

أماني فوزي

Amany Fawzy



ما زال  
STILL

## «مازال» تصيغ أماني فوزي

جملة بصرية بين حالتين في الفن، دائماً يكون الحديث عن التقنية مُتقدماً، باعتبار اللون والخامة عماد إقامة الفكرة، وتعميد وجودها بشكل مادي. يتكرر هذا في الفنون البصرية على إطلاقها فيما تراوح الأفكار مكانة مُتميزة في غالب الأحيان. في تجربة أماني فوزي شيء يستحق التأمل كونه مبني على أساس البحث في علاقة تنظر عميقاً في مشكلة حسية، بغض النظر عن امتلاكها برمزية واضحة. ذلك إنها وبدرجة كبيرة أعطت ميزة للجسد الإنساني، فيما بتنا نشهد له حالات ومعطيات ليس من نمط واحد، أو تحليل يستوجب السير في مسار منتظم مثل نقطة نتابع تحركها لنتنج خطأً دقيقاً. بيد أننا لن نغفل امتلاك تلك الميزة لوجوداً آخر عبر مزاجاتها بعناصر ومفردات من قبيل السمكة، وهي رؤية جنحت إلى مساحة يتبلور فيها هذا الحسي باعتباره تعبير عن بعد أسطوري. يتضمن هذا رغبة في غزو العقل، فيما تصنع المخيلة أجنحة له. عنيت أن تحليلات غير منطقية من هذا الصنف أحالت لغة الشكل والفورم إلى كائنات تتوسط مسافة بين الواقع والخيال، فنحن ندركها بوعينا، ونعاين فيها تمثلات المفردة مثل رأس بشري لإمرأة وسمكة تتراكب مع أخرى، لينقلنا هذا الأمر إلى ما يشبه صورة حلمية تستوعب إمكانية تجسيدها.

ما تضعه أماني فوزي تيمة وموضوعاً لتجربتها ينبنى على علاقة الحركة بالسكون، وهي علاقة ضدية، إذ تنتهي الأولى عند حدود الثانية، مثلما تبدأ الثانية في لحظة فناء الأولى. في قاموس التعريف لا يقع كلا التعريفين على مستوى واحد، بل لعلهما يتقاطعان بشكل رمزي، تأسيساً على ردهما إلى المعارف الزمكانية، عنيت إمكانية ردهما إلى فورم متماسك، أو حركة جسد، أو انفعال كائن في فراغ. لقد أمكن لهذه الفنانة تحقيق هذا التقابل في فورم يتجسد فيه أفكار تمثل لطابع النحت بالأساس، ومن حيث تمثل الحركة فيه محوراً رئيساً.

ما أدركته في زاوية لم تنغمس كثيراً في مفاهيم الاستلهام أن لجوء الفنانة أماني فوزي إلى استقصاء وضعيات راسخة للكتلة، إنما يترسم علاقة مع النحت المصري خاصة في اتصال الفورم بالقاعدة ليصنع كتلة صماء تنبني عليها حركة الجسد لإمرأة تصنع حركتها بوحى من الفنانة نفسها. فيما تمد الطرف إلى كائن من بقايا الرمزية التي نعهدها جميعاً بالقرب والائتناس بها، مثل طائر يتسم بالوداعة، أو سمكة تتعدد إحالات وجودها في الموروث الشعبي والعقل الجمعي بعامية.

إن منحوتات أماني فوزي ترغب في استعمال تعريفات من نسج مختلف، كونها تتعامل مع فكرة الفراغ بينما لا تفتأ ترسخ لوجود يعترف بضرورة السكون والصمت، تأسيساً على احتياج يمتد من فكرة الفن إلى صورة لحياة بشرية.

