

2
0
2
3

نرمين المصري

Nermine El Masry



فن الموزاييك (الفسيفساء) مجال عريق يعرفه الجمهور بسماته ووظائفه التي اعتادوا عليها، لذا فهو بالنسبة للمبدع مغامرة تستدعي البحث والتأمل وهذا يحيلنا إلى الفنانة نيرمين المصري وحرصها الدفين على التجديد دومًا في أعمالها وخاماتها وتقنياتها فالمساحة الفسيفسائية عندها مجال شاسع للجمال والتلوين والإبتكار، تحاول وتجاوز ذاتها وفق روح تجديدية فيها حرفية عالية.

أعمال نيرمين المصري تعكس قدرات فنية في التعاطي الإبداعي مع الموزاييك لتقديم لوحات تجسد بعض الرؤى الفنية التي استلهمت صورها من الطبيعة وبعض معانيها الروحية وظواهرها الكونية المحسوسة في علاقات فنية ومعالجات تشكيلية مرئية.. وصياغتها وفق تراكيب استدعت خلالها مفاهيم التكرار والتقابل والتفتت والإختراق، كلها تتقابل في ديناميكية من حيث الشكل والمضمون في مسحة فنية فيها الحركة بالألوان واستلهام أساليب فنية أكثر حداثة.

د. / **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



نرمين فتحي المصري

مواليد القاهرة، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٩٦، وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون التعليم والطلاب ٢٠١٩ - ٢٠٢٢، رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٢٣.

المعارض الجماعية:

شاركت في بعض المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها في الفترة من ١٩٩٩ وحتى ٢٠٢٠.

المعارض الخاصة:

معرض بمركز الجزيرة للفنون - القاهرة ٢٠٠٥، المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي القاهرة ٢٠٠٨، قاعة أحمد العدواني - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دولة الكويت ٢٠١١، المركز الثقافي المصري - باريس ٢٠١٢، قاعة قرطبة القاهرة ٢٠١٧.

المعارض المحلية:

معرض الطلائع الـ (٣٩ و ٤١) - جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠١/٩٩، مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة - الجزيرة للفنون ٢٠٠٤، المعرض القومي (العام) للفنون التشكيلية - قصر الفنون عام ٢٠٠٣/٢٠٠٥/٢٠٠٩ / ٢٠١٢/٢٠١٣/٢٠١٥، صالون الأتيليه الـ٥٦/الـ٥٧/الـ٥٨ أتيليه القاهرة عام ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ / ٢٠١٠، أجندة - مركز

الفنون - مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩ / ٢٠١٠ / ٢٠١٦، مسابقة المعرض الخاص الأول - الجزيرة للفنون ٢٠٠٦، فنانات
مصريات - قصر الأمير طاز ٢٠٠٨، معرض اليوبيل الفضي لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ٢٠٠٨، الفنون الجميلة في مائة
عام - قصر الفنون ٢٠٠٨، منحة الإبداع الفني (مراسم ومعرض سيوة) فنانيين وفنانات ٢٠١٠، ملتقى الفسيفساء - كرمة
إبن هانيء - مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٩ / ٢٠١٥، معرض مصورات الفنون الجميلة قاعة الأهرام للفنون ٢٠١٧، معرض إتكليمي -
فعاليات مناهضة العنف ضد المرأة - متحف كلية الفنون الجميلة ٢٠١٧، صالون الجنوب الدولي السادس - الأقصر ٢٠١٨.

المعارض الدولية:

الفن المصري المعاصر - المتحف الوطني الروماني (رومانيا) ٢٠٠٦، شباب الفنانين التشكيليين - المركز الثقافي المصري - باريس (قوميسيير
المعرض) فرنسا ٢٠٠٧، المهرجان العربي الأول للأعمال الصغيرة - جاليري روشان - جدة ٢٠٠٨، المهرجان الدولي الأول للفسيفساء المعاصرة
رافينا - إيطاليا ٢٠٠٩، معرض شباب الفنانين التشكيليين - المركز الثقافي المصري - فيينا - النمسا ٢٠١٠، الفسيفساء القديمة والمعاصرة
(معرض مصاحب للمؤتمر الدولي الـ١٢ لفن الفسيفساء المعاصر) أثينا - اليونان ٢٠١٠، معرض «فنان بدرجة أستاذ» الأكاديمية المصرية
بروما ٢٠١٠، ملتقى اليونان الدولي للتصوير - سالونيك - اليونان ٢٠١٥، المعرض الدولي لفن الفسيفساء المعاصر - فيلادلفيا - الولايات
المتحدة الأمريكية ٢٠١٥، برنامج الفنان المقيم - مهرجان الفجيرة الدولي الأول للفنون التشكيلية- الإمارات العربية المتحدة (الدورة
الأولى) ٢٠١٦ و ضيف المهرجان في الدورتين الثانية والثالثة ٢٠١٨/٢٠٢٠، معرض صورة العالم (مجموعة لوسيانو بيننتون) Imago
mundi (Luciano Benetton Collection) روما ٢٠١٤ و باليرمو ٢٠١٧، معرض فسيفساء فلورانس المعاصر - فلورانس - إيطاليا ٢٠١٧،
الملتقى الدولي الثامن للفنون التشكيلية القنيطرة - المملكة المغربية ٢٠١٩، معرض الفن ينشر الأمل (معرض افتراضي) ٢٠٢٠.

