



شخصیہ
ماہر عرفیہ
2023

يلاحظ في أعمال الفنان ماهر عراقيب تداخل في المفاهيم في الكثير منها، يتعامل مع الطينة بغرائبية مما جعل حالة اللامألوف تعطي قدرًا من متعة التلقي للعمل مع إضفاء صفة للتمهل نتيجة لاعتناقه فلسفات الجمال والكمال بين الطبيعة والإنسان أو العكس .. كما أن التكوين يخلق توازن منتظم يزيل عنه التعقيد والتكوين الذي تداخل إزاء إزاحة الاستعمال والاستخدام غير التقليدي للعناصر والمفردات، نوع من التحرر ناتج بفعل تجاور الأنظمة الشكلية وتداخل أنماط التركيب للخامات في التكوين الواحد وأكاسيد الألوان.

كون ماهر عراقيب جسرًا صميميًا بينه وبين الأسس التي حاورت الفكر وأعطته نتاج فني جمالي صاغ به (الجسد) حتى أصبح الموضوع ووحدته محور العمل الفني الذي عمل وفق آليات من العلاقات المتبادلة المتفاعلة مع بعضها بشكل حيوي، كل عنصر في العمل الفني لا قيمة له خارج بناء العمل الفني وإنما تأتي من داخل العمل مكونة وحدة بناء مكثفية متفاعلة مع المكونات الأخرى .. أعمال تحمل صفات التعبير عن الحركة والكتلة، وإنتاج حركة ذاتية جعلت الأوكسيد اللوني واضح ضمن مفهوم هذه العلاقة ليتحقق إيقاعًا جميلًا من حيث الإحساس البصري.

أ.د/ **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

معرض الفنان/ ماهرعراقيب بمركز الجزيرة للفنون هو امتداد لتجاربه الفنية في مجال الخزف والتي تؤكد على مدى المصداقية والرؤى العميقة والإدراك التام لخصوصية ذلك النوع من الفنون البالغ التميز سواء من طبيعة الخامة أو من التقنيات العديدة التي يمارسها الفنان بوعي تام وإبداع حقيقي. نجد في أعمال الفنان ماهر عراقيب النزعة الإنسانية المحملة بطريقة بليغة داخل الآنية الخزفية بصدق المشاعر في انفعالية حقيقية مع إدراك تام للبناء الخزفي والمعالجات الفنية المميزة والملامس المتنوعة على سطح العمل الفني مما يثري منظومة الإبداع في حراك لوني يحقق المتعة والدهشة لدى المتلقي.

الفنان/ **أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون



ماهر حسين عراقيب

بكالوريوس تربية فنية بتقدير عام ممتاز ١٩٩٥م، ماجستير في التربية الفنية تخصص خزف بتقدير ممتاز ٢٠٠٠م،
دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص الخزف بتقدير ممتاز ٢٠١٢م، دبلوم خاص في التربية الفنية بتقدير
عام جيد جداً ١٩٩٧م.

الوظيفة الحالية:

أستاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا.

النقابات :

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو نقابة المهنة التعليمية.

المؤلفات والبحوث والمقالات المنشورة:

تأثير قواعد الطلاء الزجاجي وجو الفرن على جماليات الطلاء الزجاجي التينموكو، المجلة العلمية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية يناير
٢٠٢٣م، برنامج تدريبي في إنتاج الخزف لإيجاد فرص عمل للشباب من أجل حياة كريمة (مشروع جراجوس نموذجاً) المجلة العلمية لكلية
التربية النوعية جامعة طنطا ديسمبر ٢٠٢٢م، طلاء التينموكو فن قديم برؤية الفن المعاصر (دراسة نظرية) المجلة العلمية لكلية التربية
النوعية جامعة المنوفية نوفمبر ٢٠٢٢م، إحياء إنتاج التكسيات الخزفية المستوحاة من الزخارف الإسلامية كنموذج للمشروعات الصغيرة وفق
رؤية مصر ٢٠٣٠م، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية جامعة طنطا ديسمبر ٢٠٢١م، جماليات الجمع بين القيم الجمالية لألوان الطلاءات
الزجاجية الخزفية والقيم التعبيرية للمشغولة المعدنية، مجلة كلية التربية النوعية والتكنولوجيا ديسمبر ٢٠٢٠م، تراث الخزف الإسلامي
كمصدر لاستلهام أشكال خزفية مبتكرة لدى طلاب التربية الفنية، مجلة كلية التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) ٢٠١٩م،
النحت الخزفي بين المفهوم والهوية (دراسة تحليلية)، مؤتمر قسم النحت الدولي الأول كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا مارس ٢٠١٨م،
معالجات خزفية معاصرة باستخدام نتائج تجارب الطلاء الزجاجي، المؤتمر العلمي الدولي الأول لكلية التربية الفنية جامعة المنيا فبراير
٢٠١٧م، بحث منشور بعنوان «إمكانية تطوير صناعة الفخار والخزف بمملكة البحرين» مجلة التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٤م، بحث
منشور بعنوان «الحصول على طلاء زجاجي بلوري بدون نظم الحريق المتبعة لحريق الطلاء الزجاجي البلوري»، مجلة التصميم الدولية

