

2

عزة عزت

0

AZZA EZZAT

2

آثار فضاءات متقاطعة

SKINSCAPES: TRACING

4

SPATIAL PHANTOMS

الفنانة عزة عزت إحدى الفنانات التي استطاعت أن تتميز برؤيتها الإبداعية الشديدة الخصوصية والعمق حيث يظهر هذا في تلك المشاريع الفنية والبصرية التي قامت بها وذلك ما نلاحظه في مشروعها الفني الجديد ما بين التتبع والملاحقة: آثار فضاءات متقاطعة الذي يعرض بمركز الجزيرة للفنون.

اهتمت الفنانة عزة عزت في مشاريعها البصرية برصد تلك المدينة العريقة (القاهرة) بكل تغيراتها وتحول وانهايار كيانها المعماري وما صاحبه ذلك من خلق فضاءات جديدة، تلك الفضاءات كان لها من التأثير القوي والواضح على أسطح لوحاتها في ترابط وعمق شديد لممارساتها الفنية في التعامل مع حيز سطح اللوحة.

فكان مشروعها الجديد ما بين التتبع والملاحقة: آثار فضاءات متقاطعة لتجعل من نظرتها أكثر حميمية لتتحول من الفضاء الخارجي إلى الداخلي وهو حيز اللوحة وسطحها لتقدم تجربة شديدة الخصوصية حيث تجعل اللوحة هي امتداد لجسدها حيث تطبع بطلاء جسدها تلك الآثار المختلفة من خلال الرسم بالجسد كاشفة عن أبعاد جديدة ومختلفة عن ممارسات حضور وتجسيد للفضاء وعلاقته بكيان سطح اللوحة لتجعلنا في حالة من التتبع والملاحقة لآثار فضاءات متقاطعة ومتلاحقة من متلقي تجربتها الشديدة الخصوصية.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

ما بين التتب والملاحقة: آثار فضاءات متقاطعة

في هذه السلسلة الجديدة، «ما بين التتب والملاحقة: آثار فضاءات متقاطعة»، توسع الفنانة عزة عزت ممارستها المعتادة في النظر إلى السياق والمكان الحضري وكيف تقوم بتشريح وفحص الواقع اليومي لمدينة مثل القاهرة وتوسع نظرتها وحضورها إلى الفضاء الجسدي وبيئة أكثر حميمية. يأتي هذا كجزء من مشروع أكبر يبحث في الطريقة التي يترك بها وجودنا واستخدامنا لمحيطنا المباشر انطباعات وآثار متعددة الطبقات. تنتقل عزة من الفضاء الحضري «الخارجي» إلى مساحة خاصة «داخلية» أكثر، حيث تواجه جسدياً السطح المادي للوحة باستخدام الرسم بالجسم. على عكس منهجها النسقي والتحليلي المعتاد، تطور الفنانة مفهوماً مختلفاً للسطح وما يمكن أن تكون عليه اللوحة القماشية عندما نراها كامتداد لجسدنا. باستخدام جسدها، بصلاته وماديته، على السطح المسطح للوحة، من خلال الرسم بالجسد، تواجه عزة حاجتها إلى فهم موقع جسدها مقابل الوسيط الفني الذي تتعامل معه. في هذا العمل الجديد، تتخلص جسدياً من كل وساطات الأدوات أو الوسائل المستخدمة، وتعود إلى جسدها، حيث تطبع هذا اللقاء مراراً وتكراراً، على اللوحة، دون استخدام أي شيء سوى جسدها وطلائها، مما يولد إمكانيات العمق والمنظور الذي يمكن تعقبها ورؤيتها من خلال الآثار والبقايا المختلفة التي يكشفها الطلاء، بالتوازي مع تجربتها المتغيرة مع جسدها.

