



مجمدي عثمان
نتاچ زمني
2023

تتمتع أعمال الفنان مجدي عثمان بالمجمل بحس إنفلاقي الألوان وفق إيقاع داخلي يرفض أي حصار .. اللوحة عنده مكان للتجريب وتعكس سلاسة تعبيرية تجمع ما بين الدسامة والشفافية ما بين الخط واللون، وتعتمد على الانفعال أثناء العمل وهو ما يفرض هذا التكنيك العفوي والتلقائي المحمل بالدلالات التي تشير بشكل غير مباشر لواقع الحياة ..

ا.د. **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

هل يمكن للفن أن يختفي، أو أن يحل الواقع محله بالتدريج، كما يرى الفنان الهولندي «بيت موندريان ١٨٧٢ - ١٩٤٤»؟!، فهو يرجع الفن إلى جوهره الذي هو تعويضاً عن إنعدام التوازن في الواقع الراهن، بل أن الفن سيختفي عندما تصل الحياة إلى درجة أعلى من التوازن، و«موندريان» يُضيف الإجابة للسؤال ذاته وينفي أيضاً زعمه ذلك بمجرد إنهاء عبارته، مؤكداً طبيعة الفن وضرورته التي لم يعرفها ويتمنى معرفتها «جان كوكتو» فواقع الفن هو ذلك «اللاواقع» من وجهة النظر الغير رومانسية التي تعرفه ليس كوسيلة للاندماج في الواقع المعاش، وإنما هو رغماً عن ذلك واقعاً مركزاً كحقيقة، أما تجربة أو ذكرى تحولت إلى تعبير أو فعل اجتماعي مؤثر..

بيد أنه إذا ما اتزن الواقع بالفعل لن يكون هناك ضرورة للفن، وأيضاً لمعايشة هذا الواقع السوي تماماً الذي هو أيضاً غير متزن بهذه الحالة فـ «موندريان» تمسك بالعبرة فقط لأنه ضامن لعدم الاتزان حتى إن وصل الأمر إلى العودة إلى الكتاب المنقوش على جدران مقبرة الملك سيتي الأول «الأسرة التاسعة عشر» حينما أراد الإله «رع» أن يقضي على بني الإنسان جملة؛ حينما صار مُسنّاً وعلم أن رعيته من بني الإنسان يتآمرون على قتله، فلم يستطع إله الشمس «رع» إلا أن ينقذ مَنْ بقى من البشر بعد إتفاقه مع الآلهة «عين رع» أو «حتحور»، ودبر طريقة الإنقاذ بمعونة شراب الجعة الذي حُبب إلى قلبها، فاحتست منه حتى ثملت ولم تع ما كانت تريد، وبهذا بقى مجموعة من البشر باستطاعتهم تماماً إيجاد عدم الاتزان بفعل الخطأ والصواب ليجد الفنان بعد ذلك من عمله معادلاً موضوعياً لضبط ربكته الداخلية ودربكتها على الأقل، وإعادة تصوير الواقع المُسيطر عليه رغم ما به من توتر وتناقض بواقع مطهر من الانفعال والخوف، وبذلك يتطلب الفن تغييراً مستمراً مع تطور النظم الاجتماعية، فكل فن وليد له صفات عصره، تبعاً لوضع تاريخي محدد.. و «موندريان» بذلك يكون ضمن من

لامهم الكاتب «تر بلوكر» ممن أسماهم الفنانين «الملتزمين» غير الناضجين في كتابه «الحقائق الجديدة» ربما غير مُدرك أن الخطأ أصيل في هذا العالم، وهو خطأ يمكن التخفيف منه، لكن لا يمكن القضاء عليه، وبذلك لا يمكن إنعدام الفن في اتزان الواقع، فلن يموت الفن ما بقيت الحياة..

ولا نستطيع أن نُنكر علينا أن الفن لعبة واعية لنتاجها متعة؛ للفاعل والمفعول عليه الأثر، لكن فكرة ضبط النفس وترييحها، أو التوازن النفسي للفنان لا يمكننا إغفاله، فطبيعة الفنان الخاصة، تجعل إحساسه بالحدث مُعظم بداخله وبالتالي وقعه ليس سهل عليه، فيأتي دور الفعل لانعدام ما إعوج في نفسه، وتلك الرقة التي يمكن أن تُمرضه، تخرج في أعماله وإن ظهرت عنيفة الشكل.. فالفنان سعد عبدالوهاب الذي أغفله تاريخ الفن، وهو لا يقل قدرة عن الفنان حسن سليمان، وإن كنت أراه أكثر شاعرية، كان شبه يرتعش، ويتوتر أثناء العمل، ويهدأ بعد أن يفرغ.

كثيراً ما كان فعل الفن بالنسبة لي؛ هو ذلك المعادل الموضوعي لحياة تحكمها المشاكل وتتعدد أمور الأسوياء فيها، يُضاف إلى ذلك التأمل وحُب التجريب، فتأتي النتائج والنقلات مُحملة طوعاً أو كرهاً بذلك كله.. وفي هذا العرض أحاول أن يكون الحديث لكم - الجمهور - فقط أنا أعطي لمحات بسيطة وسريعة عن فعلي الفني المتقطع، على مدار سنوات؛ منذ التسعينيات وحتى بداية هذا العام، ليكون الإنتاج مرتبباً رؤيئةً ولوناً بالزمن فيصبح «نتاج زمني».

