

سيدة خليل
ورد البنات
2023



تلهو الفنانة سيدة خليل بالكتلة وكأنها طفلة صغيرة تمرح وتستمتع، حقيقةً لأعمالها النحتية بصمة خاصة ومدهشة في التناغم بين الفن والمتعة والجمال .. أعمالها ليست صماء كلاسيكية؛ إنما بالفعل وكأنها لعب جميلة خلقتها من بقايا ألعابها القديمة المرتبطة بوجدانها الأنثوي الرومانسي الشاعر .. تلونها برهافة وحس عفوي كما تزين البنات عرائسها فيرسمون عيون باستخدامهن مكحلة الأم، وبقلم الحمرة يرسمن فمها، وعندما تنتهي تحملها وتخرج مع أولاد الجيران للطبيعة للمرح والسعادة ومشاركة الأحاسيس.. أنه الفن .. في صورة رومانسية تفاعلية تتيح للمشاهد ليس فقط الشعور المعنوي به؛ بل تسمح له باللمس والتحريك واللعب مع الأعمال في تجربة شديدة الثراء والتنوع والخيال.

أ.د/ **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



حلم كل بنت وردة جميلة بتدخل القلب، والورد
طيف مليان أحلام فيه الأحمر والأخضر والأزرق وكل الألوان،
الصعود لتحقيق الحلم طريق مش سهل، إيدي في إيدك
يلا نحقق الحلم وفمسك وردة جميلة تنور لنا الحياة.

الفنانة / **سيدة خليل**

ورد البنات ... عنوان مميز لمعرض الفنانة / سيدة خليل بمركز الجزيرة للفنون، والذي للوهلة الأولى يسيطر على المتلقى تواجد البنت عنصرًا وشريكًا أساسيًا بالطرح الفنى المقدم ولما لا... والمبدعة إحدهن التى تستطيع أن تعبر بصدق عنهن، ولكن بحالة من الصدق وعمق النظرة وإحكام الحكمة الإبداعية لنحاتة حقيقية تمتلك تقنياتها وفنيات هذا المجال ومحققة التميز والتفرد الإبداعى بمصدقية ووضوح.

الفنانة / سيدة خليل استطاعت بأعمالها أن تجعل اللون شريكًا فعالاً ومؤثرًا لمنحوتاتها، يثرى العمل ويحقق الكثير من القيم الفنية به، ويؤكد على عمق الطرح الفنى مع تلك الحلول النحتية لكيان البنت داخل العمل، مشكلة تأكيد مفهوم النحت فى حالة من التطويع والسيطرة ببساطة على الخامة مستغلة بوعى طبيعة تلك الخامة شديدة الخصوصية والصعوبة، وإيجاد الحلول التقنية لتؤكد مدى ترابط ووحدة العمل النحتى فى حالة من الوعى والإدراك التام لفن النحت مما يؤكد على تميز وتفرد تلك الأعمال النحتية فى عالم خاص بمبدعتها.

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

سيده خليل



مواليد ١٩٧٠، فنانة مصرية، درست النحت في كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، واهتمت في دراستها بعد التخرج بعلاقة العلم والتكنولوجيا بالنحت، وقدمت العديد من الأبحاث والدراسات حول مفاهيم النحت في مجال التربية الفنية، وتدرجت في العديد من الدرجات العلمية، وتعمل حالياً أستاذة للنحت بكلية التربية الفنية، وشاركت في العديد من ورش العمل المحلية والدولية والمعارض والمسابقات الفنية، كما

