

الراحل **جابر حجازي**

the late artist **Gaber Hegazy**

1936-2016

الأستاذ الدكتور جابر حجازي فنان صاحب بصمة واضحة وأسلوبًا ذاتيًا وخاصًا في سجل النحت المصري .. مزج في أعماله بين الواقعية والحداثة والتجريدية، واستقى أفكاره من واقعه الاجتماعي والفكري .. كما أنه أحد القلائل الذين شغفوا بالنحت المباشر الذي أسسه الفنان المصري القديم، فأكسبه هذا الأسلوب مخزونًا كبيرًا من الحلول والمعالجات، معتمدًا طاقة الخامة ومؤثراتها الجمالية، فعكست منحوتاته طلاقة شكلية وليونة وإنسيابية دعمت تجسيد أفكاره وخياله الثري، لقد كان الأستاذ الدكتور جابر حجازي شخصية هادئة ورصينة وعطوفة، مخلصًا في مهمته الفنية والتربوية، ويُعد المعرض رسالة محبة إلى روحه، وتقديرًا لما قدمه من إسهامات على المستويين الفني والأكاديمي.

أ.د/ **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

في ذكرى وفاة الأستاذ الدكتور/ جابر حجازى - رحمه الله

«الفن وتواصل الأجيال» ... دكتورة دعاء تكتب : أبي المثل د. جابر حجازى

كان والدى أستاذًا بحق فرغم انشغاله بعمله الأكاديمى ومعارضه الفنية لم ينشغل عنى وأخى وكان حريصًا على تنمية الحس الفنى لدينا .. أتذكر إنه كان يشجعنا على الرسم، ويحضر لنا الألوان ويحتفظ بكل ورقة ولوحة نرسمها وحتى يشعرنا بأهمية مانقوم به كان يشاركنا فى معارض الأطفال ..ومازالت هذه الرسوم موجودة إلى الآن فى دولابه الخاص... ومع الأيام عندما كبرت كان يصطحبنى معه إلى المعارض الفنية والصينية وأصبحت هذه الجولات فسحتى فى الإجازة.

كان والدى لا يتحدث كثيرًا عن نفسه أو أعماله، ولكننى كنت شاهدة على هذه الأعمال، فقد كان كثيرًا ما يصطحبنى بعد المدرسة إلى الكلية أو الآتيليه .. وكنت أقضى وقتًا ممتعًا بين اللوحات والتماثيل وأسمع وأرى مقدار حب طلابه له .. وحبهم وكيف كانوا يقتربون منه بشغف ليعلمهم أو يعطيهم رأيًا ، ولما كان أستاذًا فى فنه كان أيضًا أبا كريمًا لم ييخل علينا بأى شىء، وقد عمل جاهدًا طوال عمره ليحقق لنا كل مانطلب، ولم يشتك يومًا أو يتذمر من مسؤولياته .. وقد تعلمت منه شيئًا مهمًا: إن الفن لا يقدر بثمن فكان يعمل من أجل الفن للفن وليس للمادة أو الشهرة .. لم يسع يومًا لمنصب أو مركز كانت حياته كلها لفنه وطلابه، وعندما

أصبح جدًّا اهتم بأحفاده فكان صديقًا لهم يلعب ويلهو ويحكى لهم القصص، ويأخذهم إلى المدرسة ويضحك ويغنى ومثلما فعل معنا عندما جاء الدور عليهم، كان يقوم بنفس الدور .. يحتفظ برسومهم ويشترى لهم الألوان والصلصال ... وعندما لاحظ في حفيده موهبة النحت كان يوفر له الخامات، ويدفعه بتشجيعه إلى الإبداع وكان يصب إنتاجه رغم صغر سنه ، ومازالت هذه الأعمال موجودة وشاهدة على اهتمامه ... هذا هو الأستاذ الذي يرى في كل شيء بسيطاً عملاً كبيراً أثناء مرضه، كان شغله الشاغل طلابه ومحاضراته ..كان يصارع المرض ليذهب إلى عمله، ويمارس أحب شيء إلى قلبه وهو التدريس والتفاعل مع طلابه ..وعندما اشتد عليه المرض كان يقوم بحركات بيديه وهو نائم، وكأنه ينحت في خياله ... اعتقد إنه كان عاشقاً لفنه .. رحمة الله عليه.

دعاء حجازي

طبيبة بشرية

جابر عبد المنعم محمد حجازى (١٩٣٦، ٢٠١٦)



مواليد الإسكندرية، التخصص: نحت، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم نحت - جامعة الإسكندرية ١٩٦٢، ماجستير في الفنون تخصص نحت ١٩٧٢، دبلوم معهد الأكاديمية الإيطالية بروما للفنون الجميلة تخصص نحت والمعادل لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٣، دبلوم معهد الميدالية بروما ١٩٧٣، دكتوراه في النحت من الأكاديمية الإيطالية بروما ١٩٧٤، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين

الوظائف والمهن التي اضطلع بها الفنان:

معيد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة ١٩٦٢، مدرس بقسم النحت ١٩٧٢، أستاذ مساعد بقسم النحت ١٩٩٣، أستاذ متفرغ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية من ١١/٢/١٩٩٦، التدريس بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية منذ إنشائها وحتى عام ١٩٩٨، التدريس بقسم المناهج التعليم الأساسى والدراسات العليا بكلية التربية جامعة الإسكندرية، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، أستاذ غير متفرغ من ٢٠٠٦ وحتى الآن .

الأماكن التي عاش بها الفنان : الإسكندرية، إيطاليا (روما)، الكويت.

المعارض الخاصة: أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض (نحت) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية (متحف حسين صبحى) ١٩٧٧، معرض (نحت) بالمركز الثقافى الألماني جوته بالإسكندرية ١٩٨٩، معرض (نحت) بالأكاديمية المصرية بروما - إيطاليا، معرض (نحت) بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٩، معرض بقاعة جرانت بوسط القاهرة ٢٠٠٧، معرض (نحت) بمركز الإبداع بالإسكندرية فبراير ٢٠٠٧، معرض بقاعة نهضة مصر بمتحف محمود مختار ديسمبر ٢٠٠٧، معرض بقاعة (راغب عياد) بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك مايو ٢٠١٢، معرض بقاعة خان المغربى بالزمالك مارس ٢٠١٧.