إجمالاً يمكن القول برغبتها في صياغة جملة بصرية يتحد فيها الحسي بالمعرفي، على نحو يتجاوز في المرئي حدود المعلوم والمألوف، رغم انتسابه إلى واقع حميم يمثل قاعدة رئيسة للفكرة. بكلام أقرب، يترتب على فكرة الاستدامة التي تدفع بها أماني فوزي إلى مساحة الفعل الفني جملة من انشغالات فكرية وجمالية، ذلك لأن اختيارها لعنوان معرضها «مازال» لا يبدو مجرد إشارة وانتباهه إلى حالة فكرية أو حسية فقط، وإنما في واقع الأمر يترسم أيضاً حدود معطى جمالي تبحث في ماهيته وفي كيفية استثماره، كونه يتصل بفكرة فنية بالأساس، فيما تمثل تلك الرغبة لتأكيد التوافق بين الفعل والتصور، أو التخيلات المُشأبة. وبحسب ما أشارت فإن الطاقة الداخلية باتت شاغلها وموضع بحثها، وهي ليست إطلالة عابرة، خاصة وأنها امتثلت لمفهوم يشمل الكائنات بعامية وليس البشر دون سواهم. إن الطاقة وفق تفسير أدبي قد يختلف كلياً عن وضعيته بالقرب من أي تعريف فلسفي. بظني أنها تتحرى تلك المنطقة، بما يعني انشغالها بمهية الحركة والسكون وما يتضمن من انفعالات حادة أو بسيطة، ظاهرة أو كامنة. واقع الحال وإن بدت فكرتها مُجسدة في أشكال إنسانية وغير إنسانية، إلا أنها مدت الطرف إلى الكائنات في حالات تنوعها كافة.

دكتور / مصطفى عيسى

«Still,» Amany Fawzy articulates:

An optical sentence between two states in art, the discussion about technique always advances, considering color and material as the cornerstone of establishing the idea and legitimizing its existence materially. This is repeated in the visual arts from their inception, while ideas vary in significance most of the time.

In her experience, something worthy of contemplation emerges as it is built on researching a relationship that delves deeply into a sensory problem, regardless of its abundance of clear symbolism. She has largely given an advantage to the human body, as we witness cases and data that are not of a single pattern or an analysis that requires following a regular path, like a point whose movement we monitor to produce an accurate line. However, we cannot ignore possessing this advantage through its integration with elements and concepts such as fish, envisioning a space where this sensory aspect crystallizes as an expression of a legendary dimension. This includes a desire to invade the mind, while imagination creates wings for it. I aimed for illogical analyses of this kind to turn the language of form and shape into entities that mediate between reality and imagination. We perceive them consciously, witnessing representations of singularities like a human head for a woman and a fish overlapping with another, leading us to what resembles a dreamlike image capable of being embodied.

What she presents as a theme and subject for her experiment is built on the relationship between movement and stillness, which is an antagonistic relationship, as the former ends at the boundaries of the latter, just as the latter begins now of the former's annihilation. In the dictionary of definitions, both definitions do not fall on the same level, but perhaps they intersect symbolically, based on their return to spatiotemporal knowledge. I aimed for the possibility of their return to a cohesive form, or bodily movement, or the reaction of an object in space. This artist has managed to achieve this juxtaposition in a form where ideas conform to the nature of sculpture fundamentally, and movement represents a central axis.

What I realized, from an angle that did not delve deeply into inspirational concepts, is that Amany Fawzy's resort to exploring entrenched positions of mass, draws a connection with Egyptian sculpture, especially in the connection of form with the base to create a solid mass on which the body's movement is based, inspired by the artist herself. While extending to an object from the remnants of symbolism that we all witness and identify with, like a bird characterized by farewell, or a fish with multiple references to its existence in folklore and collective consciousness in general.