أثناء العمل على تلك السلسلة، تحاول عزة استكشاف أبعاد مختلفة «للمساحة الداخلية»، متأملة في أسئلة حول كيفية سكن جسدها في تلك المساحة المنزلية. استكشاف عميق لممارستها المكانية المستمرة، حيث تقوم بالتحقيق في الجانب الآخر من السكن في الفضاء والآثار المحتملة التي يمكن تركها في مثل هذه المساحة. من خلال وضع جسدها في مركز تجربتها المكانية، فإنها تكشف عن إحساس أكثر حضوراً وتجسيدا للفضاء ولما يدور حوله، وتثير الفنانة أسئلة حول الجسد كما يُرى من خلال منظور العام/الخاص ولكن أيضاً الجسد باعتباره وسيطاً ممكناً وشكلاً متجسداً للوجود دائماً. إن هذا التتب المتكرر للجسم وإعادة تعقبه على أحجام وأسطح مختلفة من اللوحات، يفتح إمكانيات مختلفة لفهم كيفية نسكن الفضاء حولنا من منظور أكثر مباشرة. هذا التلاعب بمفهوم الغياب والحضور، في شكل مباشر، لا يزال تسري أصداؤه في ممارسة عزة الفنية بشكل عام. في هذا المشروع، يصبح المشهد الطبيعي هو الجسد نفسه، في سياق وبيئة لا يُنظر إليها عادةً على أنها تولد منظراً طبيعياً. وتتحول الفوضى التحليلية لعزة إلى طبعة تعبيرية لا تزال مجردة، لكنها أكثر حميمية. ستعرض السلسلة مساراً مختلفاً لجسد الفنان، بدءاً من المراقبة والرسم/الطلاء، إلى مسار يكون في حد ذاته موضوعاً للتتب والإبداع. ستتعلم عزة بنسج اللوحة، وتعرض الطلاء والألوان والضوء والغبار (وهو عنصر أساسي في أي مساحة في القاهرة، سواء «في الخارج» أو «في الداخل»)، والإحساس الشمسي الذي سيخلقه جسدها عندما تقوم بتجربة إمكانيات مختلفة للرسم بواسطة الجسد. يتبع هذا التحول الحركي نسق حركي لعوب وتأملي يعكس الحالات المختلفة لجسد عزة في مساحة منزلها الخاصة. يوثق هذا عدد لا يحصى من التجارب الحسية (الجلوس في الشمس في شرفتها أو التعافي من نوبة نقص السكر في الدم) وكيفية تفاعلها مع الفضاء. نأمل أن يخلق هذا إحساساً بالحركة يمكن تتبعه طوال السلسلة، مما لا يكشف فقط عن أعمال الفنانة علاقتها الخاصة مع اللوحة، ولكنها أيضاً حضور شبحي يجسد إحساساً بالمساحة التي تسكنها عزة، بالمعنى المتجسد والمجرد.

تحرير / إسماعيل فايد

Skinscapes: Tracing Spatial Phantoms

In this new series, Skinscapes: Tracing Spatial Phantoms, artist Azza Ezzat expands her usual practice of looking at the urban context and setting and how she dissects and examines the everyday reality of a city like Cairo and extends her gaze and presence to a more domestic and bodily space. This comes as part of a larger project that looks at the way our presence and use of our immediate surroundings leaves multi-layered impressions and traces. Ezzat moves from the “outside” urban space, to a more “interior” private space, physically encountering the material surface of the canvas using body painting. Unlike her usual methodical and analytical approach, the artist develops a different notion of a surface and what a canvas can be when we see it as an extension of our body. Using her own body, with its solidity and physicality, against the flat surface of the canvas, through body painting, Azza confronts her need to understand the position of her body vis-à-vis her medium. In this new series, she physically subtracts all mediation of tools or instruments, and falls back into her body, as she imprints such encounter again and again, against the canvas, using nothing but her body and paint, generating possibilities of depth and perspective that can be traced and seen through the different textures and vestiges the paint reveals, paralleling her own variegated experience of her body.

As she develops the series, Azza tries to explore different dimensions of an “interior space”, meditating on questions of how her own body inhabits that domestic space. A deep exploration of her ongoing spatial practice, as she investigates the flip side of inhabiting a space and the possible traces that can be left behind in such a space. In placing her body at the centre of her spatial experience, she reveals a more present, embodied sense of space, and of the materiality of painting, the artist raises questions about the body as it is seen through the prism of public/private but also the body as both a “vehicle”, possible medium, and one that is always an embodied form of being. This repeated tracing and retracing of the body against different sizes, surfaces of canvas, opens different possibilities in understanding how we occupy space from a more immediate perspective. This play with absence and presence, in a more immediate form, still resonates with Azza’s overall artistic practice. In this project the landscape becomes the body itself, in a context and a setting that is usually not perceived as generating a landscape. Ezzat analytical chaos is transformed into expressionistic imprinting that is still abstract, but far more intimate.