المعارض الجماعية المحلية:

شارك في معظم معارض وزارة الثقافة منها: معرض فناني الإسكندرية بقصر ثقافة الفنون التشكيلية بالإسكندرية ١٩٨٩، معارض فناني الإسكندرية بقصر ثقافة القاهرة، بورسعيد، معرض (رؤى سكندرية) بقاعة النيل بالقاهرة، المعرض العام الدورة (٢١) ١٩٩٠، معارض جماعية لجمعية الكتاب والفنانين لآتيليه الإسكندرية ١٩٩٤ - ١٩٩٥، معارض جماعية بالمركز الثقافي المصري (متحف حسين صبحي)، المعرض القومي للفنون التشكيلية دورات (٢٥) ١٩٩٧، (٢٦) ١٩٩٩، (٢٨) ٢٠٠٣، (٢٩) ٢٠٠٥، معرض (اللون الأزرق) تصوير - بجالييري بيكاسو ١٩٩٨- القاهرة، معرض المكرمين على هامش بينالي الإسكندرية العشرين ١٩٩٩، معارض جماعية بالمراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية وهي: المركز الثقافي لألمانيا الاتحادية (جوته)، المركز الثقافي الأمريكي، المركز الثقافي السوفيتي، المركز الثقافي الإيطالي، المركز الثقافي الأسباني، المركز الثقافي الفرنسي، معارض جماعية لأساتذة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية بصالة عرض كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، معرض جماعي بصالة الشموع بالمعادي، معرض الفنانين الأربعة على هامش مهرجان السينما بقاعة السلامك بالمنتزه- الإسكندرية ٢٠٠٠، معرض بجالييري ديجا بالإسكندرية ٢٠٠١، معرض ورشة عمل (خيال الكتاب) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٢، معرض مكتبة الإسكندرية بمناسبة افتتاحها ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢، معرض صالون آتيليه الإسكندرية ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، معرض (نحت بدون جدران) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض صالون الإسكندرية ٢٠٠٤، معرض (صالون محمود سعيد) بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠٤، معرض صالون الآتيليه ٢٠٠٧، معرض اليوبيل الذهبي لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، معرض وزارة الثقافة الذي ينظمه قطاع الفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية ٢٠٠٧، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلي الأول) ٢٠٠٧، مهرجان الإبداع التشكيلي الثاني (المعرض العام الدورة الواحد والثلاثون) ٢٠٠٨، معرض فناني الإسكندرية (ماذا بعد) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرين لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، ملتقى الخشب الأول بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية - فبراير ٢٠١٠، معرض (ثلاثية الأبعاد .. نحت مصرى معاصر) بقاعة (الأيام) - متحف طه حسين بالهرم أبريل ٢٠١٠، معرض المعارض

للاقتناء بمتحف العريش القومى للآثار بالعريش أبريل ٢٠١٠، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون) ٢٠١٠، المعرض العام للفنون التشكيلية دورات (٣٤) ٢٠١٢، (٣٩) ٢٠١٧، صالون القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون مارس ٢٠١٣، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٧) ٢٠١٥، سيمبوزيوم القاهرة لنحت حديد الخرقة الثانى بالحديقة الثقافية بمركز محمود مختار الثقافى - متحف محمود مختار أبريل ٢٠١٦ (ضيف شرف)، سيمبوزيوم الإسكندرية الدولي للنحت في الخامات الطبيعية ٢٠٠٧، سيمبوزيوم مدينتي الدولي الأول ٢٠٠٨، سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية الدولي لفن الخزف ٢٠١١، (مكرمون)- صالون النقابة (٥) لأعضاء نقابة الفنانين التشكيليين بأنتليه الإسكندرية أكتوبر ٢٠١٧، معرض (مبدعون خالدون ٢) بجاليرى ضى بالمهندسين - سبتمبر ٢٠١٩.

المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية:

المعرض الجماعى لفنانى الإسكندرية بمدينة أوديسا بالاتحاد السوفيتى سابقاً ١٩٦٥، شارك في معظم دورات بينالى الإسكندرية الدولى لدول حوض البحر المتوسط أعوام ١٩٥٩-١٩٦١-١٩٦٥-١٩٧٢-١٩٧٨-١٩٩١، معرض الفنانين الشبان بإيطاليا ١٩٧٣، المعرض الدولى لفن الميدالية بمدينة أودينى بشمال إيطاليا ١٩٧٣، المعرض الدولى للفنون بروما ١٩٧٣، معرض الفن المصرى المعاصر بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٧٤، المشاركة في عدة معارض جماعية لفنانى الإسكندرية وأساتذة كليات الفنون بالقاهرة والإسكندرية أقيمت بألمانيا أعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨٥ - ١٩٨٩ - ١٩٩٣ (نحت - تصوير- رسم)، المعرض الجماعى للفنانين المصريين بدولة الكويت ١٩٨٥-١٩٨٦، بينالى القاهرة الثالث للخزف ١٩٩٦، بينالى الإسكندرية الدولى لدول حوض البحر المتوسط الدورة العشرين ١٩٩٩، معرض بينالى الهند بمدينة نيودلهى ٢٠٠٤، المشاركة في سيمبوزيوم النحت على الرخام الخاص بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧، سيمبوزيوم النحت على الجرانيت بمرسى مطروح ٢٠٠٧، سيمبوزيوم أسوان الدولى الرابع عشر للنحت ٢٠٠٩، سيمبوزيوم الإسكندرية الدولى الخامس للنحت (الزجاج ثلاثى الأبعاد) بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، معرض (الفن والسلام) بالمركز الثقافى المصرى بفيينا -النمسا نوفمبر ٢٠١٣.

