

2
0
2
3

مہا چوریچ

من وحی الکتب

دائمًا ما كان الخيال والقصص الأسطوري منطلقًا لإثراء التعبير في التصوير الحديث والمعاصر، كان هذا ما شغف وجدان الفنانة مها جورج؛ فقررت أن تُبحر في عوالم الأسطورة والقصص التراثية لتعيد صياغتها أو تجسيد مشاهد منها برؤى جديدة ولغة جديدة، نستشف معانٍ مفرداتها من خلال إضفاء جو أسطوري على المنظر، أو من خلال الجمع بين الرمزية والتعبيرية .. فالعمل الفني لدى مها جورج ليس بالشئ الذي يُقرأ أو يُسمع، بل هو شئ يتم تخيله وخلقه بلا افتعال ومبالغة، ولكن بتلقائية وسلاسة، فالفن لا يصدر عن التفكير الواعي وحده، بل يستمد من عالم اللاشعور مختزن اللاوعي المكتسب من تجارب سابقة لدى الفنان.

أ.د/ **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تقدم الفنانة / مها جورج تجربتها الفنية الجديدة بمركز الجزيرة للفنون ؛ محملة بخصوصية فنية واستمراراً لتجاربها الإبداعية التي جعلت كتب التراث والحضارات القديمة ملهمًا ودافعًا لهذا المعرض، لما يحتويه من رسومات وشخصيات رموز ومعانٍ عميقة معبرة عن الجانب الإنساني في حبكة درامية عن تلك المواقف الحياتية؛ باختلاف جوانبها وصراعاتها . نجد في أعمال الفنانة / مها جورج أن الرموز وما تحويه من معانٍ قد خلقت تلك العلاقات بين أبطال لوحاتها ذات عمق بصري وإدراغًا تامًا لحيز العمل الفني، يجعل المتلقي يعيش بعمقٍ وامتعةٍ داخله في حالة من البحث عن مضمون ورسالة ذلك العمل في حالة من الحميمية لإبداع حقيقي .

الفنان / أمير الليثي
مدير مركز الجزيرة للفنون

من وحي الكتب

في هذا المعرض أقدم رؤى تجريبية مختلفة تستلهم أشكالاً من تراث كتب الحضارات القديمة، ذلك السجل الحافل بإبداعات البشر رسماً وكتابةً، والذي يوثق لأحداث حياة الإنسان وفكرة كلبينات لتاريخ الشعوب، في أعمالٍ هنا لم أحيائي أشكال تلك الكتب ولا محتواها من رموز ومضامين، كمجلدات المخطوطات التبتية أو كتب الأزيك المكسيكية (كودكس)، أو كتب وصف أسماك البحار أو النباتات أو التشريح أو كتب الأديان.. إلخ، لكنني أحببت ثراء تفاصيلها، وخامات صفحاتها، وتنوع تقسيماتها، وتوزيع الأشكال والكتابات فوق تلك الصفحات، فإذا بي أجدها تتلاقى مع ذائقتي طوال تجربتي الفنية؛ فأبدأ في صياغة أعمال جديدة بأسلوبي وخاماتي؛ لأخوض في كل عمل مغامرة تجريبية ممتعة من الدهشة والغرابة، أعبر من خلالها عن موقف من الحياة اليومية، أو صراع بين الخير والشر، أو قصة خيالية، أو لمحة تراثية... وتبدو أعمالِي في هذا المعرض كطريق نهايته لوحة التصوير وكتاب الفنان، وكلاهما يؤدي إلى الآخر.

الفنانة / **مها جورج**

أعمال الفنانة مها جورج تحتاج إلى دراسة عميقة...ففيها من بين الرموز قراءات في صلات دقيقة .. وما بين رموز من الحياة صلات الأزمنة العتيقة... وتقنيات الأداء باستخدام عناصر مرسومة تعكس دلالات بين الأزمنة في رباطات عميقة؛ فللزمنا في حوارات عمر الفنانة تعبيرات تراجيدية ... فيها مشاعر الأمل والأمل من ذكريات حضارات سعيدة ... مضت في تاريخ الزمن، ولم تعد في وعي الفنانة غير ذكريات سعيدة ... وعلى سحنات أشخاصها سمات ملامح غير سعيدة. وتصور عناصر أعمالها على اللوحات متفرقة على خلفيات، تعكس إحياءات انتظار لسعادات في الزمن عنيدة. دكتورة مها جورج ظاهرة إبداعية لها رؤية فلسفية، عميقة الدلالات الموضوعية، تتطلب الدراسة في إطار كثير من المبدعين في نفس هذا التوجه، الذين لا تنال أعمالهم غير عبارات المجاملة السطحية والتعمق في مصطلحات زائفة.

