

أحياء ذكري  
محمود سعيد  
تواصل









## «تواصل»

«وجوه محمود سعيد»

معرضين لإحياء ذكرى محمود سعيد

كان لمحمود سعيد فضلاً كبيراً على فن التصوير المصري الحديث، حيث أخذ على عاتقه هو وزملائه وضع الركائز الأساسية للفن التشكيلي المصري، وبالرغم من نشأتهم على يد فنانيين أجانب، إلا أنهم غيَّروا مسار إبداعاتهم وأخذوها من التقليد إلى التمصير والتجديد. في بيت محمود سعيد، والذي تحول لمتحف يحوي إبداعاته، ولما كانت إبداعاته تلك بمثابة الضوء لكل من أراد أن يسلك طريق الفن الطويل والشاق، أردنا أن نستكمل نحن بدورنا طريق بدأه محمود سعيد، وجاهدنا في أن يستمر بيته هو صاحب الفضل في احتضان المواهب الشابة التي تُبشِّرُ بمستقبلٍ واعد، ليتذكروا هم بدورهم أن بداياتهم كانت في كنف هذا الفنان العظيم. في تقليدنا السنوي لإحياء ذكرى محمود سعيد، رأينا هذا العام أن نطلق العنان لمخيلة سنته وعشرون فناً مصرياً، أحد عشر مصوراً أبداعوا لنا أعمالاً في حضرته، في بيته، بالقرب من مرسمه، يتجولون في متحفه، ويبدع كلٌّ منهم ما شاء بأسلوبه الخاص، لتكون نقطة إنطلاق لمشوار بدأه هؤلاء الشباب في قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية. في ورشة عمل بعنوان «تواصل» بدعم من أساتذة كبار شاركوا في إرساء دعائم مدرسة الإسكندرية الممتدة، وهم: الفنان/عصمت داوستاشي، الفنان/ د.حسين الشابوري، الفنان/ د.عبد الوهاب عبد المحسن، والفنان/ محمد عبلة. وبإشراف الفنانة/ د.هويدا السباعي.

شاركنا الحدث خمسة عشر مصوراً فوتوغرافياً في ورشة عمل بعنوان «وجوه محمود سعيد» بإشراف من الفنان/ علاء الباشا، وأبداعوا أعمالاً فوتوغرافية معاصرة من وحي وجوه محمود سعيد، استضفناهم في رحابه أيضاً، ليستلهموا من وجوه جميلاته أعمالاً مغايرة في التصوير الفوتوغرافي، يلقي كلٌّ منهم الضوء على عمل تصويري أو أكثر من أعمال الفنان ليعالجه بواسطة الكاميرا وبتقنيات حديثة أخرى لإنتاج أعمالاً تخدم نفس الفكرة وتسعى لتحقيق نفس الهدف، وهو تخليد ذكرى هذا الفنان العظيم. معرضين نوعيين هامين نأمل أن يكونا إضافة لسلسلة معارض تؤصّل لفن الإسكندرية وتترك علامة في تاريخ التشكيل المصري بوجه عام.

د.علي سعيد

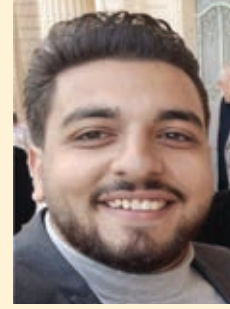
المشرف العام على مركز محمود سعيد للمتاحف

# التصوير الزيتي

اسماء الفنانين



سكون



أحمد الشعراوي

فنان تشكيلي مواليد الإسكندرية ١٩٩٩ ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم التصوير ٢٠٢٢، شارك في العديد من المعارض مثل معرض نوار، معرض محمود سعيد، معرض البداية بقاعة الهناجر، شارك في ملتقى المراسم برأس البر التابع لوزارة الثقافة، شارك في العديد من المعارض الجماعية بكلية الفنون الجميلة، تتمثل رؤيته في نشر الفن وجعله سهلاً للجمهور.

## حنان رمضان

مواليد ١٩٩٧، بكالوريوس فنون جميلة - تصوير- جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، شاركت بعدة فاعليات فنية أهمها: ملتقى الأقصر للتصوير الدولي في نسخته الخامسة عشر ٢٠٢٢، ملتقى المرأة الدولي للفنون بالگردقة والأقصر -اوستراكا ٢٠٢٣، ملتقى الداو الدولي بالگردقة ٢٠٢٢، المعرض الجماعي «نون وفنون» بجاليري بيكاسو ٢٠٢٣، صالون الشباب الدورة ٣٣- ٢٠٢٢، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٠، صالون أتيليه الإسكندرية للشباب ٢٠٢٠.