الزيارات الفنية: الأقصر وأسوان وفرنسا واليونان.

البعثات والمنح : بعثة دراسية إلى إيطاليا للدراسة بأكاديمية الفنون الجميلة بروما لدراسة فن النحت.

المهام الفنية التي كُلف بها والإسهامات العامة:

المساهمة في تأسيس قسم التربية الفنية بدولة الكويت ١٩٨١ - ١٩٨٦، عضو اللجنة العليا لسيمبوزيوم النحت الدولي الأول بمدينة أسوان، تصميم ميدالية كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٠، عضو لجنة جائزة الدولة التشجيعية للنحت ٢٠٠١، عضو لجان فحص بحوث المؤتمر العلمى الأول والثانى لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وكلية التربية الفنية جامعة حلوان عضو لجنة فحص الإنتاج العلمى للجنة العلمية الدائمة للترقى لدرجة الأستاذ والأستاذ المساعد، عضو فى عدد من الندوات الثقافية بوزارة الثقافة، الإشراف على العديد من رسائل الدكتوراه والماجستير بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تصميم وتنفيذ تمثال (سيد درويش) ليقام بأحد ميادين الإسكندرية، أعمال ميدانية بمدينة الإسكندرية، تصميم وتنفيذ تمثال (إيزيس) مكتبة الإسكندرية الموجود بصالة المؤتمرات الحالى، تصميم ميدالية بينالى الإسكندرية الحالى ٢٠٠٧، قوميسير سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية الثالث للنحت الأخشاب الوطنية ٢٠٠٨ .

المؤلفات والأنشطة الثقافية:

المشاركة فى المؤتمر العلمى الخامس بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ببحث بعنوان (الشخصية المصرية فى فن النحت) ١٩٩٢، بحث فى الأخشاب كوسيط مادى وتعبيرى، بحث بعنوان (جماليات فن نحت الحجر) بالمؤتمر العلمى لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، أبحاث خاصة فى خامات الأحجار - الأكريليك - المعادن المتنوعة - الخزف، مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه كعضو لجنة بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية وكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، شارك فى عدد من المؤتمرات العلمية بالكلية وجامعة الإسكندرية وبالجامعات الأخرى.

الجوائز المحلية:

الجائزة الأولى للنحت في معرض المجلس الأعلى للفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٦٠، جائزة الجامعة التشجيعية للأبحاث العلمية لجامعة الإسكندرية ١٩٩٢، رشحته الجامعة لجائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، الحصول على درع نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٦، الحصول على أوسكار كلية الفنون الجميلة بمناسبة مرور خمسين عامًا على إنشائها ٢٠٠٧.

الجوائز الدولية:

الجائزة الأولى للنحت في بينالي الإسكندرية التاسع ١٩٧٢، الجائزة الثانية للنحت في بينالي الإسكندرية السابع عشر ١٩٩١، الحصول على الميدالية الذهبية لجامعة الاسكندرية عن معرض أساتذة الفنون الجميلة بالإسكندرية وذلك بألمانيا الاتحادية ١٩٩٠، ١٩٩٣.

المقتنيات الخاصة:

لدى الأفراد بإيطاليا - أمريكا - الإسكندرية - مجموعة محمد رشيد ، مرسى مطروح .

المقتنيات الرسمية:

متحف الفن المصرى الحديث القاهرة، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية (متحف حسين صبحى)، متحف محمود سعيد بالإسكندرية، متحف كلية الفنون الجميلة-الإسكندرية، متحف مدينة أوديني بشمال إيطاليا، مكتبة الإسكندرية، تمثالان لعسكرى روماني بأكاديمية الشرطة بالقاهرة، تمثال السادات بمتحف السادات بمكتبة الإسكندرية، وبجانب تمثال إيزيس .. العديد من الأعمال النحتية بمكتبة الإسكندرية، تمثال طلعت حرب من البوليستر بنك مصر الرئيسي - فرع طلعت حرب، تمثال سيد درويش تم إهداؤه لمسرح سيد درويش (دار الأوبرا المصرية) بالإسكندرية

الأعمال الفنية الهامة في حياة الفنان:

أقام الفنان تمثالاً ميدانيًا - يمثل عروس البحر بارتفاع ٢ متر في مدخل حى المكس، منفذ من الحجر الصناعى، تصميم ميدالية كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٠، تصميم ميدالية بينالى الإسكندرية الرابع والعشرين ٢٠٠٧، تصميم وتنفيذ تمثال سيد درويش ليقام بأحد ميادين الإسكندرية، تصميم وتنفيذ تمثال إيزيس لمكتبة الإسكندرية الموجود بصالة المؤتمرات الحالية، اختير الفنان ضمن ضيوف الشرف في بينالى الإسكندرية الدورة (٢٠) عام ١٩٩٩.

المؤثرات التي انعكست على الفنان فكرياً وفنياً:

هو فنان سكندرى المولد والنشأة - درس الفن بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ذات الطابع السكندرى المميز - وسافر في بعثة دراسية لإيطاليا لدراسة فن النحت فكان للدراسة الأكاديمية في كلتا الكليتين أثر عميق في بلورة وتعميق الخبرات الفنية من ناحية التقنية والتذوق الجمالى لهذا الفن الرفيع والعظيم فكانت البداية على طريق الفن دراسات أكاديمية وممارسات وتجارب علمية في خامات متعددة لامتلاك قدر من الخبرة الفنية ووسائل التعبير، ثم أعقبها مرحلة يغلب عليها البناء والتجميع الثقافى والفكرى ثم جاءت لحظة توقّف وتأمّل للقيم والمفاهيم لتحديد أسلوب له ذاتية وله صفة الحدأة والمعاصرة ونابع من دفء الأرض والتراث المصرى والفرعونى بقوته ورساقته ورساقته وكماله وجلاله ومن الفن الإسلامى بتجريداته ورمزيته وطاقته الروحية ومن الفلكلور المصرى بملامحه وملاحمه ... قصصه وأشكاله الفنية بواقعيته وخيالها ورمزيته وفطريتها تلقائيتها... ومن خلال هذا الإدراك الواعى لمقومات هذه الفنون وتقاليدها جاءت إبداعاته الفنية امتداداً لها وليست ترجمة أو تطبيقات منها، وكان عشقه لا حدود له للخامات المحلية ... أخشاب وأحجار صلبة ولينة (جرانيت - ورخام) وهى الوسيط الذى يحتوى إبداعات الفنان لاعتقاده أن هذا الوسيط هو الأقرب والأشمل للشخصية الفنية المصرية والذى يتميز فيه على مر العصور .. وجاءت الأعمال الفنية النحتية نتيجة تفاعل الفنان وبيئته وتراثه وتاريخه مما كان له شديد الأثر في تطور الملكة الإبداعية والتذوق الجمالى عند الفنان.















