أجيال من

مدرسة الإسكندرية

الإصدار الثاني

Générations de

École d'Alexandrie

Deuxième Version

2024

في نسخته الثانية يستمر معرض «أجيال من مدرسة الإسكندرية» في البحث والتوثيق في سجل الحركة التشكيلية المصرية للكشف عن جانب مهم من المشهد الإبداعي الخاص بالفنانين السكندريين وما أسهموا به في هذا المضمار.. وفي هذه النسخة نستكمل أجيال مدرسة الإسكندرية بدءًا من ١٩٨٠ وحتى ٢٠٠٠ بعدما رصدت النسخة الأولى في عرضٍ متفرد تجارب كوكبة من فناني عروس الثغر من الرعيل الأول حتى آخر دفعة في سبعينيات القرن الماضي.. وتأتي هذه العروض ضمن برنامج القطاع للاحتفاء بالفنانين الرائدين سيف وأدهم وانلي وتمثل إثراءً للمناسبة وفرصة لمشاهدة تجارب مهمة في إطار عرض فني ملهم يحث على الدراسة والبحث والتوثيق.

ا.د. **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

في نسخته الثانية، يطل علينا معرض «مدرسة الإسكندرية» ليلقي الضوء على مجموعة كبيرة من خريجي الثمنينيات والتسعينيات ممن تخرجوا من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، أو فنانون تعايشوا مع المدينة لسنوات طويلة، بعد نسخته الأولى في ٢٠٢٣ والتي ألقت الضوء على مجموعة كبيرة من الرواد والمؤسسون، وبعضًا من خريجي الستينيات والسبعينيات.

أجيال تخرجت على يد أجيال ليستكملوا مسيرة الإبداع التي كانت ولازالت وستظل مسيرة حافلة ومدرسة لها طابع خاص في المشهد التشكيلي المصري. فالفن تراكمي بطبيعته، ويتجسد معنى التراكمية كلما زادت أواصر الترابط بين الفنانين بتعاقب الأجيال، ولا يوجد أكثر من جغرافيا المكان وتاريخه لتصنع تاريخًا متصل يسهل دراسته والخروج منه بنظريات وفلسفات في دراسة الفنون البصرية وتأثيرات البيئة على نتاج الفنانين.

وفي انتظار عرض آخر نُعِد له من الآن، يؤرخ ويؤصل لفناني الألفينيات وما بعدها، بعد أن قام هذا المعرض وما سبقه بالتأريخ لفترة أكثر من نصف قرن، من ثلاثينيات القرن الماضي وحتى عام ٢٠٠٠.

المعرض يضم مجموعة من الأعمال في مجالات التصوير والرسم والنحت والحفر لواحد وأربعون فنانًا لهم حضورهم وتواجدهم على الساحة التشكيلية المصرية والعالمية.

د/ **نهى يوسف**

قوميسير المعرض

مدير مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية

الخطو باتجاه المعنى

يُعظم الفن دائمًا من وجود الإنسان من حيث يملأه بطاقة إيجابية. كما لا تخلو حضارة كبيرة من هذا الوجود المؤثر. في الإسكندرية وهي البلدة التاريخية متوالية فنية من حقب مختلفة ومتتابعة حملت كل منها سماتها وما يميزها، لتترك بقاياها، إما تحت الأرض وإما فوقها. لقد شكل هذا التراكم الفني والثقافي ما يشبه كتاب تحمل صفحاته كل مثير أو هام، بالقياس على مدن تاريخية أخرى. لعلي أتحدث في شأن بديهي ومعلوم للجميع. لهذا تجملت مدينة الإسكندرية الحديثة وعلى غرار ما شهدته أوربا من حداثة فنية بحالة مختلفة يمكن أن نعدها امتداد طبيعي لحياوات قديمة، لنتأمل الحادث من مكونات أنتج شيئاً أشبه بـ«عبقرية» المكان.

وفق نظرة سوسيولوجية فإن الفن غير مفصول عن ما قدمنا به في السطور السابقة، بل لعله يصنع حالة عضوية، هي من نسيج عمره قرون طويلة. ليس غريبًا والحال كذلك أن يتحدث البعض عن مدرسة الإسكندرية حديث المُلهم، الذي يدفع بالفكرة إلى حيز استاطيقي بينما لا يمكن الاختلاف على وجود ما نعده في مقام الإنثربولوجي أيضًا بمثابة وجه لن يقل قيمة عن وجوه أخريات، ذلك لأننا ضمنًا بتنا نمتلىء عن قناعة بأن نعنيه بمدرسة الإسكندرية ليس من قبيل التخيل أو الزهو بشيء فنتازي، وإنما هو حالة جمالية تتجدد على كيفية بعينها من خلال إبداعات الأبناء التي يتصلون بأجدادهم على نحو جاد، حتى وإنْ أصيب إبداع هؤلاء الأبناء بعوارض قد تنزل بإبداعاتهم بعض الدرجات. ومن ثم قد يُعد العرض في صيغته الثانية، بطاقة جديدة لإعادة تأهيل الحياة الفنية، والبحث في قوامها بغية الانتصار لفكرة قديمة صنعت مدينة الإسكندرية من خلالها تاريخًا للجمال والثقافة، فيما قد يميزها عن غيرها من مدن البحر المتوسط بل ومدن القطرالمصري بعامة.

في سياق التعريفات يصح أن نعيد ما يخص «الأكاديمية» التي أعني بها كيان «كلية الفنون الجميلة»، ومن قبلها الأساتذة من كبار الفنانين الأجانب والمصريين، الذين مهدوا طريقًا جيدًا لصنع الفن، وأبقوا في مساحة النور على أسماء كثيرة منها محمود سعيد والأخوين وانلي ومحمود موسى. إنها النقطة البديهية أيضًا والتي يكون المرور بها إلزاميًا. ولكن الحديث عن مدرسة الإسكندرية قد يمتد إلى براحات أخرى، فإن تعلقنا بمفهوم «الأكاديمية» بدت كلية الفنون الجميلة بؤرة وركيزة في كيفية تقديم صورة للفن على مدار عقود قاربت الثمانية، فيما أمدت المشهد الفني بعشرات من الفنانين.

لقد أسعدني أن أكون ممثلاً لأصغر فناني حقبة المعرض الأول لـ «مدرسة الإسكندرية»، والذي توقف عند العام ١٩٧٩. بيد إن المعرض الحالي سوف يبتدأ من النقطة التالية

ليمر بحقبة هي زمنيًا، الأحدث. ليبقى السؤال عن طبيعة ما يتحدثون عنه وما إذا كان حقًا للإسكندرية مدرسة تتبع منهجًا دون غيره أم لا؟ الحقيقة إن كل حديث عن المنهج سيكون من قبيل المغامرة الكلامية، ذلك لأن المنهجية في أساسها هي بنات أفكار الغرب، بينما يكون الحديث عن حساسية المكان وجمالياته ما يستطيع أن يشكل مساحة نتخيلها بمثابة مرفأ يتصل بمعنى البحر وامتداداته الاستاطيقية والأدبية، ولعلها النقطة الأثيرة التي تنتقل بالجينات من الأب إلى الابن. ما يعني أن توارث محمود سعيد وسيف وانلي وحامد عويس وعادل المصري ومصطفى عبد المعطي ومحمود موسى ومريم عبد العليم وفاروق وهبه وجابرحجازي وحمدي جبر هو مسألة بديهية غيرمنطوقة، بل لعلها باتت تسكن على نحوغير مباشر في إبداعات الأحفاد ممن كونوا رقمًا في سلسلة طويلة من خريجي الأكاديمية السكندرية.

دائمًا للأماكن تاريخها سواء أكان ذلك بالنسبة للتاريخ العام أم بالنسبة لسيرة الشخص، وفق هذا المفهوم تسير الجمالية التي تصنع تجربة فنية تنظر عبر اتجاهين، وحينما يكون نظرها صوب الماضي لا تفتأ تفصح عن حلول في جمالية معاصرة ترتاد الأمكنة الأكثر حواذية في استقطاب الفن. إنه الشيء الهام في تقريب فكرة اتحاد موضوع الفن بالتقنية. في أعقاب العرض الأول، ثمة أصوات قالت بوجود عنصرية، نسبة إلى تأطير مفهوم يختص بالإسكندرية، بينما من جهة أخرى ثمة من يرى أن مدرسة الإسكندرية ليس مجرد تعريف، أو توصيف، فهي تشير ضمنًا إلى الفن في أبجدية جمالية قد لا يتوقف قوامها على التقنية بوصف الأخيرة قاسم مشترك في ممارسة الفن، وإنما تبقى الميزة الرئيسة في هذا الحس المُتدفق في طبيعة الأماكن وحواذيته الآسرة، وهي نقطة تتبعها بالأساس ما يمكن تسميته ممارسة «جوانية» تتعلق بالدرس الأكاديمي والذي قد يبتدأ من الأجنبي الذي استثمر وجوده في مصر وخاصة في الإسكندرية. إنها إشكالية انطبعت بها لغة الأداء والمعايير الجمالية في بلدة كانت نموذجًا للمدينة الكونية التي دأبت على استقطاب الآخر لتفرز مادتها فيما بعد أثره ورؤيته.

فهل يمكن الحديث عن روح المكان؟ أم تكون الإشارة إلى شيء قديم متوطن، لا يفتأ يشاغل أعين الفنانين فيما يمدهم بطاقة وحساسية مختلفة؟ أيًا كانت الإجابات فإن تقديم العرض على نحو يؤسس لفكرة أنطولوجية، بوسعه أن يبرز فضائل المشهد الفني، رغبة في توطين الجمالي الذي يتتبع روح الأشياء وليس ظاهرها فقط. إن مدرسة الإسكندرية لم تعد مجرد عنوان لبناء مادي، وإنما هي تعبير عن روح تسكن وجدان الفنان ولا يفتأ طبقاتها تنمو واحد فوق أخرى ومساحة تلو مساحة.

د. مصطفى عيسى

ألق بمراسيك عند الجزر الصغيرة
عندما تكون شيخًا ..... سعيدًا بالثروة التي جمعتها أثناء رحلتك
لا تتوقع أن تعطيك إيثاكا* أي شيء
إيثاكا أعطتك الرحلة
وبدونها ما كنت بدأت
وليس لديها شيء آخر لتعطيك...

قنسطنطين كفافيس – من قصيدة العودة إلى إيثاكا

إن ذاكرة المكان هي الحافظة التي يتفاعل فيها تاريخه، بمعنى أن تلك الذاكرة ليست فقط حاملة لهذا التاريخ الذي تتندر به ولكنها (أي الذاكرة) هي المادة الفعالة في حياة الأمة، هي التي تبقي التاريخ حيًا وتعيد بنائه مرة بعد أخرى، ليس رغبة في معايشة الماضي، ولكن بمعنى عدم زوال الأفكار التي ولدت في تراب المكان، والأشخاص الذين اجتهدوا وتركوا جملتهم التي أسست ذلك التاريخ، وعندما يتعلق الأمر بالإسكندرية، فالأمر يتعلق بأيقونية المكان في وجدان كل المصريين، الإسكندرية الكزموبوليتانية، في قصائد كفافيس، و رباعية داريل، وصولاً لكتابات محفوظ ومن ثم الأجيال البعدية في مصر، وأيضًا في أعمال كل الفنانين التشكيليين ذوات الأصول الأوروبية غربها وشرقها، الذين أقاموا في المدينة وشكلوا التعددية الثقافية للمدينة في أحقاب النصف الأول من القرن العشرين، وحتى الجيل الأول من فناني مصر. جميعهم شاركوا في تشكيل ذاكرة المكان.

من تلك النقطة ينطلق الإصدار الثاني لسلسة عروض أجيال من مدرسة الإسكندرية، والذي تم تأريخه بدفعات الخريجين من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ العام ١٩٨٠ وحتى عام ٢٠٠٠، ليكون هذا التأريخ محاولة لوضع نقاط للبداية والاستمرارية التي اضطلعت بها حركة الفنون التشكيلية في المدينة من خلاله والتي هي موازية للحراك الأدبي أو اللغوي المكتوب الذي أرخ للمدينة والذي نوهنا عنه في البداية، ولا يعني هذا التأريخ قراءة حركة الفنون التشكيلية من خلال هؤلاء الخريجين فقط، فقد كان الإصدار الأول لمعرض أجيال من مدرسة الإسكندرية يشمل فناني الجيل الأول من التشكيليين من غير خريجي كليتها، ومن هنا نستطيع أن نقرأ

*إيثاكا: مدينة الحكمة – إشارة إلى الإسكندرية

فكـرة سلسـلة العـروض التـي تحمـل في طياتهـا منهجـة الذاكـرة، وضبـط بوصلـة الرؤيـة، تلـك التـي نفتقدهـا في الرصـد الموضوعـي لحركـة الفنـون البصريـة في ثقافتنـا المصريـة العربيـة، مـما أنتـج اسـتهلاكًا نقديًـا في الإشـارة إلى مؤسـسي تلـك الحركـة، بمعنـى تكراريـة الأفـكار والإشـارات في رصـد المـشروع البـصري والربـط السـاذج الناقـص والمحـدود جـدًا للمتغـيرات الثقافيـة والاجتماعيـة والسياسـية، الأمـر الـذي نتـج عنـه فهـمًا ضيقًـا للموضـوع البـصري في مـصر بشـكل عـام.