The series will showcase a different pathway of the artist’s body, from one observing and painting/drawing, into one that itself is the object of tracing and creation. Azza will play with the texture of the canvas, the exposure of the paint and colours to light and dust (a key ingredient of any space in Cairo, whether “outside” or “inside”), and the haptic sense her body will create as she experiments with different possibilities of body painting. This gestural turn will follow a playful and meditative choreographic score that reflects different states of Azza’s body in her own domestic space. Documenting a myriad of sensorial experiences (sitting in the sun in her balcony or recovering from a hypoglycemic attack) and how they interact with the space. This will hopefully create a sense of movement that can be traced throughout the series, revealing not only the artist’s own relationship with the canvass but also a haunting presence that capture a sense of the space Azza inhabits, in both an embodied and abstract sense.

إحداثيات الوجود

يقوم المشروع الفني والبصري للفنانة البصرية والمعمارية المصرية عزة عزت على محاور وركائز أساسية تنتمي لطبوغرافية وسوسيلوجية المدينة (القاهرة) في رصد وتحليل وإسقاطات فلسفية بصرية تعكس التطور والتهور العمراني لهذه المدينة التاريخية وأثر ذلك على المجتمع وعلى الفنانة نفسها..

وهو مشروع بصري ممتد مكون من عدة طبقات تراكمية لرصد وجهات نظر الفنانة تجاه معاناة وآلام المدينة الصاخبة ودمجه ببواطن الوجود وآثاره العضوية على الجسد المتمثل في صاحبة المشروع الفني نفسه.

تتناول عزة في هذه التجربة البصرية والتي تمثل طبقة من طبقات المشروع ككل، رصد معاناتها مع التهاب الأعصاب كأحد الآثار الجانبية لمرض السكري وآثار المكان المتمثل في محل إقامة الفنانة (منزلها).

في فترة زمنية من الإقامة القسرية بالتحديد من العام ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٣ كأحد المداخل البصرية استطاعت عزة إن ترسم وتعبّر بصرياً عن تجربتها مع العزلة وانقطاع مشروعها البحثي الضارب في إحداثيات المدينة والذي امتد لمعاناتها الشخصية مع محيط المكان في زمن متكرر ورتيب تفرضه الظروف بإشارات وعلامات تعكس علاقاتها بالهندسة المعمارية ومنظور ومساقط وقطاعات محل الإقامة لتؤكد عزلتها في محيط خانق ومؤلم وكئيّب..