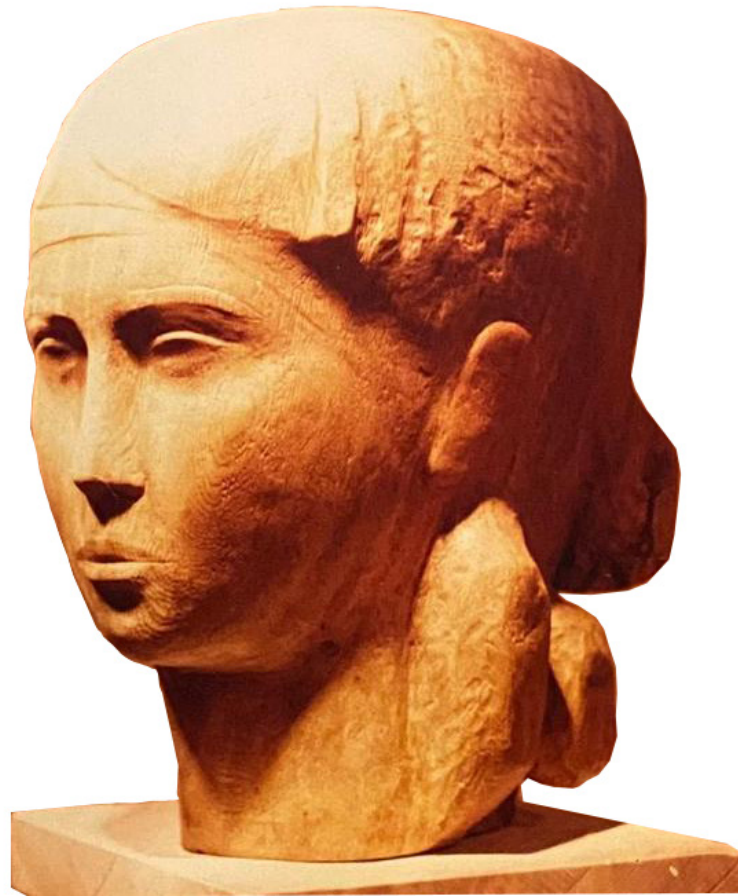
















































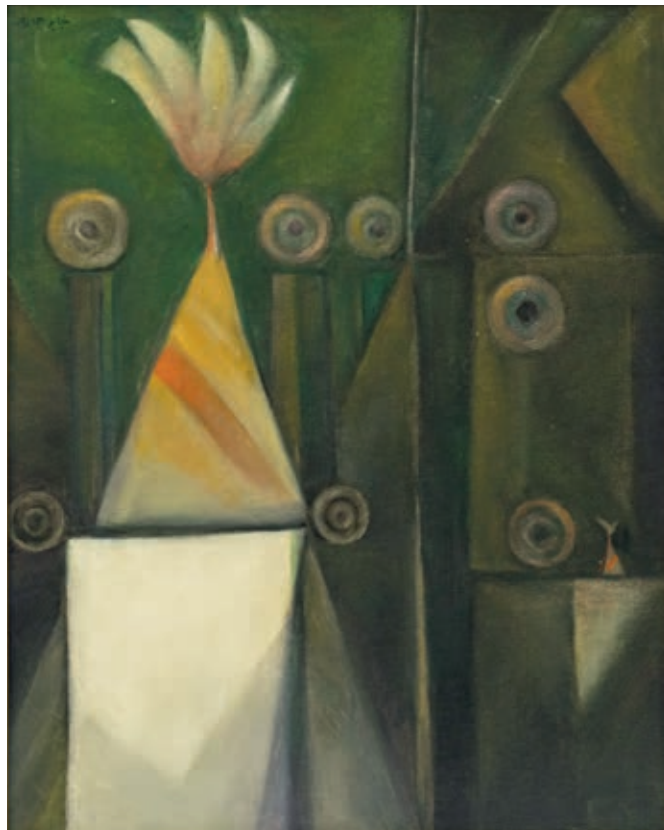










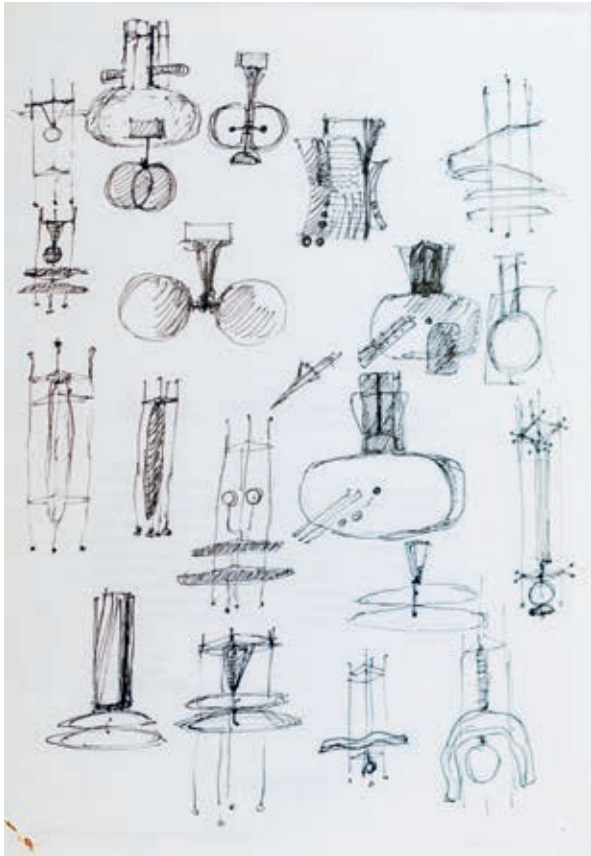
































Culture 21

The sculptural art of Gaber Hegazi

Sculptor Gaber Hegazi's work shows unusual technical depth and extraordinary technical expertise, writes Nigam El-Agnaf