مجدي عثمان

جرأة مجدي عثمان

الجرأة الفنية هى عنوان الأعمال التى تحمل توقيع الفنان مجدي عثمان، فرغم دراسته الأكاديمية وتخرجه فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بتقديرات متفوقة، إلا أنه لم يدرس قاعدة من قواعد التصوير إلا وقام بتكسيروها وتطويرها لرؤيته الفنية التى تعتمد على نسق مميز من حيث الشكل والمضمون معاً، فموضوعات مجدي عثمان - خاصة البورتريهات - يشوبها قدر من التشوه الفني الذي ميز فن البورتريه الحديث إبتداءً من الربع الثاني من القرن العشرين، على يد بيكاسو ودالي ورفاقهما، ومع ذلك فشخصياته لا تشبه فتيات بيكاسو ذوات العيون الثلاثة، ولا أفيال وجياد دالي السريالية، بل لها طابعها الخاص الذي لم ينقله عن أحد، والذي يتسم بجرأة غير عادية قد يخشى غيره الإقدام عليها.

ويتلازم مع جرأة الموضوع فى أعمال مجدي عثمان جرأة مماثلة فى تكوين اللوحة، وهو تكوين كثيراً ما يبعد عن السمتية التقليدية ليقدم لنا تكوين مغاير قد يسحب عين المشاهد إلى جانب من اللوحة، أو بقعة بعينها يكمن فيها مفتاح التشكيل الكلي للعمل. ويكتمل ثلوث الجرأة بتلك الألوان الصريحة التى توهمك بأنها لا تعرف أنصاف الحلول، فالأحمر أحمر فقط، وكذلك الأزرق والأخضر، رغم تعدد درجات كل منهما الخارجية، وتنوع أصباغها الداخلية. هى ألوان صارخة تكمل معالم عالم مجدي عثمان ذي الطابع المميز.

الكاتب الكبير محمد سلماوي

الفن الحقيقي عند الفنان التشكيلي مجدي عثمان ليست له مراسم ولا طقوس خاصة، ولا يتطلب تجهيزات أو استعدادات معينة. فهو يُقبل على الخامة غير التقليدية بحسه الإنساني الزاخم وتجربته الحياتية وخبرته المعرفية والأكاديمية، لتبدأ مرحلة من التفاعل الحي أو التصافح الإبداعي بين أصابعه وبين اللوحة التى يراهن الفنان على إمكانية تحريرها من كل الإطارات الجاهزة. وقد يرسم بأصابعه مباشرة بالفعل دون فرشاة، كما قد يستخدم أدوات من طراز خاص مثل سيجارة قديمة أو مطفأة أو عود ثقاب. ومن ألوان الفنان مجدي عثمان بقايا الشاي فى الأكواب، ومنقوع الكركديه الشهى!.. ورسم لوحاته على تذاكر الأتوبيس وديسكات الكمبيوتر.

الشاعر / شريف الشافعي

مجدي عثمان وحوشية فطرية

رہما تبوح بالسر...!!

تظل فلسفة التجريب في الفن نافذة يطل منها الفنان ممسكاً بأطراف خيوطه الإبداعية من ناحية وفي نفس الوقت منصهرًا بكليته في بوتقة مشاعره في محاولة جادة للتعبير عن صدق تلك المشاعر ومصداقية العبور بانفعالاته .. شهيقة وزفيره وارتجافة الفرشاة أو ثباتها لحظة اكتشافه لهذا الممر الضيق الذي قد يؤدي عبوره للإنتقال من شكل تعبيري إلى شكل مغاير؛ مما يكون له كبير الأثر في بلورة أو القبض على مدرسة جديدة أو إتجاه مختلف تمامًا كما تلك المسافة بين مقولة «هنري روسو» حين قال « ليس لديّ معلم سوى الطبيعة» تلك التي على أثرها كانت الفطرية وليد انفعال «بول سينيكا» Paul Signac ، وتلك الصرخة التي صرخها «فوكسيل» حين شاهد تمثال « دوناتللو» بغرائبته اللونية، فخرجت من رحم صرخته المدرسة الحوشية.

.. هكذا تمامًا يأخذنا الفنان الناقد/ مجدي عثمان في رحلة بين مراحل المختلفة حين يغازل الحوشية في تماس مع فطرية «روسو» عبر تلك البورتريهات ذات الألوان المتألقة/ الصارخة/ البسيطة، في تألف حافظ من خلاله على تلك القيم التزيينية، وكأنه يجمع بين حوشية «ماتيس» اللونية، وبساطة روسو الفطرية، ودهشة «الشعبية طلال» المغربية، وجرأة «عائشة عجم» السورية التي بدأت مشوارها الإبداعي وهى في الثمانين من عمرها. والمدهش أن يمتلك مجدي عثمان قناعات الولوج في سراديب تلك الحوشية والفطرية فيصدقها وتصدقها، وهو الأكاديمي الذي تخرج في كلية الفنون.. ثم يعرج بنا «مجدي عثمان» نحو تجارب «الحلي» التي يشكل منها جسراً يتواصل به نحو جماليات الحس الفطري بكل بساطته وشعبيته التي حافظ عبرها على أناقتها ورقتها التي خرجت من مفرداتها البسيطة.

لكن التجربة الأهم تلك التي يأخذنا فيها «مجدي عثمان» نحو جدل بصري، واتزان استاتيكية ارتبطت بإشارات ديناميكية موهلة في الفلسفة والجمال من خلال تلك الجماليات التجريبية التي خرجت من رحم تكوينات مجسمة لها فلسفتها السوربالية وحضورها البنائي الميتافيزيقي بكل غرائبته وكأنه في كل ما يقدم يقول للمشاهد: تلك هى البوابات التي عبرتها بين الحين والحين، لكنني في النهاية لم أفنح بحضورها منعزلة فأثرت أن أزيل الحوائط الفاصلة رهما انصهرت مشاعري وأفكاري في تجارب مُثمنني وترسمني وتمنحني شكلاً وفعلاً درامياً يهدد العقل والوجدان فأكون أنا.

