

2 | لاد ذكيا
0 |
2 | خارج النفق
3 |



إطالة جديدة وجريئة للفنان خالد زكي في معرضه « خارج النفق » .. يطل علينا هذه المرة مصوراً خالصاً بعيداً عن تجربته النحتية التي عرفناه من خلالها .. ليس سهلاً على المبدع أن يخوض مجالاً جديداً بعدما أثبت ذاته في تخصص ما .. ولكن المتابع للفنان خالد زكي يدرك ما وراء هذه الإطالة لما حصله من تشجيع واستحسان كبيرين من الأصدقاء الذين شاهدوا بدايات التجربة التصويرية لديه .. وعندي أجد ما يميز أعماله بصفة عامة النحتية ومؤخراً التصويرية أنها مرآة لروح الفنان مما زادني رغبة في إشباع هذا الشعور عندما أشاهدها في عرضٍ فردي يؤكد أن في كل مرحلة من مراحل الفن تُزال القيود رويداً رويداً وكأنه مخاض ذو طبيعة خاصة، فاللوحة البيضاء مثل الكتلة الصلبة كلاهما في عين الفنان كالجنين تماماً مصيره أن يخرج للنور ..

مرحلة هامة أكاد أجزم أن أول من أجاز لها الظهور هي ذات الفنان نفسه باعتبارها أشرس وأقسى ناقد بالنسبة له، والتي ربما عايش معها نظرات الإعجاب والأستهجان معاً وصولاً للحظة الرضى والقبول .. أقول ذلك إدراكاً مني بما ألمسه في أعمال خالد زكي من حالة متصوفة روحانية مرهفة تتأثر بثقافته وذكرياته والأحداث وحالاته النفسية الآنية وكأن أعماله ذاتية اللحظة وعفوية جداً لكن بالتأكيد هي نتاج أفكار راودته وقام بالتحضير لها سابقاً.

١.د. وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



الفنان خالد ذكي أحد رموز الفن التشكيلي المصري و المعاصر و الذي أكد نجاحاته بعمق و تميز في حالة فريدة مطوعًا الخامات في يسر و بساطة لأفكاره الإبداعية بعمق و خصوصية لنجده جعل من منحواته شاهدًا و مؤكدًا لتفرد إبداعه.

لكن ... نجد معرضه المقام بمركز الجزيرة للفنون يفاجئنا بشق جديد و مجال آخر من إبداعاته في تميز واضح المعالم إذ نجد الفنان خالد ذكي النحات يقدم جانبًا خفيًا من إبداعاته في مجال التصوير الزيتي و الرسم مبدعًا كعادته عميق النظرة متملكًا مفردات إبداعه في وعي تام و إدراك كامل مستغلًا الخط و اللون و الظل و النور و ... في حبكة إبداعية حقيقية مغردًا خارج السرب خالقًا لنفسة عالمًا مميزًا جعل المتلقي لأعماله في حالة من الدهشة و المتعة و الحميمية الحقيقية.

نجد الفنان خالد ذكي قد تملك زمام الإبداع و خصوصية الطرح الفني يعي معنى الإبداع و الفكر المتفرد ليجعل أطروحته الفنية في مختلف المجالات سواء نحت أو تصوير أو رسم أو.... محملة بصدق المعنى و عمق النظرة و تفردها ليجعل منه فنانًا حقيقيًا و أحد رموز الإبداع المصري.