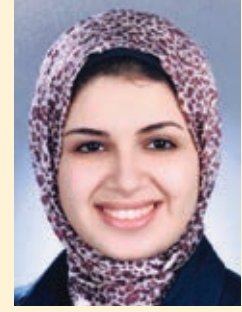






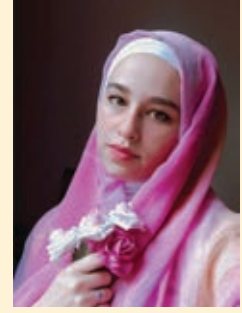
داليا سمير

مواليد ١٩٩٧ بالإسكندرية- مصر، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم التصوير ٢٠٢١ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، أعمالها الفنية عن قيمة الإنسان، وقضية وجوده، و البحث عن أهمية أثره في المجتمع، تعمل حاليًا معيدة -مساعد مدرس- بقسم التصوير، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالقاهرة و الإسكندرية، شاركت في ملتقى البرلس للفنانين، تعرض أعمالها الفنية حاليًا بجاليري المشربية و أرت توكس بالقاهرة.



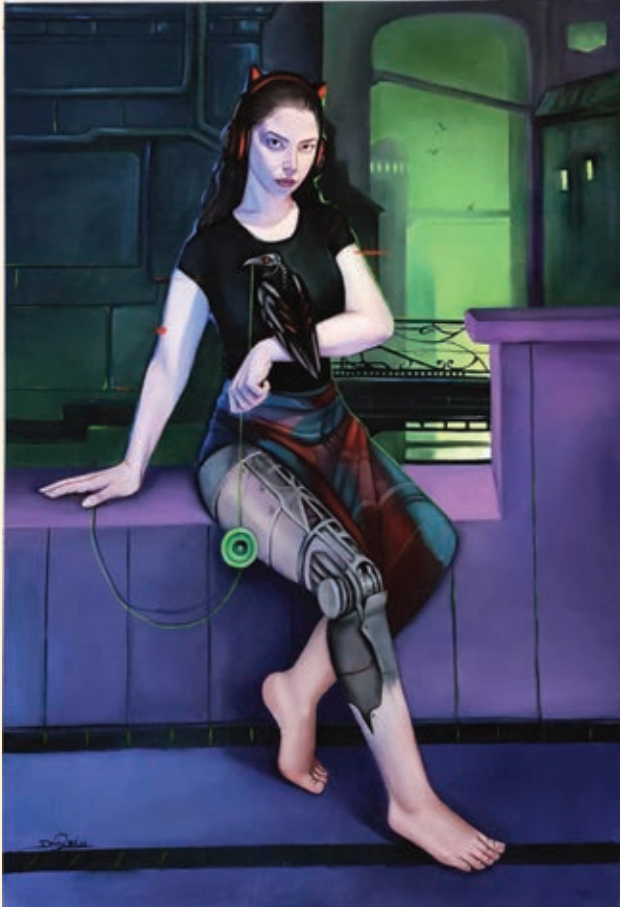
ريهام عبدالوهاب

فنانة تشكيلية سكندرية، بكالوريوس الفنون الجميلة-جامعة الاسكندرية- قسم تصوير ٢٠٢١، شاركت في العديد من الورش الفنية و الاحتفاليات و المعارض المحلية و الدولية منها: مهرجان ضي للشباب العربي- دورته الرابعة ٢٠٢٢، صالون الشباب- دورته الثانية والثلاثين ٢٠٢١، بينالي لندن للفن- دورته الخامسة ٢٠٢١، مسابقة نوار للرسم- دورته الثالثة لطلبة كلية الفنون الجميلة ٢٠١٩، تمبرا ٣ بأثلييه الإسكندرية ٢٠١٩، احتفالية متحف محمود سعيد ٢٠١٨، معرض مبتدأ بمتحف الفنون الجميلة ٢٠١٧، معرض بداية فنان بمتحف محمود سعيد ٢٠١٧.