أحمد الجنائني

رئيس مجلس إدارة أتيليه القاهرة

الفنان / مجدي عثمان



أثناء الدراسة الجامعية:

تصميم الإخراج الأول لجريدة «شباب الأحرار» عن حزب الأحرار، وجريدة «التحدي» عن الاتحاد الدولي للمعاقين، ومجلة «الفرعنة» متنوعة، وسكرتيراً للتحريير الفني ومحرراً بهم ١٩٩٠ : ١٩٩٢، محرراً فنياً بجريدة «الوطن» الكويتية ١٩٩٠، مصمماً للأزياء في مجلة «فينوس» ١٩٩٢، محرراً بجريدة «رأى الشعب» عن دار

الشعب ١٩٩٣، محرراً فنياً بجريدة «المساء» عن دار التحرير/ الجمهورية ١٩٩٣، رسماً بجريدة «أخبار الأدب» ١٩٩٣، جائزة وخطاب شكر من وزارة التخطيط لتصميم غلاف تقرير التنمية البشرية في مصر ضمن البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ١٩٩٣، ميدالية فضية عن تصميم بوستر طفل القرية ضمن مشروع سوزان مبارك ١٩٩٣، شهادة تقدير عن دراسة «فن وحياة الفنانة تحية حليم» من الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ١٩٩٣، رسماً بمجلة «الشباب» ١٩٩٣، صُنفت ضمن الجيل الثالث لفناني مصر في مجلة كايروس الصادرة باللغة الإنجليزية ١٩٩٣، الرسوم الداخلية لعديدين من مجلة «أدب ونقد» ١٩٩٣: ١٩٩٤، رسماً ومحرراً فنياً ومصمماً للإعلان بجريدة الأهرام الفرنسي «إبدو» ١٩٩٤، ناقدًا فنياً في مجلة «الثقافة الجديدة»، جريدة «الشرق الأوسط»، جريدة «اللواء» اللبنانية، وجريدة «الحياة» اللندنية ١٩٩٣: ١٩٩٥، رسوم أغلفة روايات عبد الحميد جوده السحار، ومحمد فريد أبو حديد، في بداية مشروع القراءة للجميع ١٩٩٤، كتبت لجريدتي «القاهرة» و «الأهرام المسائي»، ثم حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير الزيتي بتقدير «جيد جداً» و «امتياز» لمشروع التخرج ١٩٩٤، بعد الحصول على المؤهل الجامعي، مستشار الإعلام والمراسم بالمتحف الحربي «أثناء أداء الخدمة العسكرية» ومُرّم تماثيل قاعة المجد والجنح الإسلامي وقاعات البحرية والصاعقة والمدفعية، وتصميم وتنفيذ قاعة حفظ السلام بالمتحف، وتصميم الإسقاط الأول لكهف روميل بمتحف العالمين، وإعادة تصميم وتنفيذ ماكيت قاعة العرض رقم ١ ببانوراما حرب أكتوبر، وإعادة تصميم وتنفيذ ومتابعة طبع كتالوج المتحف الحربي باللغتين العربية والإنجليزية، رسم الغلاف والرسوم الداخلية والإخراج الجرافيكي لقصة «عنتر وعبله» للكاتب «دينيس جونسون ديفيز - ٢٠١٧/١٩٢٢» الصادر عن دار «هوبي بوك/ لندن» ١٩٩٥.. و «دينيس» أول من ترجم إلى الإنجليزية أعمال رواد الأدب المصري،

ووصفه نجيب محفوظ وإدوارد سعيد برائد ترجمة الأدب العربي.. وقد تم أخذ غلاف القصة كغلاف لكتالوج الدار عام ١٩٩٧، دراسة عن الفنان المصري «يوسف طبوزادة» من حيث تكتيك التلوين والبناء المعماري للوحات وتحليلات لطبقات اللون والمدرسة التي ينتمي إليها وضعت ضمن رسالة دكتوراه لترميم اللوحات الزيتية نوقشت في بولندا عام ١٩٩٩ لمدرس بقسم الترميم كلية الآثار - جامعة القاهرة، مستشار للإعلام والفنون بالمكتب الاستشاري العربي ضمن لجنة استشارية ضمت أ. د/ على لطفي رئيس الوزراء الأسبق مستشاراً تجارياً وأ. د/ زاهي حواس رئيس قطاع آثار الجيزة مستشاراً علمياً ١٩٩٦، المحرر الثقافي لجريدة «الجزيرة» السعودية ١٩٩٦-١٩٩٧، مديراً لقاعة أفق واحد «أكبر قاعة للعروض المتحفية المتغيرة في منطقة الشرق الأوسط- آنذاك- بوزارة الثقافة ١٩٩٧-٢٠٠٥، تصميم ميدالية معرض «وجوه الفيوم» والتي أخذ تصميمها ليكون ميدالية للمركز القومي للفنون التشكيلية - قطاع الفنون حالياً - ١٩٩٨، مديراً لمركز محمود خليل الثقافي إلى جانب قاعة أفق ١٩٩٩-٢٠٠٣، تصميم شعار متحف دنشواي القومي ١٩٩٩، المحرر الثقافي لجريدة «اللقاء» اللبنانية ١٩٩٩، مستشار الإعلام والفنون بالمؤسسة المصرية للترويج الإبداعي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢، رُشحت كعضو بالمكتب المصري لأعمال الترميم والاستشارات الأثرية والترميم الدقيق، أحد المكاتب المساهمة في مشروع القاهرة الفاطمية ٢٠٠١، رئيساً للقسم الثقافي لجريدة اللواء اللبنانية، بمكتب القاهرة ٢٠٠١ - ٢٠٠٣، تأليف وإخراج مادة فيلمية تشكيلية «رسالة الشهيد» ضمن عرض للموسيقى الإلكترونية للفنان الدكتور / محمد عبد الوهاب عبد الفتاح عُرضت على مسرح الجمهورية ٢٠٠٢، التأسيس للتحرير للفنون التشكيلية لأول مرة في مجلة «شئون عربية» الصادرة عن جامعة الدول العربية من خلال المقالات النقدية الفنية الأولى بها عام ٢٠٠١، كتبتُ في مجلات «الهلal - نصف الدنيا - أدب ونقد - الثقافة الجديدة - سطور» و جرائد «السياسة الكويتية - الوطن الكويتية - الأهالي - الإتحاد الإماراتية»، مستشاراً فنياً لعدد من المؤسسات والقاعات الخاصة، مع توثيق الأعمال الفنية والتأكد من أصالتها، وتنسيبها للفنانين في حالة عدم وجود توقيع، درع سفارة السودان تقديراً للدعم الثقافي بين البلدين يناير ٢٠١٠، عضو مجلس إدارة جمعية خريجي الفنون الجميلة منذ ١٩٩٩-٢٠١٠، إعداد العرض المتحفى لمتحف الفنانة «إنجي إفلاطون» بقصر الأمير طاز ٢٠١١، أمين عام جمعية خريجي الفنون الجميلة ٢٠١١-٢٠٢١، مدير مجمع الفنون ٢٠٠٥ و حتى ٢٠١٣، مدير مجمع الفنون ومدير مركز الجزيرة ٢٠٠٩-٢٠١٠، مدير متحف محمود خليل وحرمه ٢٠١٥ - ٢٠١٧، إعداد العرض المتحفى لمتحف محمود خليل ٢٠١٦، مدير مجمع الفنون ٢٠١٧، مدير مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٧، مدير متحف نجيب محفوظ ومركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٢٣.