تـأتي جهـود قطـاع الفنـون التشـكيلية اليـوم كمحاولـة لوضـع أسـس مغايـرة لرصـد سـياق العمـل الفنـي في المـكان، وتـأتي مدرسـة الإسـكندرية كمثـال ونمـوذج، ليـس فقـط مـن ناحيـة تفردهـا ولكـن أيضًـا مـن خـلال قـراءة المعنـى الأشـمل والأعـم لرصـد الحركـة وأثرهـا في الفـن التشـكيلي المـصري، وبالتـالي تأسـيس أفـكارًا معرفيـة مـن خـلال الثقافـة البصريـة داخـل المـكان، ذلـك أنهـا تتعـرض في صيغـة العـرض منـذ الإصـدار الأول للتنـوع والمجايلـة، حيـث تفتـح لنـا قاعـة العـرض صفحـات عديـدة نعيـد مـن خلالهـا قـراءة المشـهد البـصري، لينفتـح سـؤالاً محتـواه: كيـف بدأنـا وإلى أيـن نمـضي؟

تعلمنـا هنـا قاعـة العـرض أكـثر وأوسـع مـما تخبرنـا بـه العديـد مـن الكتـب التـي تناولـت الموضـوع البـصري واسـتهلكته كـما أسـبقنا، دون أن توسـع مـن زاويـة الرؤيـة ودون أن تنتـج لغـة موازيـة للبـصري وإدراك الـشرط الفنـي للفـن، وأشـكال اللغـة التـي يتعاطـى معهـا الفنـان لإدراك ذلـك الـشرط، وبالتـالي فإننـا مـن داخـل هـذا العـرض للجمـل المتعـددة لفنـاني تلـك المدرسـة نتعـرض لتفكيـك البنيـة المؤسسـة للمشـاريع البصريـة التـي تتحـرك الآن في واقـع أطلـق عليـه مـا بعـد حـداثي، ومـن شـأن هـذا التفكيـك أن يقودنـا لأسـئلة أوليـة وأسـئلة معقـدة.. مثـل: مـا هـو المعنـي المابعـد حـداثي في هـذه التجـارب؟ أو لنقـل هـل لدينـا الفنـان صاحـب الوعـي والمعرفـة والـذي تشـكل تجربتـه موقفًـا مـن العـالم ومـن ثقافـة اللحظـة المعاشـة؟ أو لنقـل كيـف يكـون الفـن مشروعًـا للمقاومـة؟ مقاومـة الاسـتهلاك والتغريـب والانفصـال عـن كيـان اللحظـة والوقائـع.

كل ذلـك الزخـم المعـرفي تطرحـه لنـا قاعـة العـرض في جملـة مفتوحـة عـلى البحـر، ذلـك المنفـذ الـذي تشـكلت مـن فضائـه المدينـة، إنهـا الإسـكندرية والتـي هـي في ذاتهـا سـؤال ينتظـر سـبر أغـوار مكونهـا الثقـافي الكثيـف..

مهاب عبد الغفار

الإسكندرية في ٢٠٢٤/١/٢٧

ضيوف الشرف

محمد حسن القباني — إبراهيم الطنبولي

إيفيلن عشم الله — أحمد خليل

محمد عبد العال — عقيلة رياض

ساركيس طوسونيان

محمد حسن القباني

ولد الفنان محمد حسن القباني بالإسكندرية ١٩٣٨ وتوفي في ٢٠٠٥ ، بكالوريوس الفنون الجميلة -جامعة الإسكندرية-قسم تصوير ١٩٦٣ ثم الماجيستير في ١٩٧٢، ثم حصل على دبلوم فن التصوير من أكاديمية روما ١٩٧٨ وهي معادلة للدكتوراه ، عمل أستاذًا بكلية الفنون الجميلة، شارك الفنان في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها عدة دورات من المعرض العام، ومعرض ذكرى جمال عبد الناصر بمبنى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي ١٩٧٢، بينالي الإسكندرية الدولي عامي ١٩٥٧ و ١٩٦٨، معرض جنوه بإيطاليا ٥٠٠ عام على اكتشاف أمريكا ١٩٩٢، معارض الفن المصري المعاصر ببلجراد - سرايفو - قبرص- إيطاليا -إسبانيا، كما أقام عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ١٩٨١، معرض بقاعة خان المغربي بالقاهرة ١٩٩٦، نال الفنان محمد حسن القباني على العديد من الجوائز منها: جائزة تقديرية من صالون التروبراس الدولي ريودى جانيرو، و جائزة النيل الكبرى الثانية القاهرة ١٩٨٤، لديه مقتنيات في عدد من المتاحف والمؤسسات الرسمية.

منظر - زيت على توال - ١٠٠×١٠٠ - ١٩٩٢

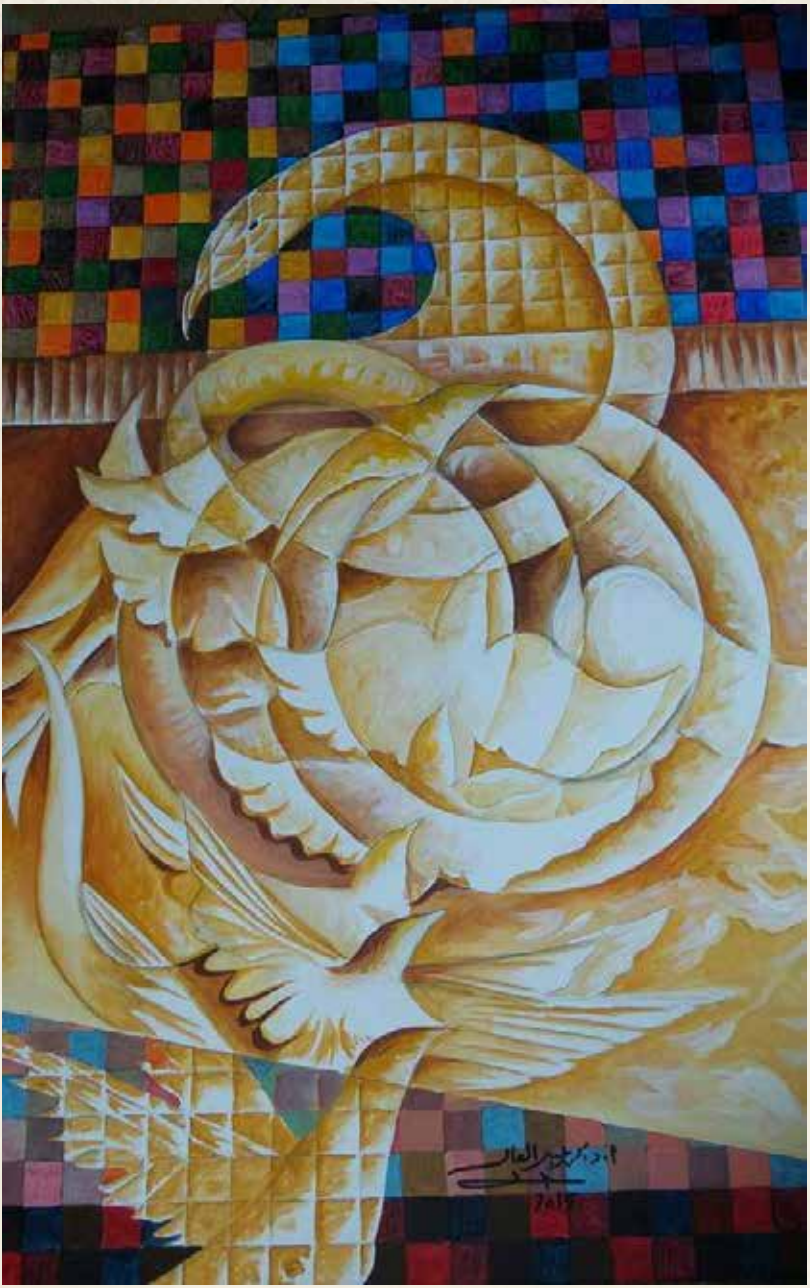
إيڤيلين عشم الله

ولدت الفنانة إيڤيلين عشم الله إسكندر بكفرالشيخ ١٩٤٨، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم التصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٧٣، عملت كمدير لمتحف محمد ناجي بالهرم من ١٩٩٣إلى ١٩٩٥، ومدير لمتحف الفن المصرى الحديث من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٢، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من المعرض العام منذ عام ١٩٨٤ وحتى الآن، بينالى مسقط - عمان ١٩٨٩، بينالي الشارقة ١٩٩٢، صالون أتيليه القاهرة من ١٩٨٩ وإلى ٢٠٠٣، معرض (رئدات الفن التشكيلي من عام ١٩٤٥) قاعة إبداع ٢٠٠١، معرض (مدد .. مدد) بجاليري خان المغربي بالزمالك ٢٠١٨، ملتقى البرلس الدولي الخامس للرسم على الحوائط والمراكب بكفر الشيخ ٢٠١٨، معرض (أجندة) الدورة (١٣) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣، كما أقامت الفنانة عددًا من المعارض الخاصة منها : معارض بأتيليه القاهرة أعوام ١٩٨٥ـ ١٩٧٦ـ ١٩٨٧– ١٩٩٠ – ١٩٩١ – ١٩٩٥، معرض بمدينة فورت بألمانيا ١٩٩٩، معرض بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٤، معرض بقاعة أحمد العدواني بالكويت ٢٠١٤، معرض (الكلام الذي لا يقال) بجاليري (أكسيس) بوسط البلد ٢٠٢١، حصلت على منحة التفرع من وزارة الثقافة من ١٩٨٩ حتى ١٩٩٣و منحة من قطاع الفنون التشكيلية لزيارة متاحف روما ١٩٩٤، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة التصوير - المسابقة الكبرى لتزيين دار الأوبرا المصرية ١٩٨٩، جائزة تقديرية في صالون الشباب الأول ١٩٨٩، وجائزة فاوست الأولى العالمية بألمانيا ١٩٩٢، لديها مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

عائلة أبي - زيت على توال - ٥٠×١٠٠ - ٢٠٠٥

محمد عبد العال

ولـد الفنـان محمـد عبـد العـال عبـد السـلام في الإسـكندرية ١٩٤٩، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم حفر-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٥، ثـم الماجيسـتير ١٩٨٢و الدكتـوراه ١٩٨٩، عمـل أسـتاذًا لفـن الجرافيـك بكليـة الفنـون الجميلـة قسـم تصميـمات مطبوعة-جامعـة الإسـكندرية، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن ترينـالي مـصر الـدولي لفـن الجرافيـك، معـرض الربيـع ١٩٧٦، معـارض فى ألمانيـا وتشـيكو سـلوفاكيا - براتيسـلافيا ـ رومـا ـ بودابسـت ـ النرويـج ـ كنـدا ١٩٨٠، معـرض الفـن المـصري المعـاصر أعـوام ١٩٨٠–١٩٨١–١٩٨٧، بينـالي سـابورو للحفـر اليابـان أعـوام ٩٣–٩٥–١٩٩٨، المعـرض القومـي للفنـون التشـكيلية أعـوام ١٩٩٩–٢٠٠١ –٢٠٠٥، صالـون الأعـمال الفنيـة الصغـيرة الخامـس ٢٠٠٢، كـما أقـام الفنـان عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بقـصر ثقافـة الأنفـوشي ١٩٩١، معـرض (مئـات مـن مـصر) بقاعـة دروب ١٩٩٨، نـال عـددًا مـن الجوائـز منهـا: ميداليـة الاسـتحقاق في مجـال الحفـر مـن المجلـس الأعـلى للثقافـه ١٩٨٤، ميداليـة جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٧، لديـه مقتنيـات في بعـض المتاحـف والمؤسسـات الرسـمية، رحـل الفنـان محمـد عبـد العـال عـن عالمنـا عـام ٢٠١٧ .



٢٠١٥

إبراهيم الطنبولي

ولـد الفنـان إبراهيـم محمـد عـزت الطنبـولي في الإسـكندرية ١٩٥٤، بكالوريـوس التجـارة جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٦، شـارك في الحركـة الفنيـة منـذ ١٩٧٤ حيـث شـارك في المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: الصالـون السـنوي لجاليـري فكـر وفـن منـذ عـام ١٩٧٩، معـارض جماعـة بأتيليـه الإسـكندرية منـذ ١٩٨٠، المعـرض العـام بالقاهـرة منـذ ١٩٨٤، معـارض بألمانيـا والأردن والأكاديميـة المصريـة برومـا، عـدة دورات مـن صالـون الأعـمال الفنيـة الصغيرة، عـدة دورات مـن مهرجـان جـرش للفنـون بـالأردن، كـما شـارك في بينـالي خيـال الكتـاب الـدولي الثـاني بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٠٥، صالـون جالـيري الـدورة الثانيـة بقاعـة أتيليـة الإسـكندرية ٢٠٠٨، معـرض لفنـاني الإسـكندرية بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف ٢٠١٥، معـرض (كايـرو آرت فـير ٢) بجالـيري تـام ٢٠١٦، معـرض (البدايـات) بقاعـات قـصر الفنـون ٢٠٢٣، أقـام الفنـان العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض خـاص بـالأردن ١٩٨٧، معـارض بجالـيري فكـر وفـن بمعهـد جوتـة بالإسـكندرية أعـوام ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٩٧، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٤، معـرض خـاص بهولنـدا ٢٠٠٦، معـرض (مـصر النهـاردة) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٣، معـرض بجالـيري (ياسـين) بالزمالـك ٢٠٢٣، نـال العديـد مـن الجوائـز منهـا: المركـز الأول بجامعـة الإسـكندرية مـن ١٩٧٤ إلى ١٩٧٦، الجائـزة الأولى نحـت المعـرض السـنوي للجامعـات بالقاهـرة ١٩٧٥، لديـه مقتنيـات في بعـض المتاحـف والمؤسسـات الرسـمية.