الفنان / **أمير الليثي**
مدير مركز الجزيرة للفنون

خالد زكي



مواليد ١٩٦٤ بمدينة السويس - مصر، بكالوريوس إدارة الأعمال ١٩٨٦م، ماجستير في الترميم من كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٠م، قام بدراسة النحت تحت إشراف د. عايذة عبد الكريم و الفنان زكريا الخناني بمتحفهما بالحرانية أثناء دراسته في جامعة القاهرة قبل أن ينتقل إلى إيطاليا في ١٩٨٨ للتدريب وتعلم النحت على الأحجار والبرونز في استديوهات نحت الأحجار ومصاهر البرونز للأعمال الفنية بمدينة بيتراسانتا تحت أيدي نخبة من كبار الأساتذة الإيطاليين المتخصصين في تلك المجالات ثم عاد إلى مصر في أواخر عام ١٩٩٧ حيث يعيش ويعمل الآن بين مدينتي القاهرة و بيتراسانتا بإيطاليا، استلهامًا من الحضارة المصرية القديمة تمثل الكتلة عند خالد زكي عاملاً محوريًا في صياغاته التشكيلية حيث يستدعي الطاقة الداخلية لكتلة أعماله بشكلٍ دقيقٍ غالبًا ما يميل إلى السكينة والثبات، وتعكس أعمال خالد زكي رسائل العاطفة والتوقعات الإنسانية وإشكاليات الاغتراب وحلم النهوض بعد

السقوط ومفهوم الحياة بعد الموت والنشور والقيامة ولم الشتات والعبور من السكون إلى الحراك والعكس وهي أعمال معروفة بدورها المحوري في تشكيل النحت الحدائي في مصر، والتي نفذها الفنان من خاماته المفضلة (الأحجار و البرونز) ومعظمها أعمال تتأرجح في تشكيلها بين (التجريدية والتعبيرية)، اختير خالد زكي لتمثيل مصر في الدورة ٥٥ لبيناي فينيسيا ٢٠١٣، شارك في بينالي بكين الدولي السابع ٢٠١٧، فاز بالجائزة الأولى بمسابقة تصميم وتنفيذ تمثال ميداني بميدان الجلاء بالقاهرة عام ٢٠٠٠ (وهو مشروع لم يتم تنفيذه) في ٢٠١٥ حصل على جائزة الفنان الدولي من ART تايبيه - تايوان، في عام ٢٠١٨ تم اقتناع رسومات مجموعة الصوفيين في المتحف البريطاني بلندن، له أعمال ميدانية في كل من مصر وإيطاليا وسويسرا ولندن وبرلين، ساهم في تأسيس الدورة الأولى من سيمبوزيوم أسوان عام ١٩٩٦، قام باستكمال ترميم مقبرة برناب (الدولة القديمة - سقارة) بمتحف متروبوليتان بنيويورك ٢٠١٣، للفنان العديد من المجموعات النحتية تم تشكيلها وتنفيذها منذ عام ١٩٨٩ وحتى عام ٢٠١٩ أهمها: ١- مجموعة الخروج من التابوت وهي مجموعة نحتية من الرخام و البرونز تجسد رغبة الإنسان في الخروج من القالب الثابت كي يتفاعل بشكل أكثر ديناميكية و إيجابية مع المحيط الخارجي، ٢- مجموعة اللاجئين والتي تتعرض لإشكاليات إجبار المواطنين الأمنين في كثير من بلدان العالم على التشتت و التهجير والضياع حاملين معهم أحلامهم وذكرياتهم، ٣- مجموعة الصوفيين وهي من أشهر المجموعات النحتية للفنان والتي يتصدى فيها للتطرف الديني ويؤكد فيها أن روح الدين في أساسها دعوة للسلام الداخلي مع النفس ونبذ العنف، ٤- مجموعة القيامة وهي سلسلة أعمال مستوحاة من شظايا الهدم والأحجار التي انتثرت في شوارع مصر و البلاد العربية أثناء وبعد ما عرف بثورات الربيع العربي كذلك الأثر الاجتماعي و النفسي السيئ للإرهاب بتلك البلاد و مجموعة الأعمال النحتية هي محاولة لتجميع شظايا ما تم هدمه لاستخدامها في بناء إنسان جديد أكثر وعيًا.