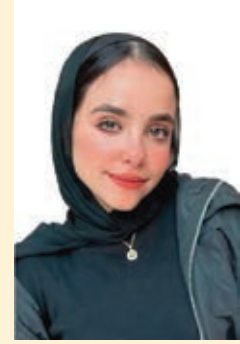


## شيماء علي أبوزيد

فنانة تشكيلية مصرية ، نشأت بالإسكندرية ١٩٩٩ ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية-قسم التصوير الزيتي ٢٠٢٢ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، شاركت في العديد من المعارض و المسابقات الفنية في القاهرة و الإسكندرية أهمها : مسابقة فاروق حسني للثقافة و الفنون ٢٠٢٣، مهرجان ضي للشباب العرب الدورة الرابعة ٢٠٢٢، معرض مشاريع تخرج دفعة ٢٠٢٢ في متحف محمود سعيد، معرض «حماتها عزة» في جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، مسابقة الفنون البصرية للشباب في مركز الحرية للإبداع ٢٠٢٠، مسابقة جائزة نوار للرسم الدورة الثالثة ٢٠١٩ بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، معرض «مناظر طبيعية» بجامعة الإسكندرية تحت إشراف دكتور يس حراز، معرض الدراسة التحليلية لأعمال الفنان الروسي نيكولاي روريخ في المركز الثقافي الروسي.



فنانة مصرية من مدينة الإسكندرية، تمتعت بشغف الفن منذ صغرها، بكالوريوس بتفوق من كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢ ، حيث حلت في المرتبة الثانية على صفها، وهي حاليًا تعمل كرسامة لكتب الأطفال، بالإضافة إلى أنها تعمل كفنانة حرة متخصصة في الرسم التقليدي والرقمي، وتحب مشاركة معرفتها وخبرتها كمدرسة فنون، وبالإضافة إلى ذلك، شاركت ضحى في العديد من الفعاليات والمبادرات والمعارض، بما في ذلك معرض «البداية» في دار الأوبرا بالقاهرة ومعرض «حماتها عزة» في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ومعرض «الطلائع» في جمعية محبي الفنون الجميلة ، و معرض « شباب فنون» بمجمع متحف محمود سعيد، كما شاركت أيضًا في المعرض الدولي الافتراضي، بالإضافة إلى العديد من المعارض الجماعية الأخرى «Illuminating the Beauty of Science».



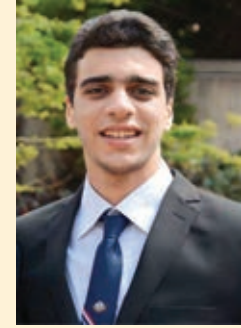
فاطمة الزهراء جمال

مواليد الإسكندرية ١٩٩٩، فنانة تشكيلية مصرية، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصوير- جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢ -تقدير ممتاز، تدريس فنون الرسم والتصوير بمرسم نادي سبورتنج الرياضي - ASC -٢٠٢٣، شاركت في بعض الفاعليات التطوعية لتزيين الجدران ٢٠٢٣، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها : معرض أجندة مكتبة الإسكندرية- الدورة السادسة عشر ٢٠٢٢، صالون الشباب الدورة الثالثة والثلاثون بقصر الفنون ٢٠٢٢، معرض « Best in show » بجاليري « Artsy » « Emerge Gallery » نيويورك ٢٠٢٢، معرض « الإنسان والبيئة » بمناسبة استضافة مصر لمؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة لتغيير المناخ في دورته السابعة والعشرين - Cop ٢٧ - بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، معرض «بداية» بمجمع متاحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٢٢، معرض مشروعات التخرج دفعة ٦٠ -بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢.



مراد محمد مراد

مواليد ١٩٩٩ الإسكندرية، بدأ مشواره الفني منذ ١٢ عامًا، ثم التحق بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، و تخرج ٢٠٢٢ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف و هو أيضا الأول على دفعته، شارك في العديد من المعارض في الإسكندرية و القاهرة مثل: مسابقة جائزة نوار للرسم، صالون الشباب النسخة الـ٣٠ و الـ٣٢ ، و مسابقة جائزة فاروق حسني، شارك في ملتقى الفنون الجميلة في المنصورة و الملتقى العالمي للفنانين بالگردقة ALDAU ، شارك في المؤتمر العلمي في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.