مصر ٢٠١٤م، بحث منشور بعنوان «كيفية تلافي عيوب الطلاء الزجاجي البلوري»، مجلة التربية - جامعة المنصورة مصر ٢٠١٢، بحث منشور بعنوان «تأثير نوع الجسم الفخاري في الحصول على الطلاء الزجاجي البلوري» مجلة التربية، جامعة المنصورة أبريل ٢٠١٢، تأليف كتاب (المفردات الجمالية في البيوت والمساجد البحرينية) ٢٠٠٤م، نشر مقال «الخزف بين الفن والصنعة» جريدة الفنون المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ٢٠٠٣م، المشاركة في تأليف منهج الخزف لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين ٢٠٠٢م، تحرير مجلة (خزفيات) البحرين ٢٠٠٢م، بحث (النصب التذكاري انعكاساً لعمارة القصور والمساجد العمانية) عمان ٢٠٠١م، مقالة (الخزف الحديث) مجلة أتيليه الغربية- وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠٠م، نشر العديد من المقالات في مجلة البحرين الثقافية.

المعارض الخاصة:

معرض «الإرث» قاعة د/ حنا حبيب بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢م، معرض «طلاء التينموكو» المركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠٢١م، معرض «إحياءات الحركة» المركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠١٩م، معرض «الخزف والضوء» المركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠١٩م، معرض المتحف الآتوني بالمنيا ٢٠١٦م، معرض «جماليات البلورة الخزفية» مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦م، معرض كلية التربية النوعية أشمون - جامعة المنوفية ٢٠١٦م، معرض بأتيليه القاهرة ١٩٩٨م، معرض بدار الكتب بطنطا - ١٩٩٧م، معرض بقصر ثقافة الطفل بطنطا ١٩٩٦م.

المعارض الجماعية:

معرض ملتقى خنوم الدولي لفن النحت والخزف مصنع شيني - القاهرة ٢٠٢٢م، معرض صالون فن الخزف الأول قصر الفنون دار الأوبرا المصرية ٢٠٢٢م، معرض سمبوزيوم النحت والخزف كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي مارس ٢٠٢٢م، معرض سمبوزيوم قسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢م، معرض ملتقى فناني الدلتا المركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠١٨ - ٢٠٢٢م، معرض فناني الغربية - المركز الثقافي لمدينة طنطا ٢٠٢٢ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٠، ٢٠١٨، ٢٠١٧م، معرض ملتقى الأرض للخزف الفني والصناعي الأول والثاني - معهد الفنون التطبيقية - الجامعة التقنية الوسطى العراق بغداد ٢٠٢٢، ٢٠٢١م، معرض أكواب حول العالم الكويت ٢٠٢١م، معرض ملتقى الفن وقبول الآخر- المنيا ٢٠٢١م، الصالون الدولي الثالث لفن السيراميك وزارة الشئون الثقافية، متحف مدينة تونس ٢٠٢٠م، معرض الملتقى الأول للخزافين العرب - بيت الخزف الكويت ٢٠٢١م، المشاركة في معرض «تراثنا»، جهاز تنمية المشروعات ٢٠٢٠م - ٢٠٢٢م، معرض العناصر الأربعة مشروع فني دولي - بيت السناري - مكتبة الإسكندرية بالتعاون مع السفارة البولندية بالقاهرة ٣- ١٦ نوفمبر ٢٠١٩م، معرض سمبوزيوم

