

عاشوراء
مستجاب

2 0 2 3

يحتضن معرض «مشاعر» مجموعة من الفنانين الذين سعوا إلى التعبير عن تجاربهم الشخصية وآرائهم وأحاسيسهم المختلفة من خلال مجموعة من الأعمال الفنية المتنوعة ما بين تصوير ورسم ونحت، جميعها ذات مفهوم وجداني تعبر عن مكونات النفس والمشاعر الداخلية المتدفقة وردّات الفعل المتشكلة .. وهذا التجمع بما تتيحه من أساليب فنية مختلفة وموضوعات انتقائية متنوعة، يُعد للمتلقي فرصة للاستمتاع بالفن .. من جانب مغاير؛ تلك المجموعة يجمعها رابط آخر غير ممارسة الفن، وهو رابط زمالة العمل فجميعهم زملاء بإدارة واحدة لذا رحبوا بهذه الفكرة بهدف تعزيز الروابط وإضافة لغة جديدة بينهم؛ هي لغة الفن التي من شأنها تحفيز التفكير الإبداعي وإضافة لعلاقات بيئة العمل والتعاون.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

مشاعر (معرض جماعي لأعضاء إدارة الجرافيك بقطاع الفنون التشكيلية) إحساس استثنائي ذات طابع خاص، يجمع بين أساليب مختلفة واتجاهات متعددة ، فلكل عمل فني حالة حوارية تعبيرية.. وفي هذه الرؤية أفكار ومعانٍ لمفاهيم في الفن والجمال ؛ تستثير المشاهد وتخاطب النفس لسر من أسرار مبدعيه بألوان تحمل نواحي تعبيرية وجمالية وشكلية وخطوط ؛ تكشف عن الشعور بالإشراق والبهجة والأمل بين متناقضات جمالية تُجسد معاني “الغامض والمدهش“ ، “الواقع والخيال“ ، “الزمان والمكان“ ، “المذهل والمعتاد“ ، “التقني والحسي“ ، “التحدي والخضوع“ ، التراث والمعاصرة“ ... لتبقى المشاعر حالة إبداعية تكشف عن الجمال الخفي للفنان ، ليخلق لنفسه تفرّدًا ذاتيًا في نوع من الحوار مع المادة ، وتأكيد بأن الفن ليس مجرد مسألة جمالية بحتة، وإنما تجسيد لمعنى وفكرة وقيمة ورمز يُنبع من واقع الحياة .

د/سوزان عبد الواحد محمد

ناقدة فنية

The background features a dark blue gradient with faint, stylized Arabic calligraphy in a lighter blue tone. A map of the Arab world is also visible, rendered in a light blue color. The overall aesthetic is modern and artistic.

رؤية الفنانين

وتبقى المشاعر من أهم المؤثرات في الحياة ... فرح عند اللقاء وحزن على الفراق ، ولعل الحنين لما مضى يجتاح مشاعرنا جميعًا باختلاف عاداتنا وثقافتنا... ودومًا نحاول استعادة (ما تبقى) .

أحمد عبد الفتاح

المشاعر هي النفس البشرية...هي كل ما يتعرض له الإنسان من مواقف وتجارب شخصية من فرح وحزن من ألم وخوف من تأمل وتفكير من القرب إلى الله . فمشاعرنا هي التي تساعدنا على البقاء على قيد الحياة والوصول بها إلى الإبداع .

إيمان أنور خضر

المشاعر هي اللون الذي نراه في حياتنا وكما أن الألوان لا نهائية بين البارد والحار فمشاعرنا متغيرة ولا نهائية وهي حالة من اللون والظل والتكوين.

نسرين حمدي

المشاعر هي مجموعة مختلطة من الأحاسيس بكل أشكالها وكل إنسان تكون وتشكل ويسكن داخله نتائج وتجارب سابقة ليس بعمره بل بكثرة ما ركب من أمواج في أحداث الحياة باختلاف ألوانها وتقلباتها ؛ بسرعة فائقة إلى ما لا نهاية، وهو ما سنستشعره في لمسات كل من شارك في معرض مشاعر..

