



مهرجان
5 فن الخليج

THE 5TH JEWELRY
ART FESTIVAL 2024

عرف الإنسان الحلي وزينته منذ أقدم العصور، ومع مرور الزمن تطور هذا الفن واستقى خاصة بعد امتزاجه بالفنون التشكيلية الحديثة، تصاميم مبتكرة عصرية، وظهر التصميم كفن تطبيقي، وعلم قائم بذاته يُعنى بتحويل المعادن والأحجار الكريمة والمعادن النفيسة إلى تحف وقطع فنية، تناسب أذواق العامة والخاصة من الناس، وتستوحي تصاميمها من الرؤى والأفكار المبدعة.

اعتمدت أفكار التصميم الحديثة على التناغم بين المعادن والأحجار، وقد استطاع المصمم العربي أن يشكل طابع وبصمة خاصة وليدة البيئة والثقافة والعادات والتقاليد، حتى أن مدارس التصميم الغربية حاولت الاستفادة من التراث الشرقي في هذا المجال وإعادة إنتاجه بأدوات حديثة وأفكار جذابة ومبتكرة، مواكبة للتطور والحداثة. ونظرًا لأهمية هذا الفن، خصص قطاع الفنون التشكيلية مهرجانًا لإبداعاته وتصاميمه وذلك في مسعى لاستقطاب مصممي الحلي لحوار شيق وجمالي ومثير بصريا يجمعهم تحت سقف واحد يوفر للجمهور فرصة فريدة للإطلاع على أحدث التصميمات في هذا المجال .. ويكون كذلك مناسبة تحفزهم نحو الابتكار والإبداع والتجديد والتطوير، ونحو توليد قدر أكبر من الأفكار الجديدة في تنوعها وتفردتها وأكثر مرونة فيما يتعلق بتصميم أمشاط وعناصر الحلي ووحداتها.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تأتي الدورة الخامسة لمهرجان فن الحلي ٢٠٢٤ تأكيداً على احتفاء قطاع الفنون التشكيلية بفن الحلي لما له من مكانة مميزة وطبيعة خاصة وانتشار واضح وقوي معبراً عن ذائقة المجتمعات ككل، مهما تعددت ثقافاتنا وتوجهاتها الفكرية والدينية بل والسياسية سواء كان في الريف أو الحضر معبراً عن سرد الأساطير أو حكايات الشعوب ومعتقداتها فرحها وحزنها خوفها وأمنها بل رخاء المجتمع من عسرة أوقاته.

تلك الدورات الخامسة لفن الحلي الذي كان مركز الجزيرة للفنون أول من اهتم بالاحتفاء بهذا الفن النوعي بإقامة أول دورة له عام ٢٠٠٢، لما له من وقع إبداعي واضح وما تفرضه التحديات الذي يواجهها مبدعيه في التقنيات ومستحدثاتها وكيفية الاتصال الحميمي بالعرض الوظيفي والحياتي للإنسان محملاً بقيم جمالية وفنية شديدة الخصوصية. كل هذا يؤكد أن فن الحلي يحمل من البراح الإبداعي الكثير والكثير ليثري الفن وينمي ذائقة المجتمع ويعبر عن خصوصية المجتمعات وتفردتها ويؤكد أن مصر ذات تاريخ كبير وتميز إبداعي قوي وواضح في مجال الحلي منذ القدم وحتى الآن..

الفنان / أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



الوعي الحضاري لفنان الحلي المصري وتأصيل الهوية في ظل سمات معطيات دوائر الإنتماء

تمتلك مصر بموقعها الجغرافي عبقرية تشرق بها على دوائر الإنتماء المحلية المصرية والعربية والإسلامية والإفريقية بالإضافة إلى التمرکز بين قارات ثلاث (إفريقيا وأسيا وأوروبا)، ومن هنا تبرز فاعلية فناني الحلي المصريين بأصالتهم ومسؤوليتهم لاستيفاء وتلبية احتياجات هذه الدوائر وبإنطلاقة معاصرة تستوعب سمات التراث الثقافي المحصل والقيم المتصلة بين الفنان المصري وحركة الإنطلاق الفكري المعاصر لمواجهة التحديات وبناء القدرات التأثيرية في واجهة الغزو الأجنبي.

وفي هذا فإن فناني الحلي في حاجة إلى رشادة للتعامل مع متطلبات هذه الدوائر ببناء تكامل للهوية الشاملة التي تتفهم الاحتياجات النفسية والوجدانية لمواطني هذه الدوائر، والشكل في الحلي هو الذي يأتي بما يحمله كفن له قيم مقترنة يضمن بها مصمم الحلي المصري الإرتقاء إلى المنافسة عالميًا ودون تبعيه. نحن في حاجة إلى إعادة تأكيد هويتنا الفنية من خلال معطيات هذه الدوائر بوسائط تنموية هادفة للمشاركة في التقدم على الصعيد الاقتصادي وعدم الاكتفاء بالدور المحلي.

ومن هنا فإن مهرجان الحلي الذي يتبناه مركز الجزيرة للفنون منذ عام ٢٠٠٢ كأول مهرجان لفن الحلي في مصر، بل وفي دوائر الإنتماء المشار إليها.

أدعو فناني الحلي المصريين إلى التأهل للمساهمة في تأكيد ريادة مصر في هذا المجال وهذا الأمر ليس ببعيد على قدرات ومهارات الفنانين المصريين.

وفن الحلي تأتي أهميته كقوة ناعمة في دعم التواصل بين مواطني دوائر الإنتماء بما تتميز به أشكاله، من حيث التعبير الوجداني الذي تتصف به الحلي بكونها وسائل اتصال بين البشر، فهي قادرة على خلق المشاعر والتقارب الإنساني بتغيير المدركات السلبية وتأكيد الصور الإيجابية؛ لتعزيز التواصل بين الثقافات بفاعلية مبنية على رؤية واضحة الأهداف لتعميق الهوية بين فنان الحلي المصري والمتلقي من شعوب دوائر الإنتماء. وينص الدستور المصري على أن مصر لعبقريّة موقعها وتاريخها هي قلب العالم كله فهي ملتقى حضاراته وثقافته.

القوميسير العام

الفنان/ عبد العال محمد عبد العال

أستاذ تصميم الحلي والمجوهرات



لجنة التحكيم

مهرجان 5
فن الخلي

أعضاء لجنة التحكيم

أ.د/ سلوى عبد النبي

رئيس اللجنة

(أستاذ تصميم الحلي والمجوهرات بكلية الفنون التطبيقية جامعة-حلوان)

أ.د/ زينب منصور

عضو اللجنة

(أستاذ أشغال المعادن بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان)

أ.د/ أحمد عبد العزيز

عضو اللجنة

(أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان)

أ.د/ عبد العال محمد عبد العال

عضو اللجنة (قوميسير عام)

(أستاذ تصميم الحلي والمجوهرات بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان)

الفنانة/ نجوى مهدي

(فنانة حلي)

عضو اللجنة

الفنانة/ نهلة قناوي

(فنانة حلي)

عضو اللجنة

الفنانة/ ريم جابو

(فنانة حلي)

عضو اللجنة

الفنانة/ إسرائ سيف الدين

(فنانة تشكيلية)

أمين اللجنة (قوميسير مساعد)



الفنانون المشاركون

مهرجان 5
فن الخلي

نانسي محمد طاهر	لبنى محمد أحمد	سلفيا موريس ويصا
ندى أسامة السيد	محمد حامد خفاجي	سلمى خالد عبد الرحمن
ندى عمر اسماعيل	محمد عيسى حسانين	سمية محمد عيد
نهال سيد عبد الحفيظ	مرفت عبد الرسول محمد	سمية وائل
نهلة قناوي	مروان عادل قبيصي	سهام علي محمد
نوران محمد الغباشي	مروة خالد هاشم	سوسنة أميل رشدي
نوره نبيل موسي	مروة زكريا محمد	شمس السيد عوض
هالة عبد المنعم	مروة فوزي	شيماء محمود الجارحي
هاني منسي الدفراوي	مروة محمد صالح	صالح محمد الشامي
وليد مصطفى أحمد	مريم محمد جلال الدين	صفية يحيى حسن
يارا أسامة أحمد	مصطفى حمدي عبد المجيد	عماد عادل توفيق
ياسمين محمد عصام	منة الله مصطفى الرويني	عمرو محفوظ خطاب
يحيى مصطفى أحمد	منى جمعة حسين	غادة عبد العظيم على

ابتغال نبيل هنداوي

تخرجت من كلية الاقتصاد المنزلي-
جامعة المنوفية ٢٠١٨، ثم بدأت الدراسة
الأكاديمية لمدة سنتين في ستوديو عزة
فهمني للتصميم وتخرجت ٢٠٢٢، والآن
أعمل على بدأ خط الحلي والمجوهرات
الخاص بي.