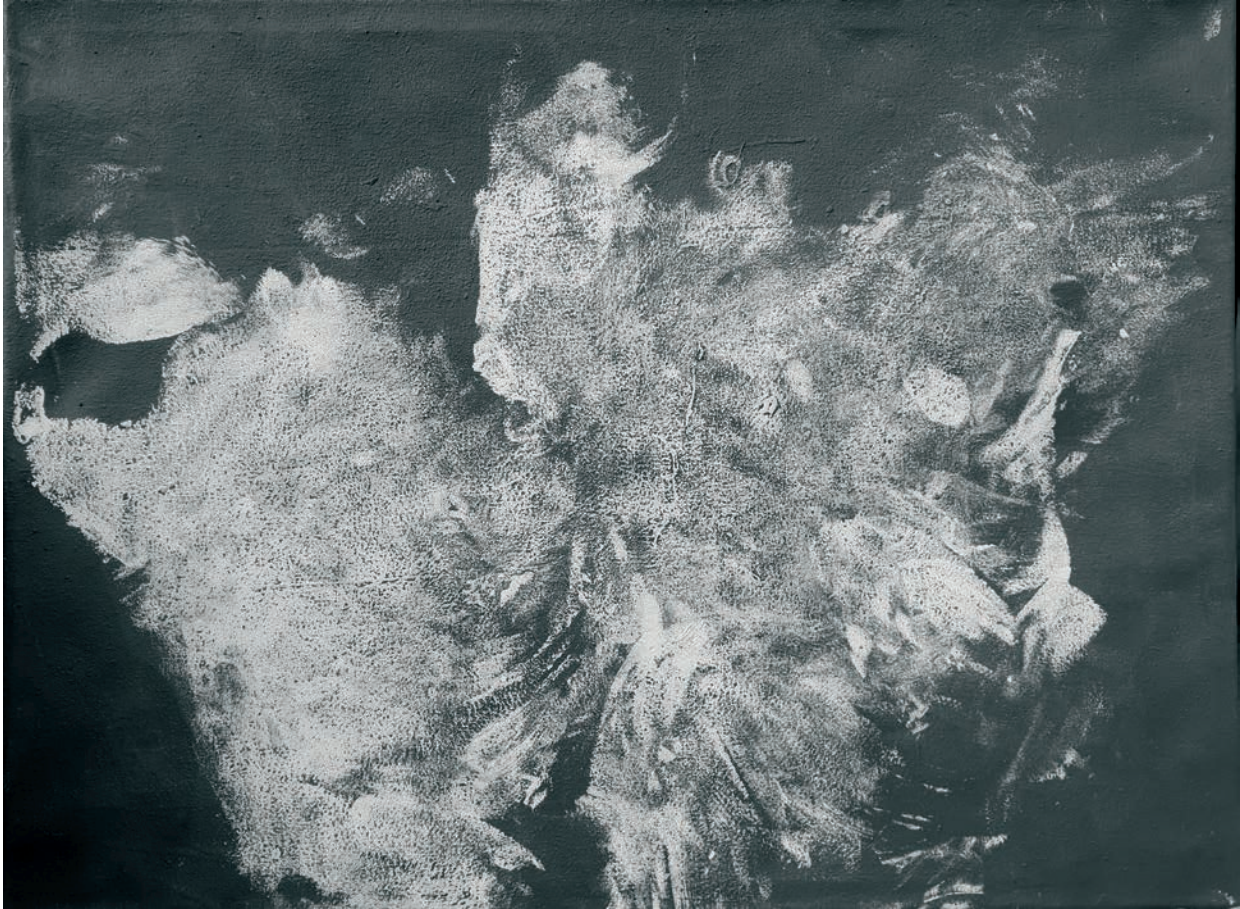
يأتي هذا العرض المكنون من مجموعة من الأعمال التصويرية على قماش لوحاتها تحت عنوان «ما بين التتبع والملاحقة: آثار فضاءات متقاطعة» ليحمل في فلسفته العديد من التساؤلات والفضول لتفسير مكنون آلام الفنانة النفسية والعضوية مما دفعني لمحاورتها للخروج بنص يلتقي ويتشابه مع طرحها البصري الخارج عن المألوف سواء في معالجتها البصرية المعروفة في مسيرتها الفنية أو تلك المرحلة من مراحل مشروعها الممتد.

خاصة وأن فضاء قاعة الحسين فوزي بمركز الجزيرة للفنون وهو أحد المراكز الفنية التابع لقطاع الفنون التشكيلية المصري يتوحد مع مضمون العرض بجذ إنه الأربعة المتساوية الأضلاع نوعاً ما.

الفنان / سامح إسماعيل

في المشروعات الأخيرة للفنانة عزة عزت تحديداً من مشروع «خيرالله» وحتى المشروع الحالي المنطلق من الجسد والجلد كموقع للإبداع الفني، يبرز خلالهما طموح جمالي قيد التطوير للتعامل مع المدينة وربما الجسد كمدينة لا يتجاوز فقط الثنائيات المعتادة (مثل المركز/ الأطراف أو العشوائيات/ مراكز المدن المخططة الحضارية أو السطح/ الجوهر ...) مثلما يتجاوز الخطابات الدعائية والبطانة الجوفاء عن المدينة والمراجع الزخرفية التقليدية عن الجسد ليطمح إلى طرح المدينة وجلد الجسد داخل المنزل كمادة خام كأطلال كمواد أولية للاستعمال ومراكز للتعبير الفني وبيئات خصبة لتحرير الأشباح المسكونة والتي تعكس طبقات العنف المتنوع الواقع عليها ولاتقف فقط عند حدود تمثيلها.

الناقد / علي العدوي



عزة عزت

٢٠٠٣ بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة عين شمس - القاهرة، ٢٠٢٢ برنامج الفنون البصرية، برنامج بهنا الدراسي، بهنا (الوكالة)، الإسكندرية.