أكريليك على توال - ١٢٠×١٥٠

أحمد خليل

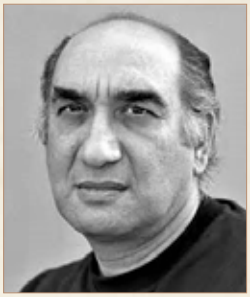
ولد الفنان أحمد خليل محمد حسن بالإسكندرية ١٩٥٠، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٧٦، ثم الماجيستير ١٩٨٤، دكتوراه من أكاديمية فلورنسا بإيطاليا ١٩٨٩، عمل بالتدريس بقسم التصوير منذ ١٩٨٢ بكلية الفنون الجميلة - المنيا حتى الآن وتدرج في المناصب حتى أصبح رئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة ـ جامعة المنيا ١٩٩٧ : ٢٠٠٢ ، كما عمل أستاذًا للتصوير بقسم التربية الفنية ـ كلية التربية ـ جامعة قطر من ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٩، شارك في الحركة الفنية بمصر من بداية السبعينيات حيث شارك في الكثير من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: معرض بقصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية ١٩٧٣، معرض وصالون الربيع متحف حسين صبحي بالإسكندرية ١٩٨١، معرض شباب ليفورنوا بإيطاليا ١٩٨٦، معرض مصر إيطاليا بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٠، عدة دورات من المعرض العام، بينالي « سابوروا» للحفر باليابان ، ١٩٩٣بينالي طهران الدولي للتصوير ـ إيران ٢٠٠٥، معرض (رؤى مصرية) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، صالون الجنوب الدولي الرابع بكلية الفنون الجميلة بالأقصر مارس ٢٠١٦ (مكرمون)، كما أقام الفنان العديد من المعارض الخاصة: كان المعرض الأول بقاعة محمد ناجي بقصر ثقافة الأنفوشي ١٩٨١، معرض بجاليري تيوريما بمدينة فلورانسا ـ إيطاليا ١٩٨٩، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٠، معرض بقاعة (إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٢ ، نال العديد من الجوائز المحلية و الدولية منها: جائزة سيف وانلي الذهبية في التصوير ١٩٨١، شهادة شكر و تقدير من مهرجان الدوحة الثقافي الدولي السابع ٢٠٠٨، لديه مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

مثلث حائر - ۱۹۸۷

عقيلة رياض

ولـدت الفنانـة عقيلـة عبدالقـادر ريـاض بالجيـزة، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٨، ثـم الماجيسـتير ١٩٩٤ ، والدكتـوراه ٢٠٠٠ ، عضـو نقابـة الفنانـين التشـكيليين، عضـو جماعـة الفنانـين والكتـاب و أتيليـه القاهـرة ، عضـو جمعيـة الفنـون الجميلـة بالقاهـرة ، كـما كانـت عضـوًا بلجنـة الفنـون التشـكيلية بالمجلـس الأعـلى للثقافـة، ولجنـة المقتنيـات بالمجلـس الأعـلى للثقافـة، و رئيسًـا للجنـة ملتقـى الأقـصر الدولي-صنـدوق التنميـة الثقافيـة، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة آخرهـا: معـرض المشـهد بمجمـع الفنـون قـصر عائشـة فهمـي بالقاهـرة ٢٠٢٢، معـرض المـرآة المصريـة بالأكاديميـة المصريـة للفنـون بروما ٢٠١٨، كـما أقامـت الفنانـة العديـد مـن المعـارض الخاصـة آخرهـا: معـرض إلـه الحـب بجاليري النيـل بالقاهـرة ٢٠٢٠، لديهـا الكثـير مـن المقتنيـات الرسـمية بالمتاحـف.

أكريليك وخامات مختلفة على خشب - ١٢٠×٨٠ - إنتاج ٢٠١٠



ساركيس طوسونيان

ولد الفنان ساركيس إيليا طوسونيان بالإسكندرية ١٩٥٣، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم النحت-جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، عمل مدرسًا للتربية الفنية بمدرسة Boyhosian بالإسكندرية منذ ١٩٧٩ حتى ١٩٨٥، شارك في أكثر من ثمانين معرضًا جماعيًا محليًا بالإسكندرية والقاهرة والإسماعلية والمنصورة وبورسعيد منها: عدة دورات من صالون أتيليه الإسكندرية، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من بينالي بورسعيد القومي، معرض بالمركز الأرميني الثقافي - القاهرة ١٩٧٣، المعرض الأول لفن البورترية بقاعة فكر وفن بمعهد جوته بالإسكندرية ١٩٨٣، معرض بجاليري سفرخان بالقاهرة ٢٠٠٥، معرض (مستند نحت) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٧، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون بالقاهرة ٢٠٢٣، معرض ثنائي مع الفنان ألفونس لويس بجاليري (سفر خان) ٢٠٢٣، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية الدولية منها: عدة دورات من سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، عدة دورات من سيمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت، معرض (فناني الإسكندرية) بالأكاديمية المصرية للفنون بروما - إيطاليا ٢٠٠٣، صالون الخريف الدولي بباريس- فرنسا أكتوبر ٢٠٠٨، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الثانية (نحت) في بينالي بورسعيد القومي الخامس ٢٠٠١، جائزة اقتناء من صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤، و الجائزة الأولى (نحت) في بينالي بورسعيد القومي السابع ٢٠٠٥، كما حصل على تكريم من وزارة الثقافة بجمهورية أرمينيا ٢٠١١. لديه مقتنيات في عدد من المتاحف و المؤسسات الرسمية.

برونز - ٣٩×٤٠×٢٤ - ٢٠١٧

الفنانون المشاركون

مهاب عبد الغفار	سحر درغام
عمرو هيبة	علياء الجريدي
مريم تاج	حازم عبد الخالق
زينب الدمرداش	هاني السيد
أمل نصر	محسن عبد الفتاح
سعيد بدر	وليد جاهين
عصام عزت	ياسين حراز
غادة جلال	محمد كشك
منى عليوة	عماد عبد الوهاب
منى قناوي	نيفين الرفاعي
نهى ناجي	محمود سيف
سحر الأمير	سماح داوود
مها درويش	نرمين العلايلي
عمر طوسون	أحمد سنبل
هويدا السباعي	أميرة عبد الله
حنان عمار	هديل نظمي
وليد قانوش	أحمد حسنين

كلاي قاسم

مهاب عبد الغفار

ولـد الفنـان مهـاب السـيد عبـد الغفـار في الإسـكندرية ١٩٥٩، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة قسـم حفـر (تصميـمات مطبوعـة)-جامعـة الإسـكندرية ١٩٨٣، دبلومـة في الجرافيـك مـن همبركوليـدج بكنـدا، عمـل في جريـدة تورينـو كـما قـام بتدريـس فنـون الطباعـة في عـدة مناهـج خـارج مـصر، أقـام العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: صالـون الشـباب بقاعـة إخناتـون بالقاهـرة ١٩٨٥، بينـالي الشـارقة الـدولي الثالـث ١٩٩٧، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، معـرض الجمعيـة العراقيـة بتورونتـو - كنـدا ٢٠١٨، احتفاليـة الفـن المـصرى الحديـث (الابتـكارات الفنيـة للفنـون الحديثـة والمعـاصرة) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٩، معـرض (أجنـدة) الـدورة (١٣) بمركـز المؤتمـرات بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٢٠، معـرض (الرحلـة) بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠٢١، معـرض (البدايـات) بقاعـات قـصر الفنـون بالقاهـرة ٢٠٢٣، أقـام الفنـان العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض حفـر عـلى الخشـب ورسـم بأتيليـه القاهـرة ١٩٩٢، معـرض (تصويـر وحفـر) بجامعـة الإمـارات العربيـة ٢٠٠٤، معـرض (رحيـل) بقاعـة البـاب - سـليم بمتحـف الفـن الحديـث بالأوبـرا ٢٠١٧، لديـه العديـد مـن المقتنيـات الرسـمية ببعـض القنصليـات والمؤسسـات الأجنبيـة.

أكريليك على توال - ١٠٥×٩٣ سم

عمرو هيبة

ولـد الفنـان محمـد عمـرو هيبـة في الإسـكندرية ١٩٦٢، بكالوريـوس كليـة العلوم-جامعـة الإسـكندرية ١٩٨٤، درس تصميـم جرافيـك فى جامعـة مونسـتر (Munster) بألمانيـا الغربية ١٩٨٦- ١٩٨٩، شـارك فى معـارض جماعيـة بجالـيري فكـر وفـن بمعهـد جوتـة بالإسـكندرية منـذ ١٩٧٩، كـما شـارك في عـددٍ مـن المعـارض الجماعيـة منهـا: معـرض مشـترك مـع الفنـان إبراهيـم الطنبـولي بجالـيري فكـر وفـن ١٩٩٠، صالـون الخريـف الفنـي الرابـع بالإسـكندرية ٢٠١٠، صالـون القاهـرة (٥٩) للفنـون التشـكيلية بقـصر الفنـون ٢٠٢٠، معـرض ثنـائي مـع الفنانـة ياسـمين شـاش (الشـوارع حواديـت) بقاعـة (مشربيـة) بوسـط البلـد ٢٠٢٣، أقـام الفنـان العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بجالـيري فكـر وفـن بمعهـد جوتـة بالإسـكندرية ١٩٨٨، معـرض بجالـيري ٩٥ بقـصر التـذوق بسـيدى جابـر ١٩٩٦، معـرض (طبيعـة صامتـة) بقاعـة مشربيـة بوسـط البلـد ٢٠١١، معـرض (الإسـكندرية بلـوز) بقاعـة (مشربيـة) بوسـط البلـد ٢٠٢٢.

زيت على توال - ٩٠×٧٠ سم - ٢٠٢١

مريم تاج

ولـدت الفنانـة مريـم محمـد فـؤاد تـاج الديـن بالإسـكندرية ١٩٦٣، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٨٦، ثـم الماجيسـتير و الدكتـوراه. عملـت أسـتاذًا ورئيسًـا لقسـم التصويـر، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: صالـون أتيليـه القاهـرة ١٩٨٦، صالـون الخريـف بقـصر ثقافـة الشـاطبي بالإسـكندرية ١٩٩١، عـدة دورات مـن صالـون الشـباب، صالـون ناجـي السـنوي السـادس للشـباب بقـصر ثقافـة الأنفـوشي ٢٠٠١، معـرض فنـاني الإسـكندرية بروما ـ المركـز الثقـافي المـصري ـ إيطاليـا ٢٠٠٢، عـدة دورات مـن صالـون أتيليـه الإسـكندرية، عـدة دورات مـن المعـرض العـام معـرض للفنـون التشـكيلية ضمـن احتفاليـة الفرانكفونيـة بنيودلهـي - الهنـد ٢٠١٠، معـرض بمناسـبة احتفاليـة الأخويـن وانـلي (الهليسـتنية تبعـث مـن جديـد) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٢٠، أقامـت الفنانـة عـددًا مـن المعـارض الخاصة منهـا: معـرض (فـوق نسـيج مـن التاريـخ) بأتيليـه الإسـكندرية ٢٠٠٤، معـرض (شـفافيات عـبر الأشـعة) بمركـز الإسـكندرية للإبـداع ٢٠٠٨، ومعـرض (وجـوه مـن عـالم قديـم) بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠٠٩، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الثانيـة تصويـر زيتـي المسـابقة القوميـة للفنـون التشـكيلية ١٩٨٤، و الجائـزة الثالثـة تصويـر زيتي المسـابقة القوميـة للفنـون التشـكيلية ١٩٨٧، لديها مقتنيات رسـمية بـوزارة الثقافة المصرية.

خامات مختلفة - ٦٠×٤٠ سم

زينب دمرداش

ولدت الفنانة زينب مراد أحمد دمرداش بالإسكندرية ١٩٦٤، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصميمات مطبوعة-جامعة المنيا ١٩٨٦، ثم الماجيستير ١٩٩٣، والدكتوراه ١٩٩٩، عملت أستاذًا ورئيسًا لقسم التصميمات المطبوعة ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، شاركت في الكثير من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من صالون الشباب، شاركت في المعرض العام للفنون التشكيلية منذ ١٩٨٨، الصالون الثانوي لجمعية الفنانين والكتاب منذ عام ١٩٨٨ حتى ٢٠٠٣ ، عدة دورات من ترينالي مصر الدولي للجرافيك، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض (رؤى في فن الجرافيك) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، صالون الجنوب الدولي السادس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٨، أقامت الفنانة العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقصر التذوق بسيدي جابر ٢٠٠٢، معرض بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠٤، معرض بقاعة (الحسين فوزي) بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٣، معرض خاص بتونس ٢٠١٧، لديها مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة المصرية ومكتبة الإسكندرية وجامعة أوهيو بالولايات المتحدة الأمريكية.