معارض جماعية:

كانت المشاركة الأولى في المعارض الجماعية منذ عام ١٩٩١ أثناء الدراسة في معرض «الطلائع» الذي تُقيمه جمعية محبي الفنون الجميلة، وفي العام الذي يليه حصلت على الجائزة الأولى في التصوير وتسلمتها عقب الافتتاح من الفنان صلاح طاهر.. ثم شاركت في صالون الشباب الأول واقتنى اللوحة وزير الثقافة آنذاك، صالون الشباب الرابع ١٩٩٢، صالون الشباب السادس ١٩٩٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠، المعرض القومي للفنون التشكيلية الـ ٢٧ / ٢٠٠١، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الخامس ٢٠٠٢، معرض مشترك مع النحات محمد الفيومي بقاعة المرسم ٢٠٠٢، معرض جماعي - قاعة أم باش - سويسرا ٢٠٠٢، معرض جماعي / قاعة ورلد أوف آرت - المعادي ٢٠٠٣، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السادس ٢٠٠٣، معرض جماعي «تكريم الفنان/ محمد الطلاوي» بأثلييه القاهرة ٢٠٠٣، معرض مشترك مع النحات محمد الفيومي بأثلييه الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض طبيعة صامتة «أجيال - اتجاهات - تقنيات» بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٥، المعرض القومي للفنون التشكيلية «عالم بلا حدود» الدورة الـ ٢٩ / ٢٠٠٥، معرض كراوتي مصري «رابطة العنق» بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول وسوق الفن التشكيلي الأول/ المعرض العام الدورة الـ ٣٠ / ٢٠٠٧، شهادة المشاركة المتميزة في المعرض الذي أقيم ضمن الحملة العالمية لمكافحة الإيدز ٢٠٠٧، معرض فنانون مصر والسودان «فنون وادي النيل» ٢٠٠٨، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث/ المعرض العام الدورة الـ ٣٢ / ٢٠٠٩، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع ٢٠١٠، صالون ساقية الصاوي الثاني للقطع الصغيرة ٢٠١٠، معرض بقاعة بيكاسو للفنون بالزمالك ٢٠١٢، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة الـ ٣٤ / ٢٠١٢، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة الـ ٣٥ / ٢٠١٣، معرض نتاج ورشة «قراءة بصرية لأشعار عفيفي مطر» بجاليري ضي للثقافة والفنون ٢٠١٧، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة الـ ٤٠ / ٢٠١٨، معرض فنانين مصر والسعودية «حوارات الوجوه والأماكن» أثلييه العرب ٢٠٢٠.

معارض خاصة:

معرض «أماتي/ أماتي» في مركز الجزيرة للفنون بقاعة أحمد صبري ٢٠٠٢، معرض مكتبة المستقبل - مصر الجديدة ٢٠٠٤، معرض «المكان الأزمة» بقاعة تاون هاوس بوسط القاهرة ٢٠٠٦، معرض بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، معرض بقاعة راتب صديق بأثلييه القاهرة للفنانين والكتاب ٢٠٠٩.

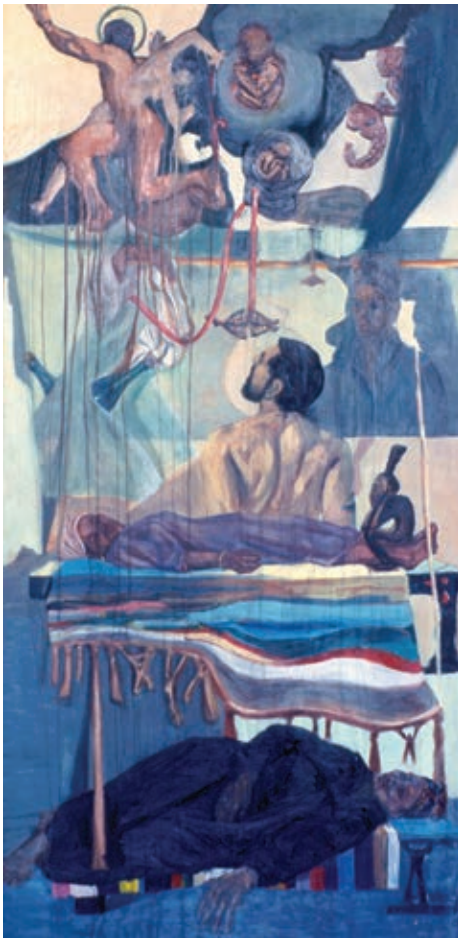
المقتنيات الفنية:

متحف الفن المصري الحديث ، صندوق التنمية الثقافية ، مبنى قطاع الانتاج الثقافي بدار الأوبرا، مبنى التنسيق الحضاري بالقلعة، مبنى اتحاد كتاب مصر، سفراء المكسيك و بلجيكا و بيرو الأسبقين بالقاهرة، الوزير المفوض الأسبق للبرازيل بالمغرب، وزراء الثقافة والخارجية الأسبقين، منظمة معرض الإسكندر ٢٠٠٠ «اليونان»، رئيس جمعية الفنون بفرنسا، رئيس شركة ترن العالمية للإعلام «أمريكا»، مدير معهد ثريانتس بسوريا، محافظ مدينة القيروان «تونس»- كرواتيا- الأردن-سويسرا- روسيا- إيطاليا.