Her sculptures seek to use definitions from different textures, as she deals with the idea of emptiness while continuously affirming the existence that recognizes the necessity of stillness and silence, based on a need extending from the concept of art to an image of human life. Overall, her desire can be said to formulate an optical sentence where sensory and cognitive aspects converge, surpassing in the visual the limits of the known and the familiar, despite its suitability to an intimate reality representing a principal base of the idea. In simpler terms, the idea of sustainability that she pushes towards in her artistic space entails a range of intellectual and aesthetic preoccupations, as her choice of the exhibition's title, «Still,» does not seem merely a signal or attention to a mental or sensory state alone, but in reality, it also delineates the boundaries of a given aesthetic that she investigates in its nature and how to utilize it, as it is fundamentally related to an artistic idea, while her wish conforms to confirming the harmony between action and conception, or mischievous imaginings. According to what she pointed out, internal energy has become her preoccupation and subject of inquiry, not just a passing glance, especially since it adheres to a concept that encompasses all beings, not just humans. The energy, according to a literary interpretation, may differ entirely from its situation near any philosophical definition. In my opinion, she is exploring that area, which means her preoccupation with the essence of movement and stillness and the emotions they entail, whether sharp or simple, manifest, or latent. The fact is, even though her idea seems embodied in human and non-human forms, she has extended to objects in all their varied states.»

Dr. Mustafa Issa

## ما زال!

”في صمت السكون، دع قلبك يستمع إلى أسرار العالم المتحرك. هناك، ستجد الوجود“.

جبران خليل جبران

منحوتات تتجسد بين الثبات والحركة بوسائط متعددة..

تتجسد الرمزية في سيمفونية صامتة.. تثير إحساسًا متناقضًا بالسكون..

تتجاوز الشخصيات في لحظات التأمل..

تلتقط جوهر المشاعر الإنسانية مسلطة الضوء على الفروق الدقيقة في التعبير..

التفاعل الكامن في البنية التحتية والضوء والظل..

التواصل مع الروايات الصامتة لكل شخصية..

الطاقة الديناميكية وسط الهدوء..

محافظة على توازن يثير الخيال..

القدرة على دمج الأضداد بسلاسة..

خلق تناغمًا يعكس شاعرية الحركة.. جوهر التوقف المؤقت في السكون..

”اللحظة الحاضرة هي المجال الذي يكون فيه السكون والحركة. اعتنقه، وستجد السلام الذي يتجاوز كل تفسير“.

إيك هارت تول

الفنانة / أماني فوزي

**Still!**

“In the silence of the stillness, let your heart listen to the secrets of the moving world. There, you will find the existence.”

Sculptures come to life between stability and movement through various mediums. Symbolism is embodied in a silent symphony, evoking a contradictory sense of stillness. Characters engage in moments of contemplation, capturing the essence of human emotions, and shedding light on subtle nuances in expression. Interaction is inherent in sculptural structure, light, and shadow. Communicating with the silent narratives of each character. Dynamic energy amidst tranquility, maintaining a balance that ignites the imagination. The ability to seamlessly integrate opposites. Creating harmony that reflects the poetry of motion. The essence of temporary pause within stillness.

Kahlil Gibran

“The present moment is the field where stillness and movement dance. Embrace it, and you will find the peace that surpasses all understanding.”

Eckhart Tolle

Artist / Amany Fawzy



حنين - برونز - ۱۹×۱۶×۳۶

Longing - Bronze - 36×16×19

## أماني فوزي «أمانزي» القاهرة - مصر ١٩٧٢



فنانة تشكيلية، أستاذة بقسم التعبير المجسم - تخصص «خزف»، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة - مصر، أعمل بمفهوم معاصر مستوحى من الطبيعة والمجتمع باستخدام التعبيرية والسريالية. **النقابات واللجان:** عضو لجنة توثيق الأعمال الفنية بمتحف الفن المصري الحديث بدار الأوبرا، عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة للطفل المبدع بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو جمعية

