

* مش عارف أبتدي منين بس المود غريب ... كون إن ده آخر تيرم بالنسبالي في فنون جميلة كنت عارف من أول دخلت الكلية أو كان عندي إحساس أن هرسم نفسي في مشروع التخرج بس السؤال هنا ... أنا ليه برسم نفسي سؤال دايمًا ملازمي أو يمكن مبعقتش أفكر فيه مع إني أدركت قيمة اللي أنا بعملو وعرفت بعض الأسس اللي أبتدي منها موضوع البورتريه الذاتي بس فيه (شئ) أبعد من كل الأسس والأساليب ؛ واللوحه ذات نفسها شئ أعمق من إنه يتوصف بشوية كلام.

حقيقتي أنا (يوسف)

* دايمًا بتراودني مشاعر غريبة تجاه ذاتي إحساس بالشفقة أو الفقد دايمًا فاقد شئ مش قادر ألمسه أو أحس بيه.

* تاني لوحه أبتديها أتنين فيجر بورتريه ذاتي فيها شئ من الاحتضان أو التلاحم معرفش ممكن يطلع منه أيه؟ وسألت نفسي هل أنت مصدق نفسك!

* شعور دائم بالوحدة **قرار بالهدم**

يوسف منتصر

يوسف منتصر

مواليد ٢٠٠٠/١/١٦، فنان تشكيلي مصري، وافته المنية في عام ٢٠٢٢ وهو في منتصف سنته الأخيرة في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير - جامعة الإسكندرية، وقد كان دائماً من بين الثلاثة الأوائل على دفعته، كان يوسف مهتماً بالفن منذ أن كان طفلاً، وتلقى دورات في كلية الفنون الجميلة وعمره ١٤ عاماً، وكانت الكلية حلمه حيث كرس كل وقته للفن. شارك في العديد من المعارض منها: مسابقة (طلائع) ٢٠٢١، ومعرض (أجندة) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢١، و(صالون الشباب) بقصر الفنون بالقاهرة ٢٠٢٢، ومعرض (ضي) بالمهندسين ٢٠٢٢، و مسابقة (فاروق حسني) ٢٠٢٢، حصل على بعض الجوائز أهمها: جائزة (صلاح طاهر) في مسابقة (طلائع) ٢٠٢١، كما حصل على جائزة (صالون الشباب) ٢٠٢٢ ... وبعد وفاته شاركت أعماله في معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٢٣، معرض (فرسان) ضي بالقاهرة



٢٠٢٣، معرض بمؤسسة محمد رشيد بالإسكندرية ٢٠٢٣، ومعرض (خريجي الفنون الجميلة) ٢٠٢٣، له مقتنيات داخل مصر وخارجها.