إيمان حافظ

إنها الحياة شروق وغروب ما بين أفول وازدهار؛ تأخذنا المشاعر عبر الدروب نخبى منها وأحياناً فيها نذوب.

ريم بهير

تدور فكرة اللوحة حول مشاعر الإنسان، حيث إنها أهم الخيوط فى العمل الفنى وشعور الإنسان بالقوة هى إحدى المفاهيم الأساسية ؛ حينما يتم ربطها بالمحافظة على الأصالة والتراث. ونستشعر ذلك فى رسم المنازل القديمة وإعادة تقييمها الوجودى للمستقبلى للبشرية ... وفى ظل الصراع الطاحن فى عالم لا يُرحم هنيئاً لمن احتفظ بمشاعره نقية بيضاء عبر رحلة العمر.

أمال صالح

الفن التشكيلي يمتاز بقدرته على أن يكون مفتوحاً للتفسير والاستيعاب من قبل المشاهدين بطرق مختلفة، ليس من الضروري أن يكون العمل الفني معقداً أو صريحاً لكي يتم فهمه... بالعكس الأعمال البسيطة والهادئة قد تثير مشاعر عميقة لدى الجمهور، والأعمال ذات الرمزية والغموض ؛ قد تشجع على تفسيرات متعددة. المُشاهد له الحرية في تجربة العمل وإبداء مشاعره وتفسيره بما يتناسب مع خلفيته وتجاربه الشخصية، هذه التجربة الشخصية تجعل الفن تجربة فريدة ومثيرة للجمهور.

سارة ربيع

إن مشاعر الإنسان بالحاجة الملحة إلى التجديد والصيانة ، وكسر القيود وغرس وتثبيت قيم الخير فيها.

شياماء نجيب

المشاعر هي الأحاسيس التي يمر بها الإنسان على مدار حياته والشيء الوحيد الثابت في هذه الحياة هو التغيير، فمشاعرنا متغيرة ومتقلبة مشاعر الحب، الخوف، الحزن، الفرح، الفقد، التوتر، التوهان، فهناك مشاعر تسجنك بدون قيود ومشاعر تجعلك عالقًا داخلها في دوامة الحياة ، ومشاعر تحفزك وتحرك وتطلق عنان خيالك للانطلاق والاستمتاع والتحرر ومواجهة أمواج وصعوبات الحياة ؛ فمشاعرنا هي التي تحدد علاقتنا بأنفسنا وبمن حولنا لذا يجب علينا الانتباه لمشاعرنا ؛ ومصارحتها والوعي بها وإخراجها بمنتهى الصراحة وتقبلها مهما كانت للوصول للسلام الداخلي وراحة البال .

هبة الله شعبان

هي الفطرة والتفاعل الصادق المباشر بيننا وبين ذاتنا، كما إنها التفاعل الصادق بيننا وبين الكون بأكمله ؛ بكل ما فيه من كائنات وجمادات، هي الرابط بين الجسد المادي والروح، هي نفحة الخالق فينا، إنها المشاعر التي لا ولن تستطيع التكنولوجيا مهما تقدمت وتطورت؛ أن تستنسخها أو تحاكيها أو تضاهيها أو تستبدلها أو تتحكم بها.. فهي ببساطة لب الحياة .

جهاد عبده

الألم هو صوت الجسد.. هو ناقوس يدق بلا كلل ليجعلك تقف لحظة.. تنصت.. تشعر.. تتحرك.. بصمت أو بلفتة من أصابع قدميك..

سمرقناوي

أحيانا الصدمات التي يتعرض لها الإنسان من بني البشر ؛ تجعله يتجه إلى البحث عن مشاعر بريئة وصادقة ولو عند الحيوانات.

سارة نبيه

رغم جمال الحياة فهناك مشاعر تقوم بسجن الإنسان وحرمانه من الاستمتاع بمباهج الحياة وتقوده للعزلة.

إسراء طه

لا يكاد أن ينتهي طريق إلا ويبدأ طريق غيره وهكذا هي الحياة «مشوار طويل لا ينتهي» ومشاعر متجددة مع كل طريق جديد.