In his current exhibition at the Helwan Art Centre, sculptor Gaber Hegazi offers us a taste of his brilliance in stone through his masterful sculptures that are precise geometric compositions. For sculptors are compared with Magat in his necessary ability to carve stone into works of brilliant possibilities, "remnants of history" that betray his long years of experience.

Hegazi's work summons up the rich sculptural traditions of the ancient Egyptians, the abstract spirituality of Islamic art, and the imaginative spirit of both art, the ancient, done in granite, marble, or wood, are not only manifestations of beauty, but also evidence of unusual technical depth and expertise.

Hegazi has earned the status of the foremost in Al-Matrukh in Alexandria, where in stone of artificial stone. There also works are on display in the same city, one of the late modernist Saïd Barakat and the other of the ancient Egyptian goddess Isis.

Born in Alexandria in 1936, Hegazi graduated from the Fine Arts College in Alexandria in 1961, having earned a PhD from the Italian Academy in Rome in 1976. He has taught in the Sculpture Department of the Fine Arts College in Alexandria University, where he has supervised numerous students, and he participated regularly in art shows and exhibitions both at home and abroad.



معدلات التلوث جابر حجازي الجردية
 التيقن لاكتشاف غير الضامية أو الضالة أو
 القوية بالضميمة تركها متصدية على إصبع
 النخلة التي ألقى في هي ذائلا هيكله بين
 الحمار والسفلة يتكبر على الامتلاء بين
 الشكل والنقطة والسطح مع ملاحة ن بين
 الله مثل على علاقته بالبرق الحارس
 وليس الضامية فيما عدا بعض من أصله
 الضميمة بعد لضمه كرسوا لسطواتها
 التريكية من إفراقات داخلية الشكل وتنقل
 مع إعادة الحركة.
 وهذا هي معمله شكل لية الضامن الضميمة
 من الشكل والجمالية والفون والحركة الضامية
 إلى الهيكلية الجردية فأمورا ترى في عمل
 هيكلها جردية مضطحة أو هيكلها مضطحة
 أسبغ متراكبة مما من مكتب أو هيكلها
 ودائلا هناك الأعمدة التي تصل لكفاءة
 ومركز انشغال الشكل الجردية الزماني
 الضامية والتي شكلت كثيرا من مجموع الضميمة
 الضامية لي ويمنع الضمان على معجزة
 الكثرة من وحدة كتلة واحدة ثابتة أو مركبة
 من قطعتين شبة متحركة أو ديناميكية بقوى
 خاصة في أعمال الجردية الضامية في عظمة
 على فكرة ميكانيكية عمل الضميمة الضامية
 وأيضا كان يُقبل إقامة صلة من جزء الضميمة
 لكفاءة ثابتة تطور فشكل لا شكلية بغير أفرد
 لكفاءة لهم التطويق في الضميمة الجردية
 وتوحيدها من خلالها شكلية الضامية الضامية
 والتشخيص والتقليد فشكل فريد منسوخات من
 الزمن غيرت مرحل الضمان.

**تتميز الأعمال بأنها تتشأ كعمل ينشأ نهائى من
 تداعيب فضاء بيئاته الحظني تحت تأثير أفكاره
 التي يقدّمها كملاقات مجردة من العلاقات الكنائية من
 حجم وخطوط داخلية دينامية وخراجية**

لقد كان لها شكل يظل الضميمة مختلفة ألسا
 أو الضامية في الضامية الضميمة.. وأعمال أخرى
 مطروحة لها الضميمة معكم الضميمة في
 ديناميكيتها التركيبية خاصة بجمالية الجردية.
 والتغير الأعمال وأيضا تتشأ كعمل ينشأ
 نهائى من ثلاث الضمان بيئاته الحظني تحت
 تأثير أفكاره التي يقدّمها كملاقات مجردة من
 العلاقات الكنائية من حجم وخطوط داخلية
 دينامية وفخرية إضافة إلى اعتمادها الشديد
 بالشمس وهو أداء جردى تسطح الضميمة مهم
 جدا عند كما يتم به معظم الضمان.. وقد
 استلهم الضمان مودرا في ميزتها الضميمة
 وحاسة الضمان كما في ضامته الضميمة الضميمة
 أو عمل على التركيز الضميمة الضميمة غير
 ما يستلهمه من مواد أكثر ضامية كالضمان
 الأدمية متحركة الضمان الضميمة.. وأعماله
 بجمالية الضميمة والضمان تبدو أليكة مطروحة
 إلى درجة كبرى، بينما تركيزه الضميمة لرمي
 بأنها تتشأ أو متحركة.. تبدو تجردية فضاء
 بين الضمان شكلية تدمجها ضامته ضامته
 ضامته ومركزية أليكة أو أقل ما يجمعها
 الضمان ويذكر لثلاثة الضميمة الضمان والشمس.