خامات مختلفة - ٦٠×٤٠ سم

أمل نصر

فنانة مصورة وناقدة فى مجال الفنون التشكيلية ولدت الفنانة أمل أحمد نصر بالإسكندرية ١٩٦٥، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير جامعة الإسكندرية ١٩٨٨، ثم الماجيستير في ١٩٩٣، دكتوراه ٢٠٠٠، عملت أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، وهي عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية «لجنة الفنون التشكيلية»، قدمت العديد من الدراسات النقدية والبحوث المنشورة في العديد من الملتقيات والمؤتمرات الفنية داخل مصر وخارجها، كما ساهمت في تأليف عدة كتب في مجال الفنون البصرية والدراسات المنشورة، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٨٣ وفي المسابقات القومية التي تقيمها وزارة الثقافة منها: معرض أسرة أحمد عثمان بمعهد جوتة ١٩٨٣، عدة دورات من صالون الشباب، وعدة دورات من المعرض العام، مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، معرض لفناني الإسكندرية بقاعة بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥، عدة دورات من معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون بالقاهرة ٢٠٢٣، كما شاركت في عددٍ من المعارض الدولية منها: بينالي الإسكندرية العشرون لدول حوض البحر المتوسط ١٩٩٩، عدة دورات من مهرجان الدوحة الثقافي بقطر، مهرجان الفنون الإسلامية دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة ٢٠٠٨، صالون الجنوب الدولي السادس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ديسمبر ٢٠١٨، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة للابداع فى التصوير ١٩٩٧- ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية للفنون في مجال النقد التشكيلي ٢٠١١، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩، لديها مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

أكريليك على توال - ٨٠×٨٠ سم - ٢٠٢٢

سعيد بدر

ولد الفنان سعيد سعد محمد بدر بكفر الشيخ ١٩٦٥، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم نحت-جامعة الإسكندرية ١٩٩٠، ثم الماجيستير ١٩٩٨، دكتوراه من أكاديمية كرارة للفنون بإيطاليا ٢٠٠٤. عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم النحت، كما انتدب للتدريس بكلية التربية النوعية بالإسكندرية لمدة عامين ٢٠٠٦: ٢٠٠٧، كان عضو المجلس الأعلى للثقافة - عضو لجنة الفنون التشكيلية ٢٠١٦ - ٢٠١٧، شارك في الكثير من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معارض صالون الخريف بقصر ثقافة الشاطبي، صالون الأتيليه بالإسكندرية من ١٩٩٠ : ١٩٩٨، سيمبوزيوم النحت الدولي الثاني للجرانيت بأسوان ١٩٩٧، عدة دورات من صالون الشباب، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون الخريف للقطع الفنية الصغيرة، بينالي أكاديمية الفنون الجميلة فى مدينة كرارة بإيطاليا ٢٠٠١، عدة دورات من بينالي الإسكندرية الدولي معرض (منحوتات معاصرة) بمركز سعد زغلول ٢٠٠٩، معرض (فناني الإسكندرية) بقاعة سفر خان بالزمالك ٢٠١٠، عدة دورات من صالون القاهرة للفنون التشكيلية، معرض (قناة السويس .. إشراقة الماضي والحاضر) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦، معرض فناني الإسكندرية - مصر وكندا - بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض (المشهد) بمجمع الفنون (بقصر عائشة فهمي) بالزمالك ٢٠٢٢، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣، أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة في مصر وخارجها منها: معرض بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٩٨، معرض بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٨، معرض بقاعة (راغب عياد) بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٠، معرض (ذاكرة الأرض) بجاليري ضي بالمهندسين ٢٠١٧، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة صالون الخريف ١٩٩٠، الجائزة الأولى لنحت الأحجار بمسابقة محافظة كراره لنحت الأحجار بإيطاليا ٢٠٠٤، الجائزة الثانية في سيمبوزيوم النحت الدولي للجرانيت بأسبانيا ٢٠٠٤، لديه مقتنيات بعدد من المتاحف والمؤسسات الرسمية.

جرانيت أسود - History of the city

عصام عزت

ولـد الفنـان عصـام عـزت عبـد الجـواد بالقاهـرة ١٩٦٦ ، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة -قسـم نحت-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٠ بتقديـر امتيـاز ، ماجيسـتير ودكتـوراه، يعمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج وحتـى الآن،أشرف عـلى العديـد مـن ورش النحـت بمختلـف الخامـات التشـكيلية، شـارك فى حـوالي ٥٨ معرضًـا جماعيًـا محليًـا و دوليًـا منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب، صالـون الأعـمال الفنيـة الصغـيرة الثـاني بالإسـكندرية ١٩٩٨، بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر المتوسـط الـدورة (٢٠) ١٩٩٩، معـرض المعـارض للإقتنـاء بمتحـف العريـش القومـي للآثـار بالعريـش ٢٠١٠، عـدة دورات مـن بينـالي القاهـرة الـدولي للخـزف، كـما أقـام الفنـان ٤ معـارض خاصـة منهـا: معـرض بالأكاديميـة المصريـة بروما ١٩٩٦، معـرض بجاليري (ضـي) للثقافـة والفنـون بالمهندسـين ٢٠١٩، نـال العديـد مـن الجوائـز المحليـة و الدوليـة منهـا: جائـزة صالـون الشـباب الإسـكندرية ١٩٩١ نحـت، جائـزة تشـجيعية صالـون الشـباب الرابـع ١٩٩٢ نحـت، جائـزة شـباب بينـالي القاهـرة الـدولي الثـاني للخـزف ١٩٩٤، لديـه مقتنيـات رسـمية بـوزارة الثقافـة ومكتبـة الإسـكندرية.

كائنات بحرية - حديد خردة - ارتفاع ٦٠ سم

غادة جلال

ولدت الفنانة غادة جلال حامد أحمد بالقاهرة ١٩٧٠، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة-تخصص نحت خزفي-كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٣، تعمل أستاذًا للنحت الخزفى ورئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.. تشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٣ حيث شاركت فى العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، معرض (لتكريم الفنانة ابتسام زكريا) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، سيمبوزيوم الإسكندرية الدولي الخامس للنحت (الزجاج ثلاثي الأبعاد) بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٦) ٢٠١٤، سيمبوزيوم الخزف الدولي الرابع بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا ٢٠١٨، صالون فن الخزف الأول بقصر الفنون ٢٠٢٢، ملتقى خنوم الدولي الأول للنحت والخزف بقاعة (صلاح طاهر) للفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣، معرض(أجندة) الدورة (١٦) بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٣، أقامت الفنانة عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ٢٠٠٨، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، معرض بالقاعة الرئيسية بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية ٢٠١٤، لديها مقتنيات في بعض المتاحف و المؤسسات الرسمية.

نحت مجسم لطائر خرافي - ارتفاع ٦٥ قطر ٤٠

منى عليوة

ولدت الفنانة منى مصطفى عليوة بالدقهلية١٩٦٩، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير-جامعة المنيا ١٩٩١، تدرجت بالعمل بكلية الفنون الجميلة بالمنيا من معيد إلى مدرس، ثم حصلت على الماجيستير في التصوير الجداري ثم الدكتوراه، بعدها انتقات للعمل بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية تعمل حاليًا أستاذًا مساعدًا بقسم التصويربكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، لها العديد من الأبحاث المنشورة ومؤلف في التصوير الجداري، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩، عدة دورات من المعرض العام، ملتقى البرلس الدولي الثاني للرسم على الحوائط والمراكب بكفر الشيخ ٢٠١٥، معرض (قناة السويس .. إشراقة الماضي والحاضر) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦ ، عدة دورات من معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، أقامت الفنانة منى عليوة عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض (وجوه مصرية) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦، معرض (حكاوي) بجاليري وهبه بالزمالك ٢٠٢١، نالت بعض الجوائز المحلية و الدولية منها: الجائزة الثانية التصوير بالألوان مناصفة في مسابقة (أسريا) للفنون والتى نظمتها جمعية دعم العلاقات الأوربية العربية بروما – إيطاليا.

سيمفونية البعد الرابع - ألوان زيتية على كانفس - ١٥٠ × ١٢٠ سم

منى قناوي

ولدت الفنانة منى محمد مجدي قناوي في الإسكندرية ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٢، ثم الماجيستير ١٩٩٨ و الدكتوراه ٢٠٠٤، تعمل أستاذًا للتصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وعضوًا بمجلس إدارة جمعية مركز الإسكندرية لتجميل المدينة منذ ٢٠٠٩ وحتى الآن، قامت بنشر ١٥ مقالة وبحثًا بعدد من المؤتمرات والمجلات العلمية المحلية والدولية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: معرض لفناني الإسكندرية بقاعة (أجيال) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥، احتفالية الفن المصري الحديث (الابتكارات الفنية للفنون الحديثة والمعاصرة) بقاعتي أجيال (١ ، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٩. معرض (أجندة) الدورة (١٣) و الدورة (١٤) بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية أعوام٢٠٢٠ و ٢٠٢١، أقامت الفنانة عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض (لغة الأحجار ...أبجديات في المعنى) بقاعات مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية سبتمبر ٢٠١٠.

فسيفساء

نهى ناجي

ولـدت الفنانـة نهـى أحمـد ناجـي بالإسـكندرية ١٩٧٠ ، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم تصويـر- جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٢، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: معـرض لطلبـة وأسـاتذة جامعـة المنيـا ١٩٨٧، معـرض بمتحـف فنـون جميلـة بالإسـكندرية ١٩٩٣، صالـون الشـباب السـابع ١٩٩٥، بينـالي القاهـرة الـدولي السـادس ١٩٩٦، معـرض (نـون النسـوة) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٢، عـدة دورات مـن المعـرض العـام ، عـدة دورات مـن صالـون القاهـرة ، عـدة دورات مـن معـرض أجنـدة بمكتبـة الإسـكندرية، معـرض (المشـهد) بمجمـع الفنـون بقـصر عائشـة فهمـى بالزمالـك ٢٠٢٢، معـرض (مسـاحة حـرة) بالمعهـد الفرنـسي بالقاهـرة ٢٠٢٣، كـما أقامـت الفنانـة عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض (لا .. ممكنـات) بجالـيري النيـل ٢٠١٥، معـرض (البـاب المفتـوح) بجالـيري النيـل بالزمالـك ٢٠١٧، معـرض بجالـيري (النيـل) بالزمالـك ٢٠٢٠، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الثالثـة بصالـون أتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٣، الجائـزة التشـجيعية في صالـون الشـباب السـابع ١٩٩٥، وجائـزة «الأيكا» الاتحـاد العالمـي لنقـاد الفـن التشـكيلي القسـم المـصري بصالـون الشـباب السـابع ١٩٩٥.

hole in a wall - زيت على كتان - ١٤٠×١٤٠ سم - ٢٠٢٣

سحر الأمير

ولدت الفنانة سحر محمود الأمير بالإسكندرية ١٩٧٠، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم حفر-جامعة الإسكندرية ١٩٩٣، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منذ التخرج وحتى الآن منها: معرض خريجي دفعة ١٩٩٣ للفنون الجميلة بالاسكندرية بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، شاركت في حوالي سبعة معارض بإيطاليا في (روما - أوربتلو- نودجا - تورينو- أورفينو) بين عامي ١٩٩٥، ١٩٩٦، شاركت في عدة دورات من ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك، عدة دورات من صالون الشباب، عدة دورات من المعرض العام، مهرجان الإبداعات التشكيلية الموجهة للطفل بقصر الفنون ٢٠٠٦، عدة دورات من ملتقى البرلس الدولي للرسم على الحوائط و المراكب، معرض بقاعة آرت كورنر بالزمالك ٢٠١٤، معرض (قناة السويس .. إشراقة الماضي والحاضر) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٦، معرض (أجندة) الدورة (١٣) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض(البدايات) بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣، أقامت الفنانة عدة معارض خاصة منها: معرض بأكاديمية الفنون بروما ١٩٩٥، معرض بقاعة الهناجر بالأوبرا ١٩٩٩، معرض (عالم الخيال) بقاعة (أُبونتو) بالزمالك ٢٠١٥، معرض(دار الأندي) بقاعة (أبونتو) بالزمالك ٢٠٢٣ ،نالت العديد من الجوائز المحلية و الدولية منها: جائزة الدولة للإبداع الفني (جرافيك) بأكاديمية المصرية روما ١٩٩٥- ١٩٩٦، الجائزة الأولى في مسابقة (صور مضيئة) للفن التشكيلي مع الفنانين الإيطاليين والمقيمين في روما ١٩٩٦، جائزة اليونسكو لكتب الأطفال (خطوط ودوائر) ١٩٩٩، الجائزة الثانية (تصوير) من صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، جائزة النقاد من بينالي طشقند ٢٠٠١، لديها مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة المصرية.

خامات مختلفة على قماش - ٥٠×٥٠ سم

مها درويش

ولـدت الفنانـة مهـا درويـش محمـد درويـش بالإسـكندرية ١٩٧٠، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصميـمات مطبوعة-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٣، ثـم الماجيسـتير ٢٠٠٣ و الدكتـوراه ٢٠٠٧، عملـت ضمـن أعضـاء هيئـة التدريس بكليـة الفنون الجميلة بالإسـكندرية وتدرجـت في المناصـب حتـى شـغلت منصـب أسـتاذ ورئيـس قسـم التصميـمات المطبوعـة، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، عـدة دورات مـن صالـون الأعـمال الفنيـة الصغيـرة، عـدة دورات مـن صالـون الجرافيـك لأتيليـه الإسـكندرية، عـدة دورات مـن ترينـالي الطبعـة الصغيـرة الـدولي بطوكيـو، عـدة دورات مـن ترينـالي كاناجـوا الـدولي لفـن الجرافيـك، معـرض الطلائـع التاسـع والثلاثـين (جمعيـة محبـي الفنـون الجميلـة) ١٩٩٩- القاهـرة، معـرض (سـكندريات) بـدار الأوبـرا المصريـة ٢٠١٤، معـرض (أجنـدة) الـدورة (١٤) بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٢١، كـما أقامـت الفنانـة عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض (لوحـة لـكل بيـت) وزارة الثقافـة ٢٠١٤، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: جائـزة الصالـون في صالـون الشـباب التاسـع ١٩٩٧، الجائـزة الأولى في صالـون ناجـي للحفـر ١٩٩٨، جائـزة صالـون الأعـمال الفنيـة الصغيـرة الرابـع ٢٠٠٠، لديها مقتنيات في بعض المؤسسـات الرسـمية.

تكوين ١ - حبر وألوان جواش - ٧٠×١٠٠ سم

عمر طوسون

ولد الفنان محمد عمر طوسون في الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس كلية التربية النوعية قسم (تربية فنية)-جامعة الإسكندرية ١٩٩٣، دبلوم الدراسات العليا في النحت ١٩٩٦، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٠ حيث شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من بينالي بورسعيد القومي، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة، معرض أبيض وأسود بقصر التذوق الإسكندرية ١٩٩٧، معرض فناني الإسكندرية الشباب بقاعة ساقية عبد المنعم الصاوي ٢٠٠٣، بينالي الإسكندرية الـ (٢٢) لدول البحر المتوسط ٢٠٠٣، سيمبوزيوم النحت الدولي السادس للرخام بتركيا ٢٠٠٨، بينالي النحت الدولي بالأرجنتين ٢٠١٠، معرض (التمثال) بجاليري مصر بالزمالك ٢٠١١، صالون القاهرة (٥٧) للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٦، بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي الثامن لكتاب الفنان ٢٠١٨، معرض (أجندة) الدورة (١٣) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، معرض (المشهد) بمجمع الفنون ٢٠٢٢، صالون النحت الثالث بقصر الفنون ٢٠٢٣، كما أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض (رؤية خاصة) بالمركز الثقافي الأسباني ـ الإسكندرية ٢٠٠٠، معرض بقاعة (الباب - سليم) بمتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٥، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الثانية نحت المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٩٣، الجائزة الثالثة عمل مركب في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، الجائزة الأولى (نحت) في صالون الشباب الإسكندرية ٢٠٠١، جائزة لجنة الحكيم - تجهيز فراغ - لصالون الشباب – ٢٠٠٥، لديه مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية .

وجه - برونز

هوايدا السباعي

ولدت الفنانة هوايدا محمد عبد الفتاح السباعي في الإسكندرية ١٩٧١، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٤، ثم الماجيستير ٢٠٠١ و الدكتوراه ٢٠٠٤، عملت ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وتدرجت في المناصب حتى أصبحت أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من صالون شباب الإسكندرية بأتيليه الإسكندرية، عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة، معرض الفن المصري الحديث بفيينا - النمسا ١٩٩٧، بينالي بورسعيد القومي الرابع ١٩٩٩، معرض عشرة فنانين سكندريين بقصر تذوق بالإسكندرية ٢٠٠٢، المشاركة في احتفالات أولمبياد بكين ٢٠٠٨، ملتقى الأقصر الدولي السادس للتصوير ٢٠١٣، معرض (١٠٠ Artists) بجاليري نوت بالزمالك ٢٠١٧، معرض (العرَاب) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٢١، معرض (المشهد) بمجمع الفنون ٢٠٢٢، أقامت عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بأكاديمية الفنون بروما - إيطاليا ٢٠٠٢، معرض بقاعة (أجيال ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية مايو ٢٠١٥، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة تشجيعية في التصوير ـ صالون شباب الأتيليه بالإسكندرية ١٩٩٣، الجائزة الثالثة في النقد الفني المواكب في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، الجائزة الأولى تصوير في صالون الشباب الحادي عشر ١٩٩٩، الجائزة الخاصة والكبرى في بينالي الإسكندرية الواحد والعشرين ٢٠٠١، لديها مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

أكريليك على توال - ٦٠×٦٠ سم

حنان عمار

ولدت الفنانة حنان السيد عبد الرازق عمار في الإسكندرية ١٩٧١، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصميمات مطبوعة-جامعة الإسكندرية ١٩٩٤، ثم الماجيستير و الدكتوراه ٢٠١٠، عملت ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ التخرج وحتى الآن، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من صالون شباب الإسكندرية بأتيليه الإسكندرية، عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من المعرض العام، معرض بقصر ثقافة الأنفوشي ١٩٩٤، صالون الخريف ٢٠٠١، ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، معرض شباب فن الجرافيك (المصري الإيطالي) - روما - إيطاليا ٢٠٠٩، معرض (رؤى في فن الجرافيك) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، معرض (الفن والسلام) بالمركز الثقافي المصري بفيينا -النمسا ٢٠١٣، معرض (سكندريات ٥) بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٦، معرض (أجندة) الدورة (١٦) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٣، أقامت عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض مصاحب لأحداث ثورة يناير بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية ٢٠١٢، معرض بمركز سعد زغلول التقافي - متحف بيت الأمة ٢٠١٣، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: شهادة تقدير فى صالون ناجي السنوي الثالث للشباب ١٩٩٨، شهادة تقدير كضيف شرف في صالون محمد رشيد الأول للشباب ٢٠٠٨، شهادة تقدير من المكتب الثقافي المصري بروما (إيطاليا) عن معرض (١٠٠ × ١٠٠ مصري) ٢٠١١ .

الحنين لها - طباعة بارزة بحبر أسود - لينوليوم - ٢٠١٥

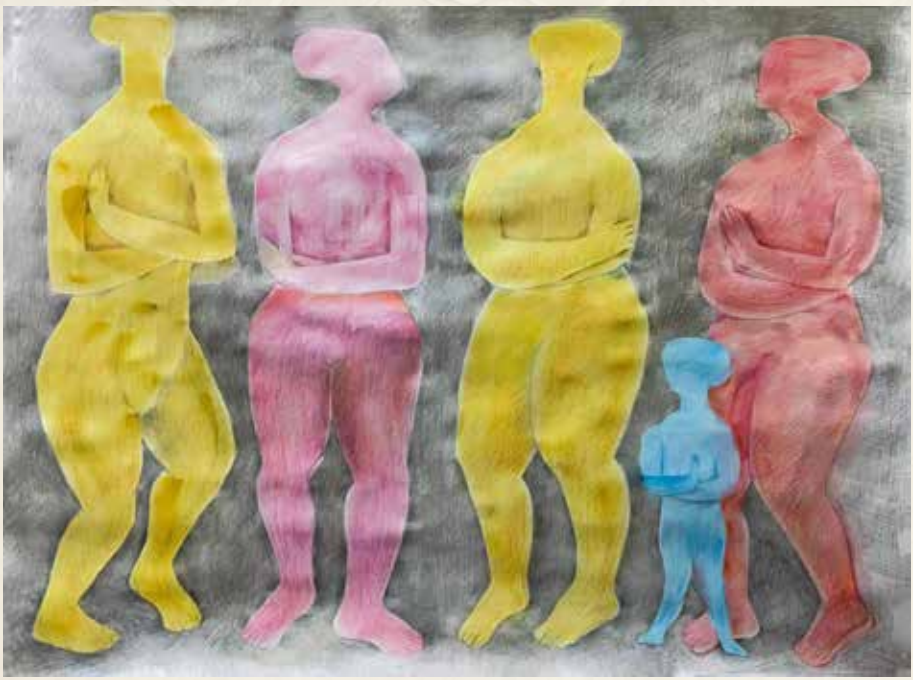
وليد قانوش

ولد الفنان وليد محمد عبد الله قانوش في البحيرة ١٩٧٢، بكالوريوس الفنون الجميلة -قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٤، ثم الماجيستير ٢٠٠٢ الدكتوراه ٢٠٠٦، عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ومديرًا لمركز الإبداع منذ ٢٠١١ وحتى ٢٠٢٢، يعمل حاليًا رئيسًا لقطاع الفنون التشكيلية و رئيسًا لصندوق التنمية الثقافية، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: عدة دورات من صالون شباب أتيليه الإسكندرية، عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من بينالي بورسعيد القومي، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون الأبيض و الأسود، عدة دورات من صالون الأبيض و الأسود بمركز الجزيرة للفنون، كما شارك في معرض ستة مصورين مصريين شباب بالمركز الثقافي الإيطالي بالإسكندرية ١٩٩٧، معرض الفن المصري المعاصر بالمملكة الأردنية ٢٠٠٥، معرض القطع الفنية الصغيرة بمركز محمود سعيد - فعاليات بينالي الإسكندرية ٢٠٠٥، بينالي كيتو الدولي الرابع بالإكوادور ٢٠١٢ معرض (ART COLLECTION6) بقاعة (النيل) بالزمالك ٢٠٢٢، معرض (مختارات عربية) بجاليري (ضي) للفنون والثقافة ٢٠٢٣، أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بقصر التذوق بالإسكندرية ٢٠٠٦، معرض (ظل إمرأة) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٧، معرض (هرم وقمر وشجر) بجاليري (النيل) بالزمالك ٢٠٢١، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى (تصوير) في صالون الشباب ٢٠٠٣، الجائزة الثانية في مسابقة النقد الفني الموازية لصالون الشباب ٢٠٠٧، جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨، لديه مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

من معرض «هرم و قمر وشجر» - ٢٠٢١

سحر درغام

ولدت الفنانة سحر محمد عثمان درغام في الغربية ١٩٧٠، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٤، ثم الماجيستير ٢٠٠٠ و الدكتوراه ٢٠٠٦، تعمل ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ التخرج حتى أصبحت أستاذًا بقسم التصوير، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، معرض (اتصال اللغة فيديو برفورمانس مع الفنانة هديل نظمي جاليري فكر وفن الإسكندرية ٢٠٠٣، بينالي فينسيا الدولي الدورة (٥٢) ٢٠٠٧، صالون الشباب التاسع عشر ٢٠٠٨، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، معرض لفناني الإسكندرية بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥، معرض (العرّاب بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٢١، معرض (مراكب البرلس) بقاعة (آزاد) ٢٠٢٢، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣، أقامت الفنانة عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بقصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية ١٩٩٧، معرض (إعادة بناء - إصداران للثقوب) بجاليري فكر وفن بالإسكندرية ٢٠٠٧، معرض (المدينة الإنسان) بقاعة وكالة بهنا - مؤسسة جدران - الإسكندرية ٢٠١٦، معرض (خروجًا من الكود صفر) بقاعة (الباب - سليم) ٢٠٢٣، نالت العديد من الجوائز منها: الجائزة الرابعة في مسابقة السيناريو التابعة لمهرجان زاكورة السينمائي -عبر الصحراء -عن سيناريو (أنا أمشى على خريطة) - المغرب ٢٠١٠، جائزة التفوق العلمي جامعة الإسكندرية ٢٠١٤.



أقلام رصاص وألوان مائية وجرافيتي على ورق قطن - ٥٥×٧٤ سم - ٢٠٢٣

علياء الجريدي

ولـدت الفنانـة علیـاء أحمـد مصطفـى الجريـدي بالإسـكندرية ١٩٦٨، ليسـانس كليـة الآداب جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٥، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب، عـدة دورات مـن معـرض أجنـدة بمكتبـة الإسـكندرية، معـرض ورش عمـل بالاشـتراك بـين أتيليـه الإسـكندرية ومعهـد جوتـة بالإسـكندرية أعـوام ١٩٩٢- ١٩٩٣- ١٩٩٤، بينـالي القاهـرة الـدولي الخامس (قسـم الشـباب) عـام ١٩٩٤، بينـالي الإسـكندرية الـ (٢٠) ١٩٩٩، معـرض (الخبيئـة) بأتيليـة الإسـكندرية ٢٠١٨، ملتقـى البرلـس الـدولي الخامـس للرسـم عـلى الحوائـط والمراكـب بكفـر الشـيخ ٢٠١٨، معـرض القاهـرة للفنـون بجاليري (تـام) ٢٠٢١، معـرض (المشـهد) بمجمـع الفنـون بالزمالـك ٢٠٢٢، معـرض (حـورس) بجاليري (المخـزن) القاهـرة ٢٠٢٣، أقامـت عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بمركـز الجزيـرة للفنـون ١٩٩٨، معـرض (إعـادة تصـور) بجالـيري (مـصر) بالزمالـك ٢٠٢٣، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: جائـزة الدولـة للإبـداع الفنـي بالأكاديميـة المصريـة بروما، جائـزة تشـجيعية في العمـل المركـب في صالـون الشـباب الرابـع ١٩٩٢، الجائـزة الثانيـة في العمـل المركـب في صالـون الشـباب الخامـس ١٩٩٣، الجائـزة الثانيـة في العمـل المركـب بينـالي القاهـرة الـدولي الخامـس ١٩٩٤.

خامات مختلفة - ٧٠×١٠٠ سم

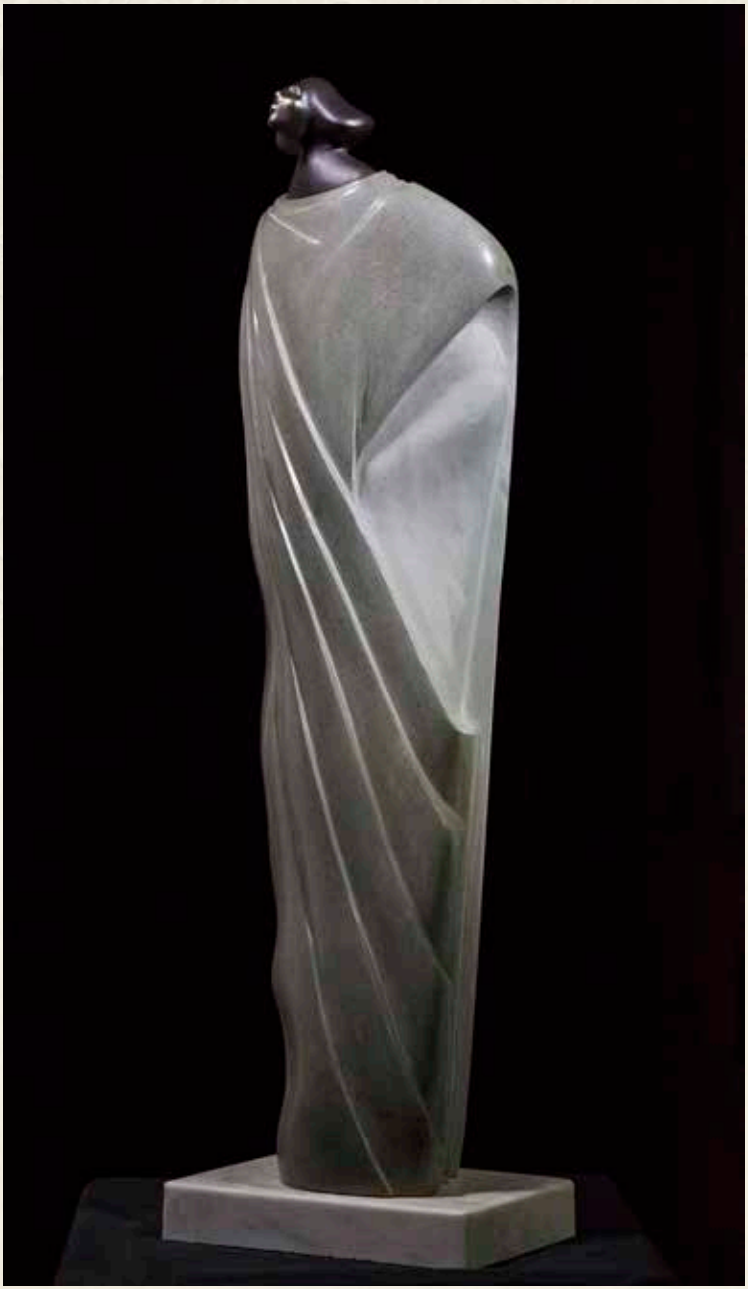
حازم عبد الخالق

ولد الفنان حازم عبد الخالق محمد الدكروري بالإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم نحت-جامعة الإسكندرية ١٩٩٥، ثم الماجيستير، عمل مديرًا لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية،من مؤلفاته كتاب (قوى الجسد الخفية) دار هلا للنشر والتوزيع- مصر ٢٠٠٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من صالون شباب أتيليه الإسكندرية، عدة دورات من صالون ناجي السنوي للشباب بقصر الأنفوشي، عدة دورات من بينالي بورسعيد القومي، عدة دورات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة، عدة دورات من المعرض العام، مهرجان جرش للثقافة والفنون معرض النحت الأول للفنانين العرب ١٩٩٧ بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، بينالي الإسكندرية الثاني والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٣، ملتقى الخشب الأول بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، معرض (سكندريات ٦) بقاعة آدم حنين بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨، أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بأتيليه القاهرة ٢٠٠١، معرض (ضد الجاذبية) بقصر ثقافة التذوق الإسكندرية ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الثانية صالون الشباب السابع بالقاهرة ١٩٩٥ (نحت)، جائزة أولى نحت في صالون ناجي السنوي السابع للشباب ٢٠٠٢، الجائزة الكبرى صالون أتيليه الإسكندرية الأول الدولي للشباب بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٦، لديه مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