الخزف الدولي الخامس قاعة الهناجر دار الأوبرا المصرية ٢٠١٩م، سمبوزيوم النحت والخزف بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩م، معرض «المنيا ذاكرة الفنون» متحف محمود مختار ٢٠١٩م، المعرض العام الدورة ٤٠ متحف الفن الحديث - دار الأوبرا المصرية ٢٠١٨م، معرض سمبوزيوم الخزف الدولي ٣ و ٤ قاعة الهناجر دار الأوبرا المصرية ٢٠١٧ - ٢٠١٨م، المعرض العام الدورة ٣٩ - قصر الفنون - ساحة دار الأوبرا المصرية ٢٠١٧م، معرض فني تشكيلي على هامش (مؤتمر أدباء مصر) قصر ثقافة المنيا ٢٠١٦م، المهرجان الأول والثاني للفنون التشكيلية للمتخصصين - جامعة عين شمس ٢٠١٦-٢٠١٧م، المعرض العام الدورة ٣٧ قصر الفنون - ساحة دار الأوبرا المصرية ٢٠١٥م، معرض أعضاء هيئة التدريس كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٥م، ٢٠١٧م، ٢٠١٨م، معرض ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب العاشر أتيليه القاهرة ٢٠١٥م، المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر - المدينة المنورة ٢٠١٣م، معرض البحرين الدولي للحداثة منذ عام ٢٠٠٥ م وحتى ٢٠١٠م، معرض فناني الغربية بقصر ثقافة طنطا ٢٠٠٩م، مهرجان الفنون التشكيلية الرابع بمملكة البحرين ٢٠٠٧م، معرض الخزف الشعبي في الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٠٠م، بينالي القاهرة الدولي الثالث والرابع والخامس في الخزف، بينالي بورسعيد القومي الثالث والرابع، صالون الشباب من الثامن حتى الثاني عشر، معرض الخريف للأعمال الفنية الصغيرة الأول والثاني والثالث، معرض جماعي متنقل الإسكندرية - السويس، الهيئة العامة لقصور الثقافة، معرض صالون فناني الغربية بنادي غزل المحلة ١٩٩٨م، معرض صالون فناني الغربية الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٩٧م.

المقتنيات:

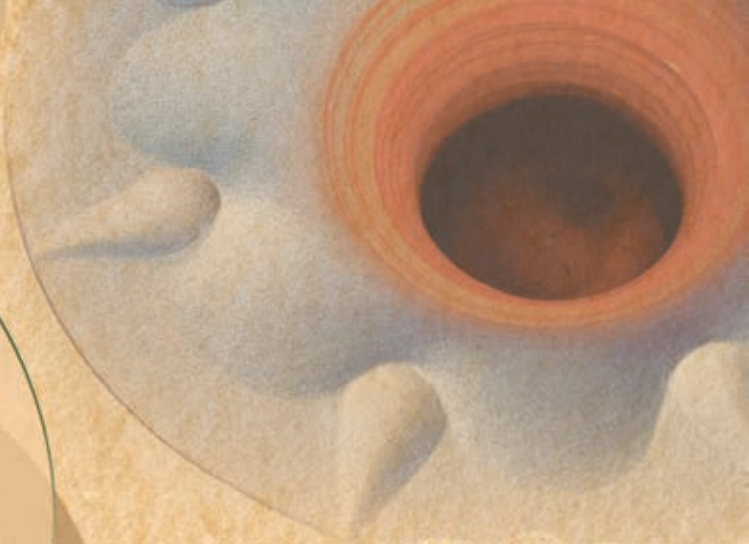
مقتنيات متحف الفن الحديث، مقتنيات لدى بعض الكليات والأفراد في مصر وإيطاليا والبحرين والسعودية وسلطنة عمان، مقتنيات كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ٢٠١٧.

الجوائز والمنح:

جائزة لجنة التحكيم المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر - المدينة المنورة ٢٠١٣م، جائزة سمو الشيخة سبيكة آل خليفة قرينة ملك البحرين ٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٩-٢٠١٠م، جائزة السلطان قابوس المعمارية ٢٠٠٢م، جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠م، جائزة تشجيعية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في النحت، منحة تفرغ للمشاركة في ملتقى الفخار الأول بقنا ١٩٩٩م، منحة تفرغ للإبداع بمراسم الأقصر ١٩٩٨م.