المعارض: يونيو ٢٠٢٣ تراكم (معرض ثنائي) مع الفنان: بيتر بلوداو بجاليري أكسس - القاهرة - مصر، يونيو ٢٠٢٢ ملاذ (معرض جماعي) مركز شلتر الفني الإسكندرية مصر، فبراير ٢٠٢٢ في أثر مدينة تتغير (معرض جماعي) تنسيق إسماعيل فايد بيبليوتك - الجيزة - مصر، ٢٠٢١، ٢٣ المعرض السنوي أجندة - مكتبة الإسكندرية - الإسكندرية - مصر، مايو ٢٠٢١ دقوا الجدران، جمع التبرعات للأطفال الفلسطينيين - جاليري آرت توكس - القاهرة - مصر، مايو

٢٠٢٠ حتى نلتقي - معرض جماعي عبر الإنترنت (وقت الكوفيد)، آرت توكس - القاهرة - مصر، مايو ٢٠١٨ بينالي فينيسيا للعمارة، جزء من الجناح المصري- البندقية، إيطاليا، مايو ٢٠١٨ بينالي داکارت - داکار - جزء من جناح درب ١٧١٨، بتنسيق سيمون نجامي - داکار - السنغال، نوفمبر ٢٠١٨ شيء آخر، بينالي القاهرة الموازي برعاية سيمون نجامي - القاهرة - مصر، فبراير ٢٠١٧ بين مدينتين: كاريكاتير عن المدينة، المعرض جماعي للرسوم الهزلية الحضرية - القاهرة، ٢٠١٢-٢٠١٣ المعرض العام المعرض السنوي - قصر الفنون - القاهرة - مصر، ٢٠١١، ١٢، ١٤ صالون الشباب المعرض السنوي - قصر الفنون - القاهرة - مصر.

المنح: ٢٠٢١ منحة ممارسة الفنانين، مفردات، منحة خاصة لعام ٢٠٢٠ (في زمن كوفيد) للفنانين البصريين - آفاق، منحة السفر لعام ٢٠١٩ (داخل إفريقيا)، لبرنامج الفن التبادلي «Ping pong»، الدار البيضاء - المغرب، Africa Art Lines AAL، ٢٠٠٤ منحة دراسية لمدة ٩ أشهر، دبلوم الوسائط المتعددة - معهد تكنولوجيا المعلومات، وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مصر، التعاون البحثي الأكاديمي الممول: ٢٠٢٢ أشياء من البيت: السر د والجغرافية المتغيرة للبيت في الشرق الأوسط. الباحثين: آية نصار، ميادة مدبولي. التمويل: HARI (Humanities and Arts Research Institute)، جامعة رويال هولواي - لندن، ٢٠٢٠ الكباري والإعلانات وطائرات الورق: البنى التحتية المادية والعاطفية في القاهرة الباحث: آية نصار. التمويل منحة صغيرة، قسم الجغرافيا، جامعة دورهام.

إقامات فنية: ٢٠٢١ مساحة تخشينة، معهد جوته - القاهرة - مصر، ٢٠١٩ الإقامة الفنية لقصص الدار البيضاء، محترف المرصد - الدار البيضاء - المغرب، ٢٠١٩ إقامة عمار - بيت الفنانين حمانا - لبنان، ٢٠١٧ إقامة مخيم شباب ADEF، عين زحلنا - لبنان.

ورش عمل: أغسطس ٢٠٢٢ ورشة سرد عن المناطق الجغرافية المتغيرة في الش رق الأوسط وشمال إفريقيا، بقلم آية نصار (RHUL) وميادة مدبولي

(جامعة باريس نانتير)، أغسطس ٢٠٢١ الحدود غير المجسدة، رسم خرائط جماعية لإفريقيا، الشراكة بين كلية لندن للاقتصاد (سارة سالم) وجامعة أتويرب (منة آغا) فبراير ٢٠٢١ شيش بيش، ورشة الألعاب في الفن، مدرار ومكوك - القاهرة، يناير ٢٠١٨ برنامج تدريب بينج بونج للفن التعاوني ADEF - القاهرة، يونيو ٢٠١٣ فكر وكتابة: الفنون البصرية كموضوع نقدي، بقلم: إسماعيل فايد CIC، القاهرة.