تصوير جيهان نصر



فاطمة على

بعد ثلاثة أعوام من الإغلاق.. افتتاح جاليري خان المغربي

إعادة اكتشاف «جابر حجازي» بعد سنوات من رحيله

**اهتم اهتماما كبيرا بالبحث الاشكالي التجريدي
 لا كموضوع بل كمصدر ونتيجة للأفكار الجردية
 وجماليات الحركة الضميمة الكاملة الناضجة بإيقاع
 داخلي**



تصوير جيهان نصر



تصوير جيهان نصر

معروض للفن المغربي، بالزمالك لعرض أعمال الفن التشكيلي ظل لسنوات يقوم بعرض داخل الحركة الفنية بأغلبها التميز وتنوع عروضة الفنية لأجيال وممارس مختلفة من الفنانين في مجالات عدة.. حتى تم الإغلاق منذ أكثر من ثلاث سنوات.. ثم أعيد افتتاحه اليوم ليواصل دوره بعرض مهم للفنان المغربي الراحل جابر حجازي 1961 - 2016.. ومن فلق الجاليري وافتتاحه قالت السيدة سلوى الغريسي مؤسسة الجاليري وصديقه، أفادت خان المغربي منذ ثلاث

معروض للفن الكبير الراحل جابر حجازي الذي ينتج من خلال المغربي تشكيلها من جديد. يقدم عرض الفنان جابر حجازي أكثر من عشرين عملاً، وقد كان أشهرها «الارض» أن يظل في الفن من ثلاث سنوات قبل إغلاق الجاليري، وكانت تجرى الاستعدادات لتجهيز افتتاحه كمعرض أول للجاليري فخرية من نفس آخر فضاء تولدت منها عروضة الاستعداد السابق لعرض حجازي وكان مدينة الجاليري فخرية من الاستعداد الاستعداد والشرق، وأكثر ولم تستهوا من عمر الجاليري لواصل رسالته خمس فوا الضامية وأيضا تعرض السيدة سلوى المغربي بأثر الألقاب لها مع الفنان الذي رحل العام الماضي ولم ينج له مساعدة عروضة الذي كان يستعد له في فترة مرضه الأولى وسهل على أيها صاحب فضاء الضميمة للفضل بعروض الضميمة الذي لم ينج.. حاليًا تعرض الضميمة من الزمن مستمر حتى الثالث عشر من أبريل وتضم خمسة عشر عملاً وصغيرة وعامة، جردية وأجودية وفكرية، ضامته وعروضة من لوحات الضميمة الضميمة وأحد عشر اسكتش، ملونا وأبيض وأسود لعرض الأول مرة..

والفنان الراحل لم يكن اهتمامه كبريا بالبحث الاشكالي التجريدي لا ك موضوع بل كمصدر ونتيجة للأفكار الجردية وجماليات الحركة الضميمة الكاملة الناضجة بإيقاع داخلي في ديناميكيتها التركيبية الضميمة.. كان فلق الضميمة من البراية شكلية الضميمة الضميمة



من معروضات بينالي الاسكندرية الخامس
نحت من معروضات لسم الجمهور العربية المتحدة من عمل الفنان جابر
هجازي السيد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٤ وفيه
تظهر معالم فننا المصري فن تشكيز انفساء الجسم واللصعين على
هيئة مسطحات بقوة النبتة ..

GABER HEGAZI, nato ad Alessandria d'Egitto l'11 febbraio 1936.

Il rapporto creato tra scultura e scultore, tra scultura e spettatore è maggiore, più intimo, più diretto che non in pittura. La propria bidimensionalità non permette infatti a questa di stabilire un legame tangibile con l'operatore e il fruitore, ottenuto al contrario con la scultura, tridimensionale. La scultura deve avere una forza interiore, un vigore, una incisività che prorompendo all'esterno abbia una funzione rafforzatrice nei confronti dello spettatore.



Intellectual and Artistic Influences:

He is an Alexandrian artist by birth and upbringing. He studied art at the Faculty of Fine Arts in Alexandria, which has a distinctive Alexandrian character. He traveled on a study mission to Italy to study the art of sculpture. The academic study in both faculties had a profound impact in crystallizing and deepening artistic experiences in terms of technique and aesthetic taste for this high and great art, so that was the beginning of the path of art, including academic studies, practices, and scientific experiments in various materials as he has a degree of artistic experience and means of expression. Then a stage dominated by cultural and intellectual construction and assembly emerged and a moment of pause and contemplation of values and concepts came to determine a style that has its character and the features of modernity and contemporaneity. It is stemmed from the warmth of the land and the Egyptian and Pharaonic heritage with its strength, elegance, sobriety, perfection, and majesty, from Islamic art with its abstractions, symbolism, and spiritual energy, and Egyptian folklore with its features, epics, its stories, and artistic forms with their realism, imagination, symbolism, innate, and spontaneity. Through this conscious awareness of the components of these arts and their traditions, his artistic creative artworks came as an extension of them and not a translation or implementation. He had an unlimited passion for local materials, including wood and hard and soft stones like granite and marble, which are the medium that contains the artist's creations, due to his belief that this medium is the closest and most comprehensive to the Egyptian artistic identity, and in which he has distinguished throughout the ages. The sculptural artworks were the result of the artist's interaction with his environment, heritage, and history, which had a profound impact on the development of the artist's creative talent and aesthetic taste.

International Awards

- First Prize of sculpture at the 9th Alexandria Biennale 1972.
- Second Prize of sculpture in the 17th Alexandria Biennale 1991.
- Obtaining the Alexandria University gold medal of the fine arts professors exhibition in Alexandria, Federal Republic of Germany, 1990, 1993.

Private Acquisitions:

Acquisitions at individuals in Italy, America, Alexandria, Mohamed Rashid Group, and Marsa Matrouh.

Official Acquisitions:

- Museum of Egyptian Modern Art, Cairo.
- Museum of Fine Arts in Alexandria (Hussein Sobhy Museum).
- Mahmoud Said Museum in Alexandria.
- Museum of the Faculty of Fine Arts, Alexandria.
- Udine Museum in northern Italy.
- Bibliotheca Alexandrina.

Great Artworks:

- Erected a field statue representing a mermaid, 2 meters high, at the entrance of Elmex neighborhood, made of artificial stone.
- Design of the medal of the Faculty of Fine Arts in Alexandria, 1990
- Design of the medal of the 24th Alexandria Biennale 2007.
- Designed and executed the statue of Sayed Darwish to be erected in one of Alexandria's squares.
- Designed and executed Isis statue for Bibliotheca Alexandrina, located in the current conference hall.