Maheer Arakib





متفائل، ٤٣ سم × ٢٢ سم، طين أسواني، بريق معدني، ٢٠٢٣ م
Optimist, 43 cm x 22 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



شخص، ٥٠ سم × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني، ٢٠٢٣ م
Figure, 50 cm x 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



إناء شعبي، ٣٥ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Folk Vessel, 35 cm x 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



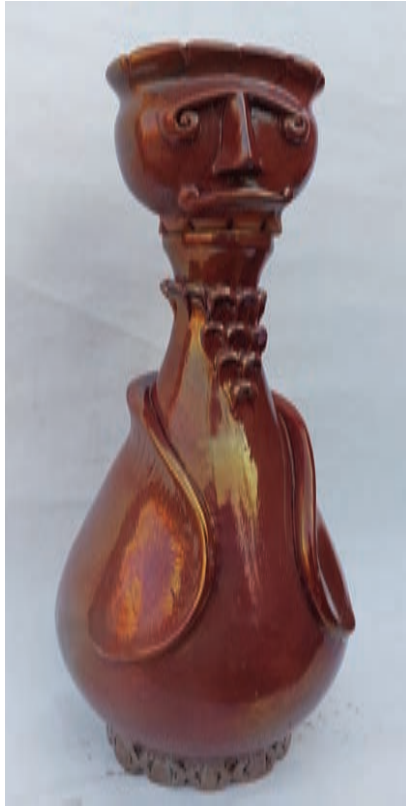
وجوه، ٢٥ × ٢٥ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Faces, 25 cm x 25 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



ماكر، ٣٧ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Deceiver, 37 cm × 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



حام، ٤٠ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Dreamer, 40 cm × 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



مهموم، ٤٠ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Depressed Figure, 40 cm x 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



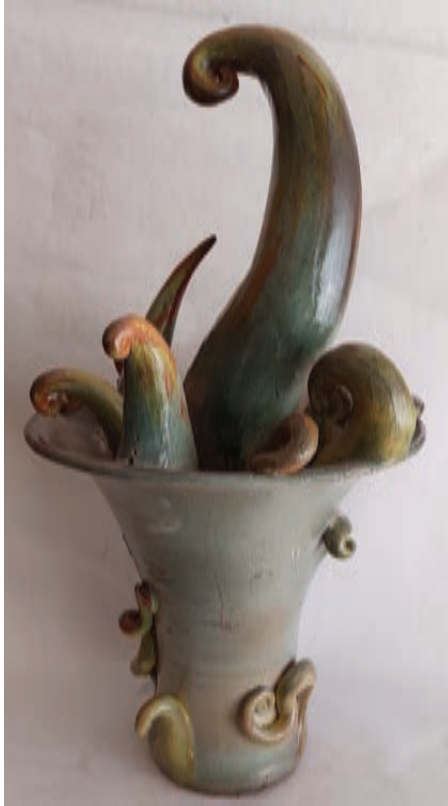
عابس، ٤٣ × ٢٢ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Frowner, 43 cm x 22 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



أناقة، ٥٠ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Elegance, 50 cm x 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



الحاوي، ٤٧ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني ٢٠٢٣ م
Trickster, 47 cm x 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



إنبات ۷۰ × ۳۰ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي لامع ۲۰۲۳ م
Germination, 70 cm x 30 cm, Aswan clay, glossy glaze, 2023



برعم، ۶۵ × ۳۰ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي نصف لامع ۲۰۲۳ م
Sprout, 65 cm x 30 cm, Aswan clay, semi gloss glaze, 2023



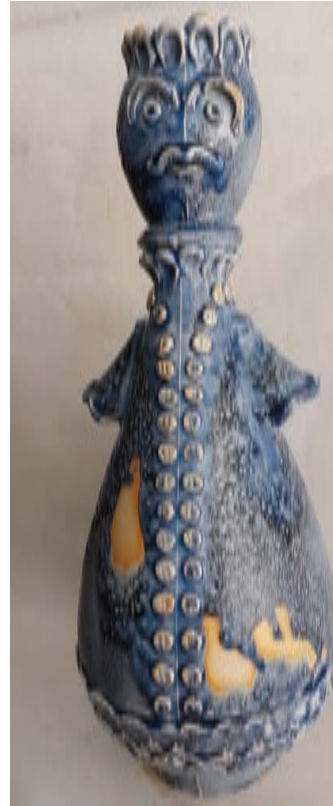
جذور، ٥٠ × ٤٠ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي معتم ٢٠٢٣ م
Roots, 50 cm x 40 cm, Aswan clay, opaque glaze, 2023



