

الاستمرارية
Continuity

سامية الشيخ
Samia ElSheikh



د/ سامية الشيخ

أستاذة النسيج بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، نائب رئيس منظمة الأنسيا الدولية الفترة من ٢٠١٧ : ٢٠٢٢ ، مستشار الأنسيا عن إفريقيا والشرق الأوسط ٢٠١٤ : ٢٠١٧

المعارض:

أقامت مجموعة من المعارض الفردية أخرى معرض «هي في عيونهم» بقاعة الهناجر بالأوبرا ٢٠٢٠، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر وأمريكا، أخرى المعرض العام (٤٣) ٢٠٢٢، (٤٢) ٢٠٢١، ورثت ونفذت معرض التلميذ والأستاذ بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧ بالاشتراك مع الفنان حمدي عبد الله، والدورة التأسيسية لصالون النسجيات اليدوية ٢٠١٤، والمعرض العام ٢٠١٤، سيمبوزيوم شرم الشيخ الدولي وسيمبوزيوم صربيا بونشيفو ٢٠١٤، ومعرض أجندة ٢٠١٠.



المشروعات الدولية :

٢٠٢٢ المشاركة في المشروع الدولي ITAC IMPACT: Climateinitiative ، ٢٠٢١ المشاركة في مشروع الخرائط الدولي Cartography ، ٢٠٢١ مشروع تنفيذ خلفيات مسرح بمدينة تولوز بفرنسا، تشارك في العديد من المشروعات الدولية والأقليمية التي تدعم الفكر الإبداعي والسلام الاجتماعي ومنها: مشروع منسوجة السلام بالاشتراك مع منظمة الاتحاد الإفريقي (NEPAD) والأنسيا الدولية، شارك فيها مجموعة من دول إفريقيا مثل مصر وتونس ولبنان وناميبيا ونيجيريا ، وكذلك مشروع فريكونسيز (Frequencies)، والذي تم تطبيقه في مدارس النيل على مستوى محافظات مصر، وكذلك مدارس طرابلس بلبنان ومجموعة من مدارس المملكة المغربية، كما شاركت في إقامة المعرض الدولي للخزف الصغير؛ والذي استضافته في مصر بقاعة الأمير طاز عام ٢٠١٧، وسافر بعدها المعرض إلى أوروبا وشرق آسيا، شاركت في العديد من المؤتمرات المصرية والدولية أخرى مؤتمر الأنسيا بفانكوفر بكندا ٢٠٢٩ وبفنلندا

وناميبيا ٢٠١٨ وغيرها، شاركت في الإعداد لمؤتمر دولي بالأقصر مارس ٢٠١٩، ويضم جميع تخصصات الفنون التربوية؛ حيث تستضيف هيئة الاتحاد الدولي للفنون WAAE، والذي يضم فنون الدراما والرقص والموسيقى والفنون البصرية في إطار من التربية الحديثة لتنمية المجتمع.

المشاركات الدولية:

٢٠١٠ تصميم وتنفيذ فواصل من النسيج اليدوي في متحف الفن بميونخ، ألمانيا، في معرض بعنوان « the future of Tradition - the tradition of Future hauserkunst ، - Munchen - Germany قامت بتأليف كتاب في فن النسجيات اليدوية وتطبيقاتها على الملابس، ٢٠١٣ شاركت في تأسيس جمعية التربية عن طريق الفن في الشرق الأوسط وأفريقيا Amesea .

المقتنيات:

لها مقتنيات بمصر والسعودية وألمانيا وأمريكا وصربيا .



- Participated in the «Frequencies» project executed in the Nile Schools across Egypt, some schools in Tripoli, Lebanon, and schools in the Kingdom of Morocco.
- Participated in holding the international ceramic miniatures exhibition hosted at Amir Taz Palace gallery in Egypt in 2017, after which it traveled to Europe and East Asia.
- Participated in many Egyptian and international conferences, most recently the InSEA World Congress in Vancouver, Canada, in 2019 and Finland and Namibia in 2018, among others.
- Participated in preparing the World Alliance for Arts Education (WAAE) international conference in Luxor in March 2019. It includes the disciplines of educational arts, featuring drama, dance, music, and visual arts within the framework of modern education for community development.

Most Important International Participations:

- Design and implementation of hand woven partitions at the Museum for Contemporary Art in Munich, Germany, “The Future of Tradition – the Tradition of Future” exhibition, Haus der Kunst, Munich, Germany, 2010.
- Wrote a book on the art of hand weaving and their usage in clothing, 2006.
- Has acquisitions at Egypt, Saudi Arabia, Germany, United States of America, and Serbia.
- Participated in establishing AmeSea Africa and Middle East Society for Education Through Art, 2013.