أ.د/ **محفوظ صليب**

الفنانة القديرة مها جورج لها بصمة رمزية مختلفة للبيئة الشعبية المصرية، وأعمالها لها خصوصية تعرف بها في الوسط الفني .. وموضوعاتها سحرية أسطورية .. وهى تستخدم الوسائط بحرفية شديدة لا تشعر معها بالافتعال بل بصدق وجمال التعبير .

أ.د/ **إبراهيم عبد المغني**



مها جورج

مواليد القاهرة، أستاذ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين

المعارض الخاصة :

أقامت ١٣ معرضًا خاصًا في أتيليه القاهرة (٤ معارض بقاعتي إنجي أفلاطون ويوسف صديق) أعوام (١٩٩٩، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢) بعنوان (حكايات وألوان)، قاعة تاون هاوس بالقاهرة بعنوان (أحاديث متراكمة)، معرض جوال بمدينة طنطا وبنها والمحلة، بترشيح من الهيئة العامة لقصور الثقافة في ٢٠٠١، أتيليه الإسكندرية ٢٠٠٣، قاعة مسرح ستادت بمدينة فورت ببافاريا - ألمانيا ٢٠٠٤، المتحف القبطى ٢٠١٠، قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية بالزمالك معرضين بعنوان (أعمال صغيرة وورق قماش - قماش ورق ٢٠١٣، ٢٠١٤، باليونسكو بمناسبة اليوم العالمي للمرأة بباريس ٢٠١٥، قاعة النيل بالزمالك بعنوان (ورق قماش، توال) ٢٠١٦.

المعارض والفعاليات المحلية والدولية :

كما شاركت في العديد منها أهمها: معرض (مساحة مختلفة) بقاعة ياسين بالزمالك ٢٠٢٣، المعرض العام بمجمع الفنون وساحة دار الأوبرا أعوام (١٩٩٥، ٢٠٠٣، ٢٠١٤، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢)، معرض ميلاد جديد لـ ١٢ فنانة مصرية بمركز محمود سعيد

بالإسكندرية ٢٠١٩ ، بينالي الدولي لكتاب الفنان مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، معرض جماعي لستة فنانات (إشراقات) بقاعة جرانت ٢٠١٦ ، معرض جماعي بقاعة سفر خان بالزمالك ٢٠١٦ وقاعة نوت بالزمالك ٢٠١٦ ، معرض المرأة والإبداع بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا ٢٠١٤ ، معرض جماعي بقصر الأمير طاز (إبداعات في إطار الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الطفل) ٢٠١٤ ، معرض كارافان (أمين) صلاة من أجل العالم بقاعة الباب سليم ٢٠١٤ ، معرض ثلاثي بقاعة أرت كورنر بالزمالك ٢٠١٤ ، معرض ملتقى الأقصر الدولي ٢٠١٤ ، معرض جماعي بقاعة أرت لاونج بالزمالك ٢٠١٣ ، معرض التشخيصين بقصر الفنون بالأوبرا ٢٠١٠ ، معرض (وجوه) بقاعة أفق بمتحف محمود خليل ٢٠٠٩ ، معرض أساتذة الجامعة الأمريكية ٢٠٠٩ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية لأعوام (٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٥) مهرجان الإبداع التشكيلي الأول والثاني بقصر الفنون و متحف الفن الحديث ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، معرض الفن المصري المعاصر بفنلندا ٢٠٠٥ ، معرض (العروسة) بمتحف أحمد شوقي ٢٠٠٦ ، بينالي خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥ ، مهرجان إبداعات المرأة المصرية مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤
صالون الأعمال الصغيرة عامي (١٩٩٩ ، ٢٠٠٠) ، صالون الشباب (١٩٩٢ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٩).