عقد - فضة ونحاس أصفر - ٢٣ × ٢٢,٥ - ٢٠٢١



أحمد فايز الشناوي

ماجستير التربية الفنية - قسم أشغال المعادن - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٦، مصمم رسوم متحركة - الهيئة الوطنية للإعلام - منذ ٢٠٠٢ وحتى الآن، مدرس مساعد منتدب - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، نال الجائزة الأولى بملتقى فن الحلي التراثية والمعاصرة - الدورة الثانية - مركز الحرف التقليدية بالفسطاط - صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٧، شهادة تقدير بمهرجان فن الحلي - الدورة الأولى - قصر الأمير طاز - صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٦، أقام معرض خاص للحلي (نبت الأرض) - مركز الجزيرة للفنون - ٢٠١٤، معرض "فن بصري معاصر" - قاعة نوت للفنون - الزمالك - ٢٠٢٣، معرض "الأعمال الفنية الصغيرة" - قاعة دروب للفنون - دورات ٢٠١٣، ٢٠١٢، ٢٠١١، معرض "الورشة" - مركز الفنون - مكتبة الإسكندرية - دورات ٢٠١٣، ٢٠١٢، ٢٠١١، ٢٠١٠، معرض "أجنحة" - مركز الفنون - مكتبة الإسكندرية - دورات ٢٠١٣، ٢٠١٢، ٢٠١٠، ٢٠٠٩، صالون الشباب - الدورة الثانية والعشرون - قصر الفنون - ٢٠١١، قام بتنظيم ورش عمل فنية - مكتبة الإسكندرية - منذ ٢٠٠٩ وحتى الآن.

دلالية فضة مطعمه بنحاس أحمر - ٦×٤ سم - ٢٠٢٣



إسلام عبد الرحمن فرغل

مواليد المنيا ١٩٩٢، ماجستير في التربية الفنية تخصص (أشغال المعادن) ٢٠٢٣، تمهيدي دكتوراة في التربية الفنية، لها العديد من المشاركات في المعارض الفنية الجماعية والفاعليات الثقافية والورش الفنية منذ ٢٠١٤ حتى الآن، منها ندوة وحفل توقيع كتاب (ميدان محمود مختار) بالمركز الثقافي لمتحف محمود مختار، معرض فردي (وجوه شعبية) بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، المشاركة في معارض مراكز الشمس الدولية، وغيرها العديد من المشاركات، تنفيذ العديد من الورش الفنية التابعة لوزارة الشباب والرياضة، تنفيذ ورش تابعة لقصور الثقافة، تنفيذ ورش تدريبية تابعة لمشروع (تحسين فرص التشغيل الذاتي الممول من الاتحاد الأوروبي بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر) في العديد من القرى، وأيضا تنفيذ ورش للمؤسسات الخاصة، قامت بتدريب كل الفئات والأعمار وستات البيوت في كثير من المحافظات والقرى، لها أكثر من لقاء تليفزيوني تتحدث فيه عن الفن وأعمالها كفنانة تشكيلية، نالت العديد من التكريمات وشهادات التقدير.

دلالية - بالنحاس الأحمر (سلاسل، شرائح، أسلاك، القطر) - حجر عقيق - مطلية بالفضة وبعض الأجزاء بالذهب والروز جولد - ٢٠٢٣



أسماء السيد سمرة

دكتوراه الفلسفة أشغال المعادن
-تصميم حلي ومجوهرات، دكتوراه
الفلسفة أشغال المعادن-قسم التربية
الفنية ٢٠٢٣ جامعة عين شمس،
تمهيدي دكتوراه-قسم أشغال المعادن
-كلية التربية النوعية- جامعة عين
شمس ٢٠١٦-ماجستير قسم التربية
الفنية-قسم الأشغال الفنية والشعبية-
جامعة المنصورة -٢٠١١(الدبلوم
الخاص في التربية الفنية) ، خبرة في
التدريس بوزارة التربية والتعليم
٢٠١٢-٢٠٢٣، تدريس لمقررات التربية
الفنية في تخصصات متعددة -
بالجامعة، إقامه و اشراف العديد من
معارض الطلبة الفنية منذ عام ٢٠١٥
حتى ٢٠٢٣ .

دلالية - نحاس وحجر المرجان - ٧×١١ سم

أسماء محمود رمضان

مدرس مساعد بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان ، شاركت في العديد
من المعارض والمسابقات منها:
صالون الشباب الـ (٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ،
٣٠ ، ٣١) ، صالون الساقية للأعمال
الفنية الصغيرة ، جائزة المركز الأول
(رسم) مسابقة «نهر البحر» الدورة
السابعة ، مهرجان فن الحلي الدورة
الثالثة ٢٠١٦ ، جائزة صالون الجنوب
الدولي الخامس في الرسم ، مهرجان
ضي للشباب العرب الثاني و الثالث ،
مهرجان فن الحلي الرابع ، صالون
أبيض وأسود الخامس .

حلق المركب - فضة ٩٢٥+ جاد أزرق فاتح

- ٣×٥ سم - ٢٠٢١

آلاء صلاح عبيده

مواليد القاهرة ١٩٩٩، درست النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان (٢٠٢١)، تهتم بفكرة الحصول على الأشياء وجمعها وإعادة استخدامها، لذلك تتبنى مفهوم الكولاج باعتباره الجوهر الأساسي لممارستها، ليس فقط كأسلوب، ولكن كمفهوم أوسع، حيث يكون العمل الفني من منظورها. أشبه بالمبنى، يبدأ بالمفهوم كسطح داعم ثم تقوم بالبناء عليه بمفاهيم مختلفة، تعمل حاليًا على خلق أول تشكيلة لها من الحلي من خامات متعددة ومختلفة كالبلستيك، الأقمشة، النحاس والورق لخلق مساحات مختلفة وجديدة في عالم الحلي، بالإضافة إلى العمل على تصميم ملابس وإخراج فني لفديو إطلاق ألبوم موسيقى سوف يتم إطلاقه العام القادم إبريل ٢٠٢٤، شاركت في عدة معارض فنية جماعية في كلية الفنون الجميلة ٢٠١٩-٢٠٢١ ومعرض جماعي بجاليري بحر ٢٠١٩، معرض جماعي بجاليري خان المغربي بالزمالك ٢٠٢١، معرض جماعي بجاليري بيبليوتيك بالتعاون مع ug social بالشيوخ زايد ٢٠٢٣

نحاس - ٢ × ٤ × ٦ سم - ٢٠٢٣





آلاء محمد أحمد

طالبة بالفرقة الثانية - كلية التربية النوعية -
قسم فنية.

سلك مشكل-معادن نحاس - ٢٠٣٠×٢٠سم- ٢٠٢٣



أميرة هشام يونس



معيدة بقسم التربية الفنية- تخصص أشغال الخشب ٢٠١٨، ماجستير- التربية النوعية في التربية الفنية ٢٠٢٢، مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال خشب ٢٠٢٢. شاركت في عدة معارض للمساهمة في إثراء وتنشيط الحراك الفني والتشكيلي بمصر والوطن العربي منها:- (الملتقى الدولي الثاني مصر فيها الخير ٢- لمسات الفن الإفريقي) .

مشغولة من الحلي الخشبية -
خشب طبيعي من النوع الزان-
عجينة البوليمركلاي
٢٥×١٥سم - ٢٠٢٢



آية ممدوح علي

مواليد الغربية ١٩٩٧، بكالوريوس تربية فنية
٢٠٢١- طالبة دراسات عليا بقسم الأشغال
الفنية والتراث الشعبي-تخصص أشغال معادن
بكلية التربية الفنية-جامعه حلوان، منحة
عزة فهمى المتخصصة في صناعة الحلي قسم
التجميع اليدوي.

دلالية منفذة بخامة النحاس والمينا الحرارية مع طلاء -
ذهب - أبعادها ٥×٤ سم ٢٠٢٣





إيمان رمضان أحمد

مواليد ١٩٩٤ القليوبية - كفر شكر، ماجستير
كلية التربية النوعية - جامعة بنها، دبلوم في
الخط العربي، شاركت في معرض (تنغيمات
لونية مستحدثة من الأسلاك المعدنية) بقاعة
الإبداع بمجمع الكليات ببنها - ديسمبر
٢٠١٦، معرض لمشغولات الحلي بمركز الخدمة
بجامعة بنها - مايو ٢٠١٥، معرض منتجات
جامعة بنها - أغسطس ٢٠١٨، وأقامت
معارض خاصة .

قلادة صدرية - ٨,٥ × ٣٢ سم - مسطح وأسلاك من
النحاس الأصفر - أجزاء من أسطوانة نحاس، حجر كريم
أسود، طوق من النحاس الأصفر - ٢٠٢٣



إيمان صلاح السيد

مدرس أشغال المعادن والحلي بكلية التربية النوعية-
جامعة بنها-قسم التربية الفنية،ماجستير في التربية الفنية
تخصص أشغال المعادن والحلي ٢٠١٧ - دكتوراه الفلسفة
في الفن والتصميم من جامعة وهان للتكنولوجيا دولة
الصين ٢٠٢٢ تخصص تصميم المجوهرات والمعادن،
شاركت في العديد من المسابقات الدولية في دولة
الصين وتايلاند وسنغافورة، نالت الجائزة الثالثة في
المسابقة الدولية للتصميم المجوهرات في الصين ٢٠١٩
، الجائزة المتميزة في مسابقة تصميم المجوهرات في
تايلاند ٢٠٢١، ورش عمل لفنانين إفريقيًا الشباب في
دولة الصين برعاية المنظمة الدولية اليونسكو وكلية
الفن والتصميم ميلانو إيطاليا ٢٠٢١، العديد من
المؤتمرات الدولية في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٢١
و شاركت في نفس المؤتمر في السويد ٢٠٢٢springer.

قلادة - نحاس وتفرغ وطلاء ذهب وقطع وأسلاك
وسلاسل وأحجار ١٥×٧×٥ سم - ٢٠٢٠



إيمان فكري عبد الرحمن

أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان-مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي لكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠١٦، مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، الملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة بمركز الحرف التقليدية بالفسطاط ٢٠١٧، المعرض العام الدورة الأربعين بمتحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨، معرض خاص « جماليات الهيئة وتنوع الخطوط في الحلي المعدنية» قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٩، معرض خاص بعنوان « الحلي المعدنية بين التراث والمعاصرة» قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٩، معرض مصاحب للصالون الثقافي لمؤسسة اي كالتشر بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة ٢٠٢٣.