Samia Elsheikh

- Professor of hand weaving at the Art Crafts and Folk Heritage Department, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Vice president of the International Society for Education through Art (InSEA) from 2017 to 2022.
- Councilor of InSEA for Africa and the Middle East from 2014 to 2017.

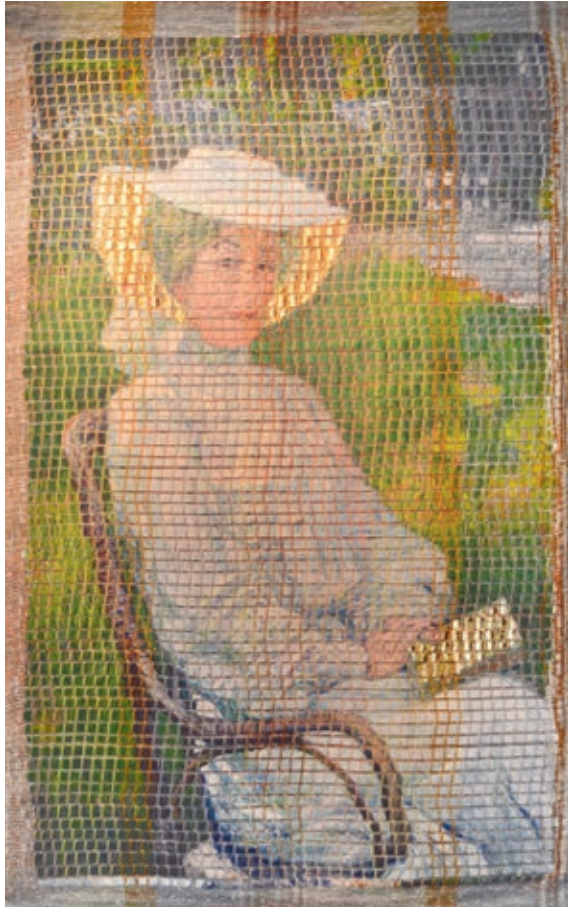
Exhibitions:

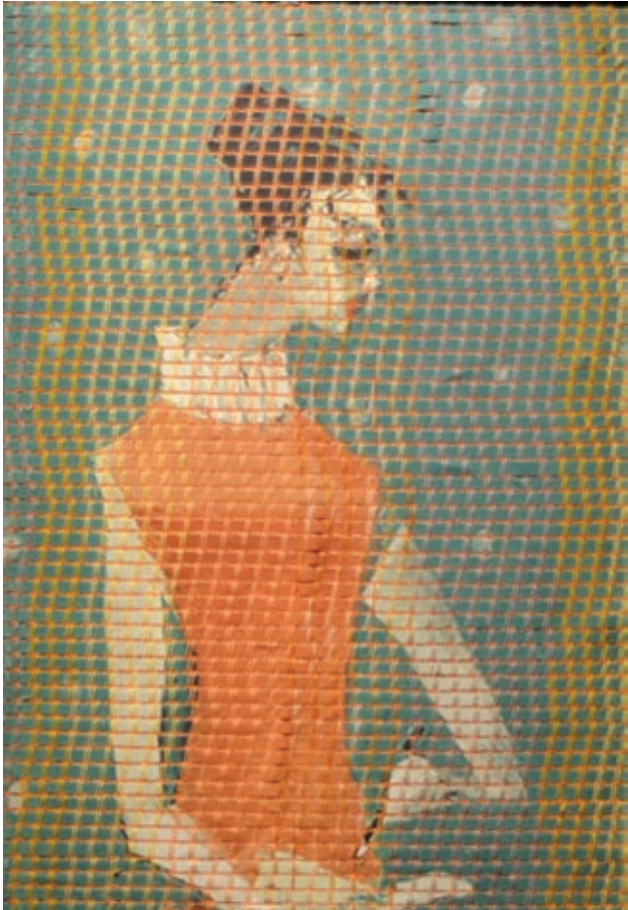
- Held many solo exhibitions, the most recent of which is «Woman in Their Eyes» at Hanager Art Center gallery, Cairo Opera House, in 2020.
- Participated in many private and group exhibitions in Egypt and the USA, most recently the 42nd and 43rd General Exhibition in 2021 and 2022. She organized the Student and Professor» exhibition at Gezira Art Center in 2017 jointly with artist Hamdy Abdallah, the founding session of the Textile Salon in 2014, the General Exhibition in 2014, Sharm Elsheikh International Fine Art Symposium, Serbia Symposium in Pancevo, Serbia, in 2014, and Agenda Exhibition in 2010.