تكوين - خامات مختلفة على خشب - ١٢٢×٨٠ سم

هاني السيد

ولد الفنان هاني السيد أحمد محمد بالإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس كلية التربية النوعية-قسم تربية فنية-جامعة الإسكندرية ١٩٩٥، ثم الماجيستير ٢٠١٨، يشارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن حيث شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: عدة دورات من صالون الشباب بالقاهرة، عدة دورات من بينالي بورسعيد القومي، صالون النحت بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٧ : ٢٠٠٣، عدة دورات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة، عدة دورات من المعرض العام، بينالي خيال الكتاب الدولي الأول بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٢، بينالي الإسكندرية ٢٣ لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥، بينالي الشباب لدول البحر الأبيض المتوسط ببارى - إيطاليا ٢٠٠٨، سيمبوزيوم أسوان الدولي ١٦ للنحت ٢٠١١، سيمبوزيوم مدينتي الدولي للفنون ٢٠١٧، معرض (العرَاب) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٢١، عدة دورات من صالون النحت بقصر الفنون، معرض (البدايات) بقاعات قصر الفنون ٢٠٢٣، كما أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض (بانوراما نحتية) بالمركز الثقافي الإسباني بالإسكندرية ٢٠٠٠، معرض (أسود × أسود) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٩، معرض (لقاء الروح) بجاليري (المشربية) ٢٠١٨، نال العديد من الجوائز منها: جائزة صالون الأتيليه للشباب ١٩٩٧: ٢٠٠٢، الجائزة الأولى نحت في صالون الشباب بالقاهرة ١٩٩٩، الجائزة الثانية نحت من المسابقة العامة للفنون التشكيلية ـ وزارة الثقافة ٢٠٠٤، لديه مقتنيات ببعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.



بازلت وبرونز - ٨٠× ٣٤ × ١٦ سم - ٢٠١٩

محسن عبد الفتاح

ولـد الفنـان محسـن عبـد الفتـاح حسـنين بالإسـكندرية ١٩٧٣، بكالوريـوس خدمـة اجتماعية-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٧، يشـارك في الحركـة الفنيـة بمجـال التصويـر منذ ١٩٩٤، عضـو بأتيليـه الإسـكندرية (جماعـة الفنانـين والكتـاب)، أقـام لأعمالـه عـدد ١٣ معرضًـا خاصًـا، كـما شـارك بالعديـد مـن المعـارض الجماعيـة والصالونـات الخاصـة بمـصر والخـارج منهـا: صالـون الشـباب، المعـرض القومـي، صالـون الرسـم، صالـون النيـل للفوتوغرافيـا، بينـالي بورسـعيد القومـي، كـما شـارك بعـدة معـارض دوليـة منهـا: معـرض ورشـة بينـالي الإسـكندرية ٢٠٠٣، معـرض جماعـي بالأكاديميـة المصريـة للفنـون روما-إيطاليـا ٢٠٠٣، المسـابقة الدوليـة السـنوية للصـور الإنسـانية بمؤسسـة التصويـر الفوتوغـرافى للعـادات والتقاليـد بالصـين ٢٠٠٤، وشـارك في ترينـالي ماجدانيـك الـدولي (بولنـدا) ٢٠٠٤، ومعـرض للفوتوغرافيـا بدولـة الإكـوادور، نـال العديـد مـن الشـهادات والجوائـز بالصالونـات العامـة والمسـابقات الفنيـة، لديـه مقتنيـات ببعـض المتاحـف و المؤسسـات الرسـمية.

الأميرة - مجموعة تانجرا ١ - ٨٠ × ٨٠ سم - خامات مختلفة على توال وأكريليك - ٢٠١٨

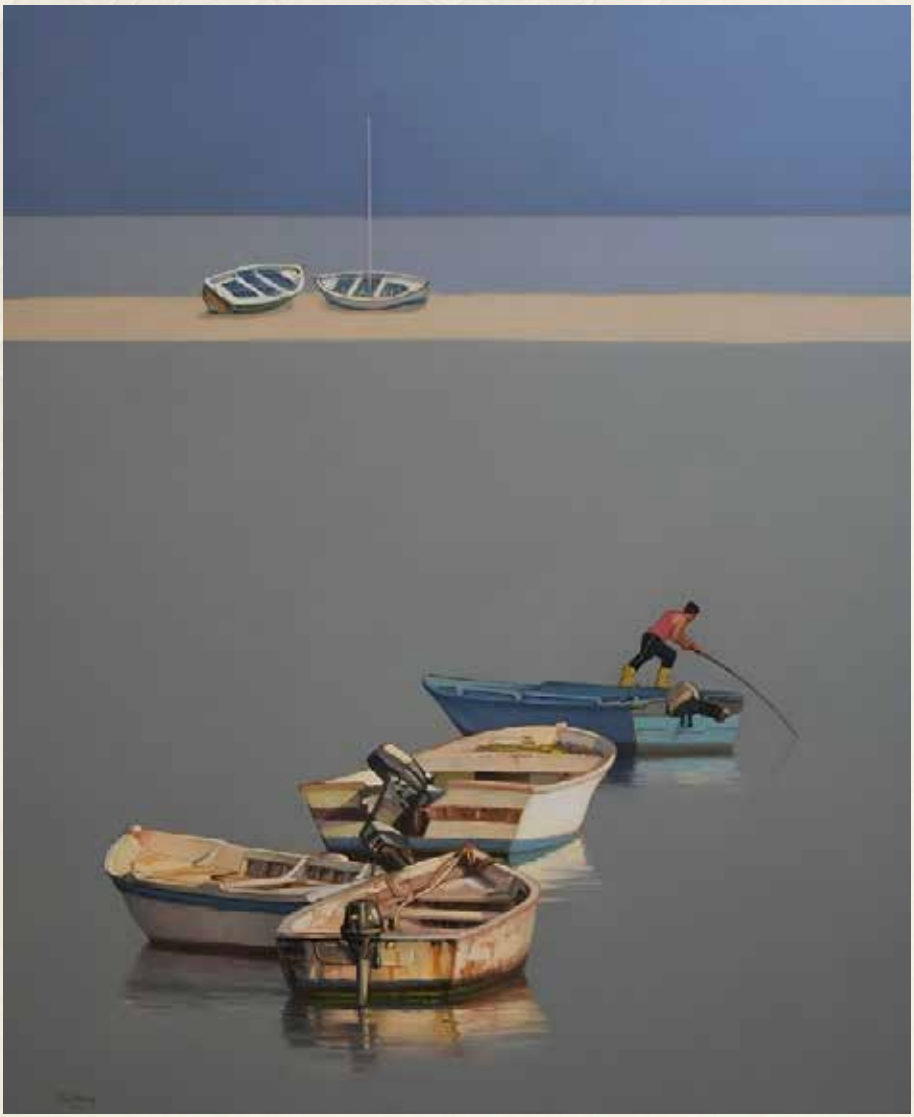
وليد جاهين

ولـد الفنـان وليـد حسـين أحمـد جاهـين بالشرقيـة ١٩٧٤، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٧، ثـم الماجيسـتير ٢٠٠٥ و الدكتـوراه ٢٠١٠، عمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج وحتـى الآن، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب بقـصر الفنـون، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، عـدة دورات مـن صالـون أتيليـه الإسـكندرية للشـباب، معـرض الحفـر الأول بقاعـة ناجـي الأنفـوشي ١٩٩٥، معـرض شـباب التشـكيليين المصريـين بباريـس ٢٠٠٧، معـرض جيـل تسـعين بكليـة الفنـون الجميلـة الإسـكندرية ٢٠٠٧، معـرض للتصويـر ضمـن الأسـبوع الثقـافي المـصري بالصـين ٢٠١٢ ، بينـالي طشـقند الـدولي السـابع بأوزباكسـتان ٢٠١٣، معـرض لفنـاني الإسـكندرية بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٥، معـرض (في ممـر القاهـرة) بجالـيري بسـيون آرت ٢٠٢٢، معـرض (مختـارات عربيـة ٢٠٢٣) بجالـيرى (ضى) للفنـون والثقافـة ٢٠٢٣. كـما أقـام الفنـان عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ٢٠٠٠، معـرض حضـور معـاصر بالمركـز الثقـافي الألمـاني ٢٠٠٨، معـرض (اللقـاء) بجالـيري (ضـي) بالمهندسـين ٢٠١٨، معـرض (داخـل المشـهد) بقاعـة (ZAGPICK) الشـيخ زايـد ٢٠٢٢، نـال العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الأولى (تصويـر) صالـون الشـباب بالإسـكندرية ١٩٩٦، الجائـزة الأولى تصويـر فى بينـالي بورسـعيد ٢٠٠٣، الجائـزة الأولى-تصويـر- صالـون شـباب - الإسـكندرية ٢٠٠٣، لديـه مقتنيـات في بعـض المتاحـف والمؤسسـات الرسـمية.

الدروع الذهبية - زيت على توال - ١٣٥×١٣٥سم - ٢٠٢٣

ياسين حراز

ولد الفنان ياسين أحمد محمد حراز في كفر الشيخ ١٩٧٤، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٧، ثم الماجيستير و الدكتوراه، عمل ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ التخرج وحتى الآن، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من صالون الشباب بقصر الفنون، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون شباب أتيليه الإسكندرية، عدة دورات من صالون الخريف بقصر التذوق، معرض سيوة فى عيون سكندرية بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٧، معرض خمس فنانون سكندريون بالمركز اليوناني بالإسكندرية ٢٠٠٠، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد؟) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، عدة دورات من ملتقى البرلس الدولي للرسم على الحوائط و المراكب، عدة دورات من معرض القاهرة للفنون بتام جاليري، معرض (الرحلة) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٢١، أقام الفنان عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بقصر التذوق بالإسكندرية ٢٠٠٢، معرض (بالثلث) بجاليري العاصمة ٢٠١٩، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى رسم صالون ناجي الثاني بالأنفوشي ١٩٩٧، جائزة حسنة رشيد للتصوير من صالون الشباب بالإسكندرية ٢٠٠٢، لديه مقتنيات ببعض المؤسسات الرسمية.



خليج ميامي - زيت على توال - ١٠٠ × ٨٠ سم

محمد كشك

أستاذ فن التصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة، قام بتصميم وتنفيذ عدة أعمال في التصوير الجداري و الزجاج الملون ببعض الهيئات الحكومية والخاصة والأندية ودور العبادة، كما أقام الفنان عدة معارض خاصة وشارك في العديد من المعارض الجماعية التابعة لجامعة الإسكندرية ووزارة الثقافة، شارك في إعداد وتنظيم العديد من الأنشطة العلمية التابعة لجامعات الإسكندرية ووزارة الثقافة، نال العديد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من عدة مؤسسات حكومية وخاصة.

دانتيلا - فسيفساء خامات متنوعة - قطر٧٨ - ٢٠٢١

عماد عبد الوهاب

ولد الفنان عماد الدين إبراهيم عبد الوهاب بالإسكندرية ١٩٧٦، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير- جامعة الإسكندرية ١٩٩٨، واستكمل دراسته للفن بأكاديمية الفنون الجميلة بروما إيطاليا من ٢٠٠٢ وحتى ٢٠٠٤ من خلال حصوله على جائزة الدولة للإبداع الفني، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما، وكان أول فنان مصري عربي يقوم بأعمال الترميم بمتاحف الفاتيكان ضمن فريق عمل إيطالي، وبعد عودته لمصر حصل على الماجيستير ٢٠٠٦ ثم الدكتوراه ٢٠١٤، يشارك في الحركة التشكيلية بمصر و خارجها منذ منتصف التسعينيات و حتى الآن من خلال رصد للمتغيرات الاجتماعية، نال العديد من الجوائز المحلية و الدولية أهمها: جائزة التصوير لصالون الأعمال الفنية الصغيرة بمجمع الفنون ٢٠٠٢، الجائزة التشجيعية في بينالي فلورنسا بإيطاليا ٢٠٠٣، و العديد من جوائز صالون الشباب أخرها الجائزة الأولى في دورته الـ ١٦ لعام ٢٠٠٤، الجائزة الكبرى «فنار الإسكندرية الذهبي» ببينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط ٢٠٠٥، نال جائزة الدولة التشجيعية في مجال التصوير الزيتي في فن البورتريه ٢٠٠٧، لديه مقتنيات ببعض المتاحف و المؤسسات الرسمية.