إسراء مجدي

سارة ربيع قناوي محمود
سارة نبيه عبد القادر
سمر محمود قناوي
سوزان عبد الواحد محمد
شيماء محمد نجيب
عبير محمد محمد
نسرين أحمد حمدي عوض
هبة الله شعبان يحيى

أحمد عبد الفتاح حسين
أمينة فتحي قرني مرسي
إسراء محمود طه
إسراء مجدي محي الدين
إيمان أنور خضر
إيمان علي حافظ
أمال صالح أمير
جهاد أحمد محمد عبده
ريم أحمد بهير

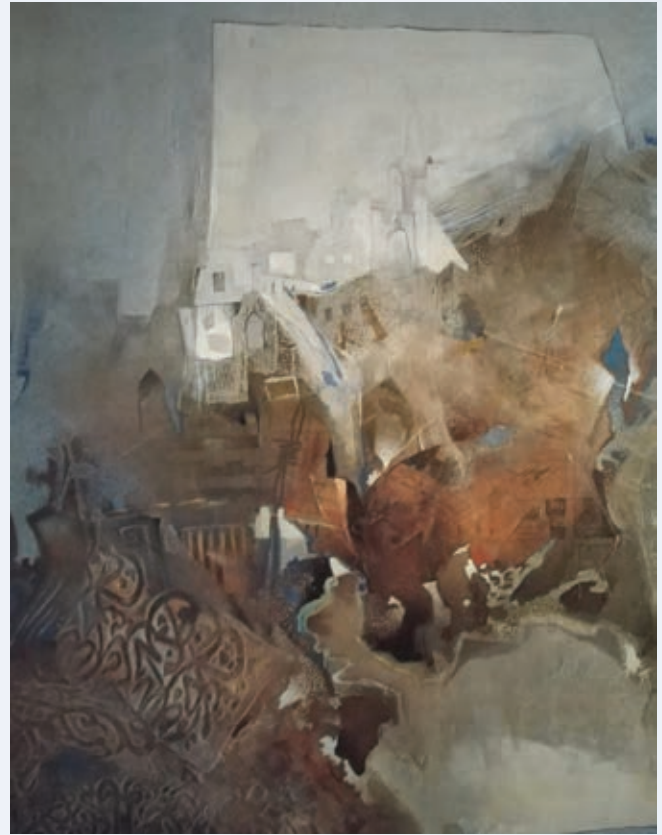
الفنانون المشاركون

ضيف شرف



أحمد عبد الفتاح حسين

بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، رئيس الإدارة المركزية للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة الأول ١٩٩٧، الثاني ١٩٩٨، الرابع ٢٠٠٠، السادس ٢٠٠٣، السابع ٢٠٠٤، المعرض العام للفنون التشكيلية دورتي (٣٢ - ٣٩)، معرض قناة السويس الجديدة (الماضي.. الحاضر.. المستقبل) بقصر الفنون بالأوبرا ٢٠١٥، معرض المحروسة بقاعتى إيزيس، نهضة مصر - مركز محمود مختار الثقافي -متحف محمود مختار ٢٠١٧، صالون الجنوب الدولي السادس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٨، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث القاهرة، وزارة الخارجية، مطار القاهرة، بنك الإسكان والتعمير، ولدى بعض الأفراد بمصر والخارج .





أمينة فتحي قرني مرسي



بكالوريوس تربية نوعية قسم تربية فنية - جامعة القاهرة ٢٠١٣، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض بقاعة طيف- تصوير ٢٠١١ - عمل مركب ٢٠١١ - جرافيك ٢٠١٢ - نحت ٢٠١٣ . معرض تراث مصر الحي التابع للجامعة الفرنسية ووزارة الآثار ٢٠١٧، معرض فكرة ٢٠١٧، معرض سيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧، معرض سيمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٨، معرض سيمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٩، المشاركة في العديد من الورش الفنية منها : ورشة عمل لعرائس المارونت ٢٠١٢ ، ورشة عمل للنحت والخزف ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ، ورشة عمل للتصوير الزيتي والرسم ٢٠١٣ ، ورشة عمل لسيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧ .



إسراء محمود طه

بكالوريوس فنون تطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠١٢، ماجستير فنون تطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠١٨، تمهيدي دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - قسم الإعلان ٢٠٢١، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، مصممة جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية، تم المشاركة بعمل تصميم لوجو مسابقة المبدع الصغير تحت رعاية السيدة إنتصار السيسي، شاركت بعمل تصميمات مختلفة لمعارض فردية وجماعية (تصميمات لصالون الشباب في دورات مختلفة- تصميمات للمعرض العام في دورات مختلفة- تصميمات افتتاح المعرض المصاحب لافتتاح قناة السويس الجديدة- تصميمات المعرض الحرف التقليدية في دورته الـ ١٤ - تصميمات افتتاح متحف حسن حشمت- تصميمات افتتاح متحف الخط العربي- تصميمات افتتاح متحف جمال عبد الناصر)، مصمم حر بمشاركتي بإعداد تصميمات المواد التعليمية والتفاعلية الخاصة بالأطفال.



إسراء مجدي محي الدين

بكالوريوس فنون تطبيقية - قسم الإعلان ٢٠١٢، مصممة جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، قامت بتصميم المطبوعات الخاصة بالمعرض العام الدورة (١٤) قطاع الفنون التشكيلية، عمل الدعاية والتصميمات الخاصة بافتتاح متحف حسن حشمت وتصميم اللوجو الخاص بالمتحف، تصميم المطبوعات الخاصة باحتفالية صلاح عبد الصبور والمختارة من قبل وزارة الثقافة، تصميم أوسكار « المبدع الصغير » والذي تم تنفيذه وإهداءه للفائزين بالمسابقة، تصميم شهادات التقدير الخاصة بمسابقة المبدع الصغير، الدعاية لمسابقة لاميسيا الطفل العالمية المقامة بمصر.



إيمان علي حافظ

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة - دكتورا ١٩٩١، دبلومة تصوير- مشرف إدارة الجرافيك قطاع الفنون التشكيلية. المعارض الجماعية: شاركت في معرض لطلبة فنون جميلة المنيا من ١٩٨٨ إلى ١٩٩١، صالون هيلوراما - بالمركز الثقافي الفرنسي ١٩٩٧، صالون الشباب من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٠ - صالون الأعمال الفنية الصغيرة من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٤، معرض الفنون التشكيلية لفناني مصر ٢٠٠٠ بنادي الصيد المصري، معرض (إبداعات نسائية) للاحتفال باليوم العالمي للمرأة بمركز كرمة بن هاني ٢٠٢١، معرض (هي) بمركز كرمة بن هاني ٢٠١٩، معرض نهر الحياة بمركز كرمه بن هاني ٢٠١٨، معرض (وجوه) مركز كرمة بن هاني ٢٠١٨، معرض (الملوية) مركز كرمة بن هاني ٢٠١٨، معرض (روحانيات رمضانية) مركز كرمة بن هاني ٢٠١٧، معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية مكتبة مصر العامة بالأقصر ٢٠١٧، معرض لصالح مستشفى سرطان الأطفال بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٧ المقتنيات: مقتنيات لدى أفراد بمصر - الكويت - السعودية - فلسطين - ألمانيا - سويسرا - النمسا.



إيمان أنور نضر

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة -جرافيك (الصورة الفوتوغرافية وفاعليتها في الإعلان عن قضايا الأطفال في المجتمعات النامية) ٢٠١٩، شاركت في المعارض المصاحبة للمؤتمرات العلمية بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ ١٩٨٦ حتى ١٩٩١، معرض جماعي بقصر ثقافة المنيا ١٩٨٩، معرض الخريف ”معرض القطع الصغيرة“ ١٩٩٦، الاحتفال بالذكرى الخمسين لإنشاء الأمم المتحدة ١٩٩٦، معرض الفنون التشكيلية للفنانة بنادي الصيد المصري ١٩٩٧-١٩٩٨-٢٠٠٠، كتالوج فنانين مصر الحرفيين - تونس ١٩٩٩، كتالوج الفن التشكيلي المصري المعاصر -تونس ١٩٩٩، صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، معرض ليالي المحروسة بمحكي القلعة ٢٠٠٨، معرض الأعمال الصغيرة (النهاردة) بمركز محمود مختار الثقافي بمتحف محمود مختار ٢٠١١، تصميم كتالوج معرض الخط العربي ٢٠٠٠، تصميمات صالون الشباب ٢٠٠٠، نالت شهادة تقدير بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لإنشاء الأمم المتحدة، لديها مقتنيات عديدة لدى الأفراد بمصر والخارج، ومقتنيات رسمية بمركز الصوت والضوء بالهرم