خريجي التربية الفنية، عضو العلاقات الثقافية الدولية، عضو لجنة البيئة والمجتمع، عضو المكتب الفني لنظام استراتيجيات البحث العلمي بجامعة حلوان، أبحاث محكمة في مجالات علمية مختلفة، مستشار العلاج بالفن. **المعارض:** المشاركة في المعارض الجماعية والفردية منذ عام ١٩٩٤-٢٠٢٤، يونيو ٢٠٢٣ معرض جماعي بقاعة ياسين للفنون - الزمالك - القاهرة، فبراير، مايو، يوليو، أغسطس، نوفمبر ٢٠٢٣، مارس - ديسمبر ٢٠٢٢، ديسمبر ٢٠٢١، يوليو ٢٠٢٠ معرض جماعي - قاعة نوت للفنون - الزمالك - القاهرة، مارس ٢٠٢٣ معرض جماعي - معرض إيبزل والكاميرا، مارس ٢٠٢٢ صالون فنون الخزف - قصر الفنون - دار الأوبرا بالقاهرة، إبريل ٢٠١١ و فبراير ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ معرض جماعي «أجندة» - مكتبة الإسكندرية، سبتمبر ٢٠٢٠ معرض جماعي «أبيض وأسود» رسم بقاعة مركز الجزيرة للفنون - القاهرة - مصر، يوليو ٢٠١٨ معرض خاص «رؤية» بمتحف محمود سعيد - الإسكندرية - مصر، يناير ٢٠١٨ معرض جماعي «مصر، الصين» دار الأوبرا المصرية، ديسمبر ٢٠١٧ معرض خاص «ما بين» محمود مختار - القاهرة - مصر، ديسمبر ٢٠١٦ معرض خاص «لا شيء ٢» بمتحف محمود سعيد - الإسكندرية - مصر، ديسمبر ٢٠١٤ معرض جماعي للمستعمرة الدولية للفنون الجميلة للسيراميك - زلاكوسا - صربيا، ديسمبر ٢٠١٣ معرض خاص «لا شيء ١» بقاعة مركز الجزيرة للفنون - القاهرة - مصر، نوفمبر ٢٠١٣ معرض جماعي - المتحف الدولي - كرواتيا - سبتمبر ٢٠١١ معرض خاص «هوية» جاليري صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية، إبريل ٢٠١١ معرض جماعي - ندوة الفخار الدولية الحادية عشرة - مركز الحرف التقليدية بالفسطاط، مارس ٢٠١١ معرض جماعي بقاعة قرطبة، نوفمبر ٢٠١٠ معرض جماعي بقاعة دروب، أغسطس ٢٠١٠ معرض جماعي بقاعة راتب صديق بأتيليه القاهرة، يوليو ٢٠١٠ معرض خاص «حوار بين السيراميك والزجاج» بقاعة راتب صديق بأتيليه القاهرة، فبراير ٢٠١٠ معرض خاص «التركيبات الخزفية المعاصرة» بقاعة مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١٤ - ٢٠١٧ - ٢٠١٩ معرض جماعي - مهرجان الإبداع «المعرض العام»، يونيو ٢٠١٠ معرض جماعي أعمال صغيرة - قاعة إيزيس، فبراير ٢٠٠٩ معرض جماعي «السفينة» بمركز سعد زغلول الثقافي. **بعض الورش العملية المحلية والدولية:** ٣ أغسطس ٢٠٢٣ ورشة الخزف التجريبية جائزة للأطفال بإسمي - متحف محمود مختار - القاهرة، أغسطس ٢٠٢١ ورشة الفخار - مركز الجزيرة للفنون - الزمالك - القاهرة، من ١٨ إلى ٢٩ أغسطس ٢٠١٤ الملتقى الدولي التاسع عشر للفنون الجميلة للخزف - زلاكوسا - صربيا، من ٧ إلى ٢١ يوليو

٢٠١٣ الندوة الدولية للراكو (الصدافة، الخزف، الطبيعة) جيسكوفو - كرواتيا، مارس ٢٠١٣  
 الندوة الدولية للفخار الثالث عشر (الوادي الجديد) مصر، فبراير ٢٠١٣ تعداد ورشة عمل  
 بعنوان (راكو) بالتعاون مع الفنانة الدانماركية / أنا كريستيوه، في الفترة من ١٥ إلى ٢٩  
 ديسمبر الندوة الدولية الحادية عشر للخزف (كوم أو شيم - الفيوم)، ورشة عمل للفنون  
 البصرية بعنوان (ما وراء الهوية) في إطار اتفاقية التعاون بين جامعة حلوان وبريمن الألمانية  
 للتصميم والفن والموسيقى منذ سنوات (مايو ٢٠٠٧) ومن ٣ إلى ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٧، القاهرة  
 (من ٢١ يوليو إلى ٩ أغسطس ٢٠٠٨) بريمن - ألمانيا، ويمتد إلى ورشة العمل الفنية عام ٢٠١١،