فضة عيار ٩٢٥ - ١٠×٣سم - ٢٠١٩



إيمان ياسين حسين

مصممة حلي ومجوهرات، شاركت في مهرجان الحلي ٢٠١٥ بقصر الأمير طاز من خلال صندوق التنمية الثقافية، مهرجان الحلي ٢٠١٦ في مركز الفسطاط للحرف اليدوية، مهرجان الحلي مركز الجزيرة للفنون يناير ٢٠١٦ في دورته الثالثة، منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٤- ٢٠١٥-٢٠١٦، شاركت في مشروع priam لدول البحر المتوسط للحلي اليدوية والمشروعات الصغيرة ، شهادة تقدير من مهرجان الحلي ٢٠١٥ - صندوق التنمية الثقافية.

كولية - نحاس أحمر وأصفر - أحجار ملونة - تقنية الأكسدة - ٢٠٢٢





بتول محمد خليفة

مواليد ١٩٩٩، معيدة بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو جماعة اللقطة الواحدة، شارك في عدة معارض بقاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية، وعدة معارض بجامعة حلوان، معرض (من القلب) مع اللقطة الواحدة، معرض (في حب الأوبرا) و (الفن و الحياة) بدار الأوبرا المصرية، معرض (رحلة هوية) في صالون الدلتا الدورة الثالثة، صالون أبيض و أسود الدورة ٤، ٥، ٦.

طقم من أربع قطع - نحاس - ٢٠٢١

بسنت أحمد نشأت

بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصوير
الجداري ٢٠١٢، دبلومة في صناعة الحلي، شاركت في
معرض روز و فانيليا جاليري أرت تو هارت ٢٠٢٢،
معرض ٢٠+ جاليري خان المغربي ٢٠١٩، معرض
رؤية فنية لأشعار عفيفي مطر جاليري ضي ٢٠١٧،
الملتقى المصري للحلي التراثية و المعاصرة الدورة
الثانية ٢٠١٧، مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة
مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، صالون شجرة الفن
مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٦، معرض تنويعات
مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، معرض روح الحياة
-جيل مع جيل بقصر الأمير طاز ٢٠١٤، ملتقى
قصر الإبداع لفنون المرأة بقصر ثقافة السادس
من أكتوبر ٢٠١٤، ملتقى قصر الإبداع الأول
للفنون بقصر ثقافة السادس من أكتوبر ٢٠١٣،
لديها مقتنيات لدى الأفراد و المؤسسات غير
حكومية بمصر وخارجها.

عقد تشكيل شرائح نحاس -

سبك قطع من النحاس مطلي ذهب - ٢٣سم - ٢٠٢٣



تريز مجدي رياض

مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس كلية التربية النوعية ٢٠٠٧، دكتوراه التربية النوعية في التربية الفنية ٢٠٢٣، إحصائي فنون تشكيلية بوزارة الثقافة، شاركت في العديد من المعارض الداخلية والخارجية، ساهمت في العديد من الفاعليات الفنية والتشكيلية من مسابقات وورش عمل في مجالات الرسم والتصوير والنحت والطباعة والأشغال الفنية والمعادن.



أسورة - فضة ونحاس اصفر وأحمر، كسر احجار - ١,٤×٦×٥ سم - ٢٠٢٣





تقى خالد محمد

مدرس مساعد بقسم المنتجات المعدنية
والحلي بكلية الفنون التطبيقية، جامعة
حلوان، بكالوريوس ٢٠١٨ وماجستير ٢٠٢٢.

قطعة حلي (دلالية) - نحاس أصفر مطلي ذهب
وتحتوي القطعة على حجر غير منتظم -
١٧,٤ × ٦,٢ سم - ٢٠١٧.





حازم السيد محمد

بكالوريوس تربية نوعية - جامعة المنصورة ١٩٩٥،
دبلوم خاص في التربية الفنية-تخصص اشغال
معادن - جامعة عين شمس ٢٠١٦، ماجستير في
التربية الفنية - تخصص أشغال المعادن -جامعة
عين شمس ٢٠١٨، دكتوراه الفلسفة في التربة
الفنية - تخصص أشغال المعادن -جامعة عين
شمس ٢٠٢٢، شاركت في صالون الشباب العاشر
١٩٩٨، بنيالي بورسعيد القومي الرابع ١٩٩٩،
مسابقة جائزة أجنحة عربية للنحت المعاصر -
المملكة العربية السعودية - جدة ٢٠١٣، مهرجان
حلي التراث المعاصر - الدورة الأولى ٢٠١٦، نال
جائزة المركز الأول بمسابقة مصاغ ٢٠١٨، مهرجان
فن الحلي الدورة الرابعة ٢٠٢٠.

قلادة - نحاس أحمر وأصفر ٨x٤ سم ٢٠٢٢

خالد أحمد مصطفى

مواليد ١٩٩٨ السيدة زينب ، بكالوريوس
تربية فنية بالزمالك -جامعة حلوان-
تخصص - تثقيف بالفن ٢٠٢٢، عضو بنقابة
الفنانين التشكيليين، عمل بورشة صياغة
الفضة بخان الخليلي ٢٠١٩ : ٢٠٢٢، تعمل
حاليًا مصمم حلي في الزوردي-مصر.

دلابة فضة - سبك- ٢٥x٢ سم ٢٠٢٣





داليا خالد أحمد

فنانة تشكيلية خزافة، بكالوريوس كلية التربية النوعية-جامعة الفيوم، في مرحلة كتابة رسالة الماجستير - تخصص الخزف، شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية والمسابقات الفنية، نالت شهادات تقدير وميداليات في تخصص الخزف.

قلادة خزفية -مصنوعة من الطين الأسواني مطبق عليه بطانة من أكسيد النحاس ومطعمة بأسلاك النحاس الأحمر -قطعة دائرية قطرها ٥سم -٢٠٢٣



دعاء أحمد محمد

مواليد ١٩٨٦، مدرس بقسم الأشغال الفنية
- كلية التربية الفنية-جامعة المنيا، شاركت
في العديد من المعارض المحلية و الدولية.

حجر عقيق وفضة عيار ٩٢٥ و حجر تورمالين - طول
الدالية ٦ سم - ٢٠٢٠





دعاء جابر حسين

مدرس بكلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي ٢٠٢٢، بكالوريوس التربية النوعية-قسم التربية الفنية، ماجستير في أشغال المعادن من جامعة أسيوط، ٢٠١٧، دكتوراه في تخصص أشغال المعادن من جامعة جنوب الوادي ٢٠٢٢ .

معلقة صدرية - ٣٠×٢٠ سم -
النحاس الأحمر والأصفر

دعاء رفعت العيسوي

مواليد ١٩٧٦، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص معادن-
جامعة حلوان ٢٠١٣، ماجستير ٢٠٠٥، دبلومة «صانع التكنولوجيا
Technology Maker Diploma» روبات ٢٠١٧، دبلومة «متقدم
صانع التكنولوجيا Advanced Technology Maker Diploma»
روبات ٢٠١٩، شاركت في العديد من المؤتمرات والمحاضرات وأقامت
العديد من المعارض وشاركت لقاءات هامة فنية منها داخل
التليفزيون المصري ومنها بكلية التربية الفنية وأخرى بدار الأوبرا
المصرية، قطاع الفنون التشكيلي ووزارة الثقافة، العديد من شهادات
التقدير منها للتفوق العلمي واخرى لاجتياز تدريبات هامة، مسؤول
إدارة المتحف الجوال - وزارة الثقافة، عضو هيئة تدريس بجامعة
٦ أكتوبر، عضو هيئة تدريس بكلية التربية الفنية بوظيفة باحث
دكتوراة على درجة مدرس مساعد بقسم الأشغال الفنية «المعادن»
جامعة حلوان، مصممة للحلي المعدني والأحجار الكريمة والنصف
كريمة، مهندسة ديكور تصميم داخلي، خارجي، محاضر لهواة الفن
بمجال الفن التشكيلي.

الفتاة والجرة - دلالية بالطوق - ١٨ × ١٣,٥ سم - نحاس أحمر سمك ٥ ملي وأصفر ٤
ملي مؤكسد - ٢٠٠٥



دينا محمد عثمان

كلية التجارة-جامعة دمياط ٢٠١٢ - قسم
المحاسبة- قسم اللغة الانجليزية، دورة
صياغة المجوهرات في مركز تكنولوجيا
المجوهرات - أغسطس ٢٠١٦، دورة نحت
الشمع في مركز تكنولوجيا المجوهرات
٢٠٢٠، دبلومة الفن الإسلامية المعاصرة .



فضة مطعمة بماء الذهب - ٣,٥ سم تقريبا ٢٠٢٢



راندا محمد مصطفى

بكالوريوس تربية فنية ٢٠١٠، ماجستير في أشغال معادن ٢٠١٧، إعداد رسالة دكتوراه حاليًا، مصممة مجوهرات، شاركت في معارض عديدة منها: معرض جرافيك ٢٠٠٨ (إبداعات الألوان)، معرض الفن الملمس ٢٠٠٥ (المؤتمر الدولي للتعليم الفني)، شهادة تقدير ورشة العمل الأولى لحقوق الإنسان ٢٠٠٩، نال جائزة (مهرجان الفنان لأفضل عمل فني في المجوهرات) ٢٠١٥، شاركت في مهرجان الحلي بالجزيرة، الدورتين الثالث والرابع، مهرجان التراث في الدور الأول والثاني من مهرجان الحلي التراث بالفسطاط، معرض الفنانين المتفرغين بالأوبرا ٢٠٢١، معرض الفنانين المتفرغين بمتحف محمود مختار ٢٠٢٢، منحة التفرغ لوزراء الثقافة ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢.