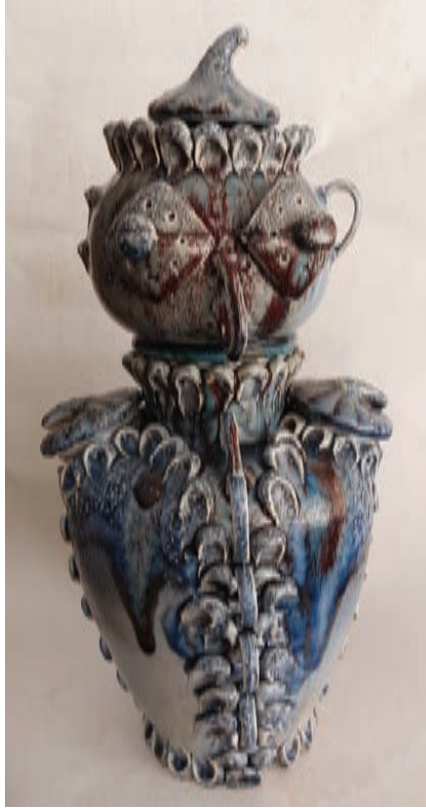
إتصال، ٣٥ × ٣٥ سم ، طين أسواني، بطانات خزفية ٢٠٢٣ م
Link, 35 cm x 35 cm, Aswan clay, ceramic engobe, 2023



إمرأة، ٦٥ × ٣٠ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو ٢٠٢٣ م
Woman , 65 cm x 30 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze 2023



رجل، ٧٠ × ٣٠ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو ٢٠٢٢ م
Man, 70 cm x 30 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze, 2022



رجل، ۳۰ × ۵۵ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو، ۲۰۲۳ م
Man, 55 cm x 30 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze, 2023



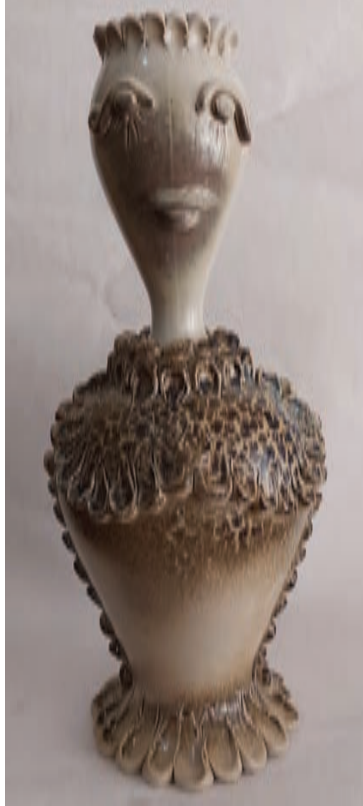
بيت ريفي، ۲۰ × ۳۵ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو ۲۰۲۲ م
Cottage, 35 cm x 20 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze, 2022



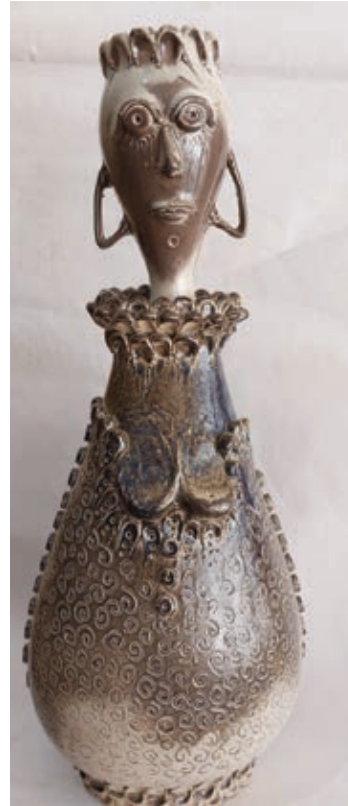
رجل، ٤٠ × ٢٠ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي بلوري ٢٠٢٣ م
Man, 40 cm x 20 cm, porcelain clay, crystalized glaze, 2023



إمرأة، ٤٠ × ٢٠ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي بلوري ٢٠٢٣ م
Woman, 40 cm x 20 cm, porcelain clay, crystalized glaze, 2023