فوق البئر ٢٠٠×٢٠٠ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢١
Up the well, acrylic on canvas, 2021, 200 x 200 cm



الرجل ذو المعطف، أكريليك على قماش - ٢٠٢٠
The man with coat, acrylic on canvas, 2020



أسفل البئر ٢٠٠×٢٠٠سم - أكريليك على قماش ٢٠٢١
Down the well, acrylic on canvas, 2021, 200 x 200 cm



Resurrection studies, acrylic on canvas, 2019, 96 x 58 cm

القيامة (دراسات) ٥٨×٩٦ سم - أكريليك على قماش ٢٠١٩

Zaki 019



على الحافة ١٤٠×١٠٠ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢١ سم

The man with jasmine, making acrylic on canvas, 2021, 200 x 240 cm



الرجل مع الياسمين ٢٠٠٠x٢٤٠سم - أكريليك على قماش ٢٠٢١



Gammarth wilds, acrylic on canvas, 2021, 140 x 110 cm

براري قمرت (تونس) ١٤٠×١١٠سم - أكريليك على قماش ٢٠٢١



حفر الأرض ١٤٠×١٠٠ سم - أكرليك على قماش ٢٠٢١

Digging the ground, acrylic on canvas, 2021, 100 x 140 cm

Zaki 021



Cat on the rooftop, acrylic on canvas, 2020, 98 x 87 cm

قطعة على السطح ٩٨ × ٨٧ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠

Zaki 20



بورتريه ذاتي مع قناع ١١٦x٨٧ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠

Self portrait with mask, acrylic on canvas, 2020, 116 x 87 cm



بورتريه شخصي ١١١x٨٨ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠

Self portrait, acrylic on canvas, 2020, 111 x 88 cm



بورتريه شخصي في الاستوديو ١١٩ × ١١١ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠ × ١١٩ × ١١١ سم

Self portrait at studio, acrylic on canvas, 2020, 119 x 111 cm



بورتريه شخصي ٧٧×١٠٦ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠

Self portrait, acrylic on canvas, 2020, 106 x 77 cm

Zaki 020



أكل البطيخ ١٤٠×١٠٨ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠
Eating watermelon, acrylic on canvas, 2020, 140 x 108 cm



لحظة الانفجار ١٤٠×١٠٠ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠
Explosion moment, acrylic on canvas, 2020, 140 x 100 cm



القيامة (دراسات على الورق) ٤٠×٣٠ سم ٢٠١٦
Resurrection studies on paper, 2016, 30 x 40 cm



صوفية (دراسات على الورق) ٧٠×١٠٠ سم - ٢٠١٨
Sufi studies on paper, 2018, 100 x 70 cm



تفكير (كورونا) ٦٠×٥٠ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠
Corona thinking, acrylic on canvas, 2020, 50 x 60 cm



في البيت (كورونا) أكريليك على قماش ٦٢×١٠٥ سم ٢٠٢٠
Corona at home, acrylic on canvas, 2020, 105 x 62 cm

في البيت (كورونا) ٦٢×١٠٥ سم - أكريليك على قماش ٢٠٢٠
Corona at home, acrylic on canvas, 2020, 105 x 62 cm







Art Biennale 2017. He won the first prize in the competition for designing and implementing a field statue in Galaa Square in Cairo in 2000; it is a project that was not implemented. In 2015, he received the international artist award from ART Taipei, Taiwan. In 2018, the drawings of the Sufi collection were acquired in the British Museum in London. He has fieldwork in Egypt, Italy, Switzerland, London, and Berlin. He contributed to establishing the first session of the Aswan Symposium in 1996. He completed the restoration of the Tomb of Barnabas, Old Kingdom – Saqqara, at the Metropolitan Museum in New York in 2013. The artist has many sculptural collections that were figured and executed from 1989 until 2019, the most important of which are:

- Exiting the Coffin Collection

It is a sculptural collection of marble and bronze that figures the human desire to break out of the fixed mold in order to interact more dynamically and positively with the environment.

- Refugee Collection

It presents the problems of forcing safe citizens in many countries of the world to be dispersed, displaced, and lost, carrying with them their dreams and memories.

- Sufi Collection

It is one of the artist's most famous sculptural collections, in which he confronts religious extremism and emphasizes that the spirit of religion is at its foundation a call for inner peace with oneself and the rejection of violence.