خاتم للإصبع بالكامل - ١١ سم × ٢,٥ سم - شرائح فضة عيار ٩٢٥
- سلاسل - محبيبات - أحجار زركون - ١٥,٣ جرام





رانيا محمد هلال

تعمل على تقديم مجموعات تصميمية جمعت بين الحلي والجلود الطبيعية، تصميمات عصرية بنكهة مصرية صميمة، تستوحى من المجتمعات المصرية مثل مجتمع سيوة ونوبة وسانت كاترين أهم الموتيقات والمجموعات اللونية والتقنيات المستخدمة قديمًا في الحلي مثل التقيب وتنفيذها بشكل عصري بألوان ومعالجات تصميمية جديدة على النحاس في الحلي وبالضغط والحرق على الجلد، لتشكيل طلة متكاملة تعبر عن الهوية المصرية.

دلالية سيوة نحاس ملون بالمينا - ٤×٩ سم



رُبا عصام الدين محمد

ماجستير تربية فنية في أشغال المعادن، خريجة منحة صناعية مصر بحرفة النحاس، مهتمة بالحرف اليدوية والفنون التراثية، عملت كمدربة للفنون و فنانة حرة، شاركت في عدة معارض منها: ملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة ٢٠١٧.

أسورة: الخامات: نحاس مطلي بالفضة، حجر العقيق والجاد الأخضر الغامق ٣×٢٣ سم - ٢٠٢٣



رحاب محمد أحمد

مدرس (أشغال المعادن) -
قسم الأشغال المعدنية و
التراث الشعبي كلية التربية
الفنية - جامعة حلوان، عضو
نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٦
، دكتوراه الفلسفة في التربية
الفنية تخصص أشغال معادن
٢٠٠٩، ماجستير في التربية
الفنية تخصص أشغال معادن
٢٠٠٩ .

قلادة - فضة سويسري عيار (٩٢٥)
- والنحاس الأصفر - طلاء ذهب -
فصوص من التورمالين الأحمر- (لحام
فضة - أكسدة - ترصيع)
١٩ سم ١١ × سم - ٢٠٢١ .



رشا عبد الله جاويش

أستاذ المعادن المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ ٢٠١٩ - دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - التربية الفنية تخصص المعادن ٢٠١٠ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها: مهرجان فن الحلي الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٦ ، معرض تراكيب معدنية ٢٠١١ ، معرض خيوط وحلي- المركز الثقافي الروسي ٢٠١٢ ، معرض حلي في حب مصر- ٢٠١٢ ، معرض اتجاهات تصميمية للحلي المعدنية- ٢٠١٣ ، معرضحلي وموزاييك - المركز الثقافي الروسي ٢٠١٤ ، معرض (حلي وأبواب) ٢٠١٥ ،مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة-مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦ ، مهرجان الحلي التراثية - الدورة الأولى ٢٠١٦ ، معرض (حلي وفورفورجيه) جامعة كفر الشيخ ٢٠١٧ ، (معرض بورتريه) ٢٠٢٠ ، معرض(هـن) ٢٠٢١ ، معرض(الحارة المصرية) ٢٠٢١ ، معرض نغمات شعرية ٢٠٢٢ - معرض من (وحي السرد) ٢٠٢٣ كلية التربية الفنية - الزمالك.

دلالية : نحاس أحمر - نحاس أصفر - سلك نحاس أحمر - حجر عقيق

٩ - سم ٥,٥× سم ٢٠٢٣:

رشا محمد القصير

بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم ديكور- عماره داخلية ١٩٩٢، عملت في مجال التصميم الداخلي والأثاث - بالأخص تصميمات ذات الطابع التراثي الإسلامي- على مدار ٢٥ عامًا، مصممة ومنفذة حلي، احترفت العمل بمجال الحلي لشغفها به، منذ سبعة أعوام، دبلومة صناعة الحلي بمركز تكنولوجيا الحلي -التابع لوزارة التجارة والصناعة، شاركت بعدة معارض جماعية منها : مهرجان فن الحلي-الدورة الرابعة -٢٠٢٠، معرض حاضنة الصناعات الإبداعية-حاضنة تفتانين ٢ - بقصرعابدين ٢٠٢٢، معرض القاهرة الدولي السابع للابتكار ٢٠٢٣، نالت المركز السادس بمسابقة تصميم الحلي والمجوهرات التي أطلقها معرض نبيو للذهب ومدرسة عزه فهمي- الدورة الأولى-٢٠٢٢.



خاتم فضة عيار ٩٢٥- النحاس الأصفر المجعد - حجر
الهيما تايت - ٣,٧ × ٦,٥ سم - ٢٠٢٣



رضوى علاء أحمد

مواليد ١٩٩٨، بكالوريوس التربية الفنية ٢٠٢١، شاركت في مبادرة صناعية مصر الدفعة الثالثة ٢٠٢٢، شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج الكلية أبرزهم طلائع الدورة ٦٠، وصالون أبيض وأسود الدورة ٥-٦.

دلالية - نحاس مطلي ذهب وفضة -

٧ × ٨ سم - ٢٠٢٣





رغدة هشام إسماعيل

بكالوريوس كلية تربية فنية-جامعة حلوان ٢٠١٨، عملت كمدرسة للفنون لمدة عام قبل إنتهاء الدراسة وبعد التخرج مباشرة، ثم بدأت التدريب و العمل في مجال الستوب موشن وصناعة العرائس والديكورات في مسلسل خاص بالأطفال ، وبعد ذلك بدأت العمل كمنتجة فنية وصانعة عرائس في شركة إنتاج ، حصلت على تدريبات وكورسات في مجال الاكسسوارت مثل شغل الاركيث وشغل الشمع ، أعمل في صناعة الأعمال الجلدية بشكل حر ، منح خاصة بزيادة الأعمال و المشاريع الصغيرة لتبدأ مشروعها الخاص والعمل الخاص بالأزياء.

حلق - نحاس مطلي فضة - حجر -

٥ × ٨ سم - ٢٠٢٣



رنا وليد كمال

مواليد ١٩٩٩، بكالوريوس كلية التربية النوعية-قسم التربية الفنية-جامعة بنها ٢٠٢١، معيدة بكلية التربية النوعية-جامعة بنها ٢٠٢١ - تخصص أشغال معادن وحلي، باحثة ماجستير، حاصلة على عدة دورات منها (TOFEL) لدى عدة مهارات يدوية (كالتطريز اليدوي -صب الرززين - صياغة الحلي - والمشغولات الجلدية والخزفية- وكذلك الرسم والتصميم).

قرط رززين - رززين + ورق ذهب + أحجار طبيعية+ حبيبات قطر نحاسية - أول جزء (دائرة قطرها ٥ سم× سم ٠,٥ سم) جزء ثاني - متوازي مستطيلات (ارتفاع ٥ سم× عرض ١ سم) - ٢٠٢٣

زينب كمال مصطفى

بكالوريوس التربية الفنية ٢٠١٤،
ماجستير التربية الفنية تخصص أشغال
معادن ٢٠٢٢. شاركت في العديد من
معارض الحلي منها: مهرجان فن
الحلي الدورة الثالثة والرابعة، الملتقى
المصري للحلي التراثية والمعاصرة
الدورة الثانية، معرض حلي من وحي
النبات. بكلية التربية الفنية ٢٠١٥.

دلالية - نحاس أحمر - عقيق أخضر - ٦.

٣×٥ سم - ٢٠٢١



سارة نصر الدين محمد

بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية-قسم المنتجات المعدنية والحلي ٢٠٢٢، شاركت في تجهيز وتنظيم عدد من المعارض منها: معرض «رشيد ٢٠٠ عام من النور» بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على فك رموز حجر رشيد ومعرض «يوم الأيام» ومعرض «أيدي نقية» بالمتحف القومي للحضارة المصرية، كذلك عملت لمدة عام كمصمم منتجات لدى مشروع «جرافين» التابع لمؤسسة جيزة للأنظمة لدي شغف عام بالتراث والفنون والحرف الفنية.

كوليه - نحاس مطلي فضة مطفية (مات) أسلاك
مطلية فضة وخيوط ملونة - ٢٠٢٢

سالي أحمد عبد القادر

بكالوريوس فنون تطبيقية-جامعة حلوان-
قسم المنتجات المعدنية وحلي، ماجستير
في الفنون التطبيقية، باحثة دكتوراه. عضو
لجنة تحكيم صناعة الحلي مسابقة شباب
مصر الثالثة للمهارات- الأكاديمية العربية
للعلوم والتكنولوجيا ٢٠٢١، عدة دورات في
ريادة الأعمال منها المرحلة الأولى والثانية
من البرنامج التدريبي لتمكين المرأة
-هيئة المرأة الأمم المتحدة- بالتعاون
مع الجامعة الأمريكية (مبادرة رابحة)،
خبرة في التدريب للأطفال والشباب على
تصميم وصناعة الحلي، لديها براند خاص
بها لتصميم الحلي، شاركت بالعديد
من المعارض الدولية والمهرجانات الفنية
الخاصة بالحلي.