المقتنيات الرسمية:

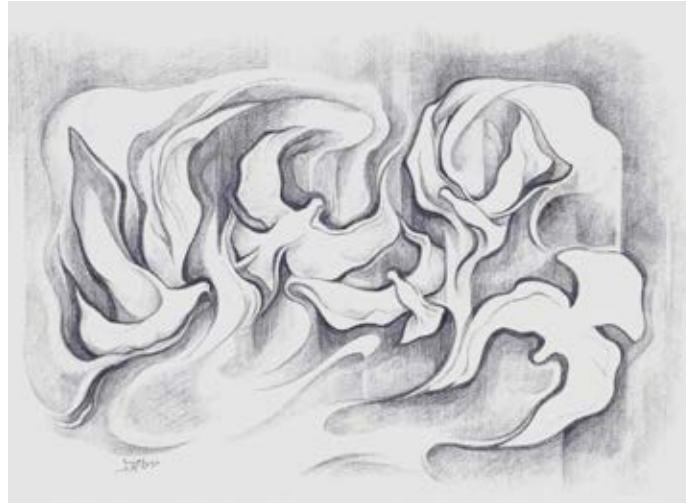
متحف الفن المصري الحديث - مصر ٢٠٠٦ و ٢٠١٧، متحف الفن الحديث - دولة الكويت ٢٠١٢، مؤسسة فارسي لرعاية الفنون والثقافة ٢٠٠٩.

العضويات والجمعيات:

عضو نقابة الفنانين التشكيليين - مصر، عضو المؤسسة الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين AIMC رافينا - إيطاليا، عضو جمعية فناني الفسيفساء الأمريكيين SAMA أمريكا، عضو المؤسسة البريطانية للفسيفساء الحديثة BAMB لندن.

الجوائز:

جائزة في معرض الطلائع الـ ٣٩ من جمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٩٩، جائزة (ثانية) للتصوير في مسابقة المعرض الخاص الأول والمقدمة من لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة - مصر ٢٠٠٦، جائزة الأسلوب المميز لفن الفسيفساء من المعرض الدولي لفن الفسيفساء - فلادلفيا - الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٥.



























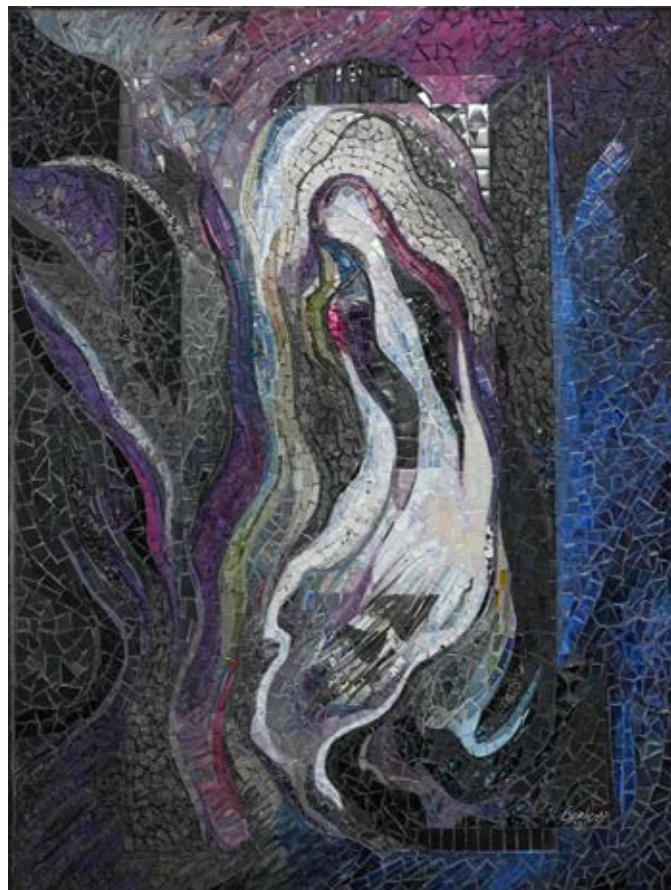
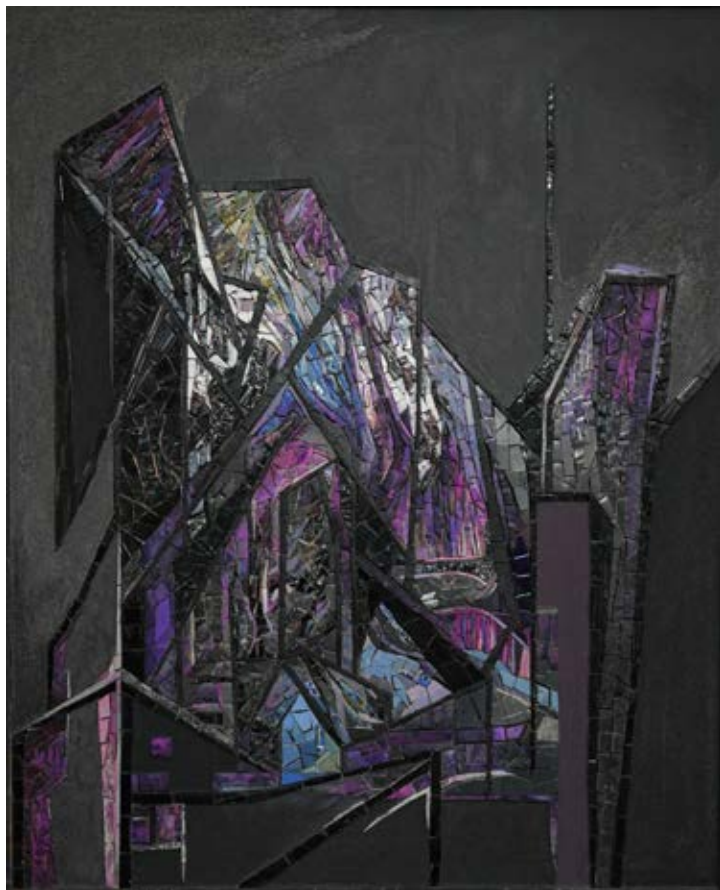