أمال صالح أمير

دكتوراه فنون جميلة -باحث ٢٠١٩ - جامعة حلوان، مدير إدارة التوثيق بالأقسام الفنية والجرافيك بقطاع الفنون التشكيلية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، درست بجامعة كارل فرانسيس بألمانيا قسم تاريخ الفن ٢٠٠٦:٢٠٠٨، حازت على منحة التفرغ للإبداع الفني ١٩٩٩ - ٢٠٠٠، المعارض:شاركت في معارض جماعية منذ التخرج ١٩٨٨ منها: معرض جماعي بقطاع الفنون التشكيلية ١٩٩٦، معرض الماجستير بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٨، معرض الجالية المصرية- فيينا ٢٠٠١، معرض جماعي بمدينة شتاير مارك ٢٠٠٤، عملت بقسم الإعلانات بجريدة الوفد ١٩٩٢، عملت بجريدة الرأي العام الكويتية ١٩٩٠، كما عملت بمجال التصميم الداخلي والأثاث، حصلت على جائزة الدولة التقديرية المركز الأول (تصميم لوجو للأمن الغذائي)١٩٨٥، حصلت على العديد من الدورات التدريبية وشهادات التقدير .



جهاد أحمد محمد عبده

دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة - تخصص الرسوم المتحركة وفنون الكتاب ٢٠٢٠، مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر ، حصلت على جائزة سوزان مبارك لأدب الطفل ٢٠٠١، المعارض الشخصية منها «شجن» بكلية الفنون الجميلة بالزمالك-جامعة حلوان ٢٠٢١، «عابرون» بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ٢٠٢٢، المشاركة بعدد من المعارض الجماعية بمصر والكويت منها: « فرحتنا بلمتنا» مدينة الكويت بدولة الكويت، «وإنك بأعيننا» متحف طه حسين، ومعرض «الموروث الفني والحرفي لغة تواصل بين الشعوب» بقصر ثقافة الغردقة، ومعرض «سلفادور دالي» بقاعة جريدة الأهرام، ومعرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالأقصر والمقام على هامش الاحتفال باليوبيل الفضي للكلية ٢٠٢١.



ريم أحمد بهير

مواليد الإسكندرية، بكالوريوس الفنون الجميلة - تصوير ١٩٩٤، درجة الماجستير في العلاقات الدولية القانونية واللوجيستيات النقل بعنوان (القواعد الحاكمة لقواعد نقل الأعمال الفنية واللوحات) الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري ٢٠١٩، منسق الإعارة الخارجية للأعمال الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، عضو بالأقسام الفنية، المستشار الفني للمجموعة الفنية الخاصة بدكتور عمر عبد المعز ٢٠١١:٢٠١٧، مدير متحف محمود خليل وحرمه من ٢٠٠٦:٢٠١٠، مدير متحف عفت ناجي ٢٠٠٥:٢٠٠٦، عضو مرافق للأعمال الفنية بمتحف محمود خليل المعروضة بمتحف فيتوريانو- إيطاليا ٢٠٠٣، ٢٠٠٦، ٢٠١٠، عضو لجنة إعداد كتالوج متحف محمد محمود خليل ٢٠٠٥، عضو مرافق لأعمال متاحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية المشاركة في معرض (موناكو - الإسكندرية الرجوع العظيم) موناكو ٢٠٢١، المعارض: معرض خاص (تنويعات على معزوفة الراحة) ٢٠٠٤، شاركت في معارض جماعية منها: أبيض وأسود، القطع الصغيرة، معرض المركز الثقافي الفرنسي - مصر الجديدة.