International Projects:

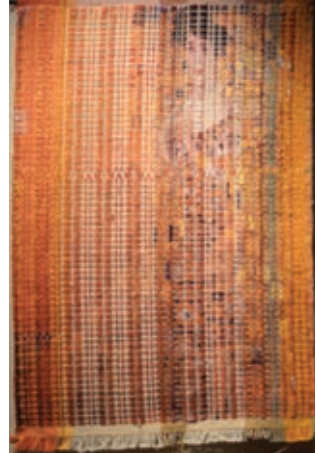
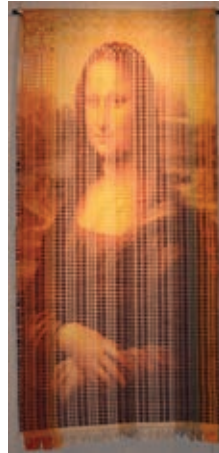
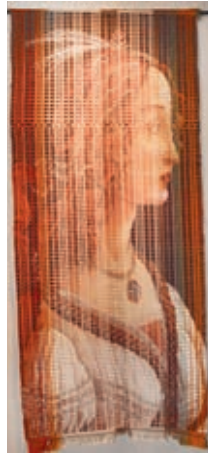
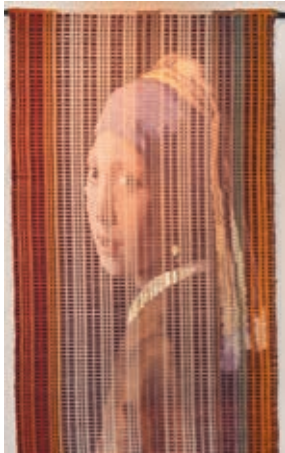
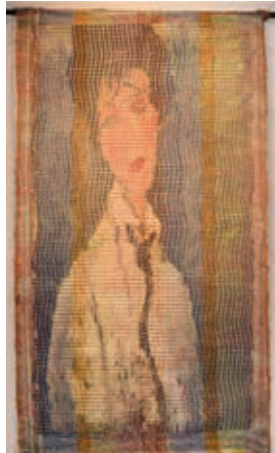
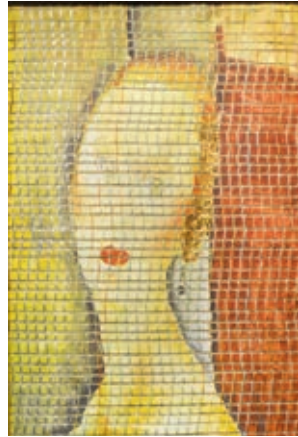
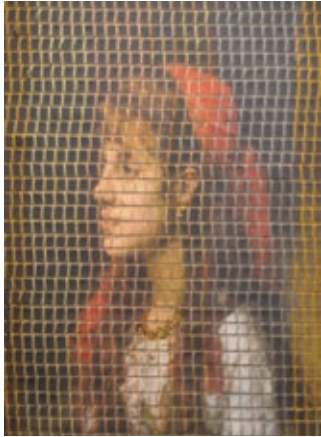
- Participated in the international project «ITAC IMPACT: Climate Initiative» in 2022.
- Participated in the international mapping project «Cartography» in 2021.
- Executed a theater scenery in Toulouse, France, in 2021.
- Has been participating in many international and regional projects that support creative thought and social peace, including the peace patchwork of Africa project, a joint project between the African Union's New Partnership for Africa's Development (NEPAD) and InSEA, in which some African countries such as Egypt, Tunisia, Lebanon, Namibia, and Nigeria participated.