ترصد الوجدان الإنساني والطبيعة الحياتية ابداعات صوفية بروح الحدأة في فنون الفسيفساء عند نرمين المصري



فسيفساء النحل



معارف الروح



الحدأة التشكيلية المدعوة نرمين المصري



تعبيرة لندوة



نزه التفاضيل

كتاب - جمال بخيت

استلهمت الحدأة منا بعد لا تقل أن أعمال الحدأة الأخيرة سجلت إلهامات على مسيوهية عمل الموزايت والتي تعالج خلالها نوايا داخل أفكار مكنونة تعمل الكثير من أسرار الجمالية، وبما الإبداعات التعبيرية التي تعبرها التفل كدرية في السيادة وتتل منوع ومعلم بعد الحداثة مع تيار في التشخيص التي تلمس بقائه الحيوي أو ملكة من استمرارية المعتملة في أوج العمل وتتل نوايا حثته بمنح من وفات مكنون الكبر والكرم والتي تد أن تتلف حول ضافية المعاصر لم تدل هذا الفنون في تركيبات جديدة للتكامل نوايا الروح الصوفية المعلقة في لتعلم هذا الفن الفني الذي يتماح من التركيبات المعلقة كمن تلمس الحدأة وتعلم دائما ما تدعنا استمرارية العمل ومولات تدب التذوق الفني لتعلم الفنية التي الجمالية في حدأة حدأة لا تقل والتي تنبع هذا الفن مكنون من التعليلات نوايا تدب نوايا كدائل نوايا حدأة حدأة التعليلات الصانع الواعي خلفي كالأعمال المربوطة بشرة وبهاها الخلف من

المعاصر في أروقة القاعة الفنية. لا تقل أن أعمال نرمين المصري تقدم العديد من العجايب السريعة والودية لخلق العوايت وذات أعمالها كأقرا لتدسد تلك المعاني كسوية من كمال رويةا الخاصة التي تعلمها كمثل كمال الفني المعاصر في روح الحدأة الذي يتلمس بروح معارف الكبر. أن شمسوية الحدأة المصري في حدأة من التعبيرية التي تعبر من ثلاثة حدأة تدبها أعمالها التي كمد كسوي من أروقة حدأة الحدأة الحدأة كونه متجدد معاصر بعد الحدأة والحدأة والحدأة.



تصانير الطبيعة

الحدأة والحدأة المستعملة في الحدأة في التعبيرية كسوية الحدأة والحدأة والحدأة الذي تعبر كمد كسوي من أروقة حدأة الحدأة الحدأة كونه متجدد معاصر بعد الحدأة والحدأة والحدأة.



المركز الثقافي العربي - القاهرة
www.cca-egypt.org

في رويتها "أثارة الصوفان" لتحدث من حلقة معيبة من النساء منار سناء أخاف الغدا... رغم يقيني أنه سيكون أحلى



منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.



منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.

منار سناء، أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة، تكتب رواية "أثارة الصوفان" التي تتحدث عن حلقة معيبة من النساء. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة. الرواية تتناول حياة نساء في بيئة محافظة، حيث تتكشف عن عيوبهن وخطيئتهن في سريتهن. الرواية مكتوبة بلغة بسيطة وواضحة، مما يجعلها سهلة القراءة.



آمال والألام وطموحات فنانات

إبداعات المرأة تزين قاعات العرض في عامها

اختصت قاعات عروض الفن التشكيلي المرأة في شهر مارس المنصرم لتحظى إبداعاتها المتنوعة في احتفاء خاص بيوم المرأة والذي احتفلت به مصر بل وخصصت العام كله للاحتفال بها، لتأتي المعارض محملة برؤية الفنانات وما يحول بأفكارهن نحو ما يخطهن من الآلام وآمال وأحلام وطموحات أو لتسجل لواقع عايشته بمشرداته المتنوعة بين الزمان والمكان وبين اللقوية والانسحاب.