مشاريع فنية: خط ١٠ (أو البشعة)، مشروع مبدئي يبحث في طرق بديلة لفهم الواقع الحضري للقاهرة، ٢٠٢٠-٢٢ طائرات ورقية، لوحات إعلانية وجسور، صندوق تطوير الأبحاث، قسم الجغرافيا، جامعة دورهام - المملكة المتحدة، ٢٠١٨ هذا ليس منظرًا طبيعيًا، محاولة في توسيع معنى التواجد في المدينة، ٢٠١٩ ذكريات المدينة، (فنان مشارك)، مشروع فني جماعي قائم على البحث بالتعاون بين بيت الفنانين في حمانا (لبنان) ومحترف المرصد (المغرب)، الفنانين المشاركين: أحمد برهام (الفنان الرئيسي - مصر) وديما النشاوي (سوريا) ٢٠١٦-٢٢ مشروع رسومات خير الله في منطقة عزبة خير الله العشوائية - القاهرة، ٢٠١٥ رسم الخرائط بالجداريات، مشروع جماعي، جمعية مجاورة - القاهرة.

المقتنيات: ٢٠٢٣ حمزة الصيرفي - جدة - المملكة العربية السعودية، ٢٠٢٠ مؤسسة بارجيل للفنون، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٢٠ متحف الفن المصري الحديث (MEMA) - القاهرة - مصر، ٢٠١٩ وزارة الثقافة - القاهرة - مصر، ٢٠١٦ محمد عبلة (فنان وجامع أعمال فنية) - القاهرة - مصر، ٢٠١٤ سفارة هولندا بالقاهرة - مصر.



WORKSHOPS

Aug 2022 Storytelling the changing geographies of home from the Middle East and North Africa, by Aya Nassar (RHUL) & Mayada Madbouly (Université Paris Nanterre), Aug 2021 Disembodied Territories, Collective Mapping of Africa, partnership between London School of Economics (Sara Salem) and University of Antwerp (Menna Agha), Feb 2021 Shish Bish, Gaming in Art workshop, Medrar and Makouk, Cairo, Jan 2018 Ping pong Training Program for Collaborative Art, ADEF, Cairo (moderator), Jun 2013 Think and Write: Visual Arts as Critical Subject, by: Ismail Fayed, CIC, Cairo

ART PROJECTS

Pending Route 10 (or Elbeshaa *ةعشبالا*), Tentative project researching alternative ways of understanding urban reality of Cairo, 2020-22 Kites, Billboards and Bridges, Research Development Fund, Department of Geography, Durham University, UK, 2018- This is Not a Landscape, The project attempts to expand the meaning of being in the city, 2019, Memories of the city, as a co artist, Research based art project, collaboration between Hammama Artist House (Lebanon) and L'Atelier de l'Observatoire (Morocco), co-artists: Ahmad Borham (Main Artist-Egypt) and Dima Nashawi (Syria), 2016-22 Khair-Allah Sketches Project in and about Ezbet Khairallah informal district, 2015 Mapping with Murals, Collective Project, Megawra Social Hub, Cairo

COLLECTIONS

2023 Hamza Serafi (collector), Jeddah, KSA, 2020 Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE, 2020 Museum of Egyptian Modern Art (MEMA), Cairo, Egypt, 2019 Ministry of Culture, Cairo, Egypt, 2016 Mohammad Abla (artist & collector), Cairo, Egypt, 2014 Netherlands embassy in Cairo, Egypt



AZZA EZZAT

2022 Visual Arts, Behna Study Program, Behna (el wekalah), Alexandria, 2003 B.Sc. Architectural Engineering, Ain Shams University, Cairo

SELECTED EXHIBITIONS

June 2023 Tarakom (Duo) with artist: Peter Blodau, Access art space, Cairo, Egypt. June 2022 Malaz (collective), Shelter art space, Alexandria, Egypt. Feb 2022 Imagining a landscape (collective), curated by Ismail fayed, Bibliothek gallery, Cairo, Egypt. 2021, 2023 Agenda Annual Exhibition, Alexandria Bibliotheca, Alexandria, May 2021 Doko Al Jidran, Fundraising for Palestinian Children, Art Talks, Cairo, Egypt, May 2020 Till We Meet Again, COVID time online Group Exhibition, Art Talks, Cairo, Egypt, May 2018 Venice Architecture Biennial, part of the Egyptian Pavilion, Venice, Italy, May 2018 Dakart- Dakar Biennial, part of Darb 1718 pavilion, curated by Simon Njami, Dakar, Senegal. Nov 2018 Something Else, Cairo off Biennial, curated by Simon Njami, Cairo, Egypt. Feb 2017 Between Two Cities: Infinite Comics on the City, Urban Comics collaborative exhibition, Cairo, 2012, 2013 The General Exhibition, Annual Exhibition, Palace of the Arts, Cairo, Egypt, 2011, 12, 14 Youth Salon, Annual Exhibition, Palace of the Arts, Cairo, Egypt