مينا أسامة متري

مواليد الإسكندرية ١٩٩٩ ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية - قسم التصوير الزيتي ٢٠٢٢ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، شارك في مهرجان ضي للشباب العرب الدورة الرابعة ٢٠٢٢ ، و صالون الشباب و الملتقى العالمي للفنانين بالغرقة ( Aldau )، و رسم جدارية بينالي في بينالي الشباب العربي في بيت الشباب شرم الشيخ ٢٠١٨، مسابقة الفنون البصرية للشباب في مركز الحرية للإبداع ، معرض الدراسة التحليلية لأعمال الفنان الروسي نيكولاي روريخ في المركز الثقافي الروسي ، المعرض الافتراضي رحلة العائلة المقدسة لمصر الخامس ٢٠٢٠ ، معرض شباب التشكيليين في قصر محمد علي بالمنيل ٢٠٢٠ ، المعرض الافتراضي a lot can be happen in a YEAR ٢٠٢٠ ، صالون شباب أتيليه الإسكندرية ٢٠٢٠ ، جائزة نوار للرسم الدورة الثالثة بمتحف حسن صبحي بالإسكندرية ٢٠١٩.

## دنيا كامل سعيد



مواليد الإسكندرية عام ١٩٩٩ ، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢ بتقدير ممتاز ومشروع التخرج ممتاز، المشاركة في معرض فاروق حسنى ٢٠٢٣ بالزمالك-القاهرة، شاركت في معرض متحف محمود سعيد ٢٠٢٣ بجناكليس الإسكندرية، شاركت في معرض المناظر الطبيعية الأول بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٢ بالإسكندرية.





## رحاب ياسر

مواليد ديسمبر ١٩٩٩، فنانة مصرية سكندرية، التحقت بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٧، تخرجت من قسم التصوير شعبه التصوير العام ٢٠٢٢، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات المحلية والدولية مثل: معرض «مؤسسة فاروق حسنى للفنون» ٢٠٢٣، معرض نتاج ورشة «مدرسة الإسكندرية» بمجمع متاحف محمود سعيد للفنون ٢٠٢٣، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٢، ملتقى الأقصر الدولي ٢٠٢٢، معرض «Best In Show» التابع لجاليري Emerge بمدينة نيويورك، الولايات المتحدة المقام على منصة Artsy.com ٢٠٢٢، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٢ مركز الجزيرة للفنون، معرض الأعمال المستوحاة من الفنان الروسي نيكولاي ريوريخ في المركز الثقافي الروسي ٢٠١٩ و في متحف محمود سعيد ٢٠٢٠، معرض مسابقة نوار للرسم ٢٠١٩، تقوم أعمالى وتنتمى لاتجاه Syncretism ويعتمد الأداء على الإضاءة الدرامية المستوحاة من لوحات عصر الباروك، مع الامتزاج مع عناصر من مدارس فنية مختلفة كالسريالية تارة والكلاسيكية تارة، وقد تميل لاستخدام عناصر ذات رمزية تاريخية كالعناصر المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة أو الميثولوجيا، مع المحافظة على التعبير عن هذه المثيرات بشكل معاصر.

# التصوير الفوتوغرافي

(وجوه محمود سعيد)

أسماء الفنانين



الطربوش



إسراء حفني سعد الدين

عن العمل: «أحياناً تكمن صعوبة الطريق في أمل  
من يهمهم أمرنا فينا.. فيُكتب علينا صراع مدى  
الحياة، فقط احترم طريقة الحب من منظور  
الآخر ولا تنسى حبك لنفسك.»

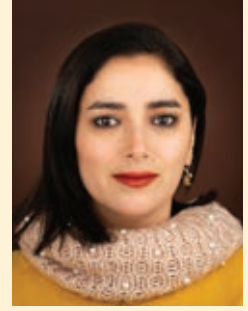


أشرف سعد جلال

أستاذ طب وجراحة العين بكلية طب الاسكندرية ونقيب أطباء الإسكندرية، من هواة التصوير الفوتوغرافي وبخاصة تصوير السفر والشارع مع بعض المشاركات في معارض ومسابقات محلية ودولية. نال المركز الأول في مسابقة التاج الفوتوغرافي الثانية محور حياة القصر والتي نظمها متحف المجوهرات.