Self Portrait - زيت علی توال - 35 × 50 سم



Self Portrait - زيت علی توال - 35 × 50 سم



Self Portrait - خامات مختلفة على ورق - 35 × 50 سم



Self Portrait - خامات مختلفة على ورق - 35 × 70 سم



Self Portrait - فحم على ورق - 50 × 70 سم



Self Portrait - أقلام رصاص على ورق - 35 × 50 سم



Self Portrait - زيت على توال - 35 × 50 سم



Self Portrait - أقلام رصاص على ورق - 35 × 50 سم



Self Portrait - زيت على ورق مقوى - 50 × 70 سم



Self Portrait - زيت على ورق مقوى - 50 × 52 سم



Self Portrait - أقلام رصاص على ورق - 26 × 35 سم



Self Portrait - خامات مختلفة على ورق - 70 × 50 سم



Portraits - خامات مختلفة على ورق مقوى - 80 × 50 سم



Portrait - زيت على ورق مقوى - 50 × 70 سم



Portrait - ألوان مائية على ورق - 25 × 35 سم



Portrait - ألوان رصاص على ورق - 42 × 60 سم



Portrait - زيت على توال - 35 × 50 سم



Portraits - أقلام رصاص على ورق - 26 × 35 سم



Portrait - زيت على توال - 50 × 70 سم



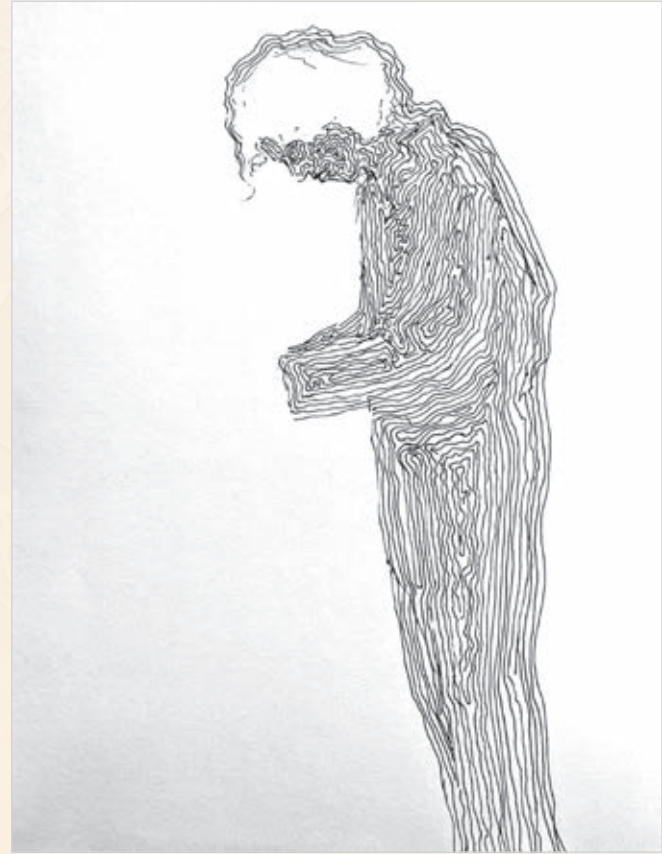
Self-Model - فحم على ورق - 70 × 100 سم



Portraits - ألوان مائية وأقلام خشب على ورق - 35 × 25 سم



Self-Model - زيت على أبلأكاج - 30 × 40 سم



Self-Model - قلم أسود على ورق - 21 × 29 سم



Self-Models - زيت علی توال - 100 × 70 سم



Model - زيت على توال - 100 × 120 سم



Model - زيت على ورق مقوى - 70 × 100 سم



Model - زيت علی توال - 70 × 100 سم



Model - زيت علی توال - 70 × 100 سم



Model - خامات مختلفة على ورق مقوى - 40 × 80 سم



Model - زيت على توال - 70 × 100 سم



Model - زيت علی توال - 30 × 40 سم



Model - زيت علی توال - 70 × 100 سم



Model - زيت على توال - 100 × 70 سم



Model - خامات مختلفة على ورق مقوى - 40 × 80 سم



Models - زيت علی توال - 100 × 120 سم



Model - زيت علی توال - 100 × 120 سم



Models - زيت علی خشب - 120 × 100 سم



Models - زيت على أبلأكاچ - 70 × 50 سم



خامات مختلفة على أبلكاچ - 120 × 100 سم



زیت علی تووال - 70 × 100 سم



زیت علی تووال - 70 × 100 سم



زیت علی توال - 70 × 100 سم



طبيعة صامتة - زيت على خشب - 120 × 100 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 70 × 50 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 36 × 31 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 70 × 50 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 70 × 50 سم



طبيعة صامتة - زيت على أبلكاچ - 40 × 30 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 100 × 70 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 100 × 70 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 50 × 70 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 50 × 70 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 35 × 50 سم



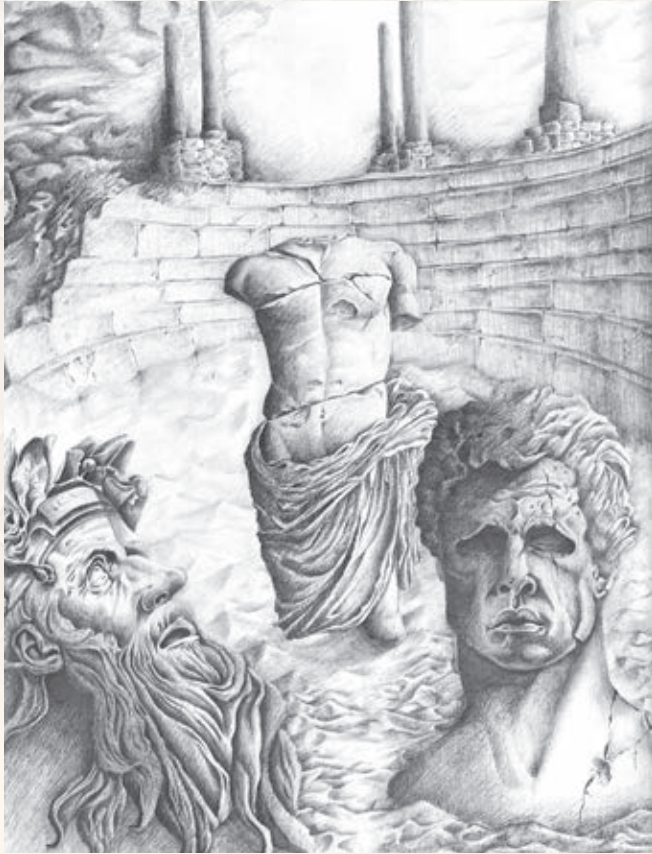
طبيعة صامتة - زيت على توال - 50 × 70 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 70 × 100 سم