Other Data:

The artist was chosen as one of the guests of honor at the 20th Alexandria Biennale 1999.

- Researches and Cultural Activities:

- Participation in the 5th Scientific Conference at the Faculty of Fine Arts in Minia, with a research entitled “The Egyptian Identity in Sculpture Art”, 1992.
- Research into wood as a tangible and expressive medium.
- A research paper entitled “Aesthetics of Stone Carving Art” at the Scientific Conference of the Faculty of Fine Arts, Minia University.
- Private researches in stone materials, including acrylic, various metals, and ceramics.
- Discussing many master’s and doctoral theses as a committee member at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University and the Faculty of Fine Arts, Helwan University.
- Participated in a number of scientific conferences at the faculty, Alexandria University, and other universities.

National Awards:

- First Prize of sculpture at the Supreme Council for Arts and Letters exhibition in Alexandria 1960.
- University encouragement award of scientific research at Alexandria University 1992.
- The university nominated him for the State Incentive Award 2004, 2005.
- Obtaining the Syndicate of Plastic Artists plaque 2006.
- Obtaining Oscar of the Faculty of Fine Arts on the occasion of the fiftieth anniversary of its establishment in 2007.

Art Missions:

- Contributing to the establishment of the Department of Art Education in Kuwait 1981 - 1986.
- Member of the Supreme Committee of the 1st International Sculpture Symposium in Aswan.
- Designing the medal of the Faculty of Fine Arts in Alexandria, 1990.
- Committee member of the State Encouragement Award for sculpture 2001.
- Member of examining committees of the 1st and 2nd scientific conference researches of the Faculty of Fine Arts in Alexandria and the Faculty of Art Education, Helwan University.
- Member of the production examination committee of the permanent scientific committee for promotion to Professor and Assistant Professor.
- Member of a number of cultural symposia at the Ministry of Culture.
- Supervising many doctoral and master's theses in the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, Alexandria University.
- Designed and executed Sayed Darwish statue to be erected in one of Alexandria's squares.

Fieldwork in Alexandria:

- Designed and executed Isis statue for Bibliotheca Alexandrina, located in the current conference hall.
- Designing the medal of Alexandria Biennale 2007.
- Commissaire of the 3rd Bibliotheca Alexandrina national wood sculpture symposium 2008.

- International art exhibition in Rome 1973.
- Contemporary Egyptian art exhibition at the Egyptian Academy of Arts in Rome 1974.
- Participation in several sculpture, painting, and drawing group exhibitions by Alexandria artists and professors of the faculties of arts in Cairo and Alexandria, which were held in Germany in 1979 - 1980 - 1985 - 1989 - 1993.
- Group exhibition of Egyptian artists in Kuwait 1985-1986.
- The 3rd Cairo Ceramic Biennale 1996.
- The 20th Alexandria International Biennale for Mediterranean Countries, 1999.
- India Biennale exhibition in New Delhi 2004.
- Participation in the Bibliotheca Alexandrina marble sculpture symposium in 2007.
- Granite sculpture symposium in Marsa Matrouh 2007.
- The 14th Aswan International Sculpture Symposium, 2009.
- The 5th Alexandria International Symposium for Sculpture, 3D Glass, at Bibliotheca Alexandrina, 2010.
- “Art and Peace”, the Egyptian Cultural Center in Vienna, Austria, November 2013.

Art Visits

- Luxor, Aswan, France and Greece.

Scholarships:

- A scholarship to Italy to study at the Egyptian Academy of Arts in Rome to study the art of sculpture.

- “3D...Contemporary Egyptian Sculpture” in Alayyam Gallery, Taha Hussein Museum, Alharam, April 2010.
- Exhibitions for acquisition at the Alarish National Museum of antiquities, April 2010
- The 4th Fine Art Creativity Festival, the 33rd General Exhibition, 2010.
- The 34th General Exhibition, 2012.
- The 56th Cairo Salon of Fine Arts at the Palace of Arts, March 2013.
- The 37th General Exhibition, 2015.
- Guest of honor, the 2nd Cairo Symposium of Scrap Iron Sculpture at the Cultural Garden of Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, April 2016.
- The 39th General Exhibition, September 2017. (Honored)
- Syndicate Salon 5 of members of the Syndicate of Plastic Artists at Alexandria Atelier, October 2017.
- “Immortal Creators 2”, Dai Gallery in Mohandessin, September 2019.

International Group Exhibitions:

- Alexandria artists in Odessa, the former Soviet Union, 1965.
- Participated in most of the sessions of the Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1959-1961-1965-1972-1978-1991.
- Young artists exhibition in Italy 1973.
- International medal art exhibition in Udine, northern Italy, 1973.

Montazah, Alexandria, 2000.

- Exhibition at Deja Gallery in Alexandria 2001.
- Workshop exhibition “The Book Imagination” at Bibliotheca Alexandrina, 2002.
- An exhibition at Bibliotheca Alexandrina on the occasion of its opening on October 16th, 2002.
- Alexandria Atelier Salon 2002, 2003.
- “Sculpture Without Walls” at Bibliotheca Alexandrina 2003.
- The 28th National Art Exhibition, 2003.
- Alexandria salon exhibition 2004.
- “Mahmoud Said Salon” at Mahmoud Said Museum in Alexandria, 2004.
- The 29th National Art Exhibition, 2005.
- Atelier Salon exhibition 2007.
- Golden Jubilee exhibition of the Faculty of Fine Arts in Alexandria.
- Ministry of Culture exhibition, organized by Fine Arts Sector, Cairo Opera House, 2007.
- The 1st Fine Creativity Festival, the 30th General Exhibition and 1st Fine Art Show, 2007.
- The 2nd Fine Creativity Festival, the 31st General Exhibition, 2008.
- Alexandria artists exhibition “What Next”, parallel to the 25th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries 2009.
- The First Wood Forum at the Mahmoud Said Center for Museums in Alexandria, February 2010.