إمرأة، ٥٥ × ٢٠ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو ٢٠٢٣ م
Woman, 55 cm x 20 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze, 2023



إمرأة، ٧٠ × ٢٨ سم، طين بورسلين، طلاء زجاجي تينموكو ٢٠٢٣ م
Woman, 70 cm x 28 cm, porcelain clay, Tenmoku glaze, 2023



اختراق، قطر ٣٥ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي بني نصف لامع ٢٠٢٣ م
Penetration, diameter 35 cm, Aswan clay, semi gloss brown glaze, 2023



وجه، قطر ٣٥ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي ازرق نصف لامع ٢٠٢٣ م
Face, diameter 35 cm, Aswan clay, semigloss blue glaze, 2023



وجه، قطر ٣٥ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي بني نصف لامع ٢٠٢٣ م
Face, diameter 35 cm, Aswan clay, semi gloss brown glaze, 2023



مقاومة، قطر ٣٥ سم، طين أسواني، طلاء زجاجي أزرق فاتح نصف لامع ٢٠٢٣ م
Resistance, diameter 35 cm, Aswan clay, semi gloss light blue glaze, 2023



تجليات، ٤٠ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني، ٢٠٢٣ م
Revelations, 40 cm × 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023



تسلق، ٤٠ × ٢٠ سم، طين أسواني، بريق معدني، ٢٠٢٣ م
Climbing, 40 cm × 20 cm, Aswan clay, metallic luster, 2023

- 22- The 37th General Exhibition, Palace of Arts, Cairo Opera House ground, 2015.
- 23- Exhibition of the Faculty of Art Education Teaching Staff, Minia University, 2015, 2017, and 2018.
- 24- The 10th Arab Plastic Artists' Fingerprints Forum, Cairo Atelier, September 2015.
- 25- The International Exhibition of Contemporary Islamic Art, Medina, Saudi Arabia, 2013.
- 26- Bahrain International Garden Show, 2005:2010.
- 27- Exhibition of Gharbia Artists, Tanta Culture Palace, 2009.
- 28- The 4th Fine Arts Festival, the Kingdom of Bahrain, 2007.
- 29- "Popular Ceramics", the Egyptian Academy in Rome, Italy, March 2000.
- 30- The 3rd, 4th, and 5th Cairo International Biennale for Ceramics.
- 31- The 3rd and 4th Port Said National Biennale.
- 32- The 8th, 9th, 10th, 11th, and 12th Youth Salon.
- 33- The 1st, 2nd, and 3rd Autumn Exhibition of Mini Works of Art.
- 34- A traveling group exhibition, Alexandria - Suez, the General Organization of Culture Palaces.
- 35- Salon of Gharbia Artists, Ghazl El-Mahalla Club, 1998.
- 36- Salon of Gharbia Artists, the National Democratic Party, 1997.

Prizes and Collections:

- 1- His works are among the collection of the Faculty of Specific Education, Ain Shams University, 2017.
- 2- Received the International Exhibition of Contemporary Islamic Art jury prize, Medina, Saudi Arabia, 2013.
- 3- Received the prize of H.R.H. Sheikha Sabeeka Al-Khalifa, wife of the King of Bahrain, 2005, 2006, 2007, 2009, and 2010.
- 4- Sultan Qaboos Architectural Award, 2002.
- 5- The 12th Youth Salon jury prize, 2000.
- 6- Received the incentive prize for sculpture from the Supreme Council for Youth and Sports.
- 7- His works are among the collection of the Museum of Egyptian Modern Art.
- 8- His works are among the collections of some faculties and individuals in Egypt, Italy, Bahrain, Saudi Arabia, and the Sultanate of Oman.

Grants:

- A full-time grant to participate in the 1st Qena Pottery Forum, 1999.
- A full-time creativity grant at Luxor International Studio, 1998.

- 8- A solo exhibition, Cairo Atelier, January 1998.
- 9- A solo exhibition, Dar Al-Kutub, Tanta, 1997.
- 10- A solo exhibition, Children's Culture Palace, Tanta, 1996.