المنح والإقامات الفنية والجوائز :

سيمبوزيوم التصوير الدولي بالأقصر ٢٠١٤ ، إقامة فنية بمؤسسة مونتالفو بولاية كاليفورنيا بأمريكا ٢٠٠٦ ، منحة مراسم الأقصر ١٩٩٩ ، منحة أشبرج من اليونسكو ، إقامة فنية بمؤسسة يوكروس بولاية وايومينج بأمريكا ١٩٩٨ ، الجائزة الثالثة في الرسم (صالون الشباب) ١٩٩٥ ، جائزة من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٠ .

المقتنيات:

لها مقتنيات في جريدة الأهرام ، ومؤسسة يوكروس بولاية وايومينج بأمريكا ، و متحف الفن الحديث بالقاهرة ، وعدد من الأفراد بمصر والخارج .



٣٥ × ٥٥ سم - خامات مختلطة على ورق - ٢٠١٨

35 × 55 cm, mixed media on paper, 2018



٢٠٢٢ - خامات مختلطة على قماش وخشب - ٥٦ × ٥٥ سم
55 × 56 cm, mixed media on fabric and wood, 2022



٢٠٢٢ - خامات مختلطة على قماش وتوال - ٦٠ × ٥٠ سم
50 × 60 cm, mixed media on fabric and canvas, 2022



٥١ × ٦٣ سم - خامات مختلطة على قماش وتوال - ٢٠٢٢

51 x 63 cm, mixed media on fabric and canvas, 2022



٢٥ × ٤١ سم - خامات مختلطة على قماش - ٢٠١٩

25 x 41 cm, mixed media on fabric, 2019



٢٠٢٣ - ٨٠ × ٧٠ سم - خامات مختلطة على قماش وتوال

70 × 80 cm, mixed media on fabric and canvas, 2023



٢٠٢٢ - ٨٠ × ٧٠ سم - خامات مختلطة على قماش وتوال

70 × 80 cm, mixed media on fabric and canvas, 2022



٢٠١٨ - ٨٠ × ٥١ سم - خامات مختلطة على قماش

51 × 80 cm, mixed media on fabric, 2018



٢٠٢٠ - خامات مختلطة على قماش - ٨٤ × ٤٠ سم
40 × 84 cm, mixed media on fabric, 2020



٢٠٢٣ - خامات مختلطة على قماش - ٨١ × ٥٠ سم
50 × 81 cm, mixed media on fabric, 2023



٢٠٢١ - خامات مختلطة على قماش - ٣٠ × ٣٦ سم
30 × 36 cm, mixed media on fabric, 2021



٢٠٢٠ - خامات مختلطة على قماش - ٤٠ × ٨٢ سم
40 × 82 cm, mixed media on fabric, 2020



٢٠٢٠ - خامات مختلطة على قماش - ٤٠ × ٨٠ سم
40 × 80 cm, mixed media on fabric, 2020



٢٠١٧ - ٨٠ × ٣٩ سم - خامات مختلطة على قماش - ٢٠١٧
39 × 80 cm, mixed media on fabric, 2017



٢٠٢٢ - خامات مختلطة على قماش - ٨٠ × ٥٣ سم

53 × 80 cm, mixed media on fabric, 2022



٢٠٢٣ - ٨٢ × ٤٧ سم - خامات مختلطة على قماش

47 × 82 cm, mixed media on fabric, 2023



٢٠٢٢ - خامات مختلطة على قماش - ٨٢ × ٦٠ سم
60 × 82 cm, mixed media on fabric, 2022



٢٠٢١ - ٣٠ × ٣٧ سم - خامات مختلطة على ورق - ٢٠٢١

30 × 37 cm, mixed media on paper, 2021



٢٠٢٢ - ٦٠ × ٥٠ - خامات مختلطة على قماش وتوال - ٢٠٢٢

50 × 60 cm, mixed media on fabric and canvas, 2022



٢٠٢٢ - خامات مختلطة على قماش وتوال - ٦٠ × ٥٠ سم
50 x 60 cm, mixed media on fabric and canvas, 2022