د. محمد الناصر
m_nasser13@yahoo.com




استصغرت فنانة النيل بالرمال، معرض الفنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.

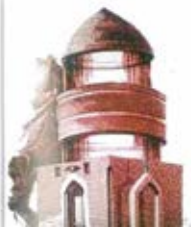
«توبوكوك» توبوكوك المتسوق، فنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.

فنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.

فنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.

فنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.

فنانة فاطمة عبدالرحمن التي تسبح بأدامها في عوالم تغزل فيها حياض الذاكرة لتصبح علامات استلهم من حياض النهج العطل في أشكالها وإن حياضها وانسداد في بعض أشكالها لتعكس التنوير بعدد من نفاذ الحقائق أو من رايده الرغوى والخيال ويروج النفس الإنسانية التي تغزل مشرقها المتسوق، لتسجل الرغوى لتعكس ما فيها، بتسجل الدور الرغوى في شكلها ولا يعقل اليها لتسجل الفكر الغير، لتسجل أميكا وتغزل حياضها صانعة أميكا الغير، لتعرف حياضها بتسجل الحقائق على صمغها اللينة في صمغها اللينة العنصرين بنسب التوازن، لتسبح إبداعاتها بألمة وتحمية متعاقبة في حياضها حياضها لتكفيها تفاصيل نية الفن في فضاء التوجه لتسجل العمل الخسوف في العمل.



A Marriage of Mosaics and Painting *(Continued)*



Above: **Golden Library** 2013. Materials: Pottery and glass mosaics, gold leaf, epoxy
Right: **Flow** 2014. W100xH81 cm. Materials: Marble, ceramic and glass mosaics, glass stones, thermal clay, gemstones.



oasis features mud brick hamlets, olive and palm trees, and crystal-clear springs—all set against the rolling Great Sand Sea.

The primitive desert inspires Nermine with more than beautiful visuals. She feels the presence of a cosmic phenomenon which she interprets with an informal abstract method that employs a generous use of andamento. She prefers to use these lines to define shapes—figures and motifs—creating an emotional state with simplicity and clearness.

MATERIALS and METHODS

Perhaps one of the reasons Nermine's work is so fascinating to study is her very unusual use of her chosen materials. Her experimentation is pushing boundaries.

"My experience as a painter influences the mixing of my materials, because when I'm drawing or painting any design, I am able to imagine how it will look after its execution. I begin by utilizing traditional mosaic tesserae and then I am able to pull some of my painting techniques into the mosaic by incorporating these unusual materials."

One of these "unusual materials" is glazed color oxide which produces new tones by

recoloring the surfaces of ceramics, glass, and pottery, sometimes by applying the glaze before, and sometimes after the pieces are cut.

Gold and silver leaf are applied as the design develops and if their inclusion is seen as enhancing the design. Nermine often uses epoxy as her adhesive and

(Continued on next page)



Lilies 2006. Materials: Marble, ceramic, and pottery.



Auron's Statement for Nermine Elmasry's **The Storm**

2015 MAI Technical Distinction Award

"This mosaic combines beautiful andamentos, colour and form to depict a very pleasing organically-inspired abstract composition. The combination of quietly-traditional with more attention-seeking shapes in the andamento lines is wonderfully realized, and the colour values have been chosen to striking effect by their contrast as well as their hue."

A Marriage of Mosaics and Painting *(Continued)*

will experiment with all kinds of marble, cutting them to fit as the works with her design forms. Pumice-stone mortar is used as a decorative surface. Nermine creates her own acrylic-colored pastes, which she applies in the spaces between mosaic cubes—her own grout recipe!

Nermine's technique of including melted glass is unique. The glass is heated in a special oven using a very high temperature. The resulting forms may be shaped depending on the general lines of the design.

"I use any kind of materials which help me to achieve my own artistic treatment. Some come from Egypt and the rest come from wherever I can find them!"

ACCOMPLISHMENTS

Nermine has eight solo exhibitions to her credit in Cairo and Alexandria, Egypt, from 2005 to 2015. Her mosaics have been featured internationally in numerous exhibitions, including Cairo, Paris, Romania, Kuwait, London, and Vienna, as well as the First International Festival of Contemporary Mosaics in Ravenna, Italy; the 12th International AIMC Congress of Contemporary Mosaics in Athens, Greece; and the 2015 Mosaic Arts International in Philadelphia, PA, USA.



Melody 2010. W54xH80 cm. Materials: Glass mosaics, gold and silver leaf.

CHALLENGES

Nermine's goal is to continue to blend mosaic andamento techniques with those of mixing paint, all while focusing on texture and color enrichment and producing a full range of hues. "I will continue to experiment with, and infuse color into all my materials, and increase the number of tools I am working with in order to add more visual pleasure and instill more symbolism into each new piece."