جساره - برونز - ٢٣×١١×١١  
 Courage - Bronze 11×11×23

من ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨ ورش العمل  
 المصاحبة لبرنامج المساعدات  
 الكندي في «حقوق المواطنة»  
 وورش عمل المنظمات غير  
 الحكومية لطابع البيئة في منطقة  
 الريش، فبراير ٢٠٠٤ ورشة عمل  
 للأستاذ الدكتور/ أندريا روشنبوش  
 (أستاذ كلية الفنون التطبيقية -  
 بريمن - ألمانيا) بالقاهرة، الورش  
 الفنية المصاحبة لمؤتمر «الفن في  
 مواجهة الإيدز» ١٩٩٥. الجوائز:  
 يونيو ٢٠١٠ جائزة الخزف الأولي  
 «الفن والجمهور» شارع المعز-  
 قطاع الفنون الجميلة ووزارة  
 الثقافة، نالت العديد من  
 الجوائز التشجيعية في المعارض  
 بين الجامعات المصرية، حاصلة  
 على عدة شهادات تقدير من  
 كلية التربية الفنية جامعة  
 حلوان وجهات متعددة منها  
 وزارات الثقافة والصحة والصناعة.  
 المقتنيات: ٢٠٠٩ - ٢٠١٣ - ٢٠١٧ -  
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢٢ مقتنيات وزارة  
 الثقافة - مصر، ٢٠١٠ مقتنيات  
 وزارة الصناعة والتجارة مصر،  
 تم اقتناء العديد من الأعمال  
 الفنية من قبل (مصر، الإمارات،  
 البحرين، الدنمارك، ألمانيا، كرواتيا،  
 صربيا، إيطاليا، إسبانيا، سويسرا).

operation agreement between the University of Helwan and Bremen, Germany, for the design, art, and music years ago (May 2007) and from 3 to 25 November 2007), Cairo (from 21 July to 9 August 2008) Bremen, Germany, and extends to the Technical Workshop in 2011.- From 2006 to 2008, Workshops associated with the Canadian aid program in "Citizenship Rights" and NGO workshops for the character of environmental A rich area.\_ Canada Aid Workshops 2006: 2008.- February 2004, Workshop of Prof. PhD. Andrea Rauschenbusch (Professor of Faculty of Applied Arts, Bremen, Germany) in Cairo. \_ Arts workshops accompanying the "Art in the Face of AIDS" conference, 1995.

**Awards::** June 2010, The First Ceramic Award "Art and Public" ElMoaz Street, Sector of Fine Arts, and the Ministry of Culture.Holds several incentive awards in exhibitions between the Egyptian universities. - -Holds several certificates of appreciation from the Faculty of Art Education, Helwan University Multiple destinations including the Ministries of Culture, health, and Industry.

**Collectibles:-** 2009, 2013, 2017, 2020, 2022 Holdings of the Ministry of Culture, Egypt.- 2010, Holdings of the Ministry of Industry and Trade, Egypt.- Many pieces were acquired by (Egypt, UAE, Bahrain, Denmark, Germany, Croatia, Serbia, Italy, Spain, and Switzerland ).