حصلت على العديد من الجوائز العلمية والفنية في مجال النحت بمصر عن أعمالها الفنية والبحثية، ولها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بمصر وبعض المؤسسات الخاصة وبعض الأفراد بمصر والخارج، قدمت "سيده خليل" في بداية مشوارها الفني أعمالاً نحتية بأساليب متعددة اهتمت فيها بالتجريب في العديد من الخامات واكتشاف إمكانياتها في النحت مما أكسبها خبرات ممارسة متعددة في مشوارها الفني. اهتمت "سيده خليل" منذ عام ١٩٩٥ بدراسة الضوء وعلاقاته بالخامات المختلفة ووسائل انتشاره وتحريكه في الفراغ، فقدمت أول تجربة فنية لاستخدام ضوء الليزر laser light في أعمال النحت المصري المعاصر والتي عُرضت في صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، كما قدمت أول تجربة للتصوير الهولوجرافي (white light holography volume hologram) في مصر بالمشاركة مع المعهد القومي لعلوم الليزر بالقاهرة. تناولت "سيده خليل" في أعمالها تشكيل الفراغ، والخامات الشفافة وذلك لإدراكها بأهمية الفراغ في العمل النحتي، وأن تلك العناصر الشفافة بتكراراتها وظلالها وانعكاساتها تصنع عالماً أثرياً من الأشكال والظلال في الفراغ، فاهتمت بتقنيات وأساليب تركيب هذه العناصر وتجميعها، واستخدام العدسات المكبرة والمشوهة للصورة المعكوسة. بينما في العشر سنوات الأخيرة ركزت "سيده خليل" من خلال معارضها في جاليري أوبونتو على الاهتمام في منحوتاتها بشكل خاص بالعلاقات والقضايا الإنسانية والتجريب المتعدد للوسائط المختلفة التي تحمل بعض من المعاني الإنسانية، التي استخدمت فيها تقنيات للتركيب والتجميع من خلال المزج بين الأشكال الهندسية الأولية، وبناء الإنسان البدائي حيث تتغير نظرتنا للأشياء ونعيد التفكير في ما تحمله من دلالة.