We think she is well on her way!

nernen_elmasry@yahoo.com

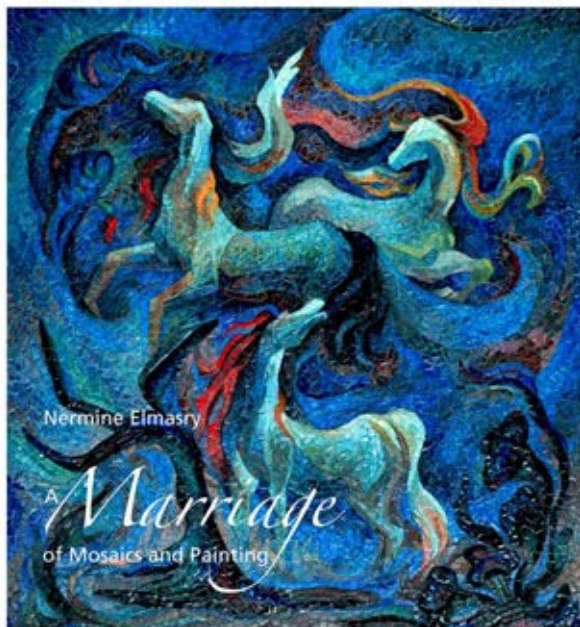
www.facebook.com/Nermine-elmasry-
215652251916949/timeline/?ref=tn_tmnn



Top: **Composition** 2007. H65xW125 cm. Materials: Glass mosaics
Middle: **After the Date** 2004. H73xW54 cm. Materials: Glass mosaics
Bottom: **Transparency** 2014. H70xW110 cm. Materials: Marble, ceramic and glass mosaics, glass stones, thermal clay, acrylic-colored pastes.

eJournal Groutline

for the Society of American Mosaic Artists Summer 2015 Vol.16 No.3



Nermin Elmasry

A Marriage of Mosaics and Painting

Profile: Nermin Elmasry - Peacocks and Mosaics

Janet Kozacheck: Mosaic Artist and Poet-Painter - Rachel Sager

Finding Mosaics in Tokyo Part 2

Bead Town

Mosaics in the Swamps of Ecuador



TABLE OF CONTENTS ▶

PROFILE Nermin Elmasry



A Marriage of Mosaics and Painting

Currently a professor of painting in the faculty of fine arts at Helwan University in Cairo, Egypt, Nermin began to study mosaics before graduating in 1996, and has drawn upon ancient and contemporary sources encompassing Greek, Roman, and Byzantine mosaics.

INSPIRATION

The inspiration for Nermin's art originally came from the beauty of

nature as represented by the female face and figure, horses, and flowers—all of which supplied her senses with a never-ending source of color and excitement. Her current works are more influenced by her geographical environment, especially the isolated settlement of Siwa Oasis, located in the Libyan desert in northwestern Egypt, close to the Libyan border, isolated for hundreds of years, the

(Continued on next page)



Above: Lily 2006. 1461 W50 cm. Materials: Colored glass, glass mosaics.
Top right: Sunflowers 1998. 1460 W130 cm. Materials: Glass mosaics

BACKGROUND

While it is common for artists to be painters before turning to other mediums, Nermin's mosaic work retains the intangible qualities of a medium that relies on applying pliable paint with an instrument—adding and combining—as opposed to cutting, breaking, and reapplying hard pieces to create transitions. In fact, she still finds inspiration by studying paintings prior to beginning a new mosaic and begins her process by utilizing watercolor, pastel, and acrylic to produce her primary sketches.



Old homes in the desert oasis of Siwa. (Photo: Vyacheslav Angenbergh)



Ruins 2010. 1460 1460 cm. Materials: Acrylic, soft pastel

ضم 35 لوحة متميزة

الرفاعي افتتح معرض نرمين ال



نرمين المصري

افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي معرض الفنانة التشكيلية المصرية د. نرمين المصري مساء الأربعاء بقاعة العدواني بساحبة عبدالله السالم. بحضور الأمين العام المساعد عبدالهادي العجمي ومجموعة من الفنانين.

ضم المعرض مجموعة متميزة من الأعمال التي اشتهرت بها د. نرمين المصري وهي لوحات فسيفساء سواء بالألوان أو الأبيض والأسود بمسوتيات مختلفة وهي متخصصة بهذا الفن تحديداً وحاصلة على درجة الدكتوراه في هذا التخصص.

وضم المعرض مجموعة من الأعمال تناولت موضوعات مختلفة وبدا أن هناك مكاناً

وأضواء للمرأة في لوحات د. نرمين المصري وظهر ذلك بوضوح في نسيج الجسم ولون البشرة وكذلك لوحات الزهور كعناصر جميلة وتلزم زهرة شكل مختلف أبدعت في تصويرها على اللوحات.

وقد استخدمت مجموعة كبيرة من الخامات التي ظهرت في اللوحات ومنها الفسيفساء، والسوان البراستيل والأكريليك، والحرير.