Group Exhibitions:

- 1- The 1st Khnum International Forum for Sculpture and Ceramics, the General Company for Ceramic and Porcelain Products (Sheeni), Cairo, 2022.
- 2- The 1st Ceramic Art Salon, Palace of Arts, Cairo Opera House, 2022.
- 3- Sculpture and Ceramics Symposium, Faculty of Specific Education, South Valley University, March 2022.
- 4- Symposium of the Department of Three-dimensional Expression, Faculty of Art Education, Minia University, 2022.
- 5- Delta Artists Forum, Tanta Cultural Center, 2018 and 2022.
- 6- Exhibition of Gharbia Artists, Tanta Cultural Center, 2017, 2018, 2020, 2021, and 2022.
- 7- The 1st and 2nd Earth Forum for Artistic and Industrial Ceramics, Institute of Applied Arts, Middle Technical University, Baghdad, Iraq, May 2021 and May 2022.
- 8- Cups around the World, Kuwait, 2021.
- 9- Art and Acceptance of the Other Forum, Minia, November 2021.
- 10- The 1st Arab Potters Forum, The Ceramic House, Kuwait, April 2021.
- 11- The 3rd International Salon of Ceramics, Ministry of Culture, Tunis City Museum, Tunisia, October 2020.
- 12- "Turathna" Exhibition, Micro, Small and Medium Enterprise Development Agency (MSMEDA), Cairo, October 2020 and 2022.
- 13- The Four Elements, an international art project, Sinnari House, the Bibliotheca Alexandrina, in collaboration with the Polish Embassy in Cairo, November 3rd - 16th, 2019.
- 14- The 5th International Symposium of Ceramics, Hanager Gallery, Cairo Opera House, May 2019.
- 15- Sculpture and Ceramics Symposium, Department of Three-dimensional Expression, Faculty of Art Education, Minia University, April 2019.
- 16- "Minia: The Memory of Arts", Mahmoud Mukhtar Museum, January 2019.
- 17- The 40th General Exhibition, Museum of Egyptian Modern Art, Cairo Opera House, December 2018.
- 18- The 3rd and 4th International Symposium of Ceramics, Hanager Gallery, Cairo Opera House, 2017 and 2018.
- 19- The 39th General Exhibition, Palace of Arts, Cairo Opera House ground, 2017.
- 20- A plastic art exhibition on the sidelines of the (Egypt's Writers Conference), Minia Culture Palace, December 2016.
- 21- The 1st and 2nd Fine Arts Festival for Specialists, Ain Shams University, 2016 and 2017.

- 7- «Ceramic Sculpture between Concept and Identity (Analytical Study)», the First International Sculpture Department Conference, Faculty of Fine Arts, Minia University, March 20th and 21st, 2018.
- 8- «Contemporary Ceramic Treatments Using the Results of Glaze Experiments», the First International Scientific Conference of the Faculty of Art Education, Minia University, February 2017.
- 9- Published research entitled “The Possibility of Developing the Pottery and Ceramics Industry in the Kingdom of Bahrain”, Journal of Specific Education, Tanta University, Issue 1, 2014.
- 10- Published research entitled “Obtaining Crystalline Glaze without Fire Systems Followed to Fire the Crystalline Glaze”, International Design Journal, Volume 4, Issue 4, Egypt, October 2014.
- 11- Published research entitled “How to Avoid the Disadvantages of Crystalline Glazes”, Journal of Education, Mansoura University, Issue 25, Egypt, April 2012.
- 12- Published research entitled “The Effect of the Body Type of Pottery to Obtain Crystalline Glaze”, Journal of Education, Mansoura University, Issue 25, Egypt, April 2012.
- 13- Authored a book entitled “Aesthetic Vocabulary in Bahraini Houses and Mosques”, 2004.
- 14- Wrote an article entitled “Ceramics between Art and Craftsmanship” in “Al-Funun” newspaper, National Council for Culture, Arts, and Letters, Kuwait, 2003.
- 15- Participated in developing the curriculum of ceramics for the Ministry of Education, the Kingdom of Bahrain, 2002.
- 16- Editing of “Khazafiyat” magazine, Bahrain, 2002.
- 17- Published research entitled “Memorial as a Reflection of the Architecture of Omani Palaces and Mosques), Oman, 2001.
- 18- Published an article entitled “Modern Ceramics”, Gharbia Atelier magazine, Egyptian Ministry of Culture, 2000.
- 19- Wrote many articles in “Al-Bahrain Al-Thaqafia” magazine.