سارة ربيع قناوي محمود

مواليد القاهرة ١٩٨٥، دكتوراه الفلسفة قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٨، مدرس التصميمات الزخرفية قسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية جامعة المنيا من ٢٠١٩ حتى الآن، المخرج التنفيذي لملتقى الفنون التشكيلية الأول للفن والمجتمع ٢٠٢٢ كلية التربية الفنية جامعة المنيا. المشاركة في تنظيم افتتاح المتحف الحربي بالقلعة ٢٠٢١، مصمة جرافيك قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة ٢٠١١ : ٢٠١٥، مسئول الورشة الفنية بمدرسة المتحف المصري بالمتحف المصري من ٢٠٠٨ : ٢٠١٢، اشتركت في العديد من الدورات التدريبية بجامعة القاهرة وجامعة المنيا ومركز أمك مبنى الأهرام، عضو في لجنة النشر والبحث العلمي ولجنة خدمة البيئة والمجتمع كلية التربية الفنية جامعة المنيا، لها مجموعة من الأبحاث المنشورة بمجلات ومؤتمرات علمية، تنظيم وتصميم وإشراف مجموعة من المعارض الافتراضية والواقعية لطلاب كلية التربية الفنية جامعة المنيا، تصميم وتاليف سلسلة كتب تعليمية وفنية للأطفال بشركة ي نابيع للنشر والتوزيع لعامي ٢٠١٥ - ٢٠١٧ منها: (أوريغامي إبداعات فن طي الورق- طي الورق المجسم - أزرار ملونة معلومة وفن -الأشغال الفنية ابتكار بلا حدود)، اشتركت في العديد من المعارض الجماعية منها: المعرض الواقعي لملتقى الفنون التشكيلية الأول للفن والمجتمع بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠٢٢، معرض صالون أبيض وأسود بمركز الفنون بالزمالك أعوام (٢٠١٦-٢٠٢٠-٢٠٢٢)، صالون الدلتا للشباب بعنوان (هوية) بطنطا ٢٠٢٠، معرض (تراثي5) الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بالقلعة ٢٠٢٠، وأقامت الكثير من المعارض الفردية منها: معرض يسبحون بلاجسد بقاعة أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٢٣. معرض عيون ورموز أخرى بقاعة الباب سليم - دارالأوبرا المصرية أغسطس ٢٠٢٢، معرض اللانهائية بقاعة إيزيس مركز محمود مختار الثقافي ٢٠٢٣.