٢٠١٩ - خامات مختلطة على قماش وتوال - ٦٠ × ٥٠ سم
50 x 60 cm, mixed media on fabric and canvas, 2019



٢٠٢٠ - خامات مختلطة على قماش - ٤٧ × ٢٣ سم
23 × 47 cm, mixed media on fabric, 2020



٢٠١٩ - خامات مختلطة على قماش - ٤٧ × ٢٣ سم
23 × 47 cm, mixed media on fabric, 2019



٢٠١٩ - ٢٣ × ٤٧ سم - خامات مختلطة على قماش - 2019
23 x 47 cm, mixed media on fabric, 2019



٢٠٢٢ - ٢٠ × ٥٠ سم - خامات مختلطة على قماش - 2022
20 x 50 cm, mixed media on fabric, 2022



٢٤ × ٤٩ سم - خامات مختلطة على قماش - ٢٠٢٠

24 × 49 cm, mixed media on fabric, 2020

- A group exhibition entitled «Creations in Celebration of World Children's Day», at Prince Taz Palace in 2014.
- «Amen: A Prayer for the World», CARAVAN, at Al-Bab-Selim Gallery in 2014.
- A trio exhibition at Art Corner Gallery, Zamalek, in 2014.
- Luxor International Painting Symposium in 2014.
- A group exhibition at Art Lounge, Zamalek, in 2013.
- «Figurative Artists» at the Palace of Arts, Cairo Opera House, in 2010.
- «Faces» at Ofok Gallery, Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum, in 2009.
- Exhibition of the American University in Cairo Professors in 2009.
- «Agenda Exhibition» at the Bibliotheca Alexandrina in 2008, 2010, 2011, and 2015.
- The 1st and 2nd Fine Creativity Festival at the Palace of Arts and Museum of Egyptian Modern Art in 2007 and 2008.
- «Contemporary Egyptian Art» in Finland in 2005.
- «Doll» at Ahmed Shawky Museum in 2006.
- Bibliotheca Alexandrina International Biennale for the Artist's Book in 2005.
- «Egyptian Woman's Creativity Festival» at Gezira Art Center in 2004.
- Salon of Mini Works of Art in 1999 and 2000.
- The Youth Salon in 1992, 1995, and 1999.

Grants, Residencies, and Prizes:

- Luxor International Painting Symposium in 2014.
- A residency at Montalvo Arts Center in California, the USA, in 2006.
- Luxor International Studio Grant in 1999.
- The UNESCO-Aschberg Bursaries for Artists program, a residency at the UCROSS Foundation in Wyoming, the USA, in 1998.
- The third prize for drawing at the Youth Salon in 1995.
- A prize from the Supreme Council for Youth and Sports in 1990.

Her Works Are Among the Collections of:

Al-Ahram Foundation, the UCROSS in Wyoming, the USA, the Museum of Egyptian Modern Art in Cairo, Egypt, and several individuals in Egypt and abroad.

Maha George

- Born in Cairo.
- Professor in the Department of Drawing and Painting, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Member of the Syndicate of Plastic Artists.
- Held 13 solo exhibitions:
 - Four exhibitions at Inji Efflatoun and Youssef Seddik Galleries, Cairo Atelier, in 1999, 2006, 2008, and 2012, entitled «Stories and Colors».
 - An exhibition entitled «Accumulated Talks» at Townhouse Gallery in Cairo.
 - A traveling exhibition in Tanta, Banha, and El-Mahalla El-Kobra, through a nomination by the General Organization of Culture Palaces in 2001.
 - Exhibitions at Alexandria Atelier in 2003, at the Stadt Theater in Fürth, Bavaria, Germany, in 2004, and in the Coptic Museum in 2010.
 - Two exhibitions entitled «Small Artworks» and «Paper Cloth – Cloth Paper» at the Martyr Ahmed Bassiony Gallery, Faculty of Art Education, Zamalek, in 2013 and 2014.
 - An exhibition at the UNESCO in celebration of the International Women's Day in Paris, France, in 2015.
 - An exhibition entitled «Paper, Cloth, Canvas» at Nile Art Gallery, Zamalek, in 2016.