دلالية - نحاس أصفر- ٧×٥ سم - ٢٠٢٢



سلفيا موريس ويصا

مواليد القاهرة ١٩٩١، بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان ٢٠١٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين قسم تصوير، شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية منها: إبداعات نسجية-ساقية الصاوي ٢٠١٠، معرض فنون التربية الفنية- بدار الأوبرا المصرية ٢٠١١، المهرجان الأول للفنون التشكيلية بقصر ثقافة-روض الفرج ٢٠١٢، معرض يلا فنون- التابع للمجلس القومي للشباب ٢٠١٢، ملتقى فنون أطفال العرب (٢) - الحب للجميع - بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠١٢، مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦ .

طاقم من قطعتين أسلاك نحاس

٢٤×١٥٦×٨ سم - ٢٠١٢



سلمى خالد عبد الرحمن

بدأت الاهتمام بمجال تصميم وصناعة الحلي ٢٠٢٠، وقمت بتأسيس براند خاص بي ٢٠٢١، ثم بكالوريوس كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٢٢ و مستمرة في الدراسة الذاتية.

حلية للأذن - نحاس مطلي بالذهب - مكونة من

جزئين الأول ٨.٣×٨.٣ سم -

الثاني ٥.٥×٦.٥ سم - ٢٠٢٣



سمية محمد عيد

بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان
٢٠١٦، ماجستير في التربية الفنية ٢٠٢٣-
قسم أشغال معادن ، شاركت في العديد
من المعارض الجماعية، شاركت في مهرجان
الحلي الدورة الثالثة ٢٠١٦، شاركت في
الملتقى المصرى للحلي المعاصرة الدورة
الثانية ٢٠١٧، شاركت في صالون أبيض في
أسود ٢٠٢٠، شاركت في صالون الشباب ٣١
-٢٠٢٠، شاركت في أجندة الدورة ١٤- ٢٠٢١.

دلالية-نحاس أحمر، نحاس أصفر-

٢٩ × ١٠ سم ٢٠٢٣



سمية وائل

فنانة بصرية ومصممة حلي،
بكالوريوس كلية الهندسة
٢٠١٤، اتجهت لفنون الحلي
بعد حصولها على دبلومة
الحلي من مركز تكنولوجيا
الحلي ٢٠١٧، حصلت على
شهادة للدراسات الحرة من
قسم النحت في كلية الفنون
الجميلة ٢٠٢١، وتدرس حاليًا
في بيت جميل للفنون التراثية.

حلق - نحاس - ٢,٥×٦ سم - ٢٠٢٣

سهام علي محمد

مواليد القاهرة ، ماجستير في الفنون التشكيلية الشعبية
٢٠٢١، إحصائي فنون تشكيلية في الهيئة العامة لقصور
الثقافة - وزارة الثقافة المصرية، شاركت في معرض صالون
الشباب الإقليمي بإقليم القاهرة الكبرى ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض
صالون الشباب الإقليمي بإقليم القاهرة الكبرى ٢٠١٩ ،
معرض ومسابقة إبداعاتهن للفنانات التشكيليات بالمجلس
الأعلى للثقافة بدار الأوبرا ٢٠٢٠، معرض الفنون التشكيلية
بمناسبة احتفال وزارة الثقافة بانتصارات أكتوبر المجيدة بمركز
إبداع طلعت حرب الثقافي التابع لصندوق التنمية الثقافية
٢٠٢١، مهرجان ضي للشباب العربي الرابع ٢٠٢٢، معرض
خاص بمركز رامتان الثقافي -متحف طه حسين-قطاع الفنون
التشكيلية ووزارة الثقافة ٢٠٢٢، معرض أيام الشارقة التراثية-
في دورتها العشرين ٢٠٢٣ تحت شعار « التراث والإبداع»
معهد الشارقة للتراث بحكومة الشارقة بدولة الإمارات،
معرض خاص بقاعة آدم حنين بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٣ .



نحاس مطلي ذهب - ٩٠×٤٥سم بالإخراج - ٢٠٢٢





سوسنة أميل رشدي

مواليد ١٩٨٩ القاهرة، ماجستير التربية الفنية- تخصص
تعبير مجسم -خزف-٢٠١٧، شاركت في العديد من
المعارض الجماعية والفردية منها: معرض جامعة حلوان على
مدار أربعة أعوام ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، نالت جوائز
تشجيعية، شاركت في معرض جماعي - حقوق الإنسان
بكلية التربية الفنية - تشكيل في الفراغ-٢٠٠٩ (المركز الأول)،
معرض جماعي - حلي معدني بأثلييه القاهرة - ٢٠١٠، معرض
جماعي - تصوير زيتي بمعهد جوتة الفرنسي - ٢٠١٢، المعرض
الثالث لمدرسة الفن القبطي - التابعة للأب جورج استيفاني
- نحت ريليف جبس-٢٠١٣، معرض جماعي، بمركز الجزيرة
للفنون مايو ٢٠١٣، نالت جائزة خدمة المجتمع، معرض
جماعي - الاحتفالية المئوية للأبنا إبراهيم بدير العزب اليوم
- عمل جداري معدني ٢٠١٤، معرض جماعي - تحيا مصر
مركز الجزيرة للفنون - إناء خزفي ولوحة بالمعادن- أكتوبر
٢٠١٤، معرض جماعي-أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون -
معادن- ٢٠١٥.

عقد - نحاس أحمر - نحاس أصفر- خز من الخزف المزجج -

٣٠ سم ٢٠٢٣

شمس السيد عوض

مواليد ١٩٨٢، دكتورة في التربية الفنية -
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة-
أشغال معادن ٢٠١٢، ماجستير ٢٠٠٩-
الأشغال الفنية والشعبية - كلية التربية
النوعية - جامعة المنصورة، معيد بقسم
التربية الفنية كلية التربية النوعية
بالممنصورة - جامعة المنصورة في ٢٠٠٤،
مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية بالمنصورة - جامعة
المنصورة في ٢٠٠٩، مدرس بقسم التربية
الفنية - كلية التربية النوعية بالمنصورة
- جامعة المنصورة ٢٠١٢، أستاذ مساعد
بقسم التربية الفنية - كلية التربية
النوعية - جامعة المنصورة ٢٠٢٣.

حلي- قلادة نحاس مطلي ذهب ٢٤- حجر العقيق
٨×١٠ سم ٢٠١٧



شيما، محمود الجارحي

ماجستير في التربية الفنية قسم أشغال المعادن ٢٠١٥، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٩، مصممة حلي مستوحاة من التراث الشعبي والحضارة المصرية القديمة بشكل معاصر، شاركت في العديد من المعارض و منها الملتقى المصرى للحلي التراثية والمعاصرة ٢٠١٧.

قرط - نحاس أصفر وقطر وأسلاك نحاس - ٧×٤ سم - ٢٠١٥

صالح محمد الشامي

مواليد ١٩٨١ الإسماعيلية، مدرس بكلية التربية النوعية-جامعة بورسعيد مدرس معتمد من المجلس الأعلى للجامعات ، التدريب على التحول الرقمي مدرس تنمية مهارات الأعمال للفنانين والحرفيين ، ضمن مشروع وظائف لائقة لشباب مصر، منظمة العمل الدولية.



نحاس أحمر - نحاس أصفر، أحجار ،
قصدير ١٠ × ٥ سم - ٢٠٢٢

صفية يحيى حسن

بكالوريوس كلية تربية فنية الزمالك ، عضو نقابة الفنون التشكيلية، المركز الأول بمسابقة بينا نرسم آثارنا بالمركز الثقافي بأرض الجولف والمركز الأول بمسابقة رسم بورتريه بالمركز الثقافي بأرض الجولف، المركز الثاني جمهورية بمسابقة فكرة لفن الكاريكاتير وزارة الشباب، شاركت في صالون الشباب ٣٣ وصالون أبيض وأسود ٦ ، معرض شباب التشكيليين بالمستشفى السعودي الألماني، بينالي شرم الشيخ للتصوير، معرض الخريف والشتاء بالساقية، مسابقة أيجي تلاتنس، ملتقى أجيال بمركز رامتان، ملتقى فكري في الهناجر، مسابقة حلمي بالمركز الثقافي الصيني، الورش المصاحبة لبينالي الخزف الأول، مسابقة إبداع، مسابقة الدوم مجال الرسم، المركز الأول بمسابقة ملامح من الهند، المركز الأول جمهورية بمسابقة العمل الأول .

قلادة - نحاس أحمر وأصفر مطلي ذهب وفضي وعملات معدنية -

٦,٥×١٠ سم ٢٠٢٠



عماد عادل توفيق

مواليد ١٩٧٠ مصر ، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٩٢ ، تمهيدي ماجستير تخصص النحت، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية في الكثير من مجالات الفن التشكيلي والنحت بالسلك والتصوير، وصياغة الحلي، وشارك في العديد من المشروعات الفنية منذ سنة التخرج حتى الآن، لديه مقتنيات بمصر والخارج، نال العديد من الجوائز، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جمعية الحفاظ على التراث المصري، عضو منظمة «يونيسما» مصر الاتحاد الدولي لفن العرائس «يونيسما العالمية»، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة.

عقد - نحاس وألومنيوم وزجاج وقصدير ورسم
وطباعة وتصوير - ٢٧ × ١٥ سم - ٢٠٢٣

عمرو محفوظ خطاب

مدير قسم التصميم بشركة كبرى للمجوهرات، فنان حلي معاصر فائز بجائزة مسابقة الإبداع الحر لتصميم الحلي ٢٠٠٦ فئة طاقم العروس، شاركت في صالون الشباب الرابع عشر - السادس عشر ومهرجان فن الحلي الدورة الثانية- الدورة الرابعة محاضر ومدرب في مجال تصميم المجوهرات، معرض جماعي (حلي النيل) بالجامعة الأمريكية - منحة لاتسيو - إيطاليا ٢٠٠٤، لديه مقتنيات فنية بمصر والدول العربية.