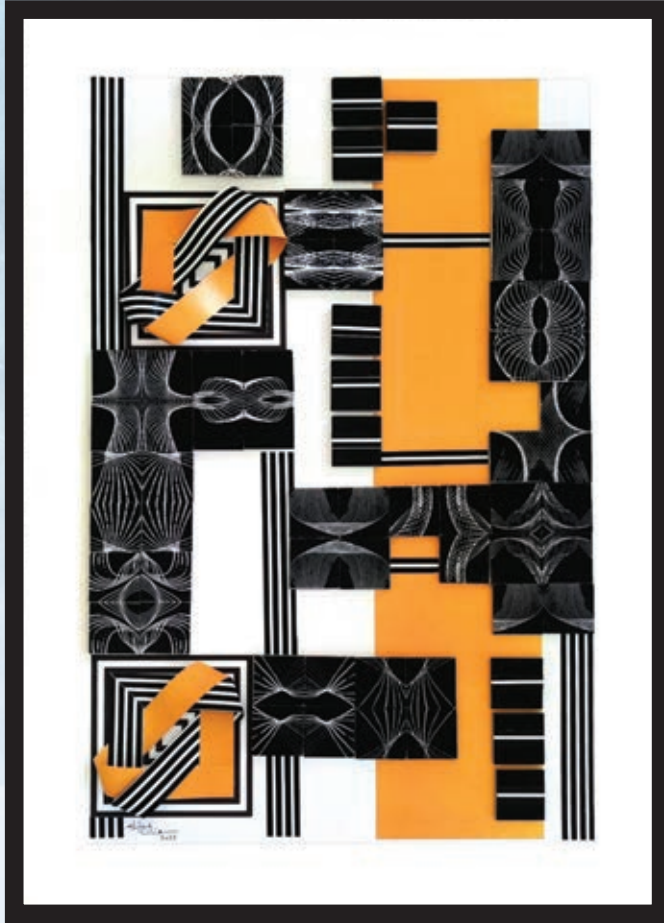
سارة نبيه عبد القادر

فنانة مصرية ، مواليد الدقهلية ١٩٨٦، تخرجت في كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب بجامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ ، حاصلة على درجة الماجستير في فنون الكتاب والمطبوعات في بحث بعنوان «أعمال الفنان محيى الدين اللباد في الصحافة وفنون الكتاب» ٢٠١٣. حاصلة على درجة دكتوراه الفلسفة في فنون الكتاب والمطبوعات بعنوان «مفردات رواية حكايات حارتنا كمشير تشكيلي في أعمال فن الكتاب» ٢٠٢٠. المعارض الجماعية والفردية: شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها: معرض فردى بعنوان «شعبي معاصر» ٢٠١٨ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، معرض فردى بعنوان «فانتازيا الحارة» ٢٠١٩ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عملت في مجال رسم وتصميم الكتب ، ولها العديد من الإصدارات لدور نشر مختلفة، تعمل حاليًا مصممة جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة.



سمر محمود قناوي

بكالوريوس فنون جميلة - قسم نحت ١٩٩٨ - ماجستير فنون جميلة
جامعة حلوان قسم النحت ٢٠٠٨ - دكتوراه فنون جميلة جامعة حلوان
قسم النحت ٢٠١٨. عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو اتحاد كتاب
مصر ، اشتركت في العديد من المعارض الفنية (جاليري نوت - صالون
النحت الأول - صالون النحت الثاني - معرض هي قاعة كرمة بن هاني
- معرض رمضانيات قاعة كرمة بن هاني - ورشة نحت بورتريه مركز
محمود مختار) ، كاتبة قصص أطفال. مصممة جرافيك بوزارة الثقافة
، لها العديد من الكتب والقصص المنشورة داخل وخارج مصر والعديد
من دور النشر المصرية والعربية.



سوزان عبد الواحد محمد

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص النقد والتذوق الفني ٢٠١١، أخصائي فنون تشكيلية بقطاع الفنون التشكيلية، اشتركت بالعديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجال التخصص مع نشر مجموعة من الأبحاث العلمية والفنية من ٢٠١٣- ٢٠٢١، الإشراف على الدورات التدريبية بقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٠٤- حتى ٢٠١١، حصلت على العديد من الشهادات التقديرية بمجال تخصص النقد والتذوق الفني ومجال العمل بقطاع الفنون التشكيلية، اجتازت العديد من الدورات التدريبية بمجال العمل بقطاع الفنون التشكيلية من ٢٠٠٦ حتى ٢٠٢٣، دورات تدريبية بأكاديمية ناصر العسكرية منها: استراتيجية وأمن قومي، التفاوض وإدارة الأزمات، صناعات القرار ٢٠٢٠، اشتركت في مجموعة من المعارض الفنية الجماعية، تصميم وإعداد قصص وألعاب تعليمية للأطفال ٢٠١٥، نشرت العديد من الموضوعات الفنية مجلّة «الخيال للفنون البصرية» التابعة لهيئة قصور الثقافة من ٢٠١٢ وحتى ٢٠١٤، نشر مجموعة من المقالات المتخصصة بالنقد والتذوق الفني على صفحتها الالكترونية ٢٠٢٠ حتى الآن .



شيماء محمد نجيب

مواليد القاهرة، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٢، عضو بنقابة قطاع الفنون التشكيلية، عضو فني بإدارة بنك المعلومات [المركز الالكتروني] ٢٠٠٢، أخصائي تربية متحفية ٢٠٠٤، أمين متحف طة حسين ٢٠٠٩، مصمم جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٥ وحتى الآن، قامت بتصميم العديد من المطبوعات الفنية التابعة لقطاع الفنون التشكيلية - معارض خاصة وجماعية، شاركت في مجموعة من المعارض الجماعية، إنتاج مشغولات يدوية من التراث الشعبي، أشرفت على مجموعة من الورش الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، حصلت على مجموعة من الدورات التدريبية في مجال الجرافيك والتنمية البشرية والتذوق الفني.