فنجان ورد - أكريليك وزيت على توال - ١٢٠×١٠٠ سم

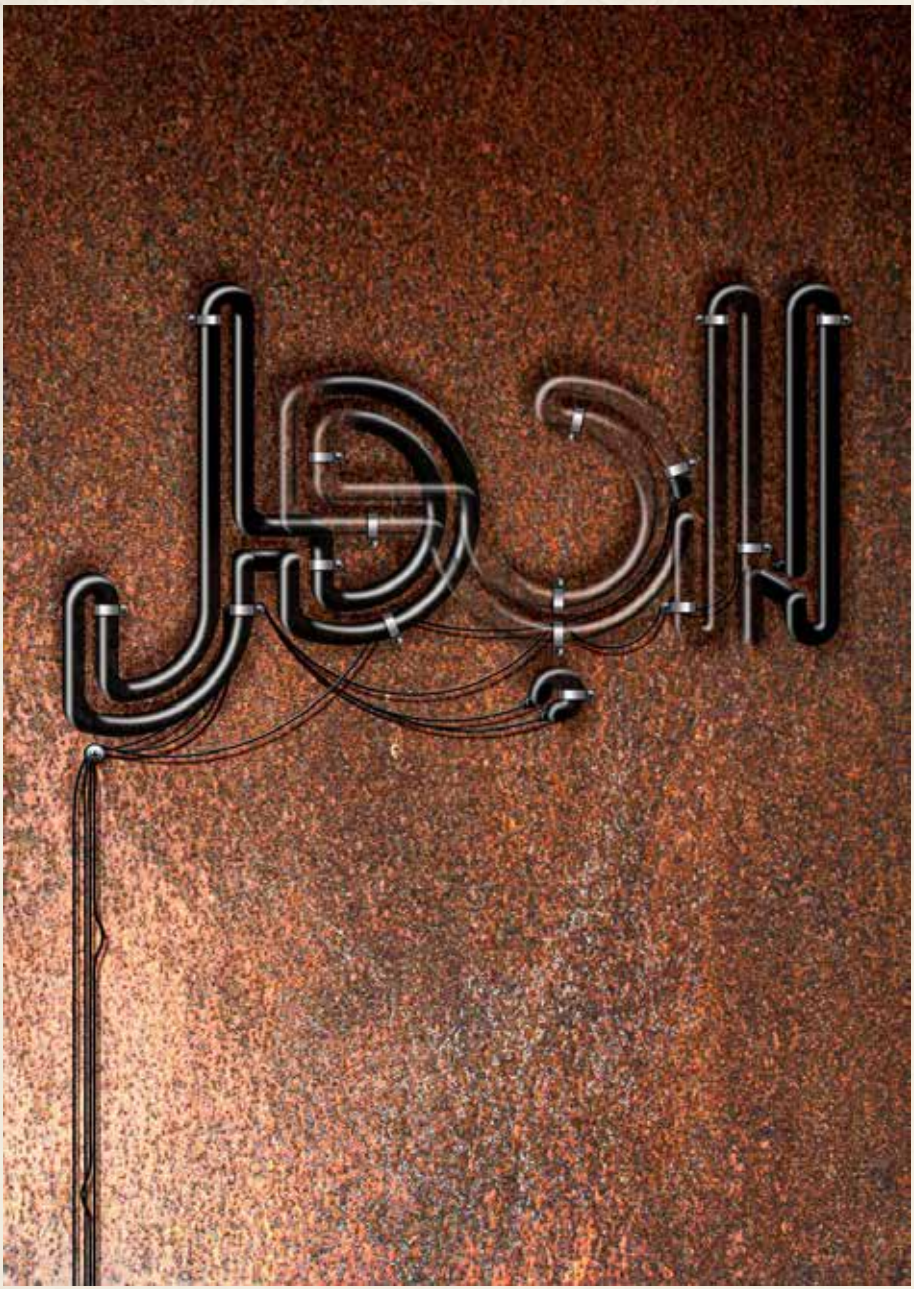
نيڤين الرفاعي

ولدت الفنانة نيڤين حسين الرفاعي بالإسكندرية ١٩٧٥، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٩٨، ثم الماجيستير و الدكتوراه، تعمل حاليًا أستاذًا بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، شاركت بالمعارض الجماعية المحلية و الدولية منذ ١٩٩٦ حتى الآن منها: مسابقة (تخيل بلدك بعد ٢٥ عامًا) في الجناح المصري بفينيسيا ١٩٩٦، معرض لمجموعة من الفنانين بالمركز الثقافي اليوناني١٩٩٩، الصالون الدولي الأول للشباب بأتيليه الإسكندرية لجماعة الفنانين والكتاب ٢٠٠٦، معرض القطع الفنية الصغيرة للأخوين وانلي بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠٦، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد؟) الموازي لبينالي الإسكندرية الـ(٢٥)٢٠٠٩، عدة دورات من معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، بينالي بورسعيد القومي الثامن ببورسعيد ٢٠٠٩ - ٢٠١١، عدة دورات من المعرض العام معرض (مانيفستو) بجاليري (بيكاسو إيست) بالتجمع الخامس ٢٠١٩، معرض (مختارات عربية) الرابع بجاليري (ضي) للفنون والثقافة بالمهندسين ٢٠٢٢و ٢٠٢٣، أقامت عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بأتيليه الإسكندرية لجماعة الفنانين والكتاب ٢٠٠٨، معرض (إصدار آخر) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٥، معرض (أفق) بالقاعة الرئيسية بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية ، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة التصوير للصالون الدولي الأول للشباب بأتيليه الإسكندرية لجماعة الفنانين والكتاب ٢٠٠٦، الجائزة الأولى في التصوير - بينالي بورسعيد الثامن ٢٠٠٧، جائزة مقتنيات فى مسابقة معرض المعارض الخاصة ٢٠٠٨، لديها مقتنيات في بعض المؤسسات الرسمية.

ألوان مائية على ورق ارش - ١١٠×٨٠ سم

محمود سيف

ولـد الفنـان محمود حسـين كامـل سـيف في الإسـكندرية ١٩٧٤، بكالوريوس الفنـون الجميلة -قسـم تصميـمات مطبوعة-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٨، ثـم الماجيسـتير و الدكتـوراه، عمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج و حتـى الآن، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: معـرض جماعـي بقـصر تـذوق بالإسـكندرية ١٩٩٥، صالـون ناجـي السـنوي السـابع للشـباب بقـصر ثقافـة الأنفـوشي ٢٠٠٢، عـدة دورات مـن صالـون الأتيليـه للشـباب بالإسـكندرية، عـدة دورات مـن صالـون الشـباب بقـصر الفنـون، عـدة دورات مـن صالـون الأعـمال الفنيـة الصغـيرة، معـرض (الطبعـة الفنيـة بـين الواقـع والخيـال) قـصر الإبـداع بالإسـكندرية ٢٠٠٥، المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (٢٩) ٢٠٠٥, معـرض (رؤى في فـن الجرافيـك) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٠، معـرض (الإبداعـات الفنيـة السـكندرية ١٠) بقـصر ثقافـة الأنفـوشي ٢٠١٨، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بقـصر التـذوق بالإسـكندرية ٢٠٠٢، نـال العديـد مـن الجوائـز منهـا: جائـزة تصميـم (مـشروع تحسـين هـواء القاهـرة) ٢٠٠١، الجائـزة الأولى مسـابقة تصميـم ملصـق ـ مكافحـة الإدمـان بنـادي روتـارس- راقـودة بالإسـكندرية ٢٠٠٢، جائـزة صالـون أتيليـه الإسـكندرية ٢٠٠٣، لديـه مقتنيـات في بعـض المتاحـف والمؤسسـات الرسـمية.



Digital art

سماح داوود

ولدت الفنانة سماح حسن داوود في الإسكندرية ١٩٧٥، بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم تصوير- جامعة الإسكندرية ١٩٩٨، ثم الماجيستير ٢٠٠٥ و الدكتوراه ٢٠٠٨، تعمل ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ التخرج حتى الآن، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: صالون شباب الإسكندرية لأتيليه الإسكندرية ١٩٩٧، معرض (فناني الإسكندرية بروما) جاليري المركز الثقافي المصري إيطاليا ٢٠٠٢، معرض اليوبيل الذهبي جيل التسعينيات كلية الفنون الجميلة-الإسكندرية ٢٠٠٧، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد؟) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، معرض لفناني الإسكندرية بقاعة (أجيال) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥، أقامت عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٩، معرض (الأشكال الصامتة وظلالها الغامضة) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٢.

زيت على خشب - ٦٠×٨٠ سم

نرمين العلايلي

ولـدت الفنانـة نرمـين حسـن أحمـد العلايـلي في الإسـكندرية ١٩٧٦، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية، ثـم الماجيسـتير و الدكتـوراه ٢٠٠٨، تعمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج حتـى الآن، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن المعـرض العـام، معـرض القطـع الصغـيرة المـوازي لفعاليـات بينـالي الإسكندريـة ٢٠٠٥، معـرض (الذاكـرة النباتيـة) المـوازي لبينـالي خيـال الكتـاب ٢٠٠٧، معـرض (الفـن المـصري المعـاصر بنيودلهـي) الهنـد ٢٠٠٧، معـرض (مراسـم سـيوة) بمتحـف محمـود مختـار ٢٠١٠، احتفاليـة الفـن المـصري الحديـث (الابتـكارات الفنيـة للفنـون الحديثـة والمعـاصرة) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٩، أقامـت عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا : معـرض بأتيليـة الإسـكندرية ٢٠٠٩، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الثانيـة التصويـر بالألـوان مناصفـة في مسـابقة (أسريـا) للفنـون والتـي نظمتهـا جمعيـة دعـم العلاقـات الأوربيـة العربيـة بروما - إيطاليـا.

أكريليك وكولاج خامات مختلفة على خشب - ٨٠×٨٠ سم

أحمد سنبل

مـن مواليـد الإسـكندرية، دكتـوراه في الفنـون ويعمـل مدرسًـا بقسـم التصويـر بكليـة الفنون الجميلة-جامعـة الإسـكندرية، شـارك سـنبل في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة والملتقيـات الفنيـة في القاهـرة والإسـكندرية، معرضـان فرديـان (صـورة شـخصية للنهـر) و (لافتـات)، كـما شـارك في دورات فنـاني مراسـم لأتيليـه جماعـة الفنانـين والكتـاب مـن ٢٠١٥ إلى ٢٠٢٠، قوميسـير لصالـون الشـباب الثالـث عشر بأتيليه الإسـكندرية، شـارك الفنـان في ملتقى الأقصر الدولي للتصوير ٢٠٢١، وسـيمبوزيوم رشـيد الأول ٢٠١٧، منحة مراسـم سـيوة ٢٠١٦، شارك فى العديـد مـن الأحـداث والملتقيـات الفنيـة في اليونـان وتونـس والولايـات المتحـدة الأمريكيـة.

أكريليك على توال - ١٢٠×٦٠ سم - ٢٠١٩

أميرة عبد الله

ولدت الفنانة أميرة عبد الله عبد الحميد في الإسكندرية ١٩٧٦، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصميمات مطبوعة-جامعة الإسكندرية ١٩٩٩، ثم الماجيستير و الدكتوراه، حصلت على شهادة دولية للحفر- أوربينو- إيطاليا ٢٠٠١، تعمل ضمن أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ التخرج حتى الآن، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: عدة دورات من صالون ناجي، عدة دورات من صالون الأعمال الفنية الصغيرة، عدة دورات من صالون شباب الإسكندرية، عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك، ترينالي اليابان للقطع الفنية الصغيرة ٢٠٠١، معرض بانوراما الحفر المصري المعاصر بأتيليه القاهرة ٢٠٠١، معرض جماعي مصاحب لفاعليات ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض الفن المصري المعاصر بالخرطوم ٢٠٠٥، معرض (رؤى في فن الجرافيك) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠، أقامت عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض خاص بقصر التذوق بالإسكندرية ٢٠٠٢، نالت العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى في صالون ناجي السنوي السادس للشباب بالأنفوشي ٢٠٠١، جائزة الصالون في صالون الشباب بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٢، الجائزة الكبرى (جائزة النقابة) في صالون ناجي السنوي التاسع للشباب بالأنفوشي ٢٠٠٥، لديها مقتنيات في بعض المتاحف والمؤسسات الرسمية.

الاستغلال - سلك سكرين - ٧٠× ٣٥ سم - ٢٠٠٣

هديل نظمي

ولـدت الفنانـة هديـل محمـد عزيـز نظمـي في الإسـكندرية ١٩٧٧، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٩٩، ثـم الماجيسـتير و الدكتـوراه. تعمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج حتـى الآن، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب، عـدة دورات مـن صالـون الأعـمال الفنيـة الصغيرة، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، صالـون ناجـي الثـاني للفنـون التشـكيلية ١٩٩٧، بينـالي بورسـعيد القومـي الرابـع ١٩٩٨، بينـالي القاهـرة الـدولي الثامـن ٢٠٠٠، معـرض الأسـبوع الثقـافي المـصري في البوسـنة والهرسـك ٢٠٠٦، بينـالي فينيسـيا الـدولي الـدورة (٥٢) ٢٠٠٧، بينـالي الإسـكندرية السـادس والعشريـن لـدول البحـر المتوسـط ٢٠١٤، معـرض لفنـاني الإسـكندرية بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٥، أقامـت عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض (عـودة السـجادة الطاهـرة إلى القاهـرة) بجالـيري Mellanrnmmet ـ الأكاديميـة الملكيـة للفنـون باسـتوكهولم ـ السـويد ٢٠٠١، معـرض (الأماكـن الغامضـة وظلالهـا الصامتة) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٢ ، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة التشـجيعية في المسـابقة القوميـة للفنـون التشـكيلية ـ القاهـرة ١٩٩٦، جائـزة صالـون أتيليـه الإسـكندرية مقدمـة مـن (مؤسسـة محمـد رشـيد للثقافـة والفنـون) ٢٠٠٢، لديهـا مقتنيـات في بعـض المتاحـف والمؤسسـات الرسـمية.