وتحدثت نرمين عن المعرض بشكل عام وبعض اللوحات فأشارت إلى أن الأبيض والأسود من ألوان، فالجمال يتحقق عن طريق تدرج اللون التي تعطي قوة وحضوراً للتلون. وأضافت: أحب اللوحات عدي

هي لوحة نداء القمر وبعد اللقاء، مشيرة إلى أنها تحاول التعبير عن الجمال في جميع صورها لجمع العناصر سواء في لوحات المرأة المختلفة أو الزهور التي تمثلت في لوحات عصفور الجنة، وعبد الشمس.

وقالت استخدم التعبير الواقعي الرمزي لترجمة ثقافة الجمال والإحساس من خلال الشعرية في أسلوب من الرمزية الواقعية.

وحول استخدام الألوان المختلفة قالت: استخدم البانلثة دون الاعتماد على الألوان الخاصة، وذلك الياسنيل فيها نعومة وتلق خاصة طبيعة خاصة.

وتعد لوحاتها نداء القمر وهي عبارة عن مجموعة من الخيول «فسيفساء» تصور حالة حاملة

الثقافي الدولي.

الحرية
٢٠١١ ١٤١٨



جولة في المعرض

ويقيم الوطن



أحمد الحصري

اقرأ ثم اقرأ ثم اقرأ ثم قرر

الأيام القليلة المتبقية حدثت لي هنا أكثر من قامة. سيبدأ من حكايات الخليل في أفراح المهدى، لكن ما حدث في معرض الكتاب عندما قامت طاول من الجماعة بإعفاء بقرس سلطانها على المعرض، ولقاء معرض مسرحي بحجة الصلاة خير من النوم رغم أننا كنا في عز الصيف.

ومن المعروف عرفنا أن أعلى بيع تم للكتاب كان من نصيب الدكتور مصطفى محمود الذي شقنا سنوات أفلام عليها معجبين عن لشدة الكون والوجود بنوع الأفلام بموته متجاهلاً ما يولوه العلماء فقط.

يستمع الفيلم بصوته، يا سبحان الله، حين أي علاقة بين الفيلم أو ما يبره من المصطفى.

في تعليق شديد السلاطة يقول الباحث محمود حسني رضوان إن المصيريين بكونهم الطرقة كرمية شديدة والمصيريين يلبون - عين طيب حاطر - أن ينفقوا أموالهم في أي مجال (مستشار، أخصائى، أخصائى معذرتي، إيج، ماعيا، شراء، الكلية، وعدت عقارية، معدلات القرضية عند المصيريين (أيضاً عند العرب) بمثلثاتها عند سائر دول العالم.

فالأرقام تعبر كارتة وضيفة كبيرة.

وهو على حد قدد جاء في تقرير التسمية الثقافية الصادر عن مؤسسة الفكر العربي، أن معدل القراء عند الأوربيين هو 200 كتاب سنوياً، وعند اليابانيين 220 كتاباً سنوياً... وأما بالنسبة للعربين فإنه لا يقرا في السنة كلها سوى ألفاً فقط، لا غيراً ويقول التقرير المذكور، أن ما يقراء القدر الأوربي الواحد - مجموع ما يقراء 2800 عربياً، وأن ما يقراء القدر الإسرائيلي - مجموع ما يقراء 3000 عربي، ويضيف، أن التقرير أن هذا معناه أن ثقافة الأوربي تكافئ ثقافة 2800 عربياً، وأن ثقافة الرجل الإسرائيلي تكافئ ثقافة 3000 عربي، ثم يذكر التقرير أيضاً أن عدد الكتب التي تصدرها أمريكا سنوياً هي 300 ألف كتاب، ولكن في المقابل فإن ما يصدره العالم العربي يكافئ ما لا يزيد على 10 آلاف كتاب سنوياً، أيضاً كتب مدرسية، ولا يقدح الأمر عند هذا الحد، ففي أمريكا يتم طبع - في المتوسط - 90 ألف نسخة من الكتاب الواحد، بينما في العالم العربي يتم طبع ما بين ألفين وألفين نسخة فقط.

وإذا انتقلنا إلى مجال الكتب المدرسية، فنقول اليونسكو إن دولة صغيرة مثل اليونان، لترجع سنوياً عدداً من الكتب بنسبة خمسة أضعاف ما يترجمه العالم العربي، وكذلك يقول اليونسكو أيضاً، إن عدد الكتب التي يصدرها المبرمجين عصر الحوكمة الخامس المليون، وعلى اليوم (موسلا) آلاف كتاب، كل هذا بنسبتي ما يقود إليها بترجمة في علم واحد.



المصيريين يكرهون القراءة كإدمان



نرمين المصري

لدينا للفنول الأربعة في تعكس الحياة الفنية التي أنتجتها عند معايشنا لتلك الفصول وما تحدثه من تغيير في ألسنا

ترانيم الجمال في لوحات فنية

«الفصول الأربعة» تناغم لمفردات الجمال في لوحات الدكتورة نرمين المصري

كتب - لوليسعد أبو الفتح

«الفصول الأربعة» لتجسيد من لمور الجمال العروبية المعركة والمحسوسة في الفنون التشكيلية، ومعالجة رمزية في التصوير، استخدمت فيه بعض الرموز والمفردات التي تتميز: التي تصور كل فصل من فصول السنة على حدة، لتسلياً ويستثمر جعلها وتخلق لهاها الرومانس الرقيق في لوحات لفنانة الدكتورة نرمين المصري، استأثرت قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، لديها إلى عايشي الجمال في يوم الحبيب.