عبيد محمد محمد

مواليد القاهرة ، بكالوريوس الفنون الجميلة تصوير زيتي دفعة ١٩٩٤، الخبرات السابقة: مهندسة تصميمات بمصنع روتكس بالعاشر من رمضان، مصممة ومهندسة فصل ألوان بمصنع زهراتكس، مصممة جرافيك بقسم النمذجة والتحرك بالمركز الاستكشافي للعلوم VR، مهندسة فصل ألوان بمطبعة الشروق، مهندسة فصل ألوان بالشركة الدولية للطباعة، أمينة قاعة أفق واحد بجوار متحف محمود خليل، مصمم جرافيك بإدارة الجرافيك بالأقسام الفنية بقطاع الفنون التشكيلية، المعارض: شاركت بمجموعة من المعارض الجماعية منها: معرض الفنون التشكيلية لفناني مصر ٢٠٠٠ بنادي الصيد المصري ، قامت بعمل بعض الورش بعدة أماكن منها: ورشة لتعليم الرسم بنادي توليب للقوات المسلحة ، ورشة لتكوين العطور بمركز شباب روض الفرج ووزارة الشباب والرياضة، قامت بالمشاركة بالورشة الفنية للمشغولات الجلدية بإدارة التنشيط الثقافي بقطاع الفنون التشكيلية، المشاركة بورشة جلود بمركز شباب السيدة زينب بوزارة الشباب والرياضة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة العاملين بقطاع الفنون التشكيلية ، قامت بتعليم الرسم بأكاديميه للفنون بالتجمع الأول، حصلت على العديد من شهادات تقدير منها: شهادة تقدير بينالي القاهرة الدولي الحادي عشر ٢٠٠٨، شهادة مشاركة في لجان وتنسيق المعارض المصاحبة لفاعليات المؤتمر الثاني للجمعية الاقليمية للتربية عن طريق الفن (امسيا) ٢٠١٨، شهادة مشاركة بمنتدى جامعة الأقصر الأفريقي ٢٠٢٠، شهادة تقدير ممنوحة من وزارة الشباب والرياضة بمسابقة ٣٠ يوم تحدي ٢٠٢٣.



نسرین أحمد حمدي عوض

بكالوريوس فنون جميلة جرافيك ١٩٨٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، دبلوم الدراسات العليا كلية التربية النوعية بالدقى ١٩٩١ قامت بتدريس مادة التصميم والطباعة بكلية التربية النوعية بأشمون منذ ١٩٩٠ حتى ١٩٩٧، مصمم جرافيك بقطاع الفنون التشكيلية من ١٩٩٠ حتى ٢٠٠٨، مشرف إدارة الجرافيك من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١١، مدير إدارة الجرافيك من ٢٠١١ حتى الآن المعارض الخاصة والجماعية: معرض قصر الثقافة بأشمون ١٩٩٢، معرض قصر ثقافة أسبوط ١٩٩٣، معرض على هامش صالون الشباب السادس، معرض الفن التشكيلي بنادي الصيد ١٩٩٨، معرض صالون القطع الصغيرة مركز مختار الثقافي ٢٠١٠.



هبة الله شعبان يحيى

بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الخزفة - ٢٠٠٧، عضو نقابه مصممي الفنون التطبيقية معيدة بالمعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس ٢٠٠٨ : ٢٠٠٩، مصممة جرافيك في عدد من الشركات الخاصة ٢٠١٠ : ٢٠١٢، مصممة جرافيك في قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ٢٠١٢ إلى الآن . شاركت بعمل تصميمات مختلفة لمعارض فردية وجماعية (تصميمات لصالون الشباب في دورات مختلفة- تصميمات للمعرض العام في دورات مختلفة، تصميمات بينالي الطفل الأول .

إسراء مجدي محي الدين

مصمم جرافيك

مها محمود

مراجع لغوي