SCHOLARSHIPS & GRANTS

2021 Grant for Artists' Practice, Mophradat, 2020 Special Grant (COVID time) for Visual Artists, AFAC, 2019 Travel Grant (within Africa), for "Ping pong" interchangeable art program, Casablanca, Morocco, Africa Art Lines (AAL), 20049-months Scholarship Program, Multimedia Diploma, ITI, Ministry of Communications and Information Technology, Egypt

FUNDED ACADEMIC RESEARCH COLLABORATIONS

2022 Objects from Home: Storytelling the changing geographies of home from the Middle East and North Africa. PI: Aya Nassar, Co-PI: Mayada Madbouly. Funding: Humanities and Arts Research Institute (HARI) Project Partnership Fund, Royal Holloway, University of London, 2020 Bridges, Billboards and Kites: Material and affective infrastructures in Cairo's curfews. PI: Aya Nassar. Funding: Research Development Fund Small Grant, Department of Geography, Durham University

ART RESIDENCIES

2021 Takhshina work space, Goethe institute, Cairo, Egypt, 2019 Casablanca Stories Art Residency, L'Atelier de l'Observatoire, Casablanca, Morocco, 2019 AMARRE Residency, Hammana Artist House, Lebanon, 2017 ADEF Youth Camp Residency, Ain Zhalta, Lebanon

عزة عزت فنانة تشكيلية مقيمة في القاهرة، ولها خلفية في الهندسة المعمارية، وهي مهتمة بالملاحظات الحضرية وكشف الآثار البشرية في البيئة المبنية. بين تخطيط المدينة الرسمية وردود أفعال المجتمعات غير الرسمية، تبحث عزة عن مدن مخفية تبنى بالإنطباعات والذكريات والتصورات اليومية المتغيرة للتجربة الحضرية. تهتم عزة عن طريق ممارستها بأجزاء وشظايا من الفضاء الحضري، مما يخلق خريطة بديلة ومتغيرة للمدينة.

إن عمل عزة هو في الأساس تأمل بصري في البيئة المحيطة بها. فهو يجمع بين الدافع البصري الوثائقي، والآثار التي يتم ملاحظتها من خلال الحياة اليومية التي تمت تصفيتها من خلال الواقعية الفوضوية للعيش في مدينة مثل القاهرة، ومنهج تحليلي يكسر تلك الفوضى فقط لإعادة إنشائها في شكل غير خطي. يتطور عمل عزة من خلال استخدام استراتيجيات مكانية مختلفة ووسائط مختلفة، بالتوازي مع تجربتها في المدينة. وبهذا المعنى، فإن ممارستها الفنية هي بمثابة محاولة للتذكر ولكنها أيضاً دعوة للتفكير ومحاولة رؤية الإمكانيات التي تكمن وراء كدح الحركة اليومية في المشهد الحضري وما اعتدنا عليه.

Azza Ezzat is a Cairo based visual artist, with a background in architecture. She is interested in urban observations and detecting human traces in the built environment. Between the planning of the formal city and the reactions of informal communities, Ezzat searches for hidden cities that are built by impressions, memories and ever changing daily perceptions of the urban experience. Through her practice, Ezzat attends to fragments and shards of urban space, creating an altered and alternative map of the city.

Azza's work is mainly a visual meditation on her surrounding environment. It combines both a documentary visual impulse, the traces observed through the everyday filtered through the chaotic realism of living in a city like Cairo, and an analytical approach that breaks down that chaos only to recreate it in non-linear form. Through the use of different spatial strategies and different mediums, her work evolves as her experience of the city evolves. In that sense her artistic practice serves as a mnemonic attempt but also an invitation to think and try and see the possibilities and potential that lies beyond the drudgery of everyday movement in an urban landscape and what we are used to.