ويروى الدكتور عبدالرحيم زبحان، مدير عام الميوت والدراسات الأثرية والنشر العلمي، وهو يعجز له الواليد، أن يواكب الفنية في هذه اللوحات، موضعاً أن هذه من أكثر الموضوعات الفنية لعمراً في تاريخ الفن لما يبرز به من قيم فنية متميزة، ولارتباطه بأصلية منذ بداية الفن وحتى آخر الزمان، فيستخرج الجمع شكلاً ومعنوياً سواء داخل لفسنا أو في بيئنا المعيشية.

ويوضح الدكتور زبحان، أن لوحات الفصول الأربعة هي انعكاس الحالة النفسية التي نستشعرها عند معايشنا لتلك الفصول وما تحدثه من تغير في لفسنا، من خلال المعالجة الرمزية للألوان تظهر في استخدام الدرجات الضاربة للزرقاء، والدرجات البنية، وزهراء الألوان، وتوحيها بين الأخضر والأحمر والوردي، مما يعطي انشراحاً ببرودة الشتاء وسخونة الصيف، شعور الخريف وجوية الربيع والطفلاق.

ولكمال تلك المعاني تمت الاستعانة بأشكال، وعناصر النباتات الطبيعية، وقروح الأشجار الجافة، والورديات الخضراء، والبنانة والذاتية المتناطحة مع تصوير الإلهامات الحركية

والخطية والثنية الناتجة من توضع أوضاع قبابات، جعلت وتداخلها مع تلك الأشكال المرسومة. ويشير إلى استخدام الدكتورة نرمين المصري للفنية التفسيرية في لوحاتها، حيث إن المكعب الواحد لديها يمثل لمسة الفراشة في لوحة التصوير وقد استخدمت التفسيرية الحزافية والرحمانية والسروراميك والرخام.

ولوحات الفصول الأربعة تمثل عملاً فنياً على مساحة 320 سم طول، 160 سم عرض مكون من أربع لوحات منفصلة مساحة اللوحة 160 سم طول، 80 سم عرض.

ويؤكد الدكتور زبحان على أن حياة الفنانة نرمين المصري تمثل تقسيمات على ترانيم الجمال حيث جسدت أعمالها المبكرة والشيء كان على صدور الجمال في الطبيعة والتي كان على رأسها تصوير المرأة بجوانبها اللاشعورية وتصوير سماتها الجوهرية، وحالاتها الشخصية المعيشية، وذلك في معالجات فنية تم تناولها بأسلوب رمزي يتضمن معالجات شكلية مجردة، واتجهت في هذه اللوحات إلى تجسيد الجمال بكل صوره ومظاهره المتعددة المادية والمعنوية في صوره البشر أو أجسام النساء والطيور والزهرو التي تمتع بالبراء والشكل واللون، والتصميم الأثني من أفضل العناصر التشكيلية التي اهتمت بتصويرها فهو يحتوي جملاً من نوع خاص فضلاً عما يمثل به من تناغم في تسمية التشريحية وضوطة الانسيابية التامدة، بالإضافة إلى تباين ألوان البشرة التي تمتد في حد ذاتها وتوحيها معندراً أساسياً للألوان ويحمل فيما تصوره تضيء معاني وأحاسيس جميلة مرهفة تؤدي إلى تكامل العمل الفني، وتكاد مضمونه المراد التغيير منه في تكوينات ملنة بالحركة.

ثقافة

تؤلف بين مساحات اللون وتخرج بين الخامات

نرمين المصري.. عاشقة الموزاييك فن



في حديثها عن فن الموزاييك يبحثك أن تشعر بحالة العشق الذي تحمله الفنانة نرمين المصري لهذا الفن فهي تحب التعامل مع تفاصيله على الرغم مما به من الصعابة غير أن هذه المشقة التي تواجهها الفنانة تمثل لها تحدياً على المستوى الشخصي ما دفعها إلى التغلب على تلك الصعوبات التي يواجهها فنانون الموزاييك والمزينة بتسوية العمل مع الأحجار وقطع الرخام وغيرها من الخامات الأخرى المستخدمة في تشكيل الأعمال