- Resurrection Collection

It is a series of artworks inspired by the fragments of demolition and stones that were scattered in the streets of Egypt and the Arab countries during and after what was known as the Arab Spring revolutions, as well as the negative social and psychological impact of terrorism in those countries. The collection of sculptural artworks is an attempt to collect fragments of what was demolished to use them in building a new, more aware human.

Khaled Zaki

He was born in 1964 in Suez, Egypt.

Khaled Zaki obtained a Bachelor's degree in Business Administration in 1986 and a Master's degree in restoration from the Faculty of Archaeology, Cairo University in 2000.

He studied sculpture under the supervision of Dr. Aida Abdelkarim and the artist Zakaria Elkhonani in their museum in Harraniya during his studies at Cairo University before moving to Italy in 1988 to train and learn stone and bronze sculpture in stone studios and bronze foundries for artworks in Pietrasanta under the hands of an elite group of senior Italian professors specialized in these fields. Then he returned to Egypt in late 1997, where he now lives and works between the cities of Cairo and Pietrasanta, Italy.

Inspired by the ancient Egyptian civilization, Zaki's mass represents a pivotal factor in his fine art figurations, as he evokes the internal energy of the mass of his artworks in a precise manner, often tending toward tranquility and stability.

Zaki's artworks reflect messages of emotion, human expectations, problems of alienation, the dream of rising after a fall, the concept of life after death, Resurrection, gathering, and the passage from stillness to movement and vice versa. These artworks are known for their pivotal role in figuring modernist sculpture in Egypt, which the artist executed from his favorite materials, stones and bronze, and most of them are artworks that fluctuate in their composition between abstractionism and expressionism. Khaled Zaki was nominated to represent Egypt in the 55th Venice Biennale 2013. He participated in the 7th Beijing International

Artist Khaled Zaki is one of the symbols of Egyptian and contemporary plastic art. In a unique manner, he highlighted his successes deeply and distinctively, adapting mediums smoothly and simply for his creative ideas in a profound and distinguished way, making his sculptures serve as witnesses and confirmations of the distinctiveness of his creativity.

However, his exhibition at Gezira Art Center surprises us with a new and different aspect of his evidently outstanding creations. Sculptor Khaled Zaki presents a hidden side of his work in oil painting and drawing. Innovative as usual, with deep insight, he masters the vocabulary of his creativity with full awareness, employing line, color, shadow, and light, among others, in a true, creative composition, building a world of his own, which leaves the viewer in amazement, pleasure, and true intimacy.

Artist Khaled Zaki excels in innovation and distinction of his artistic approach and understands the meaning of exceptional creativity and intellect, producing art projects in different art fields, whether sculpture, painting, drawing, or any other field, replete with the sincerity of meaning and the depth and distinctiveness of perspective, which makes him a true artist and an icon of Egyptian creativity.

Artist **Amir Ellithy**
Director of Gezira Art Center

A new and bold experience by artist Khaled Zaki in his exhibition «Out of the Tunnel». This time, he is a pure painter, far from his career in sculpture through which we knew him. It is not easy for a creative artist to enter a new field after proving himself in another one. Nevertheless, the followers of artist Khaled Zaki know the reason behind this experience, which is the considerable praise and encouragement he has received from his friends who witnessed the beginnings of his painting experience. I feel that the feature distinguishing his sculptures generally and his paintings more recently is that they are a mirror of his soul, which increased my desire to satisfy this feeling by watching his works of art in a solo exhibition emphasizing that at every stage of art, the restrictions are removed little by little as if it were a labor of a special nature. The white canvas is like a solid block; both in the eye of the artist are as an embryo destined to come to light.

It is such a significant stage that I am almost sure that Zaki is the one who first approved of its appearance; he is his fiercest and cruelest critic. He might have received admiration and disapproval from himself until reaching a moment of satisfaction and approval. I say that in an awareness of the Sufi, spiritual, delicate state that is seen in his works of art and is influenced by his culture, his memory, the events, and his immediate psychological state as if his works of art were so impromptu and spontaneous. However, they are definitely the product of the ideas that came to his mind and were previously planned.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector

2
0
2
3

Khaled Zaki

Out of the Tunnel