نظارة فانتازيا - نحاس أحمر مطلي ذهب أصفر - زجاج مصنع
- لون أصفر - ١٥سم - ٢٠٢٣



غادة عبد العظيم علي

مصممة ومصنعة حلي يدوية من النحاس والفضة ومطعمة بالأحجار الكريمة. بكارلويوس الفنون الجميلة ٢٠٠٠- قسم الجرافيك، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مصممة جرافيك لعدة أعوام ومصممة ديكور خارجي وحدائق، عملت في مجال الحلي والتشكيل بالسلك النحاس أثناء فترة دراستها في الكلية ١٩٩٨، التحقت بعدة ورش لتعلم تكنولوجيا صناعة الحلي في أواخر ٢٠١٧، والتحقت أيضًا بالدراسات الحرة بقسم المنتجات المعدنية و الحلي بكلية الفنون التطبيقية وكورس التشكيل بالشمع وكورس مينا ٢٠٢٣ من مركز تكنولوجيا صناعة الحلي التابع لوزارة الصناعة، ورشة الحفر على النحاس بمواد صديقة للبيئة والعديد من الورش مع كبار أساتذة هذا المجال، شاركت ٢٠١٨ بملتقى الحلي التراثية والمعاصرة بالفسطاط، ومعرض آخر استثنائي بأبيليه القاهرة وبعض المعارض الخاصة لتسويق الحلي الخاصة بها، دبلومة العلاج بالفن من جامعة عين شمس، منحة تفرغ(حلي) من وزارة الثقافة للسنة الرابعة، شاركت بالمعرض الجماعي لإبداعات التفرغ في أكتوبر ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، ومعرض إبداعات التفرغ ٢٠٢٢-٢٠٢٣، ومعرض إبداعات التفرغ في عيون المبدعين نوفمبر ٢٠٢٣.

عقد الزلعة - نحاس مطلي ذهب - ١٠,٥ سم - ٢٠٢٢





لبنى محمد أحمد

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية-جامعة المنوفية، ماجستير في تخصص الأشغال المعدنية بكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية ٢٠٢٣، وشاركت بمعرض (فن المينا) في المؤتمر الدولي السادس بكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية، شاركت في مهرجان فن الحلي الرابع ٢٠٢٠، وشاركت أيضًا في المعرض الافتراضي الدولي الثاني «الواقعية» المقام بالأكاديمية الأمريكية للفنون بجمهورية مصر العربية بالتعاون مع جامعة كامبردج البريطانية المتخصصة.

دلالية صدر - النحاس الأحمر والأسلاك من النحاس الأحمر
ومرصعة بالأحجار- طلاء بالنيكل - ١٠ سم تقريبًا - ٢٠٢٣

محمد حامد نجابي

مواليد القاهرة ١٩٨٢، دَرَسَ تصمِيمَ الأزياءِ و الحلي بأكاديميةِ الفَنِّ وَ التصميمِ، تَخَرَّجَ منها ٢٠٠٤، دكتوراه في الفنون التطبيقية ٢٠٢١، مدرس تصميم في الجامعات المصرية بجانب عمله كمصمم أزياء و حلي، كما يَعمَلُ أيضًا كفنّان بصري حيث أقام معرضه الخاص الأول (تصوير) ١٩٩٧، أعماله شاركت في عدّة معارض دولية في مجالات التصوير والحلي و الأزياء والفتوغرافيا، و أسس استديو التصميم الخاص به ٢٠١٢، و قام هو و شركائه بتصميم الأزياء و الاكسسوارات الخاصة باحتفالية موكب المومياوات الملكية ٢٠٢١، أعماله في (الفنّ الجداري) نالت الجائزة الكبرى لصالون الشباب في دورته ١٩ و ١٨ ، كما أنه شارك في عدة عروض أزياء ٢٠٠٤، أقام العديد من ورش العمل في مجال تصميم الأزياء و الحلي بمصر وخارجها.



خاتم - فضة و أحجار - ٦x٥ سم - ٢٠٢٣





محمد عيسى حسنين

أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي- كلية التربية الفنية - جامعة المنيا، دكتوراه فلسفة التربية الفنية (تخصص أشغال المعادن) ٢٠١٨، دبلوم التخصص في الخط والتذهيب ٢٠٢٢، شارك في معارض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية جامعة المنيا منذ ٢٠٠٩ حتى ٢٠٢٣، أقام ثلاثة معارض فردية (تقاطيع ٢٠١٩- ورقة شجر ٢٠٢٠- ميكابكيا ٢٠٢٢)، شارك بمهرجان الحلي الدورة الرابعة ٢٠٢٠، شارك بسيمبوزيوم قسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٠- ٢٠٢٢، شارك بملتقى فناني الأشغال الفنية والتراث الشعبي قصر ثقافة المنيا ٢٠٢١، نال العديد من الشهادات والجوائز آخرها الجائزة الأولى بمهرجان الابتكار وريادة الأعمال جامعة المنيا ٢٠٢٣.

حلي للرقبة - نحاس مطلي بالفضة - ٧سم تقريبًا - ٢٠٢٠



مرفت عبد الرسول محمد

تعمل في مجال تصميم الحلي بخامة الصلصال الحراري polymer clay من ١٥ عامًا وقد درست هذا الفن في دولة التشيك على يد أستاذة جامعية متميزة في هذا المجال هي الفنانة Mirka Pražáková وقدمت عدة معارض دولية في فرنسا وإيطاليا وأيضًا معارض محلية مثل: تراثنا وديارنا ومثلت المجلس القومي للمرأة في عدة مناسبات ودرست تسويق وإدارة أعمال تحت رعاية وزارة الاتصالات.

كوليه مربعات أبيض في أزرق - صلصال

حراري - ٥ مربعات أبعاد - ٢٠٢٣

المربع ٣×٢ سم



مروان عادل قبيصي

المعهد العالي للسياحة والفنادق
(إيجوث) دبلومة البرنامج الأكاديمي
في المجوهرات المتخصصة من
استوديو التصميم من عزة فهمي
(DSAF) ورشة عمل (شفتشي) من
استوديو التصميم من عزة فهمي.

عقد نحاس أصفر -
نحاس أحمر-٥٧سم-٢٠٢٣



مرورة خالد هاشم

معيدة بقسم المنتجات المعدنية والحلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، نال المركز الأول في مسابقة المهارات للشباب المصري التي أقيمت في الأكاديمية العربية في الإسكندرية الممولة من الـ USAID في مسابقة تصنيع الحلي، حيث كان هناك تصميم وتنفيذ قطع الحلي إلى جانب اختبار الشخصية واللغة، عرضت بعض من منتجات الحلي الخاصة في معرض أقيم في مركز سعد زغلول للثقافة ٢٠١٩.



كولية - نحاس أصفر مطلي ذهب وبلاتين لامع
وفضة مطلية ببلاتين لامع وثلاثة أحجار عقيق
أزرق - ٢٣ × ١٧ سم - ٢٠١٨

مروة زكريا محمد

دكتور بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان، عضو الأكاديمية الدولية الخزف بسويسرا، شاركت في العديد من المعارض و الملتقيات المحلية و الدولية بداية من ١٩٩٦ و حتى ٢٠٢٣ مثال: صالون الشباب و المعرض القومي و بينالي الخزف الدولي بمصر و ملتقى الخزف الدولي للفخار بمصر و غيرها من المعارض و مشاركات قبي بينالي كوريا الدولي للخزف، و العديد من المعارض الدولية في ألمانيا و إيطاليا و كوريا الجنوبية و الصين، نالت العديد من الجوائز في مسابقات مختلفة و أقامت عدد من ورش العمل و المعارض الخاصة للخزف في مصر و بالخارج أهمها: سيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث و الرابع و الخامس بالقاهرة ٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩، مشاركة في ملتقى خزف الراكو الدولي و معرض الخزف الدولي الثاني بتايلاند ٢٠١٩، بينالي العربي للفنون المعاصرة تونس ٢٠١٩، مهرجان الحلي الرابع مركز الجزيرة للفنون مصر ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠٢٠، مشاركته في المعرض الدولي للمرأة clay art kadim & kadina تركيا ٢٠٢١، مشاركته في الملتقى الدولي للخزف بكرواتبا ٢٠٢٣.

دلایة صدر - خزف مع طلاء زجاجی بريق معنی

ومعدن النحاس - ٤٢ x ٥ سم - ٢٠٠٣



مرورة فوزي

أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية-
تخصص أشغال معادن-جامعة حلوان،
شاركت في مهرجان الحلي الدورة الأولى،
والثانية، والثالثة بمركز الجزيرة للفنون
عام ٢٠٠٢-٢٠٠٦-٢٠١٦، شاركت في العديد
من المعارض الجماعية، أقامت معرض
فردى بمركز الجزيرة للفنون(الرمزية
وتلقائية التعبير في الحلي) ٢٠١٢، معرض
الحلي وتعدد زوايا الرؤية ٢٠١٨، معرض
وجوه من وحي الخيال ٢٠١٨، شاركت في
المعرض العام الدورة السادسة والثلاثين،
السابعة والثلاثين والثانية والأربعين ٢٠١٤-
٢٠١٥-٢٠٢١.