Solo Exhibitions:

- 1- Legacy, Dr. Hanna Habib Gallery, Faculty of Art Education, Minia University, October 2022.
- 2- Tenmoku Glaze, Tanta Cultural Center, September 2021.
- 3- Gestures of Movement, Tanta Cultural Center, December 2019.
- 4- Ceramics and Light, Tanta Cultural Center, January 2019.
- 5- A solo exhibition, Aten Museum, Minia, 2016.
- 6- Aesthetics of Ceramic Crystal, Gezira Art Center, May 2016.
- 7- A solo exhibition, Faculty of Specific Education, Ashmoun, Menoufia University, April 2016.

Asst. Prof. Maher Hussain Arakib

PhD in ceramics, Faculty of Art Education, with an «excellent» grade, 2012.

MA in ceramics, Faculty of Art Education, with an «excellent» grade, 2000.

Diploma in art education, with a «very good» grade, 1997.

Bachelor's degree in art education, with an «excellent» grade, 1995.

Current Position:

Assistant professor of ceramics in the Department of Three-dimensional Expression, Faculty of Art Education, Minia University.

Membership:

- 1- Member of the Syndicate of Plastic Artists.
- 2- Member of the Society of Fine Art Lovers.
- 3- Member of the Egyptian Teachers Syndicate.

Published Books, Research, and Articles:

- 1- «Effect of Glaze Base and Kiln Atmosphere on the Aesthetics of Tenmoku Glazes, Scientific Journal of Faculty of Specific Education», Menoufia University, Volume 10, Issue 33, January 2023.
- 2- «A Training Program in Ceramics Production to Create Job Opportunities for Young People for a Decent Life (Garagos Project as a Model)», Scientific Journal of the Faculty of Specific Education, Tanta University, Volume 16, Issue 16, December 2022.
- 3- «Tenmoku Glaze Is an Ancient Art with a View of Contemporary Art (Theoretical Study)», Scientific Journal of the Faculty of Specific Education, Menoufia University, Volume 9, Issue 32, November 2022.
- 4- «Reviving the Production of Ceramic Coverings Inspired by Islamic Motifs as a Model for Small Projects, Egypt's Vision 2030», Scientific Journal of Specific Educational Sciences, Tanta University, Issue 14, December 2021.
- 5- «The Aesthetics of Combining between the Aesthetic Values of the Colors of the Ceramic Glaze with the Expressive Values of the Metalwork», Journal of Specific Education and Technology, Volume 16, Issue 7, December 2020.
- 6- «The Heritage of Islamic Ceramics as a Source of Inspiration for Innovative Ceramic Figures for Art Education Students», Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research), Volume 11, Issue 4, 2019.



The exhibition of artist Maher Arakib in Gezira Art Center is an extension of his artistic experiences in ceramics, which stresses the extent of credibility, profound visions, and total understanding of the distinction of this extraordinary type of art in terms of the nature of mediums and the many techniques that the artist practices with full knowledge and true creativity.

In his ceramic pieces, we can see the humanistic tendency eloquently filled with sincere feelings in true emotionality, with full cognizance of the ceramic structure, the distinctive treatments, and the various textures on the surface of the artwork, which enriches that realm of creativity in a color movement that brings pleasure and amazement to the viewer.

Artist **Amir Ellithy**

Director of Gezira Art Center

The overlap between concepts is seen in many works of artist Maher Arakib. He deals with clay in an untraditional way, which creates a state of unconventionality that brings pleasure when viewing the artwork, while taking it slowly, as he embraces the philosophies of beauty and perfection between nature and man or vice versa. Moreover, the composition creates a steady balance that eliminates any complexity, and the composition overlapping for the unconventional shift of function and use of elements and vocabulary is a kind of liberation, which results from the juxtaposition of form systems and overlap between the structural patterns of mediums in a single composition and color oxides.

Maher Araqib formed a fundamental bridge between himself and the foundations that addressed thought and presented to it an aesthetic art product with which he shaped (the figure) until the theme and its unity became the focus of the artwork created according to the mutual relationships dynamically interacting with each other. Every element in the artwork has no value outside its structure. It stems from within the artwork, forming an independent building unit that interacts with the other ones, the works that hold the qualities of expression of movement and mass, and production of self-movement, which made the color oxide clear within the concept of this relationship, achieving a beautiful rhythm in terms of visual sense.

Prof. **Waleed Kanoush**

Head of Fine Arts Sector



Figures
Maher Arakib
2023