الفنانة نرمين المصري



وهي في عمرها الذي استضافته مؤخرًا إقامة فرعونية في القاهرة تتحول الفنانة نرمين المصري لتلك المساحات الخرافية التي ملكها عملها عليها من قبل، والتسويق في أمتها بالتشجيع بوجود عناصر متميزة داخل الأعمال في الترميم القائم لهذه العناصر. هي مؤلفة بين مساحات اللون وتخرج بين الخامات المختلفة، راجع وأحجار ومجان معالجة بالحرق أو اللون، للتحلل بها في النهاية هذا العالم الفني الذي يجمع بالمرحلة تلك من أعمالها التي أنتجتها الفنانة فخرًا ما وهي تداول القوسين في أعمالها، وهو يرمي لهذه الفكرة تجعل ذلك أولاً أهدى، وهو يرمي لهذه الفكرة تجعل ذلك أولاً عن طريق وضع برأسه سرعة التجميل على الفور استكمالاً على تخليق الأعمال ثم تقوم بعدها بتثبيت الأعمال بإقامة التي أزعجها لتسوية اليد وتزوي الفنانة أن يوجد هذه الفكرة في التصوير المسجل بديلاً، خصوصية كما تجميل الأعمال ويبدأ على خلق نصورة له الصورة، فهو الأصل التي ضوفا معرضها الأخير على سبيل المثال كما لوحة طوفت ألهما

العامة بين الزوايا، وهي توحى بالعناصر بعينها المينرال، كما قد تشير إلى مساحات الشعار والأحاسيس المختلفة التي تخلقها بأنها في لحظة ما وهي لوحة أخرى اكتظف عليها اسم متوشش.. تخرج كما تقول الفنانة من حال مصر بعد الثورة أحياناً التوبة مكرهه من أقران الثلاثة التي تشكلت علم مصر بإحاطة في اللون الرمادي الذي يستلهم على السعادة والخيال من العمل، فهو لون عذبة فهو سلبية وأحمر يرمز كونه، حالة الخشونة هنا تتأثر في انتظار السواد على بقعة الأضواء الأخرى، الأحدث الطبيعية هي من أسود المخالفت التي يمكن العمل عليها في فن الموزاييك وهي تتأثر على صعيدية في الترتيب إلى قطع صغيرة يمكن التثبيت من خلالها، لكنها هنا تصبح بشكل سوية أثناء عملية تسمية بين يدي الفنانة نرمين المصري، هي تحول تلك الأحجار القاسية المتخالفتها في الوقت نفسه الأحاسيس العام لتلمس الحجر، فهي لا قطع الحج الموزاييك إلى بعضها، وهو جاذب مون وهي، بل تؤلف بينها وهذا التصويرها

الأحجار الطبيعية من أصعب الخامات في فن الموزاييك

المشاعر والأحاسيس



هكذا تعمل
ليس هناك سر فيما تقوم به فلما تكلمنا مع أستاذة الفنون، وهي كاتبة الأناجيل التي توظف فيها الفنانة فكرة العمل على هذه المساحات الصغيرة وعلى الرغم مما تتلوه من هذه المساحات الصغيرة من مساهمة بالضرورة إلا أنها صعبة التنفيذ كما تقول الفنانة لأنها تتطلب لتثبيت العلاقات بين العناصر في الوقت نفسه التي تحول فيها الفنانة على التفاصيل وهو أمر صعب بالتعبير، لكنها في النهاية يتألف صممة مكرهه في جملة أو عبارة واحدة، وهو أمر صعب بالتعبير، لكنها في النهاية ترى أن الفنان يجمع بينه الخبرة في العادة والحديث والعمل على صراف آخرى لم يتفوق إليها من قبل، علاجات الصعود، كما جعلها، كما أن الأداة لتكثيراً إلى جعلها أوجه، كما أن لكل قاعدة من القواعد المستخدمة في فن الموزاييك لها صياها الخاص بها.

كما جعلت العالم الطبيعي على جدران الأسلوب التصوير الكندي في كتابة القوان الجميلة الموزاييك في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي تروي أسهلها بل يلائمه تلك الكائن من تجميع في حصر والمنطقة العربية في الوقت الذي يتطلع فيه والتعبير في الغرب، يحتم المعرض أصلاً الفنانة المساحة، وهكذا

وإسماها بصورة كل دائرة وعلى الرغم من تعرضه على تشكيل أعمالها بميدان موم مساندة من أحد هؤلاء من يخلون أعمالاً إلى قطع التصميم وتركه تنفيذاً إلى اللون، وهي طريقة صعبة والتعبير في هذه الأعمال التي تتطلب جهداً وتعباً فنياً مع الخامات. تقول الفنانة: «أنا أتعلم دائماً بوعي، يمكن أن أتعلم من أيديهم في حالات معينة للتفاصيل التي أحتاجها في الأعمال التي أكون في عالم العمل، وأنا على رغبة الأناجيل، لكن في عالم العمل الفني، هناك حالة التصوير في داخله، وهذا ما يترجم في العمل، وأن الترميم هذه المادة التصويرية من خلال تشخيص الأبرع وعلى الرغم من حالة الأناجيل التي تتألف الفنانة أحياناً كما تقول لعدم وجود التصوير الكافي. لكن الموزاييك في مصر أنها تبدو أكثر تشكلاً برهانها على ذلك، وقد تجسد مشاركتها الفريدة مثلاً مساهمة في رفع مستوىها، فقد مرتبت أعمالها في الكثير من الجوائز الأوروبية»