Her Most Important National and International Group Exhibitions and Events:

- «Different Space» at Yassin Art Gallery, Zamalek, in 2023.
- The General Exhibition at the Center of Arts and Cairo Opera House ground in 1995, 2003, 2014, 2016, 2017, 2020, 2021, and 2022.
- «Rebirth», a group exhibition featuring twelve female Egyptian artists, at Mahmoud Said Center of Museums, Alexandria, in 2019.
- The 8th Bibliotheca Alexandrina International Biennale for the Artist's Book in 2018.
- «Sunshines», a group exhibition featuring six female artists, at Gallery Grant in 2016.
- Group exhibitions at Safarkhan Art Gallery, Zamalek, and Nout Art Gallery, Zamalek, in 2016.
- «Woman and Creativity» at Salah Taher Gallery, Cairo Opera House, in 2014.

The works of artist Maha George require a deep study; among the depicted symbols are the readings of precise relationships, and among the symbols inspired by life are the relationships of ancient times. The techniques of performance using portrayed elements reflect indications among times that are profoundly connected. In her life, time has tragic expressions holding feelings of pain and hope from the memories of happy civilizations that passed in the history of time. Only the happy memories remained in her mind. The faces of her figures have unhappy features. The portrayed elements of her works are scattered on backgrounds reflecting the wait for stubborn happiness.

Dr. Maha George is a creative phenomenon of a philosophical vision, which has profound, objective indications requiring further examination, along with many creative artists having the same orientation, whose works of art receive nothing but superficial compliments and further delving into false terminology.

Prof. **Mahfouz Salib**

The eminent artist Maha George has made a different symbolic imprint on the Egyptian popular environment. Her works have a distinctive style well recognized in the artistic scene, and her themes are magical and legendary. She employs the media with extreme artistry, which shows no artificiality; it reveals the sincerity and beauty of expression.

Prof. **Ibrahim Abdelmoghni**

Inspired by Books

In this exhibition, I present different experimental visions that inspire forms from the books of ancient civilizations, which are full of human creativity in drawing and writing, and document the events of life and thought of humans as the building blocks of the history of peoples.

In my artworks here, I did not imitate the forms of these books, nor their contents of symbols and topics, as the volumes of Tibetan manuscripts, Mexican Aztec books (Codex), or books on sea fish, plants, anatomy, religion, and others. I liked the richness of their details, the materials of their papers, the diversity of their sections, and the arrangement of the shapes and writings on their pages; they matched my taste throughout my art career. Thus, I started to create new artworks with my style and media to go on an enjoyable experimental adventure of amazement and strangeness in every artwork, allowing me to express a situation in everyday life, a struggle between good and evil, a fictional story, or a glimpse of heritage.

In this exhibition, my artworks look like a road that ends with a painting and an artist's book; each end leads to the other.

Artist/ **Maha George**

In Gezira Art Center, artist Maha George presents her new experience, characterized by artistic distinction, continuing her innovative experiences that made books of heritage and ancient civilizations a source of inspiration and motivation for this exhibition. They include drawings and figures of profound symbols and meanings that express the human side in a dramatic plot about life situations with their different aspects and conflicts.

In her works, the symbols and their meanings have created such relationships among the key figures of her paintings with a visual depth and a complete understanding of the space of the artwork. Thus, the viewer can delve deeply and joyfully into it in search of the content and message of the work of art in a state of intimacy for true creativity.

Artist/ **Amir Ellithy**

Director of Gezira Art Center

Imagination and legends have always been a starting point for enriching expression in contemporary and modern painting. That was the passion of artist Maha George, so she decided to delve into the realms of legends and heritage stories to reformulate them or portray some scenes from them with new visions and a new language, which the meanings of its vocabulary are indicated by establishing a legendary atmosphere in the scenes or by combining symbolism and expressionism.

For Maha George, the work of art is not something that is read or heard; it is imagined and created without artificiality and exaggeration but with spontaneity and smoothness. Art does not result from conscious thought only, but it draws from the subconscious that holds the unconscious accumulated from the previous experiences of the artist.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector

2
0
2
3

Maha George

Inspired by Books