مؤلفات الفنان:

صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
محمد حسنين على/ حسن محمد حسن/ إنجي إفلاطون.













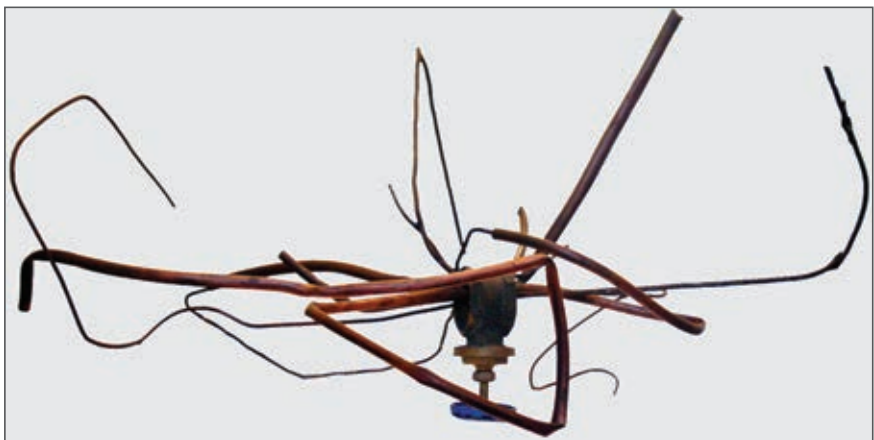


























صور الفنان





فن التشكيلي عبد القادر الطقسي
 منسوخة من كتاب
 فن التشكيل
 في مصر
 من تأليف
 د. محمد عبد القادر الطقسي
 د. محمد عبد القادر الطقسي
 د. محمد عبد القادر الطقسي

بجدي عثمان يرسم يومين بيان الفن الطقسي ليستعد له برايسم

بجدي عثمان يرسم يومين بيان الفن الطقسي ليستعد له برايسم



يوم نوهاته على تذاكر الأتوبيس وديسكات الكمبيوتر

يوم نوهاته على تذاكر الأتوبيس وديسكات الكمبيوتر



الفن الطقسي في معرض للفنان مجدي عثمان

افتتاح أمس رئيس قطاع الفنون
 التشكيلية معرض الفنان مجدي
 عثمان.

يشتم المعرض الفن الطقسي
 الكسيمي المعاصر ويشمل ٤٣
 لوحة من
 القرن ٢١
 لوحات من
 الاكبريك
 تكون على
 الزيت على
 لفة إلى ٧
 على كارت
 حصاره
 حة كولايج
 ك. حبر
 شب. أما
 من بقايا
 نة رسوم



رئيس قطاع الفنون التشكيلية افتتح
 دي عثمان ومحمد القويومي بقاعة
 ويستمر المعرض الذي يضم زهورا
 حتى 15 نوفمبر الحالي.

وحصل في هذا العام على ميدالية
 ل. من. ب. عن تصميم بوستر طفل
 القرية ضمن مشروع السيدة
 سوزان سبارون. كما حصل على
 شهادة التقدير عن لراسة فن وحياة
 الفاذة ت. ب. حليم من الجمعية
 المصرية لفن التشكيل.
 المعرض ويستمر حتى نهاية أكتوبر.

معارض تشكيلية بالقاهرة والإسكندرية

٢٠ افتتاح فروع حديثي وزير الثقافة ٨ مساء غد معرض نصويزي رئيسي
 للفنان صبري رافع بقاعة شعوع في العازي، ويفتح ٧ مساء افتتاح
 الفيل معرض الفنان عبد الهادي الجزار بقاعة ابداع في القديسين.
 ويشفتح د. أحمد نور رئيس قطاع الفنون التشكيلية ٤ معارض للفيل
 بمركز الجزيرة للفنون بمعرض صدي عثمان، ومحمود القويومي، وزينب خليفة
 ومحمد منور، كما يفتتح معرض شريف الفنان فريد فاضل ٧ مساء
 الخميس بأفيل بمركز مجموعي سعيد للعلاقات بمخاتفي في الإسكندرية
 بمعرض فيه ٥٠ لوحة بعنوان خواطر سكندرية.
 وتقيم المؤسسة المصرية للترويج الفني ٨ مساء افتتاحه وأقبل معرضا
 للفنان مراد خاتون الدين في القويومت مول بالجيزة، ويقام حاليا معرض
 للفنان هاني كاشي بقاعة الفنون بالويرا.

العدد	العدد	العدد
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠

نزوات فنية حول العالم

نزوات فنية حول العالم

- Director of Instituto Cervantes, Syria.
- Governor of Kairouan, Tunisia.
- Croatia.
- Jordan.
- Switzerland.
- Russia.
- Italy.

Books:

- Wrote three books about artists Mohamed Hassanein Ali, Hassan Mohamed Hassan, and Inji Efflatoun, published by the General Egyptian Book Organization (GEBO).