دلاية بسلسلة فضة عيار ٩٩٩،

عقيق ٢٢,٥×٢,٥سم ٢٠١٨



مروة محمد صالح

بكالوريوس تجارة وإدارة أعمال ٢٠١٤،
درست فنون خط عربي وزخارف
نباتية وهندسية في مدرسة القلم،
و درست فن الحلي في دروات مختلفة
٢٠١٧، أسست الماركة الخاصة بي
(اسمي عربي) بتصاميم مستلهمة من
التراث العربي والفنون الإسلامية.

قلادة - فضة و طلاء روز جولد عيار ١٨
وأحجار ياقوت حر و red Topaz
طول ٧ سم × العرض ٣ سم ٢٠٢٣

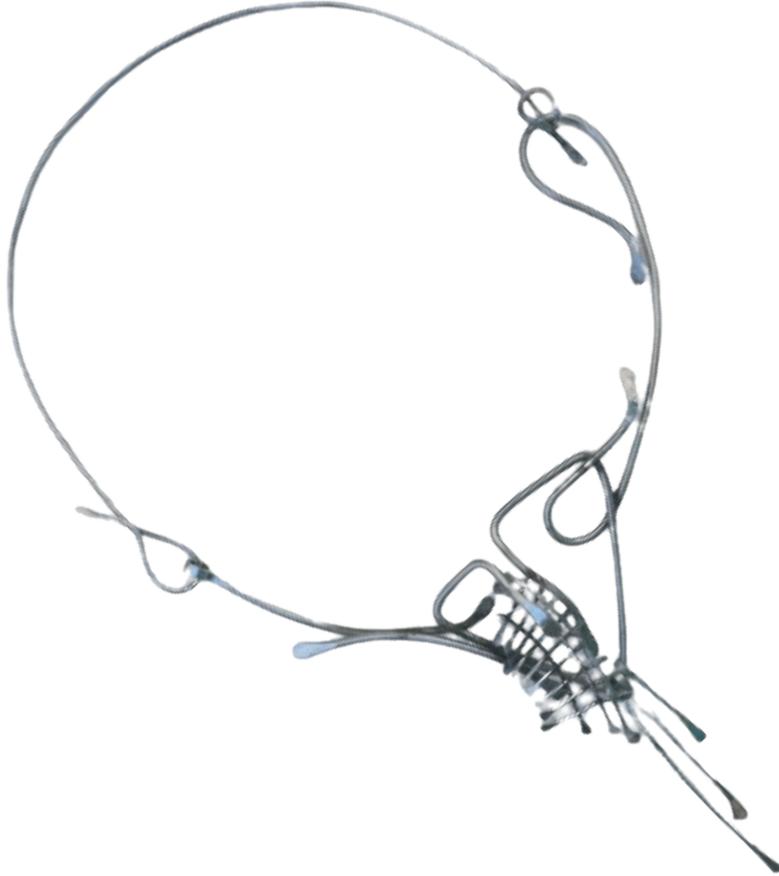


مريم محمد جلال الدين

مديرة مشروع ومطورة تصميم لشركة تصنيع أثاث، مصممة منتجات في شركة أخرى قبل أن يتم تعيينها كمديرة للمشروع في يونيو ٢٠٢٢، نالت شهادتها من قسم تصميم المنتجات المعدنية والحلي كلية الفنون التطبيقية، نالت دبلومة في التصميم الداخلي بعد التخرج، كما تلقت تدريباً من هيئة سك العملة المصرية، بالإضافة إلى العديد من الدورات في التوجيه المهني عبر الإنترنت، والتسويق عبر الإنترنت، والعمل الحر الرقمي، باحثة ماجستير.

قلادة - نحاس مطلي بالذهب والفضة

أحجار - ٧×٧سم - ٢٠٢١



مصطفى حمدي عبد المجيد

دكتوراه في فلسفة التربية النوعية - التربية الفنية-
تخصص أشغال معادن، مدرس أشغال المعادن
بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة، شارك في
مهرجان الحلي في دورته الثانية والثالثة، قام
بتصميم وتنفيذ دروع احتفالية يوم الخريجين
لكلية التربية النوعية، قام بتصميم وتنفيذ دروع
عيد العلم الخامس لجامعة القاهرة، مدرب
مشغولات معدنية وحلي بقصور الثقافة ووزارة
الشباب والرياضة، مدرب في مشروع حاضنة تفانين
للصناعات الإبداعية بمركز تكنولوجيا الحلي، شارك
بالعديد من ورش الفنون في مجال المشغولات
المعدنية والحلي بكليات مختلفة بجامعة القاهرة.

أسلاك حديد مجلفن - ١٥سم × ٢٥سم - ٢٠١٨



منة الله مصطفى الرويني

مدرس بكلية الفنون التطبيقية-جامعة
حلوان-قسم المنتجات المعدنية والحلي،
شاركت في مهرجان فن الحلي في دورته
الرابعة، مهرجان الحلي التراثية في دورته
الأولى، نالت الجائزة الثانية في مسابقة
التصميم، شاركت بالعديد من المعارض
الجماعية الخاصة بالحلي.

قلادة صدر - نحاس أصفر مطلي بالفضة - ٢٠٢٣





منى جمعة حسين

مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية، شاركت في العديد من المعارض والصالونات الفنية والمؤتمرات العلمية منها: الملتقى المصري للحلي التراثية- الدورة الثانية، مركز الحرف التقليدية بالفسطاط-وزارة الثقافة- صندوق التنمية الثقافية- إبريل ٢٠١٧، ملتقى إبداع الدولي للفنون-الدورة التاسعة- مؤسسة إبداع للفنون-ساقية عبدالمنعم الصاوي-٢٠١٩، نالت جائزة التميز الفني من وزير الثقافة «الأستاذ/ حلمي النمنم» للفنانين الستة الفائزين في الملتقى المصري للحلي التراثية في دورته الثانية-إبريل ٢٠١٧.

دلالية صدر - نحاس/أحجار - ١٥×٧ سم



نانسي محمد طاهر

دكتوراه في الفلسفة-تخصص أشغال المعادن -جامعة عين شمس ٢٠٢٣، شاركت في العديد من المعارض الفنية الخاصة بالحلي وبالفن عمومًا ، شاركت بالملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة الدورة الثانية ٢٠١٧، بينالي بورسعيد الثامن ٢٠٠٩ ومهرجان الحلي بمركز الجزيرة في إحدى دوراته السابقة بالإضافة للعديد من المعارض الفنية والطلائية وبعض معارض الجمعية العربية للفنون الإسلامية بالإضافة إلى الإشراف على العديد من المعارض الطلابية بالجامعة خلال عملي كمعيدة منتدبة بها، هذا بالإضافة إلى رئاسة لجنة تنظيم ملتقى الطفل الأول بمحافظة الغربية ٢٠٢٣.

دلالية - نحاس مطلي ذهب وعقيق - ٥×٦,٣ سم

معلق بسلسلة ٢٠٢٣





ندى أسامة السيد

بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان- ٢٠٢٢، قامت بالتسجيل ببرنامج الماجستير بعد التخرج، دورة تدريبية بمصلحة سك العملة، شاركت في «معرض الحلي» في المؤتمر العلمي السنوي لقسم المنتجات المعدنية والحلي عن العام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وانتقلت لمرحلة التوفيق مع الشركات ضمن المراكز العشر الأولى في مسابقة التغليف التي تنظمها مبادرة رواد النيل التابعة لجامعة النيل، شاركت في نشر بحث علمي حول الاستدامة بمجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ٢٠٢٣.

دلابة (البنيت بيضا) - - شرائح من النحاس المحفور بالليزر، والمطلي بالذهب والفضة- الخشب- ٢٠٢٢

ندى عمر اسماعيل

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم
موضة ٢٠٢١، قامت بالعمل مع
سامي أمين في النحت على الشمع،
منحة عزة فهمي لصياغة المجوهرات
ومنحة عزة فهمي في تركيب الأحجار
اليدوية والميكرو ومنحة عزة فهمي
في ريادة الأعمال وتم الاشتراك في
"Egypt fashion award" وتم الكتابة
عنها وعن مشروعها الخاص لصياغة
الفضة "Nada Omar Jewelry" في
جريدة عيار ٢٤ ومجلة روزاليوسف
ومجلة بوستايل .

خاتم بورتريه - فضة وأحجار كريمة زفير -

٢×٢,٥ سم - ٢٠٢٢



نهال سيد عبد الحفيظ

مواليد السويس، ماجستير في التربية النوعية-تخصص أشغال المعادن ٢٠١٨ جامعة السويس، مدرس مساعد بكلية التربية- جامعة السويس - جامعة عين شمس، شاركت في معارض منها: الملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة الدورة الثانية ٢٠١٧، مهرجان النوبي بالأوبرا ٢٠١٦، شاركت في برنامج من حقى أكون فنان لوزارة الشباب ٢٠١٦، معرض ٦x٦ ٢٠١٤-٢٠١٥، معرض نهر البحر ٢٠١٤، معرض بانوراما ٦ أكتوبر ٢٠١٤، شاركت في برنامج الفنون التراثية لوزارة الشباب والرياضة ٢٠١٤، صالون الساقية السادس ٢٠١٤، معرض عشقت أبيض وأسود ٢٠١٤، صالون الشرق الأوسط الثاني ٢٠١٤، صالون نهر البحر ٢٠١٣، معرض نقطة تحول ٢٠١٢، معرض مؤسسة رسالة النوبية، معرض الفنون التشكيلية بالسويس ٢٠١٢، صالون الجيزة التشكيلي الأول ٢٠١٢.