- Exhibition at Ragheb Ayyad Gallery, Gezira Art Center in Zamalek, May 2012.
- Exhibition at Khan Almaghrabi Gallery in Zamalek, March 2017.

National Group Exhibitions

- Participated in most of the Ministry of Culture's exhibitions.
- Artists exhibition at Alexandria cultural palace of fine art, 1989.
- Exhibitions of Alexandria artists at Cairo and Port Said culture palace,.
- "Alexandrian Visions", the Nile Gallery, Cairo.
- The 21st General Exhibition, 1990.
- Group exhibitions of the Atelier of Alexandria, Group of Artists and Writers, 1994 - 1995.
- Group exhibitions at the Egyptian cultural center (Hussein Sobhy Museum).
- National fine art exhibition, session (25) 1997, session (26) 1999.
- "The Blue Color" painting, Picasso Gallery, Cairo, 1998.
- Exhibition of honorees on the margin of the 20th Alexandria Biennale, 1999.
- Group exhibitions at foreign cultural centers in Alexandria, including Cultural Center of the Federal Republic of Germany (Goethe), American Cultural Center, Soviet Cultural Center, Italian Cultural Center, Spanish Cultural Center, and French Cultural Center .
- Group exhibitions by professors of the Faculty of Fine Arts in Alexandria at the gallery of the faculty.
- Group exhibition at Elshemoa Gallery, Maadi.
- The Four Artists exhibition on the margin of the Film Festival at Elsalamlek Art Gallery in

- Full-time professor and Head of the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University, since February 11th, 1996.
- Teaching at the Faculty of Specific Education, Alexandria University, from its establishment until 1998.
- Teaching at the department of basic education curriculum and postgraduate studies, Faculty of Education, Alexandria University.
- Professor at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University.
- Part-time professor from 2006.

Residence:

- Alexandria.
- Italy, Rome.

Private Exhibitions:

- “Sculpture”, Museum of Fine Arts in Alexandria (Hussein Sobhy Museum), 1977.
- “Sculpture”, Goethe Institute, German Cultural Center in Alexandria, 1989.
- “Sculpture”, the Egyptian Academy of Arts in Rome, Italy, 1994.
- “Sculpture”, Faculty of Fine Arts in Alexandria, 1999.
- “Sculpture”, the Creativity Center in Alexandria, February 2007.
- Exhibition at Grant Gallery in downtown, Cairo, 2007.
- Exhibition at Nahdet Misr Gallery, Mahmoud Mukhtar Museum, December 2007.

Gaber Abdelmoneim Mohamed Hegazy

Date of birth: February 11th, 1936

Place of birth: Alexandria

Date of death: August 10th, 2016

Specialization: Sculpture

Education:

- Bachelor's degree from the Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, Alexandria University, 1962.
- Master of arts, sculpture specialization, 1972.
- Diploma of the Italian Academy of Fine Arts in Rome, sculpture specialization, equivalent to an Egyptian doctorate degree, 1973.
- Diploma of the Medal Institute in Rome, 1973.
- Ph.D. in sculpture of the Italian academy in Rome, 1974.

Membership:

- Founding member of the Syndicate of Plastic Artists.

Jobs:

- Teaching assistant in the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, 1962.
- Teacher in the Department of Sculpture 1972.
- Assistant Professor, Department of Sculpture, 1993.

with us. When it was their turn, he played the same role; he kept their drawings and bought colors and clay for them. On noticing his grandchild's talent for sculpture, my father provided him with materials and encouraged him to create, and he was prolific despite his young age. These works of art are still present and a witness to his care.

He is the professor who sees in every simple thing a great work. During his illness, his primary concern was his students and lectures. He fought illness to go to work and practice the dearest thing to his heart, teaching and interacting with his students. When he became seriously ill, he would move his hands while sleeping in a way as if he were sculpting in his imagination.

I believe he loved his art. May Allah have mercy on him.

Doaa Hegazy

M. D.

In commemoration of the death of Prof. **Gaber Hegazy**, may Allah have mercy on him.

Art and Generation Bridge ... Dr. **Doaa** writes: My father, the sculptor, Prof. **Gaber Hegazy**

My father was a true professor. Although he was busy with his academic work and art exhibitions, he was not distracted from me and my brother, and he was keen on developing our artistic sense. I remember that he would encourage us to draw, bring us colors, and keep every piece of paper and painting we drew; to make us feel the importance of what we were doing, he let us participate in child exhibitions. These drawings are still present in his closet. As I grew up, he would take me with him to art and Chinese exhibitions, and these tours became my vacation time. My father did not talk much about himself and his works, but I was a witness to these works. He would often take me after school to the faculty or the atelier, and I would spend a pleasant time among the paintings and statues, hear and see how much his students loved him and his love for them, and how they would approach him eagerly to teach them or give them an opinion. Since he was a professor in his art, he was also a generous father who did not spare us anything. He worked hard throughout his life to achieve for us everything we asked for, and he never complained about his responsibilities. I learned something important from him that art is invaluable. He worked for art, neither for money nor for fame. He never sought positions. He devoted his entire life to his art and students. When he became a grandfather, he cared for his grandchildren. He was their friend; he used to play and have fun with them, tell them stories, take them to school, and laugh and sing with them, just as he did

Professor Gaber Hegazy is an artist with a clear imprint and has a personal and special style in the record of Egyptian sculpture. In his artworks, he mixed realism, modernity, and abstraction, and drew his ideas from his social and intellectual reality. He was also one of the few who were passionate about direct sculpture, which was established by the ancient Egyptian artist. This style acquired him a large inventory of solutions and treatments, relying on the energy of the material and its aesthetic effects; his sculptures reflected figurative fluency, flexibility, and fluidity that supported the figuration of his ideas and rich imagination.

Hegazy had a calm, sober, and compassionate personality. He dedicated himself to his artistic and educational mission. The exhibition is a loving message to his soul and is held in recognition of the contributions he made at the artistic and academic levels.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector

الراحل **جابر حجازي**

the late artist **Gaber Hegazy**

1936-2016