His works are acquired by:

- Museum of Egyptian Modern Art.
- The Cultural Development Fund.
- The Cultural Production Affairs Sector at Cairo Opera House.
- The National Organization for Urban Harmony in El Qala'a district.
- Egyptian Writers Union.
- Former ambassadors of Mexico, Belgium, and Peru in Cairo, Egypt.
- Former minister plenipotentiary of Brazil in Morocco.
- Former ministers of culture and foreign affairs.
- Curator of «Alexander the Great 2000», Greece.
- President of the Society of Fine Arts in France.
- President of Taren International LLC, the USA.



- A still-life exhibition entitled «Generations – Trends – Techniques» at Gezira Art Center in 2005.
- The 29th National Art Exhibition «A World without Borders» in 2005.
- The Egyptian Croatian exhibition entitled «Tie» at the Bibliotheca Alexandrina in 2005.
- The 1st Arts Creation Festival and 1st Fine Art Fair/the 30th General Exhibition in 2007.
- Received the certificate of distinguished participation in the exhibition held as a part of the World AIDS Campaign in 2007.
- Exhibition of Egyptian and Sudanese Artists «The Nile Valley Arts» in 2008.
- The 3rd Arts Creation Festival/the 32nd General Exhibition in 2009.
- The 4th Arts Creation Festival in 2010.
- The 2nd El-Sakia Small-size Art Exhibition in 2010.
- An exhibition at Picasso Art Gallery in Zamalek in 2012.
- The 34th General Exhibition in 2012.
- The 35th General Exhibition in 2013.
- An exhibition of the products of the workshop entitled «A Visual Reading of the Poetry of Afifi Matar» at Dai Art Gallery in 2017.
- The 40th General Exhibition in 2018.
- Exhibition of Egyptian and Saudi Artists «Dialogues of Faces and Places» at Arab Atelier for Culture and Art in 2020.

Solo Exhibitions:

- «Amate/Amate» at Ahmed Sabry Gallery, Gezira Art Center, in 2002.
- An exhibition at Elmostakbal Library, Heliopolis, in 2004.
- «The Crisis Place» at Townhouse Gallery, Downtown Cairo, in 2006.
- An exhibition at Saad Zaghoul Cultural Center in 2009.
- An exhibition at Rateb Seddik Gallery, Cairo Atelier for Artists and Writers, in 2009.

2009 to 2010.

- Worked as the director of Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum from 2015 to 2017.
- Prepared the museum display of Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum in 2016.
- Worked as the director of the Center of Arts in 2017.
- Worked as the director of Saad Zaghloul Cultural Center in 2017.
- Worked as the director of Naguib Mahfouz Museum and Saad Zaghloul Cultural Center in 2023.

Group Exhibitions:

- In 1991, during my undergraduate study, my first group exhibition was the «Vanguards» exhibition held by the Society of Fine Arts Lovers. In the following year, I won the first prize in painting and received it from artist Salah Taher. I participated in the 1st Youth Salon and my painting was acquired by the minister of culture at the time.
- The 4th Youth Salon in 1992.
- The 6th Youth Salon in 1994.
- The 4th Salon of Mini Works of Art in 2000.
- The 27th National Art Exhibition in 2001.
- The 5th Salon of Mini Works of Art in 2002.
- A joint exhibition with sculptor Mohamed Alfayoumi at Marsam Art Gallery in 2002.
- A group exhibition at AM Bach Gallery in Switzerland in 2002.
- A group exhibition at the World of Art Gallery, Maadi, Cairo, in 2003.
- The 6th Salon of Mini Works of Art in 2003.
- A group exhibition entitled «Honoring Artist Mohamed Eltalawy» at Cairo Atelier in 2003.
- A joint exhibition with sculptor Mohamed Alfayoumi at Alexandria Atelier in 2003.

- Worked as a cultural editor at the Lebanese «Aliwaa» newspaper in 1999.
- Worked as a media and art advisor to the Egyptian Institution for Creative Promotion from 2001 to 2002.
- Was nominated as a member of the Egyptian Office for Restoration, Archaeological and Meticulous Restoration Consultation, one of the offices contributing to the Fatimid Cairo Project in 2001.
- Worked as head of the cultural department of the Lebanese «Aliwaa» newspaper in its Cairo bureau from 2001 to 2003.
- Wrote and directed a plastic art film material entitled «Message of the Martyr», as a part of an electronic music performance shown at Algomhuria Theater by Dr. Mohamed Abdelwahab Abdelfattah in 2002.
- Established plastic art editing for the first time at the «Sho'oun Arabiyya» magazine issued by the League of Arab States through publishing its first art reviews in 2001.
- Wrote in the «Al-Hilal, Nesf El-Donya, Adab wa Naqd, Althaqafa Aljadida, and Sotour» magazines, and the Kuwaiti «Alseyassah» and «Alwatan» newspapers, as well as the «Alahaly» and the Emirati «Al-Ittihad» newspapers.
- Worked as an art advisor to several private institutions and galleries, with the documentation of artworks, verification of their authenticity, and attribution of them to the artists in case of having no signature.
- Received the Shield of the Sudanese Embassy in appreciation of the cultural support between the two countries in January 2010.
- Was a board member of the Fine Arts Alumni Association from 1999 to 2010.
- Prepared the museum display of Inji Efflatoun Museum at Prince Taz Palace in 2011.
- Worked as the secretary-general of the Fine Arts Alumni Association from 2011 to 2021.
- Worked as the director of the Center of Arts from 2005 to 2013.
- Worked as the director of the Center of Arts and Gezira Art Center from

Heliopolis by the Ministry of Culture under the supervision and patronage of Mrs. Suzanne Mubarak in 1996. (Declined due to the difficulty of direct engagement with the first lady at the time).

- Did a study on the Egyptian artist Youssef Tabouzada in terms of the coloring technique, architectural structure of paintings, analysis of color layers, and school to which he belongs. It was included in a doctoral dissertation on the restoration of oil paintings presented in Poland in 1999 by a lecturer at the Restoration Department, Faculty of Archaeology, Cairo University.