احتضان - برونز - 20×11×18  
Embrace - Bronze - 20×11×18



## AMANY FAWZY “ Amunzie”, CAIRO, EGYPT, 1972

Visual artist, Professor of Three-Dimensional Expression Department, Major “Ceramic”, Faculty of Art Education, Helwan University, Cairo, Egypt. I work with Contemporary concepts inspired by nature and society using Expressionism and Surrealism

### Syndicates and Committees

Member of Committee for Documentation of Artworks, Museum of Egyptian Modern Art, \_ Opera House. \_ Member of Jury Committee of the State Award for Creative Child, Supreme Council of Culture. \_ Member of Art Education Graduates Association. \_ Member of International culture relations. \_ Member of Environment and Society committee. \_ Member of the Technical office for scientific research strategies system in Helwan University \_ Research arbitrator in different scientific journals. \_ Member of Art therapy committee.

### Some Exhibitions:

Participate in Group and solo Exhibitions since 1994\_2024. \_ June 2023, Group Exhibition, Yassin Art Gallery, Zamalek, Cairo. \_ November, August, July, May, February 2023, December, March 2022, December 2021, July 2020: Group Exhibition, Nout Art Gallery, Zamalek, Cairo. - March 2023: Group exhibition, Easel and Camera Gallery. - March 2022, Ceramic Art Salon, Palace of Arts, Cairo Opera House. - April 2011, February 2021, 2022: Group Exhibition, “Agenda”, Alexandria Library. - September 2020: Group Exhibition, “Black & White”, drawing, Gezira Centre Art Gallery, Cairo, Egypt. - July 2018: Solo exhibition, “Vision”, Mahmoud said Museum, Alexandria, Egypt. - January 2018: Group Exhibition “ Egypt, China”, Egyptian Oprah House. - December 2017: Solo exhibition, “In-between”, Mahmoud Mokhtar, Cairo, Egypt. - December 2016: solo exhibition, “Nothing 2”, Mahmoud said Museum, Alexandria, Egypt. - December 2014: Group exhibition of International Fine Art Colony of Ceramic, Zlakusa, Serbia. - December 2013: solo exhibition, “Nothing 1”, Gezira Centre Art Gallery, Cairo, Egypt. - November 2013: Group exhibition, international museum, Croatia. - September 2011: Solo exhibition, “Identity”, Gallery of Salah Taher, Egyptian Opera House. - April 2011: Group Exhibition, 11th International Pottery Symposium, Fustat Traditional Crafts Center. - March 2011: Group Exhibition, Cordoba Gallery. - November 2010: Group exhibition, Drob Gallery. - August 2010: Group exhibition, Rateb Siddiq Hall, Cairo Atelier. - July 2010: Solo Exhibition, “A Dialogue Between Ceramics& Glass”, Rateb Siddiq Hall, Cairo Atelier. - February 2010: Solo Exhibition, “Contemporary ceramic formulations”, Saad Zaghloul Cultural Center Hall. - 2019, 2017, 2014, 2010, 2009: Group exhibition, Creativity Festival Exhibition “General Exhibition”. - June 2010: Group exhibition, Small Works, Isis Hall. - February 2009: Group exhibition, “The Vessel,” Saad Zaghloul Cultural Center

**Some local and International Practical workshops :-** The 3<sup>rd</sup> of August 2023, Experimental ceramic workshop as a prize for kids under my name, Mahmoud Mokhtar Museum, Cairo. - August 2021, pottery workshop, Gezira Centre of Arts, Zamalek, Cairo. - From 18th to 29th of August 2014, 19th International Fine Art Colony of Ceramic, Zlakusa, Serbia. - July, From 7<sup>th</sup> to 21st, 2013: International Symposium of Raku (Friendship, Ceramic, Nature) Jeskovo, Croatia - March 2013, International Symposium of Pottery XIII (New Valley), Egypt. - February 2013, Enumerate the workshop entitled (Raku) in cooperation with the Danish artist / Ana Krestiauh - From 15th to 29th of December, The 11th International Ceramic Symposium.(Com Oshim, Fayoum).)- Visual art workshop under the title (Beyond Identity) in the framework of the co-