طبيعة صامتة - زيت على توال - 70 × 100 سم



أقلام رصاص على ورق - 70 × 100 سم



طباعة صامتة - خامات مختلفة على ورق - 70 × 50 سم



Landscape - زيت على أبلأكاچ - 30 × 40 سم



زيت على توال - 70 × 100 سم



Landscape - زيت على أبلكاچ - 30 × 40 سم



Landscape - قلم أسود على ورق - 21 × 29 سم



Seascape - زيت على أبلكاچ - 40 × 30 سم



Seascape - زيت على أبلكاچ - 36 × 25 سم



Landscape - زيت علی أبلکاچ - 40 × 30 سم



Seascape - زيت على أبلكاچ - 40 × 30 سم



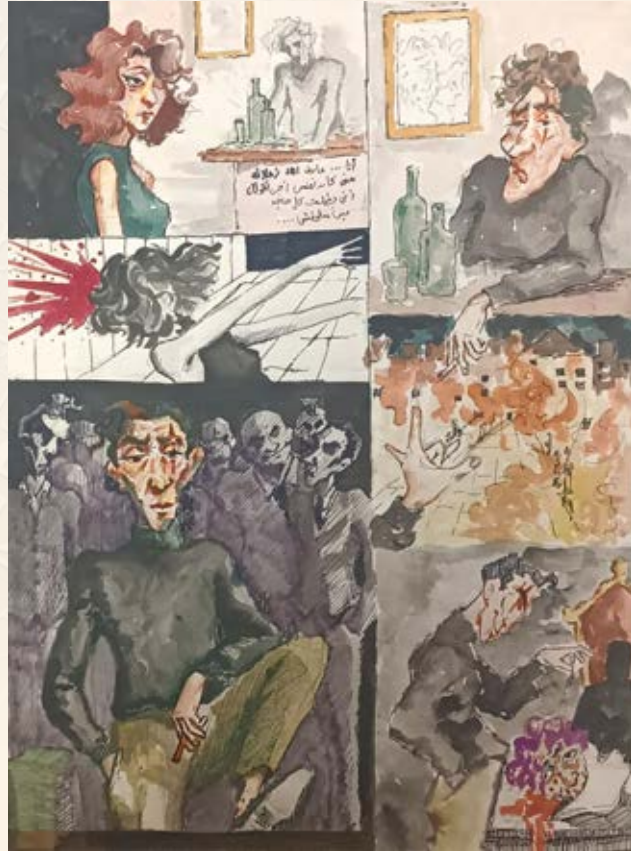
Seascape - زيت على أبلكاچ - 40 × 30 سم



زیت علی توال - 100 × 100 سم



زیت علی توآل - 100 × 100 سم



خامات مختلفة على ورق - 26 × 35 سم





من قارت ايدي صيده بين الموهب فخرية تكون انه اذا اشتهر بغيرهم بالنسبة
من فنونه بحيلة كتمت حادها منه اول دخلت الكلية او كانه منه من اصغرها
انهم نفس من مشروع التخرج بين السواد جدا انه له بير
فيها الى اننا فعلوا وعرفت انهم من اقدم فئته مع اننا اذ كنت
عند البورتية انزلنا بين فيه (مقرا) ايده من كل الانسبا والاشغال
واللوعة دارة نفسها سنا انعمه منه انه ليوهب بشوية كلام
صحيحا اننا (يوسف)

- دايم يتراودن مشار فخرية بقاء داني واصحاب بالشفقة
اد الغنة وايضا فاته سنة من قارة الحسة او احصائية
تاسر لوعة بدهما اثنين فديم بورتية نازن فيها شتا من
الاحتضار او التلاصص مبرش الا متان يطلع منه الى؟ فلو رسالت
نفسى هل انت معده نفسك
شعور دايم بالوعة

يوسف
منتقم