- Worked as a media and art advisor to the Arab Consultative Bureau, as a member of an advisory committee that included Prof. Ali Lutfi, former prime minister, as a commercial advisor, and Prof. Zahi Hawass, head of the Giza Antiquities Sector, as a scientific advisor, in 1996.

- Worked as a cultural editor at the Saudi «Al-Jazirah» newspaper from 1996 to 1997.

- Worked as the director of Ofok 1 Gallery, the largest gallery for changing museum exhibitions in the Middle East at the time, Ministry of Culture, from 1997 to 2005.

- Designed the medal of the «Fayum Portraits» exhibition, and its design was used as the medal of the National Center of Fine Arts (currently the Fine Arts Sector) in 1998.

- Worked as the director of Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Cultural Center and Ofok Gallery from 1999 to 2003.

- Designed the logo of Denshewai National Museum in 1999.

- Was nominated by the Ambassador of Belgium in Cairo to work in one of the largest American institutions for museum and gallery construction to supervise its project in Los Angeles, New York, and Mexico in 1999. (Declined due to non-renewal of the contract).

- Was nominated by the Ambassador of Mexico in Cairo to obtain a doctorate in art from a Mexican university in 1999. (Declined due to family circumstances).

- Drew the illustrations for two issues of the «Adab wa Naqd» magazine from 1993 to 1994.
- Worked as an illustrator, art editor, and advertisement designer at the French «Alahram Hebdo» newspaper in 1994.
- Worked as an art critic at the «Althaqafa Aljadida» magazine, «Asharq Al-Awsat» newspaper, the Lebanese «Aliwaa» newspaper, and the London-based «Al-Hayat» newspaper from 1993 to 1995.
- Illustrated the novel covers of Abdelhamid Gouda Alsahhar and Mohamed Farid Abu Hadid at the beginning of the «Reading for All» project in 1994.
- Wrote for the «Alkahera» and «Alahram Almasai» newspapers.
- Graduated from the Faculty of Fine Arts, Oil Painting Department, and got an average «very good» grade and an «excellent» grade for the graduation project in 1994.

After graduation:

- Worked, while performing military service, as a media and protocol advisor to the National Military Museum and restorer of the statues of the Glory Gallery, the Islamic Gallery, the Navy, Thunderbolt, and Artillery Galleries, and made the design and implementation of the Peacekeeping Gallery, the design of the first projection of Rommel's Cave in Al-Alamein Museum, the redesign and implementation of the maquette of the Gallery No. 1 of the October War Panorama, and the redesign, implementation, and printing follow-up of the National Military Museum catalog in Arabic and English.
- Made the cover, illustrations, and graphic layout of the «Antar and Abla» story authored by Denys Johnson-Davies (19222017-) and published by Hoopoe Books in London in 1995. Denys was the first to translate the works of the pioneers of Egyptian literature into English. Naguib Mahfouz and Edward Said described him as the pioneering translator of Arabic literature. The story cover was used as the publishing house catalog cover in 1997.
- Was nominated as the director of the Model Children Cultural Center in

Magdy Othman



During the undergraduate study:

- Designed the first layout of the «Shabab Al-Ahrar» newspaper of «Al-Ahrar» Party, the «Altahadi» newspaper of the World Disability Union, and the «Alfaraeina» magazine, and served as secretary of art editing and editor at them from 1990 to 1992.
- Worked as an art editor at the Kuwaiti «Alwatan» newspaper in 1991.
- Worked as a fashion designer at Venus magazine in 1992.
- Worked as an editor at the «Ra'ie El-Shaab» newspaper of «Dar El-Shaab» publishing house in 1993.
- Worked as an art editor at the «Almessa» newspaper of «Dar Altahrir/ Algomhuria» publishing house in 1993.
- Worked as an illustrator at the «Akhbar Al-Adab» newspaper in 1993.
- Received a prize and a thank-you letter from the Ministry of Planning for the cover design of the Egypt Human Development Report of the United Nations Development Program (UNDP) in 1993.
- Received a silver medal for the poster design of «The Village Child», part of the project of Mrs. Suzanne Mubarak, in 1993.
- Received a certificate of appreciation from the Egyptian Society of Fine Art Critics for the study entitled «The Art and Life of Artist Tahia Halim» in 1993.
- Worked as an illustrator at the «Elshabab» magazine in 1993.
- Was classified among the third generation of Egypt's artists in Cairo's magazine, published in English, in 1993.

believe him. As he is an academic who graduated from the Faculty of Fine Arts, he shares his experiences of jewelry, from which he forms a bridge that connects him towards the aesthetics of the innate sense in all its simplicity and popularity that he maintained through which its elegance and delicacy that emerged from its simple motifs.

Othman's most important experience is the one that took us towards visual controversy and static balances linked to dynamic signals that are deeply rooted in philosophy and beauty through those experimental aesthetics that emerged from the womb of three-dimensional compositions that have their surrealist philosophy and their constructive, metaphysical presence with all its strangeness as if in everything presented he is saying to the viewer that these are the gates that I crossed from time to time, but in the end I was not convinced of their presence in isolation, so I chose to remove the dividing walls. Perhaps my feelings and thoughts melted into experiences that represent me, shape me, and give me form and dramatic action that dandles the mind and conscience, so it becomes me.

Ahmed Elganainy

Chairman of the Board of Directors of Cairo Atelier



Magdy Othman and an Innate Fauvism that May Reveal the Secret

The philosophy of experimentation in art remains a window through which the artist looks, holding the ends of his creative threads on the one hand; at the same time, he completely melted into the crucible of his feelings in a serious attempt to express the sincerity of those feelings and the reliability of the expression of his emotions, his inhalation and exhalation, and the trembling or steadfastness of the brush the moment he discovers this narrow passage that its transition may lead to turn from an expressive form to a different form. This may have a great impact in crystallizing or capturing a new school or a different trend. It's just like the distance between the saying of Henri Rousseau when he said, "I have no teacher but nature," the result of which was the innateness that became the result of Paul Signac's emotion; it's just like the distance between Vauxcelles's scream when he saw the statue of "Donatello" with its strangeness of color; fauvism came out of the womb of his scream.