فتاة الطاووس
Peafowl Girl

٢٠٢٣ - حديد ملون - ٥٤ × ٥٤ × ٥٤ سم

Peafowl Girl - colored iron -

54 × 54 × 54 h - 2023



٢٠٢٣ - حديد ملون - ٢٥ × ٢١ × ٢٤ سم
colored iron - 24 × 21 × 25 cm - 2023

الأزرق بلو
Blue



الداليا
Dahlia

٢٠٢٣ - حديد ملون - ٤٦ × ١٥ × ٤٦ سم

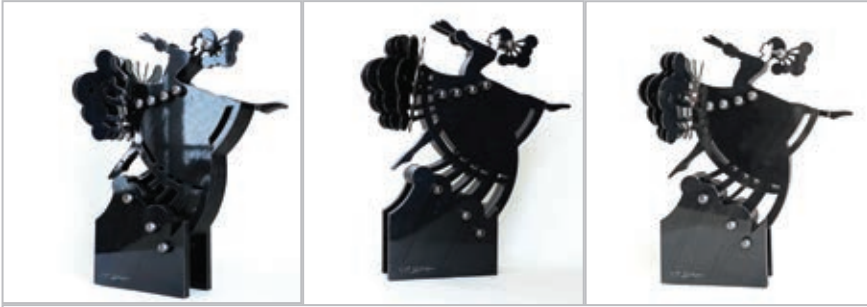
colored iron - 46 × 15 × 42 cm - 2023



٢٠٢٣ - حديد - ٤٨ × ٤٠ × ٤٠ سم

iron - 40 × 40 × 48 cm - 2023

فتاة الفراشة
Butterfly Girl



کریز
Cherry

۲۰۲۳ - حديد - ۴۲ × ۳۸ × ۲۴

iron - 24 × 38 × 42 cm - 2023



٢٠٢٣ - حديد - ٢٦ × ٢٣ × ٢٦ سم

26 × 23 × 26 cm - iron - 2023

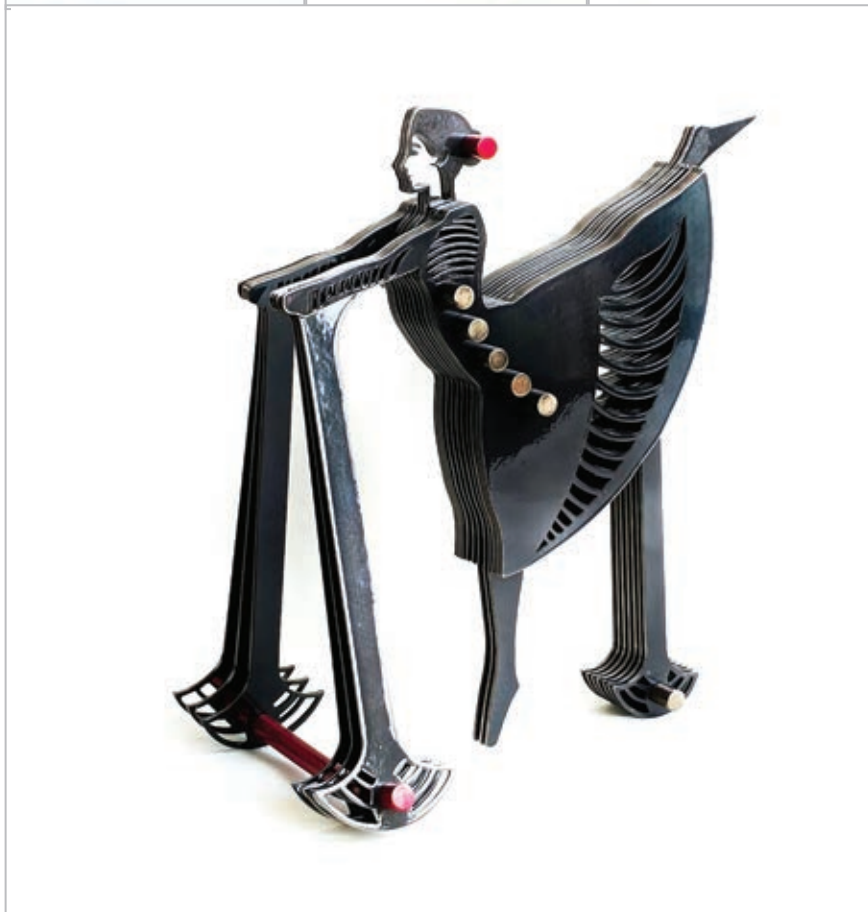
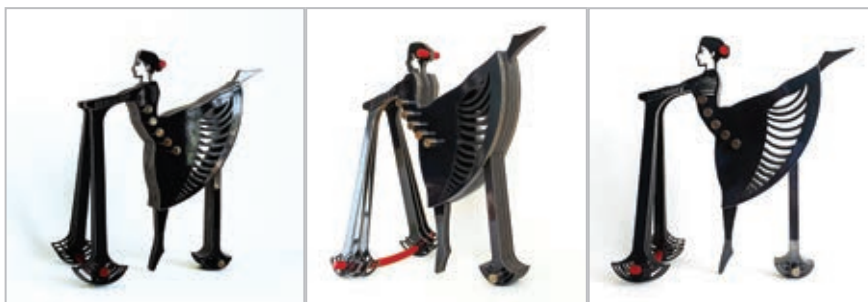
الأحمر
Red