عقد راقص التنورة - نحاس أصفر وأحمر

+ أحجار-١٢x٧سم -٢٠٢٣

نهلة قناوي

بكالوريوس تربية فنية-الزمالك، نالت الجائزة الكبرى
فنانة جاذبية سري في الرسم والتصوير عام ٩٥،
شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية
منها: قصر غرناطة مصر الجديدة، مهرجان
(ماذا على الأرض)، عدة معارض في مركز الجزيرة
للفنون، جاليري اكسس، جاليري بيكاسو، جاليري
كريم، جاليري كرفان سراي، جاليري مادو، جاليري
القاهرة ومرجانة، معرض جماعي بإيطاليا وفرنسا.



بروش - مزج عدة خامات (نحاس وفضة وزجاج مطلي فضة
وذهب) - تقنيات متعددة - ٣×٦سم تقريبًا - ٢٠٢٣



نوران محمد الغباشي

مواليد دمياط ١٩٩٣، بكالوريوس الفنون التطبيقية ٢٠١٦، ماجستير في الخزف ٢٠٢١، شاركت في الملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة ٢٠١٧، وفي صالون الشباب ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢، نالت الجائزة الثالثة في صالون الدلتا الثالث ٢٠٢٠، وجائزة مسابقة الطلائع باسم الفنان سعيد الصدر بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٢٢، جائزة اقتناء متحف الفن الحديث في صالون الشباب الثالث والثلاثين ٢٠٢٢، شاركت في المعرض الدولي أونلاين «الفن بلا حدود» برعاية أكاديمية سانت بطرسبرغ للفنون والتصميم - روسيا ٢٠٢٣، معرض تراث مكة بجامعة بدر بالقاهرة بالتعاون مع مجموعة الضيافة العالمية للفنادق ٢٠٢٣.

دلالية - خزف ونحاس - ٤,٥x١٠سم - ٢٠٢٣

نوره نبيل موسي

استشاري فني وتدريب،المسؤول عن قسم التشكيل على الشمع بمركز تكنولوجيا الحلي التابع لوزارة الصناعة ٢٠١٣، ماجستير في التربية النوعية- تخصص أشغال معادن، باحث دكتوراه-تخصص الأشغال المعدنية٢٠١٤، مسؤول عن إعداد برنامج تدريبي وتنفيذه بسلطنة عمان لرواد الأعمال- تخصص المشغولات المعدنية بالتعاون بين الهيئة العامة للصناعات الحرفية ومصهر صحار ألومنيوم٢٠١٠، مهندسة عينات بمصنع عزة فهمى والمسؤول عن موديلات الشمع٢٠١٢، معتمدة دوليًا لتقييم الماس من معهد HRD، شاركت في مهرجان الحلي في دورته الثانية والثالثة والرابعة.

عقد فضة عيار ٩٢٥ - ٦سم×٣,٥سم - الوزن ٢٧,٥



هالة عبد المنعم

مواليد ١٩٧٦، نحاعة، دكتوراه في النحت-
كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠٢٢،
منحة لدراسة الدكتوراه من جامعة كوكمن
بكوريا الجنوبية ٢٠١٤، ماجستير في المعادن-
كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة ٢٠١٣،
منذ ٢٠٠١ و حتى الآن تشارك في العديد من
المعارض الجماعية، والورش الفنية، وأقامت
معرضًا خاصًا بمركز الجزيرة للفنون،
نالته جوائز صالون الشباب السادس
عشر والسابع عشر والثامن عشر، وبينالي
بورسعيد، وشهادات تقدير من جامعة
كوكمن بكوريا الجنوبية، والمركز الثقافي
الكوري، والمركز الثقافي الليبي، لديها
مقتنيات في متحف الفن الحديث، وداخل
مصر وخارجها .

عقد - نحاس أصفر وسيراميك ومينا -

٢٠١٣ - ٢٠٤٠م



هاني منسي الدفراوي

مصمم حلي مصري، مواليد دمنهور، تدرج في عدة وظائف فنية اكتسب من خلالها إلمام بالخامات وطرق التعامل معها، إلى جانب دراسته بكلية الفنون الجميلة (تخرج ٢٠٠٥)، التي أثرت بشكل ملحوظ على توجهاته الفنية مصحوبة بولعه للتصميم بشكل عام وتصميم الحلي بشكل خاص.

قلادة - فضة، نحاس . أحجار كريمة -

٢ × ٤ سم - ٢٠٢٠

وليد مصطفى أحمد

أستاذ بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس، عضو نقابة الفنانين التشكيليين،
ونقابة المهنة التعليمية، وجمعية محبي الفنون
الجميلة، والجمعية الأهلية للفنون الجميلة،
والجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية،
وجمعية رسائل تشكيلية، لديه مقتنيات بقصور
الثقافة، وكلية التربية النوعية وجامعة عين شمس،
وجامعة الباحة بالسعودية، ونادي الإبداع بجامعة
الإمارات، والمعهد الأكاديمي لجراحات القلب
التابع لجامعة عين شمس، شارك في العديد من
المعارض الجماعية، أقام سبعة معارض خاصة، نال
العديد من شهادات التقدير والجوائز التشجيعية
من قصور الثقافة وجامعة عين شمس وجامعة
الإمارات وجائزة الباحة للإبداع والتفوق، وغيرها.

عقد خزفي بريق معدني (به دائرة كبيرة وصغيرة) طين أسوانلي
وطلاء زجاجي وخبوط وسلك وحلقات خشب ٢٣×١٥ سم - ٢٠٢٢



يارا أسامة أحمد

مواليد الجيزة، طالبة في كلية الفنون التطبيقية العام الرابع والأخير من تخصص المنتجات المعدنية والحلي، يعتبر تصميم الحلي والمجوهرات موهبة و هواية و كل ما تطمح له أن تكون رائدة في هذا المجال و تطور مهاراتها به كي توصل لحلمها وتصبح مصممة مجوهرات معروفة بأعمالها المميزة والناجحة في هذا المجال.

نحاس - أحجار مصنعة - صهر فضة للحام وبوري -
٥×٥سم - ٢٠٢٢



ياسمين محمد عصام

مواليد القاهرة ١٩٨٦، درست تصميم الأزياء و الحلي بأكاديمية الفن و التصميم، و تخرجت منها ٢٠٠٩، بعد تخرجها عملت مصممة أزياء و حلي حر حتى قامت بتأسيس علامتها التجارية مع المصمم د/ محمد خفاجي، من أهم أعمالها المشاركة في تصميم و تنفيذ أزياء و اكسسوارات موكب الممياوات ٢٠٢١، كما شاركت في عدة عروض أزياء منذ ٢٠٠٧، أقامت العديد من ورش العمل في مجال الأزياء و الحلي بمصر و خارجها، شاركت في تصميم و تنفيذ العديد من الأعمال الدرامية.

خاتم - فضة و أحجار و خامات مختلفة

٢٠٢٣ سم - ٦x٥



يحيى مصطفى أحمد

أستاذ «أشغال المعادن» المساعد بقسم التربية الفنية -كلية التربية النوعية جامعة عين شمس- أستاذ مساعد ٢٠١٩، دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية -تخصص أشغال المعادن- جامعة عين شمس، ماجستير ٢٠١٠، أقام سبعة معارض خاصة وشارك في أكثر من (٤٥) معرضًا جماعيًا وصالون شباب وملتقى فني، شارك بالتدريب في العديد من ورش العمل والدورات والبرامج والدبومات التدريبية وقوافل التنمية الشاملة، مديرًا لمركز الفنون «وحدة ذات طابع خاص» بكلية التربية النوعية-جامعة عين شمس لفترتين متتاليتين منذ ٢٠١٨، شارك في الأعمال الفنية والهدايا التذكارية الخاصة بوزارة السياحة والآثار «موكب المومياوات الملكية» ٢٠٢١، المشاركة في وضع وإعداد الخطة الاستراتيجية لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠٢١-٢٠٢٣، عضو بالهيئات العلمية والأكاديمية والمؤسسات والجمعيات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني منها: عضو بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٧.

دلابة صدرية - نحاس احمر+نحاس اصفر- ٢٧×١٧×١٥ سم - ٢٠٢٣

مركز الجزيرة للفنون

الفنان / أمير الليثي
مدير مركز الجزيرة للفنون

الفنانة/ رنين المصري
مشرف قاعات العرض المتغير

الفنانة / إسرائ سيف الدين

الفنانة / سوسنة إميل

الفنانة / هاجر محمد

ا. / مصطفى عادل

الأعضاء الفنيون بقاعات العرض المتغير

ا. / محمود عطا
مشرف النشاط الثقافي

ا. / وليد إبراهيم
مسئول شئون مالية وإدارية

ا. / أحمد حلمي
فني كهرباء

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

أيمن هلال شعبان

مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية
للمتاحف والمعارض

نسرين أحمد حمدي

مدير إدارة الجرافيك

إيمان علي حافظ

مشرف إدارة الجرافيك

اسماعيل عبدالرازق

مدير إدارة المطبوعات

سارة شكري علي
تصميم المطبوعات

عبيد محمد محمد
الإخراج الفني للكتالوج

د.سهى علي صبري
سمير محمود علي
ريتا تش

سماح محمد العبد
مراجع لغة عربية

حمادة فايز إبراهيم
متابعة المطبوعات

جيهان علي عبد المقصود
عضو إداري

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفون التشكيلية - وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية ٢٠٢٤