, March 2016, "Contemporary Heritage" at Picasso Gallery, June 2016, exhibition of Elghouri artist society at Al-Horreya Creativity Center in Alexandria, January 2017, at Karmet Ibn Hanie Cultural Center, Ahmed Shawky Museum, December 2022, and at Prince Taz Palace Creativity Center, December 2023, exhibition at Galleria 40 in Sheikh Zayed City, April 2017, the 1st small works exhibition at Picasso 2 Gallery in Zamalek, July 2017, the 10th Annual Festival of Traditional and Heritage Crafts (Sinai, Heroism, Art, and Life) at Nahdet Misr and Isis Galleries, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, October 2017, "Ibn Elbalad Tales" at the Mahmoud Said Center for Museums in Alexandria, April 2018, "Contemporary Heritage" at Saad Zaghloul Cultural Center, Bait El-Oma Museum, May 2018, Cairo Atelier Salon "Memory for

أ.د / وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

د. سلوى حمدي

رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض

أحمد كمال الدين

مدير عام الإدارة العامة للمعارض القومية والعالمية

### الأقسام الفنية

أيمن هلال

مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

نسرين أحمد

مدير إدارة الجرافيك

إيمان حافظ

مشرف إدارة الجرافيك

حمادة فايز

مدير إدارة المطبوعات

سماح العبد

مراجع لغة عربية

عبيد محمد

مصمم جرافيك

سمر علي

مصمم جرافيك

إسماعيل عبد الرازق

إشراف إدارة المطبوعات

عمرو عبد الحميد

التصميم والإخراج الفني للكتالوج

### قاعة أفق

ندی أحمد عوض

عضو فني

فاطمة الزهراء أحمد

عضو فني

جوزيف نادي

عضو فني

شكر خاص

الفنانة/ منى رفعت

<b>Prof. Waleed Kanoush</b>	Head of Fine Arts Sector
<b>Dr. Salwa Hamdy</b>	Head of the Central Administration of Museums and Exhibitions
<b>Ahmed Kamal Eldin</b>	G.M. of the G.A. of National and International Exhibitions
<b>Graphic Department</b>	
<b>Ayman Helal</b>	Acting general manager
<b>Nesreen Ahmed</b>	Supervisor of Graphic
<b>Eman Hafez</b>	Supervisor of Graphic Dept.
<b>Hamada Fayez</b>	Manager of Publications
<b>Samah el-Abd</b>	Arabic Language Reviewer
<b>Aber Mohamed</b>	Graphic Designer
<b>Samar Ali</b>	Graphic Designer
<b>Ismail Abdul Razik</b>	Supervisor of Publications
<b>Amro Abdul Hameed</b>	Catalog Design and Layout
<b>Ofok Gallery</b>	
<b>Nada Ahmed Awad</b>	Art Member
<b>Fatima Zahra Ahmed</b>	Art Member
<b>Joseph Nadi</b>	Art Member
<b>Special thanks</b>	Artist/ <b>Mona Refaat</b>

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة \_ ٢٠٢٤