الأخضر جرين
Green

٢٠٢٣ - حديد ملون - ٣٨ × ٢٠ × ٢٦ سم

colored iron - 26 × 20 × 38 cm - 2023



۲۰۲۳ - حديد - ۳۵ × ۲۳ × ۳۲ سم

iron - 32 × 23 × 35 cm - 2023

لوتس
Lotus



هولوکوپتر
Helicopter

۲۰۲۳ - حديد - ۵۳ × ۲۷ × ۴۰

iron - 40 × 27 × 53 cm - 2023



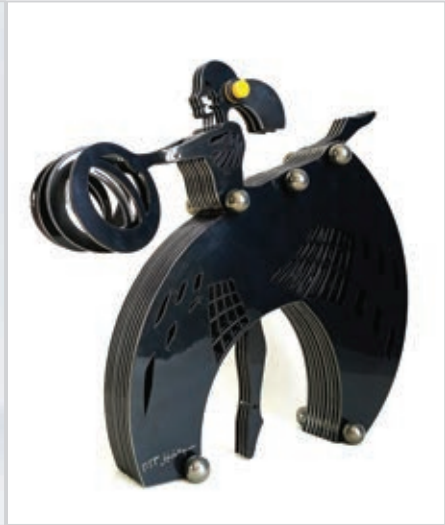
٢٨ × ١٩ × ٢٤ سم- حديد ملون
وحديد مطلي نيكل كروم - ٢٠٢٣
colored iron and nickel chrome plated iron
28 × 19 × 24 cm - 2023

الجريي
Gray



الذهبي
Goldenness

٢٠٢٣ - حديد ملون - ٤٠ × ٣٢ × ٢٧ سم
colored iron - 27 × 32 × 40 cm - 2023

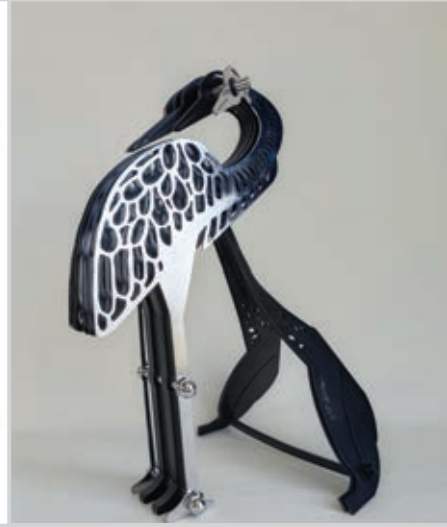


الصعود Ascension

٣٦ × ٥٨ × ٨٢ سم - حديد و حديد
مطلي نيكيل كروم - ٢٠٢٣
iron and nickel chrome plated iron
36 × 58 × 82 cm - 2023

السلم والثعبان Snakes and Ladders

٣٦ × ١٢ × ٣٣ سم - حديد - ٢٠٢٣
iron - 36 × 12 × 33 cm - 2023



زهرة الخشخاش

Poppy Flower

٢٠٢٣ - حديد - سم ٤٠ × ٤٠ × ٢١
iron - 21 × 40 × 40 cm - 2023

بلشون أبيض

Little Egret

٣٣ × ٣٣ × ٥٢ سم - حديد ملون
٢٠٢٣ - حديد مطلي نيكل كروم -
colored iron and nickel chrome plated
iron - 33 × 33 × 52 h - 2023



٢٠٢٣ - حديد ملون - ٣٢ × ٢٦ × ٢٦ سم
colored iron - 32 × 26 × 26 cm - 2023

الفضي
Silver



المجنح
Winged

٢٠٢٣ - حديد ملون - ٣٨ × ٣٢ × ٢٥ سم
colored iron - 25 × 32 × 38 cm - 2023



شطرنج Chess

۲۰۲۳ - ۳۹ × ۱۵ × ۳۶ سم - حديد

iron - 36 × 15 × 39 cm - 2023

زيجراج Zigzag

۲۰۲۳ - ۴۸ × ۳۳ × ۲۴ سم - حديد

iron - 24 × 33 × 48 cm - 2023



فتاة الزهور Flower Girl

٢١ × ١١ × ٦٦ سم - حديد
وستانلس ستيل - ٢٠٢٣

iron and stainless steel
21 × 11 × 66 cm - 2023

غزال Deer

١٥ × ٤٣ × ٥٤ سم - حديد ملون - ٢٠٢٣

colored iron - 15 × 43 × 54 cm - 2023



٢٠٢٣ - حديد ملون - ٥٨ × ٣٨ × ٤٥ سم

colored iron - 45 × 38 × 58 cm - 2023

شبابيك
Windows



بينك
Pink

٢٦ × ٢٣ × ٢٦ سم - حديد ملون - ٢٠٢٣

colored iron - 26 × 33 × 26 cm - 2023

using magnifying and distorting lenses for the inverted image.