بورتريه شخصي



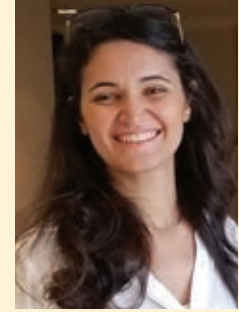
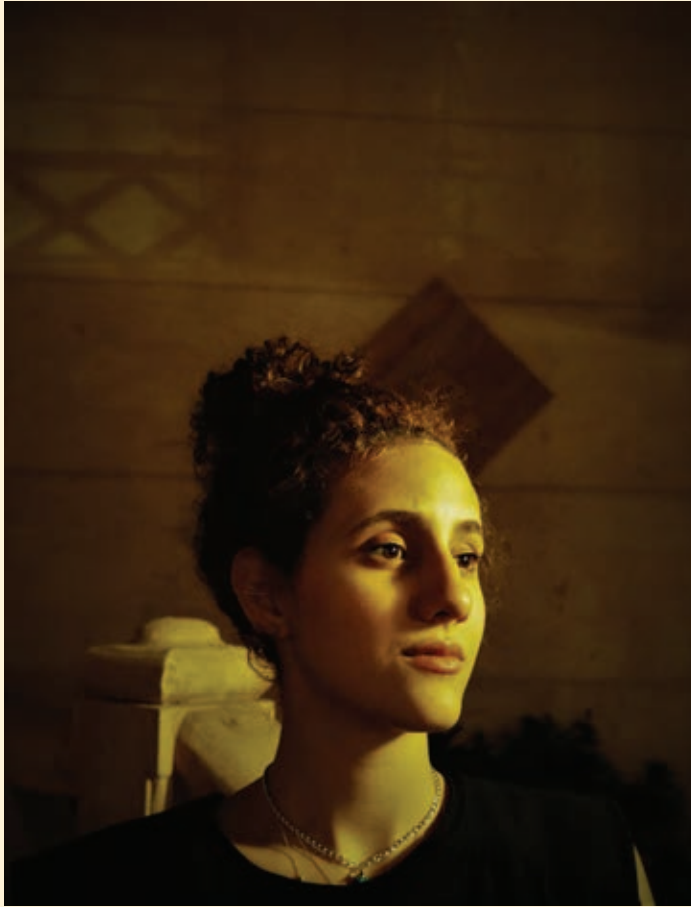
أمينة بلبع

مصممة جرافيك ومصورة فوتوغرافية، دخلت إلى عالم التصوير الفوتوغرافي في ٢٠١٤، حيث درست العديد من الدورات التعليمية المتخصصة بنادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي، شاركت بمعارض فوتوغرافية محلية ودولية، نالت جائزة الشارقة للصورة العربية ٢٠١٥ وبدأت عملها كمحاضرة للتصوير الفوتوغرافي في ٢٠١٧. عن العمل: مستوحى من عمل الفنان محمود سعيد المسمى "بدرية" إنتاج ١٩٤١ ألوان زيتية على أبلاكاش.



## إيمان الديب

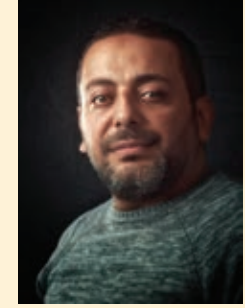
بكالوريوس الفنون الجميلة-تصوير ١٩٩٨،مصممة جرافيك ومديرة المكتب الفني في شركة هاند ميد للأعمال المتخصصة في مجالات (الزجاج المعشق بالرصاص -الموزاييك التصوير الزيتي)منذ ٢٠٠٢ وحتى الآن.صممت ونفذت العديد من الأعمال الفنية بالزجاج المعشق و الجداريات والتصوير الزيتي، بدأت التصوير الفوتوغرافي منذ ٢٠١٤، ثم انضمت لأسرة نادي عدسة كعضوة وشاركت بالعديد من المعارض الفنية والفوتوغرافية ونالت العديد من شهادات التقدير و كذلك بعض الجوائزمحاولة لجعل المشاهد يعيش داخل منزل الفنان محمود سعيد بسبب ذلك التجسيم للقصر فيرتقى الدرج فقبل الدخول للمنزل يجد على يمينه و يساره لوحتين ثم يدخل عبر البوابة فيجد لوحة أخرى لفتاة مصرية من فتيات محمود سعيد .