أحبار و ألوان مائية و أكريليك على ورق - ٧٠×٩٠ سم- ٢٠١٩

أحمد حسنين

ولـد الفنـان أحمـد محمـود أحمـد حسـنين في الإسـكندرية ١٩٧٦، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ٢٠٠٠، عمـل مديـرًا لمتحـف الفـن الحديـث بالإسـكندرية، ومديـرًا لمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف، و مديـرًا للمشروعات الفنيـة بالمركز، شـارك في الحركـة الفنيـة مـن ١٩٩٧ حتـى الآن منهـا: عـدد مـن دورات بينـالي بورسـعيد القومـي، معـرض مـع أعضـاء هيئة التدريـس بكليـة الفنون الجميلـة ٢٠٠٠، صالون الشـباب بقـصر الفنـون القاهـرة عامـي ٢٠٠٢- ٢٠٠٤، معـرض أجنـدة بمكتبـة الإسـكندرية عامـي ٢٠١٥ - ٢٠٢٢، عـدة دورات مـن صالـون الخريـف بقـصر التـذوق سـيدى جابر، المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (٤٠) ٢٠١٨، معـرض (العـرَاب) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٢١، معرضـان فرديـان الأول بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٠، و الثـاني بجاليري arts hub بالقاهـرة ٢٠٢٣، معـرض Cairo art fair ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ بتـام جالـيري، نـال جائـزة التصويـر مـن أتيليه الإسـكندرية في صالـون الأتيليه.

ملك سليمان - أكريليك على توال - ١٥٠×١٥٠ سم

كلاي قاسم

ولـد الفنـان كلاي محمـد عبـد العزيز قاسـم في الغربيـة ١٩٧٧، بكالوريوس الفنـون الجميلة- قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ٢٠٠٠، ثـم الماجيسـتير ٢٠٠٨ و الدكتـوراه ٢٠١٢، عمـل ضمـن أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية منـذ التخـرج وحتـى الآن، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـدة دورات مـن صالـون الشـباب بقـصر الفنـون، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، عـدة دورات مـن صالـون ناجـي بقـصر ثقافـة الأنفـوشي، عـدة دورات مـن صالـون أتيليـه الإسـكندرية للشـباب، عـدة دورات مـن بينـالي بورسـعيد القومـي، عـدة دورات مـن معرض أجنـدة بمكتبة الإسـكندرية، عـدة دورات مـن صالـون الأبيـض والأسـود بمركـز الجزيـرة للفنـون، عـدة دورات مـن معـرض القاهـرة للفنـون بجاليري تـام، معـرض ورش عمـل بينـالي خيـال الكتـاب بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠٠٧، معـرض شـباب الفنانـين التشـكيليين باريـس ٢٠٠٧، معرض لنتـاج ملتقى الأقـصر الـدولي بالإكاديميـة المصريـة للفنـون بروما ٢٠١٥، معـرض (مانيفسـتو) بجاليرى (بيكاسـو إيسـت) ٢٠١٩، معـرض (العـرّاب) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٢١، معـرض (المشـهد) بمجمـع الفنـون ٢٠٢٢، أقـام العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض (بقـصر التـذوق) بالإسـكندرية ٢٠٠٦، معـرض بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٠٩، معـرض بجاليرى (آرت مـارت) ٢٠١٧، معـرض (أوبـرا عايـدة) بجاليرى (سـماح آرت) بالزمالـك ٢٠٢٠، نـال العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الثانيـة في التصويـر بصالـون ناجـي الرابـع ١٩٩٩، جائـزة البينـالي الكـبرى في مجـال التصويـر من بينالي بورسـعيد القومـي أعـوام ٢٠٠٩-٢٠١١، جائـزة الدولـة التشـجيعية في الفنـون التشـكيلية ٢٠١٥.

خامات مختلفة على توال - ١٥٠×١٠٠ سم

مجموعة من الصور الفوتوغرافية تمثل جوانب من حياة الفنانين

١٩٩٨- أ.د. نيفين الرفاعي صورة جماعية مع دفعتها

٢٠٢٣- من اليمين د. عادل مصطفى ثم أ.د. وليد قانوش ثم الفنانة سحر الأمير في معرض (بحر الفضة) ل د. عادل مصطفى بجاليري الزمالك

من اليمين الفنان «فاضل العجمي» ثم الفنان «هاني السيد» ثم أ.د. عبد الفتاح علي ثم أ.د. علي بكير ثم أ.د. عصام عزت ثم الفنان «عماد عبد الوهاب» ثم أ.د. محمد سالم ثم أ.د. سعيد حداية ثم الفنان «محمود بركات».

إبتداءًا من يمين الصورة أ.د. محمد عبد العال ثم أ.د. أحمد حسين ثم أ.د. عزة أبو السعود ثم أ.د. مها درويش ثم أ.د. حسن أبو النجا ثم أ.د. ريم وجدي

من اليمين د. عقيلة رياض ثم أ.د. أمل نصر، و من اليسار الفنانة سحر الأمير

أقصى يمين الصورة الفنان حازم عبد الخالق، و أقصى يسار الصورة الفنان هاني السيدويظهر في الصورة السيدة حسنة رشيد و أ.د. أحمد سطوحي.

من أقصى اليمين الفنان «عماد عبد الوهاب» ثم أ.د. فاروق وهبة ثم الفنان «فاروق حسني» (وزير الثقافة وقتها) ويظهر في الخلف ناظرًا للأعلى أ.د. فاروق شحاتة

من اليسار الفنان هاني السيد متحدثًا مع أ.د. حامد عويس ثم أ.د. نعيمة الشيشيني ثم أ.د. فاروق شحاتة ثم د. ياسين حراز

١٩٩٧ - قسم التصميمات المطبوعة -الفرقة الثالثة - الدفعة ١٩٩٨
أقصى يسار الصورة بالصف الأول الطالب / محمود سيف أصبح أستاذًا مساعد بقسم التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية.

٢٠٠٠ – الفنـان عصمت داوسـتاشي
والفنـان عمـرو هيبة

يظهر في الصورة
د. محمـود سـيف، و
د. أمـيرة عبـد اللـه،
و أ.د مهـا درويـش، و
أ.د. زينـب الدمـرداش
ود. هـادي برعـي،
و د. السعيد عـلي عبـاس،
و أ.د. يـاسر نـدا ، و أ.د.
عـزة أبـو السـعود.

مـن اليسـار بالصـف
الأول الفنانـة عليـاء
الجريـدي، ويظهـر في
الخلـف د. محمـد رفيـق
خليـل و أ.د ريـم حسـن
و أ.د محمـد نبيـل
عبـد السـلام بأتيليـه
الإسـكندرية (مهرجـان
يـوم المـرأة العالمـي)

الثـاني مـن اليسـار بالصـف الأول د. وليـد جاهـين ثـم د. محمـد كشـك خلفهـما د. ياسـين حـراز ثـم د. مدحـت سـعودي بقسـم التصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية.

١٩٩٧ – صـورة تذكاريـة للفرقـة الرابعـة قسـم التصويـر - بأخـر صـف على اليسـار الطالـب/ محمـد كشـك (أصبـح الآن وكيـل الكليـة لشـئون خدمـة المجتمـع وتنميـة البيئـة) وفي منتصـف الصـف الثـاني الطالبـة/ هويـدا السـباعي (أصبحـت الآن رئيسًـا لقسـم التصويـر).

من اليسار أ.د. أحمد عبد الغني ثم الفنان عصمت داوستاشي ثم الفنان هاني السيد ثم أ.د. عصام عزت ثم الفنان عمر طوسون, في المنتصف الصورة جالسًا د. مصطفى الرزاز وبجواره الفنان هاني فيصل.

من اليسار الفنان عمرو هيبة ثم أ.د. حامد عويس ثم الفنان إبراهيم الطنبولي ثم أ.د. سعيد حداية

أثناء تنفيذ مشروع التخرج لدفعة ١٩٧٥ - من اليسار ا. كمال برشومي - ا.د علي بكير - أ.د حامد جبريل - أ. محمد عمارة -أ.د محمد عبدالعال (يحتضن زملاء دفعته) - أ. أمين بشارة - بأقصى يمين الصورة ا. محمد حسن.

من اليمين د. علي سعيد ثم أ.د. وليد قانوش ثم د. هديل نظمي من اليسار د. كلاي قاسم ثم د. السيد عبده سليم ثم الفنان حسن وصفي.

أقصى يسار الصورة أ.د. مها درويش

عـام ١٩٨٢ عـلى سـلم المبنـى الرئيـسي بمظلـوم طلبـة إعـدادي فنـون ثالـث طالبـة عـلى اليسـار الطالبـة/ مريـم فـؤاد تـاج الديـن أصبحت الآن أسـتاذ بقسـم التصوير بكلية الفنـون الجميلة جامعة الإسـكندرية ٩٨

٢٠٢٣ – مـن اليمـين أ.د. أمـل نـصر، ثـم الفنانـة ناديـة معجبـة، ثـم أ.د. سـحر درغـام، ثـم أ.د. مصطفـى عيـسى مـن معـرض « خروجًـا مـن الكـود صفـر» للفنانـة د. سـحر درغـام بقاعـة البـاب سـليم.

الفنـان عمـر طوسـون في صـورة جماعيـة مـع دفعـة ١٩٩٢ مـن أمـام كليـة التربيـة النوعيـة- جامعـة الإسـكندرية.

مـن اليمـين أ.د. حسـناء حسـن
ثـم أ.د. مريـم تـاج ثـم أ.د.
فـؤاد تـاج ثـم أ.د. وليـد جاهين

مـن اليسـار أ.د. مريـم تـاج ثـم أ.د.
أمـل نـصر ثـم أ.د. زينـب الدمـرداش

دفعة ١٩٩٨ قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية على يمين الصورة ثاني طالبة بالصف الأخير، الطالبة/ نيفين الرفاعي (أصبحت أستاذًا بقسم التصوير) أول طالبة على أقصى يمين الصورة بالصف الثاني الطالبة/ سماح داوود (أصبحت أستاذًا مساعدًا بقسم التصوير) ثاني طالبة بالصف قبل الأخير على يمين الصورة الطالبة/ غادة كمال (أصبحت مدرس بقسم التصوير).

أ.د. مصطفى عبد المعطي
و أ.د. وليد قانوش

أ.د زينب الدمرداش و أ.د. حنان عمار و أ.د. مها درويش من افتتاح معرض بالمبنى الرئيسي لكلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية.

١٩٩٤ – معرض مادة الحفر بقصر ثقافة الأنفوشي،أقصى يمين الصورة وقوفًا الطالب / وليد جاهين، ثم في منتصف الصورة وقوفًا بأخر صف الطالب/ مدحت السعودي، ثم أول طالب على يمين الصورة جلوسًا الطالب/ ياسين حراز، ثم أول طالب على يسار الصورة جلوسًا الطالب / محمد كشك أصبحوا جميعًا أساتذة بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية.

الفنان «حازم عبد الخالق» و أ.د. عصام عزت و أ.د. سمير شوشان و الفنان أحمد الباز و أ.د. جابر حجازي و أ.د. درويش البراوي و أ.د. عزة أبو السعود و أ.د. طارق زبادي و أ.د محمود عنايت و د. مصطفى عبد الوهاب بمقر نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية.

دفعة ١٩٩٨ – بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، ثاني طالبة جلوسًا بالصف الثاني على يسار الصورة الطالبة/ نيفين الرفاعي (أصبحت أستاذًا بقسم التصوير)، على أقصى يسار الصورة وقوفًا بالصف الأول الطالبة/ غادة كمال(أصبحت مدرس بقسم التصوير) في المنتصف جلوسًا بالصف الثاني الطالبة/ نرمين العلايلي (أصبحت مدرس بقسم التصوير).

من أقصى يسار الصورة أ.د. سحر درغام ثم أ.د محمد سالم ثم أ.د. محمد كشك ثم الفنانة عزيزة فهمي ثم أ.د. نيفين الرفاعي.

مـن اليمـين بالصـف الأول د. هديـل نظمـي ثـم أ.د. مريـم تـاج ثـم أ.د. هويـدا السـباعي ثـم أ.د. منـى عـلي رجـب ثـم أ.د. سـحر درغـام ثـم أ.د. نيفـين الرفاعـي ومـن اليمـين بالصـف الثـاني د. غـادة كـمال ثـم الفنـان «حسـين زهـران» ثـم د. مدحـت سـعودي.

الفنانة عقيلة رياض بمرسمها

بأعـلى درجـات السـلم عـلى يمـين الصـورة د. محمـود سـيف وبمنتصـف درجـات السـلم د. رانيـا وجـدي.

من اليمين أ.د. نعيمة الشيشيني ثم أ.د. فؤاد تاج ثم أ.د. أمل نصر ثم د. نرمين العلايلي ثم أ.د. محمد شاكر.

٢٠٢٣ - ملتقى الخزف بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية الثانية من يمين الصورة أ.د. غادة جلال،ثم أ.د. وليد قانوش،ثم السيدة حسنة رشيد، ثم د. علي سعيد ثم أ.د. زينب سالم

من يمين الصورة أ.د. منى عليوة،ثم د. كلاي قاسم، ثم أ.د. محمد كشك ثم د. نرمين العلايلي.

جمع المادة العلمية

د. نهـى يوســف

مديــر مركــز محمود سعيــد للمتاحــف

أ.ياسميــن زويــل

مشــرف المعـارض بمركـز محمـود سعيـد

أ. أحمــد لطفــي

مشرف صيانة الحاسب الآلي بمركز محمودسعيد

الفنان/ أيمن هلال شعبان

القائم بأعمال مديرعام الإدارة العامة للخدمات

الفنية للمتاحف والمعارض

أ. نسرين أحمد حمدي

مدير إدارة الجرافيك

أ. إيمان علي حافظ

مشرف إدارة الجرافيك

د. سمــر قنــاوي

مصمـم جرافيــك

أ.سمــاح العبــد

مراجــع لغــوي

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة المصرية - ٢٠٢٤