الحاملة - برونز - ٢٣×٩×١١  
Dreamer - Bronze - 11×9×23



حوار - برونز - ۲۰×۱۱×۱۶  
16×11×20 - Dialogue - Bronze



مهر الليل - برونز - ١٧×٧×١٠  
Night's Pony - Bronze - 10×7×17



الفارس - برونز - ١٨×٧×١٤  
Knight - Bronze - 14×7×18



تأمل - برونز - ۱۷×۱۱×۱۳  
Contemplation - Bronze - 13×11×17



فتاة العاصفة - برونز - ١٩×١٧×١٥  
15×17×19 - Bronze -Stormy Girl



السيفان الخضراء - برونز - ٢٢×١١×١٧  
Green Stems - Bronze - 17×11×22



في ضوء الشمس - برونز - ١٦×٨×١١  
In the Sunlight - Bronze - 16×8×11





الانتظار - برونز - ١٥ × ١٠ × ١٠  
Waiting - Bronze - 10×10× 15



براءة - برونز - ۱۷×۱۲×۱۲  
Innocence -Bronze - 12×12×17



فتاة على اريكة - برونز - ١٨×٩×١٨  
Girl on a Sofa - Bronze - 18×9×18



عناق - برونز - ١٤×١٠×١٨  
Hug - Bronze 14×10×18



العزيرة - برونز - ١٠×١٠×١٣  
Beloved - Bronze - 13×10×10



نور وظلام - برونز - ۱۵×۹×۹  
Light and Darkness - Bronze - 15 × 9 × 9



لحظة صمت - برونز - ١٠×٥×٦  
Moment of Silence - Bronze - 6×5×10



التميمة - برونز - ١٧×٥×٥  
Amulet - Bronze - 5×5×17



صفاء - نحت خزفي - ٢٥×٢٠×٢٤  
Clarity - Sculpture Ceramic - 24×20×25



ذات الوشاح - نحت خزفي - ١٣×٣٣×٣٣  
Scarfed One - Sculpture Ceramic - 33x33x13



کیان - نحت خزفي - ۳۳×۲۰×۴۷  
Entity - Sculpture Ceramic - 47×20×33



المحاولة - نحت خزفي - ۱۵×۲۰×۳۲  
Attempt - Sculpture Ceramic - 32×20×15





إصرار - نحت خزفي - ١٤×٣٠×٣٠  
Determination Sculpture Ceramic 30×30×14



المحارب - نحت خزفي - ١٥×٣٢×٣٢  
Warrior - Sculpture Ceramic - 32×32×15

شجن - نحت خزفي - ٢٩×٢٠×٢٧  
Melancholy - Sculpture Ceramic  
29×20×27



ملاح السماء - نحت خزفي - ٣٦×١٤×١٤  
Sky Features - Sculpture Ceramic 14×14×36



الحكمة - نحت خزفي - ٣٤×١٤×٢٢  
Wisdom - Sculpture Ceramic - 22×14×34



الفيلسوف - نحت خزفي - ٢٦×٢٠×٢٥

Philosopher - Sculpture Ceramic

26×20×25



حلم - نحت خزفي - ٢٥×٢٢×٣٦

Dream Sculpture Ceramic 36×22×25



قفاز و طائر - نحت خزفي - ۱۱×۱۵×۲۳ - نحت خرفي  
Glove and Bird - Sculpture Ceramic - 23×15×11



طريق - نحت خزفي - ۲۳×۲۱×۳۰ - نحت خرفي  
Path - Sculpture Ceramic - 30×21×23



المهرج الرومانسي - خامات متعددة - HV0XD40

Romantic Clown - Mixed Media - H75XD40



غروب - نحت خزفي - ۲۴×۲۰×۲۱  
Sunset Sculpture Ceramic 21×20×24



مهاجر - نحت خزفي - ۲۰×۲۱×۲۱  
Migrant Sculpture Ceramic 21×21×20



العذراء والسمة - نحت خزفي - ٤٩×٢١×٤٣  
Sculpture Ceramic 43×21×49 Virgin and Fish



خطوة - نحت خزفي - ٢٤×١١×٢٣  
Step - Sculpture Ceramic - 23x11x24