رولا رجب

هاوية لمختلف أنواع الفنون البصرية . شاركت في العديد من المعارض في مختلف المجالات منها: التصوير و التصميم في الفراغ باستخدام الورق و فن إعادة التدوير.. منها: معرض الهند التابع لنادي عدسة ٢٠١٦، المعرض العام الدورة ٤١ ، معرض كارت بوستال ٢٠٢١ وغيرها من معارض التصوير..

فنان بصري و محكم دولي، يشغل منصب وكيل الاتحاد العالمي لفن الفوتوغرافيا FIAP، منسق اتحاد المصورين الدوليين GPU في مصر و هو مؤسس كل من نادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي ADASA والمؤسسة الوطنية للفنون موف Move، إضافة إلى عدد من المناصب الأخرى المهمة في عالم التصوير الفوتوغرافي في مصر والعالم، وهو باحث أكاديمي، ماجستير في التصوير الفوتوغرافي وأيضاً حاليًا باحث في الدكتوراه في التصوير وعلاقتة بالفن، وهو مدرس للتصوير في العديد من الجامعات المصرية والعربية، قام بتأسيس بينالي مصر الدولي والعديد من المسابقات الدولية والمحلية، بالإضافة إلى تأسيس أول متحف للفوتوغرافيا في مصر و أطلق أول مدينة للفوتوغرافيا في مصر (الإسكندرية)، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية ولديه مقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات في العديد من الدول .



علاء الباشا





مواليد الإسكندرية، بكالوريوس نظم معلومات حاسب آلي ٢٠٠٦، يحب الرسم الزيتي والتصوير الفوتوغرافي دارس مبادئ التصوير الفوتوغرافي و منحة تاريخ الفن بنادي عدسة، يشارك بالمعارض الفوتوغرافيا التابعة لمؤسسة نادي عدسة منها: فوتوغرافيا الشعوب الدولي الثالث والرابع ٢٠١٩- ٢٠٢٠ التميز ٢٠١٩ معرض الصورة لغتنا الجميلة ٢٠٢٠

، كارت بوستال ١ - ٢٠٢٠ حصاد ٢٠٢١ التاج الفوتوغرافي ٢٠٢١ كارت بوستال ٢ - ٢٠٢١ ايقونك ٢٠٢١ كارت بوستال ٣ - ٢٠٢١ ، المنحة بلاس ٢٠٢١ فوتوغرافيا الشعوب ٥ - ٢٠٢١ كارت بوستال ٤ - ٢٠٢١ عدسة الفن الإسلامي ٢٠٢٢ ، معرض التميز ١٣ - ٢٠٢٢ ، عدسة الفن الإسلامي ٢٠٢٣ ، التكريم لفن الفوتوغرافيا : مؤسسة نادي عدسة ٢٠٢١ ، كاتدرائية القديس مرقس الأسقفية بالإسكندرية ٢٠٢١ ، متحف المركبات الملكية بالقاهرة ٢٠٢١ ، متحف جاير اندرسون بالقاهرة ٢٠٢١ ، متحف المركبات الملكية بالقاهرة ٢٠٢١ .



محمد فتحي



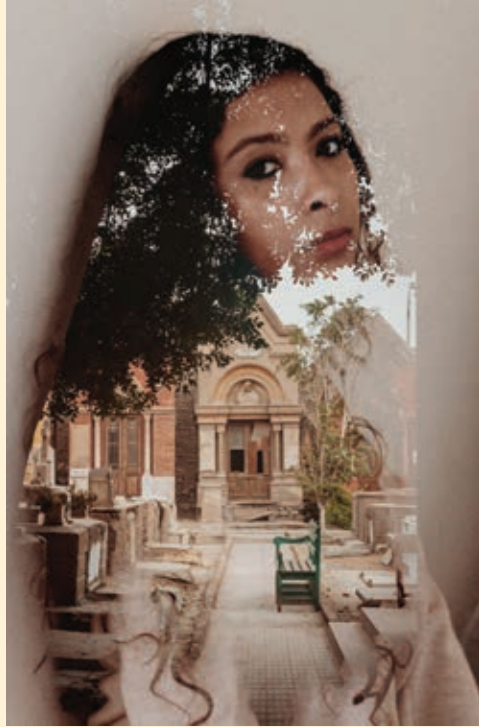
تقنية العمل : ألوان زيتية على ورق يعادل ملمس التوال، العمل مستوحى من : عمل زيتي للفنان محمود سعيد « بدرية » ١٩٤١ .  
جملة عن العمل : محاكاة لأسلوب محمود سعيد بنفس مقياس العمل الأصلي بالمدرسة التكعيبية،