In the past decade, Sayeda concentrated on creating sculptures out of acrylic sheets, copper, wood and bronze, which she exhibited in Ubuntu Art Gallery. They explored human bonds, relationships, issues and carry an abundance of human interpretations through the use of different techniques of installation, assembly and mixing primary geometric shapes with primitive human construction to shift our views and rethink the significance of objects.

Her works are showcased in the Egyptian Museum of Modern Art along with other private art institutions, also owned by art collectors in Egypt and abroad.





Sayeda Khalil

Sayeda Khalil is an Egyptian artist born in 1970. She studied at the faculty of Art Education, Helwan University and is keen on exploring the correlations between science and technology through sculpture work. Sayeda has done extensive research and studies that revolve around the concepts of sculpting in the fields

of art education. She also holds a number of degrees, and currently works as a professor of sculpture creation at the faculty of Art Education, Helwan University. She has participated in many art workshops both locally and internationally, as well as art competitions and exhibitions. She has been awarded numerous prizes of sculpting in Egypt that celebrate her art and research-based journey.

Her first experimentations early on in her artistic career began with using different mediums to further explore her capabilities as a sculptor and enhance her technical and artistic skill.

In 1995, Sayeda was immersed in the studies of light and how it reacts and moves through different mediums, surfaces, and spaces. Her experimental project, where she used laser light as a main element, was exhibited in the 12th Youth Salon in 2000. Her first ever holographic project using white light volume hologram was presented in collaboration with the National Institute of Laser Science in Cairo.

Her work is primarily focused on the formation of space and transparent matter, as a conclusion and realization of how crucial the two components are in building sculptural work, and that those transparent elements with their repetitions, shadows and reflections create an ethereal world of shapes and shadows in empty spaces. She was interested in using different techniques and methods of installing and assembling the two elements while

Flowers of the Girls is a distinctive title for the artist Sayeda Khalil's exhibition at Gezira Art Center, which at first glance dominates the viewer by the presence of the girl as an essential element and state in the presented artistic show. Why not, the creative woman, the artist is one of them and can sincerely express them through a state of honesty, depth of view, and creative plot provision of a true sculptor who possesses her techniques and the artistry of this field and achieves excellence and creative uniqueness with credibility and clarity.

The artist Sayeda Khalil in her artworks is able to make color an effective and influential state for her sculptures. It enriches the artwork, achieves many artistic values, and emphasizes the depth of the artistic show with these sculptural solutions for the girl's entity within the artwork. She confirms the concept of sculpture in a state of mastery and simple control over the material. Consciously, she uses the nature of this very specific and difficult material and finds technical solutions to confirm the extent of the interconnectedness and unity of the sculptural artwork in a state of awareness and sensitization of the sculpture art, which confirms the distinction and uniqueness of these sculptural artworks through her private world.

Artist *Amir Ellithy*

Director of Gezira Art Center



Every girl's dream is a beautiful flower that opens the heart; the flower is a spectrum full of dreams that contain red, green, blue, and all colors.

Dreams are not easy to achieve; put your hand in mine and let's achieve the dream and hold a beautiful flower that illuminates our life.

Sayeda Khalil

Artist Sayeda Khalil plays with the mass as if she is a little girl who is having fun and joy. Her sculptural artworks have a special and amazing imprint on the harmony among art, pleasure, and beauty. Her artworks are not deaf or classic, but rather like beautiful toys that she created from the remnants of her old toys related to her poetic romantic feminine conscience. She colors them with delicacy and a sense of spontaneity. Girls also ornament her dolls, drawing eyes using their mother's kohl jar, and using a red pencil to draw the mouth. When finished, dolls are carried and go out with the neighbors' children to nature for fun, happiness, and sharing feelings. It is the art in an interactive romantic image that allows the viewer not only to have a moral feeling of it, but also allows him to touch, move, and play with artworks in an extremely rich, diverse, and imaginative experience.

Prof. *Waleed Kanoush*

Head of Fine Arts Sector

Sayeda Khalil

The Girls Flowers

2023