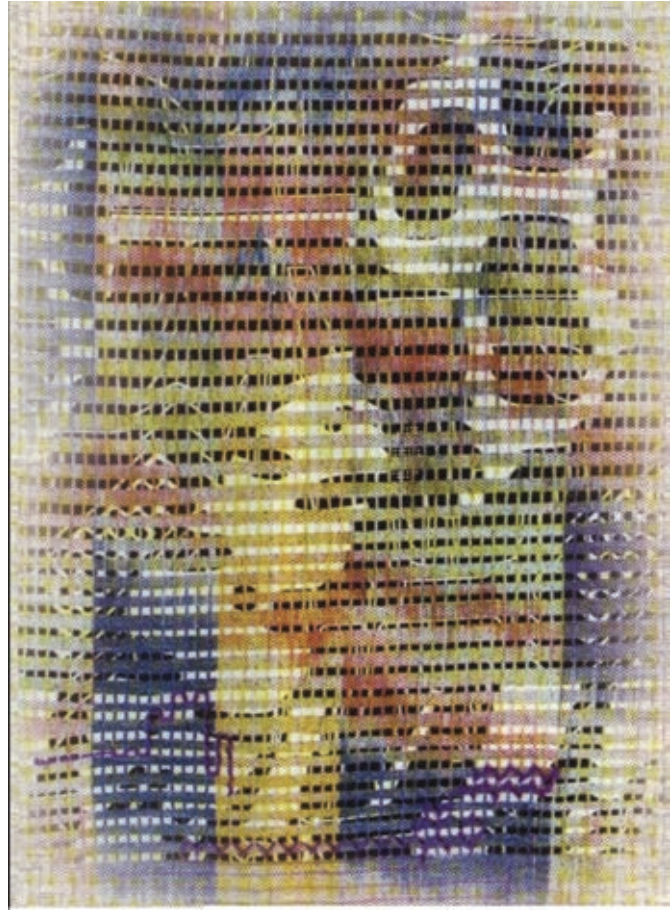






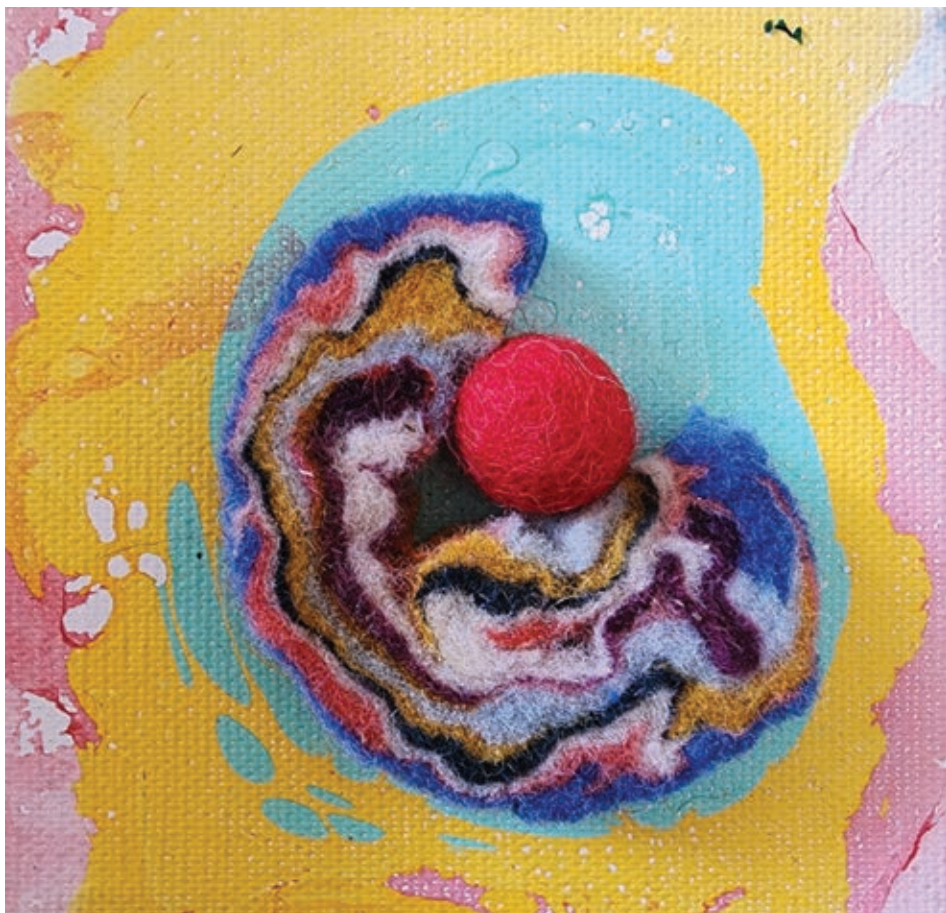












InSEA Members' E-news October 2023

No Reply_InSEA Official <admin@insea.org>

Sun 10/1/2023 11:37 AM

Tosamaelshaikh@hotmail.com <samaelshaikh@hotmail.com>

[View this email in your browser](#)



The InSEA Members' E-news October 2023

Connecting you to the global community of art educators:

Supporting art for all

Official partner of UNESCO.

Established in 1954

This issue was edited by Glen Coutts

In this issue:

- The InSEA World Congress 2023
- Notes from the President

InSEA
THE INTERNATIONAL SOCIETY
FOR EDUCATION THROUGH ART

Samia El Sheikh
Vice President
2017-2022



Samia El Sheikh

THANK YOU for your participation as an artist/curator in the International Exhibitions ARTyella 123

The Project ARTyella 123 is an international ceramic miniatures exhibition travelling during 2017 - 2022. These clay-based works have been hosted in the following countries:

A project funded by the International Society for Education Through Art www.insea.org

A collection of ceramic miniatures, including a large, textured, bowl-like object. The objects are made of clay and have a rustic, handcrafted appearance.