It's just like that, the critic artist Othman takes us on a journey between his various stages when he touches fauvism in contact with the innate nature of Rousseau through those portraits with bright, bold, and simple colors, in a harmony through which he preserved those ornamental values as if he combined Matisse colorful fauvism, Rousseau innate simplicity, the astonishment of the Moroccan Chaibia Talal, and the boldness of the Syrian Aisha Ajam, who began her creative journey when she was eighty years old. What is surprising is that Othman possesses the convictions of entering into the basements of that fauvism and innateness, so he believes them and they

True art, according to the visual artist Magdy Othman, has no special ceremonies or rituals and does not require certain equipment or preparations. He prefers unconventional materials using his strong human sense, his school of hard knocks, and his cognitive and academic experience, to begin a stage of live interaction or creativity developed when his fingers meet the painting that he is betting on the possibility of freeing it from all ready-made frames. He may draw directly with his fingers without a brush, and he may also use special tools, such as an old cigarette, an unlit cigarette, or a match. Othman's preferred colors include the leftover tea in cups and the delicious hibiscus infusion; he paints on bus tickets and computer desks.

The Poet *Sharif Elshafei*



The Boldness of Magdy Othman

Artistic boldness is the title of the artworks which bear the signature of the artist Magdy Othman. Despite his academic studies and graduation from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts with superior grades, he never studied a rule of painting without breaking it and adapting it to his artistic vision, which relies on a distinctive figuration in terms of both form and content. Othman's themes, especially portraits, are tainted by a degree of artistic distortion that characterized modern portraiture that started in the second quarter of the twentieth century, at the hands of Picasso, Dali, and their peers. However, his characters do not resemble Picasso's three-eyed girls, nor Dali's surrealist elephants and horses, but rather they have a special character, that was not inspired by anyone; his figures are characterized by an unusual boldness that others may fear to have.

Othman's theme boldness is accompanied by a similar boldness in the composition of the painting, which is a composition that often departs from traditional symmetry to present different composition that may draw the viewer's eye to one side of the painting, or a specific spot in which lies the key to the artwork overall figuration.

The trinity of boldness is completed with those bold colors that make you think that they do not know half-measures. Red is only red, as are blue and green, despite the multiple external shades of each of them, and the diversity of their internal pigments. They are bright colors that complement the features of Othman's distinctive world.

Mohamed Salmawy

Prominent Writer

emerging art holds the characteristics of its age, according to a specific historical situation. Hence, Mondrian is among those blamed and called «committed», immature artists by writer T. Bloker in his book «New Facts»; he may be unaware that wrong is inherent in this world; it can be lessened, but cannot be eliminated. Thus, art cannot vanish in a balanced reality. Art will not die as long as life remains.

It is undeniable that art is a conscious game, and its product brings pleasure to the doer and the one affected by it, but the idea of self-control and self-comfort, or the psychological balance of the artist, cannot be ignored. The special nature of the artist magnifies his sense of events in himself, and thus, its impact is not easy for him. Here, the role of acts comes to recover what is distorted in him, and that tenderness that can make him sick comes out in his works, even if it looks violent. Artist Saad Abdelwahab, who was neglected by the history of art, is no less capable than artist Hassan Soliman; however, I see him as more poetic. He would almost tremble, get nervous while working, and calm down after finishing.

For me, the act of art was often the objective equivalent of a life, which is controlled by problems and where the matters of normal people are complicated, besides contemplation and love of experimentation. Thus, the results and shifts come with these all, willingly or unwillingly.

In this exhibition, I try to communicate with you only, the viewers. I present simple and quick glimpses into my intermittent artistic act over the years, from the nineties until the beginning of this year, so the work is connected in terms of vision and color with time. Thus, it becomes the «product of time».

Magdy Othman

Can art disappear, or will it be gradually replaced by reality, as the Dutch artist Piet Mondrian (1897-1945) thinks?! He brings art to its essence, which makes up for the lack of balance in the current reality. Indeed, art will disappear when life achieves a higher sense of balance. Mondrian answers the question and denies his claim as he finishes his words, stressing the nature of art and its necessity, which he did not know and Jean Cocteau wished to know. The reality of art is that «unreality» from the unromantic point of view, which defines it not as a means of integration into the lived reality, but despite that, it is a concentrated reality like a truth, either an experience or a memory turned into an influential, social expression or act.

Nevertheless, if reality were actually balanced, there would be no necessity for either art or the experience of this entirely normal reality, which is also unbalanced in this situation. Mondrian stood by the words only because he was certain of the lack of balance, even if it required returning to the book engraved on the walls of the tomb of King Seti I of the Nineteenth Dynasty. After becoming old and knowing that his human subjects had been conspiring to kill him, god Ra wanted to eliminate humankind. After he had agreed with the goddess Eye of Ra or Hathor, the sun god Ra could rescue only the remaining humans; he planned to save them by using beer, which the goddess liked. She got drunk and was not aware of what she wanted to do. Therefore, a group of humans remained alive, humans that are perfectly able to create an imbalance by doing right and wrong. Thus, the artist would make his work an objective equivalent to control his inner confusion and mess at least and re-portray a reality free of agitation and fear instead of this dominating him, despite his tension and contradiction. Thus, art requires constant change with the development of social systems. Every

Artist Magdy Othman's artworks have a sense of freedom. He distributes the colors according to an inner rhythm that rejects any limits. The painting is a place for experimentation and reflects expressive fluidity that combines density and transparency between line and color. It depends on emotion during work, which imposes this spontaneous and automatic technique loaded with connotations that indirectly refer to the reality of life.

Prof. *Waleed Kanoush*

Head of Fine Arts Sector



Magdy Othman

Product of Time

2023