مقاس العمل : ٣٤ × ٤٣ سم



مروه يسري

«في آخر السرداب نبلغ حكمة القتلى، نساوي بين حاضرننا وماضيننا لننجد من كوابيس الغد.» محمود درويش. «في آخر الأشياء» فلسفة القاضي الفنان محمود سعيد تتقاطع مع فلسفة الشاعر محمود درويش في قصيدته «في آخر الأشياء». محمود سعيد الذي درس القانون وانشغل بالفن، ربما هناك رابط خفي بين النظام والمهارة

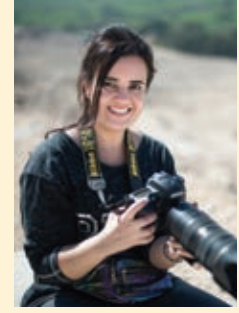


التي يحكمها الذوق، في متحفه بمنطقة جناكليس في مدينة الإسكندرية تأملت رسمه وشعرت أنني أقوم بترجمته لمفردات تصلح لتكوين هرم أو سلسلة وجودية متكاملة. سماء، نساء، صوفية، طيور، بحور، قبور، جبال، رجال، بيوت. أما بالنسبة للمعاني في مقابل الموجودات. ترقب، تحفظ، بساطة، ثراء، ارتقاء، حركة، سكون، حكمة، جمال. أعيد تأمل الصور المعروضة وفناً لتييمات محددة بلا تسلسل زمني واضح أحاول الإمساك بطرف الخيط معتمدة على حدسي الفني فاستسلم سريعاً. لا يوجد بداية ونهاية، هي ليست بكرة واحدة بل خيوط متوازية ومتقاطعة. في إحدى تصنيفات علم الاجتماع لتوجهات البشر يؤكد إريك فروم على صفة أصيلة للفنان وهي أن يكون بيوفيلي (محب للحياة). قد يرصد الراي منا اهتمام محمود سعيد وتأثره الواضح بالموت في رسمه للمقابر وتخيله لجنازته الشخصية في بورتريه شخصي له ومع ذلك فهو يربط في كل مرة بين الموت كمفهوم ودوافع الحياة من طبيعة وسماء عن طريق الدمج والتوحد بطريقة مفارقة وقوية. ويتجلى هذا بوضوح وبشكل صريح في بورتريهاته بكل ما بها من عواطف وإيماءات بل وتحفظات. يقول إريك فروم في كتابه «جوهر الإنسان»: «تعتبر الحرية شرطاً هاماً لتطوير البيوفيليا (حب الحياة) ..... وهي حرية الإبداع والبناء، وحرية البحث والمغامرة. إلا أن حرية كهذه تتطلب فرداً فعالاً ومسؤولاً وليس ترساً في آلة ما» وربما هذا سبب قيام محمود سعيد بالاستقالة المبكرة في عامه الخمسين من سلك القضاء وتفرغه نهائياً للفن.



مرورة الدخاني

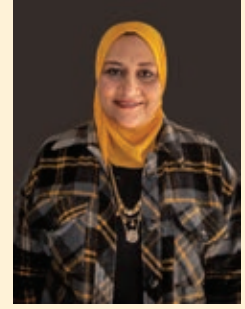
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم ديكور-جامعة الإسكندرية، فنانة تشكيلية ومصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية، عضو نادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي، قامت بالعديد من المعارض الفنية للتصوير الزيتي، بدأت هواية التصوير الفوتوغرافي عام ٢٠١٥ كأحد الاتجاهات الفنية المتخصصة، درست دبلومة التصوير الفوتوغرافي في نادي عدسة وتميزت كمصورة للطبيعة الصامتة والطعام بحكم دراستها الفنية، وشاركت في العديد من المعارض المتميزة للتصوير الضوئي.



منى حسن أبو عبده

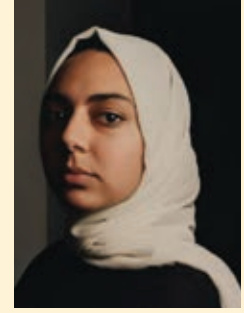
مهندسة ديكور خريجة كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، بدأت ممارسة هواية التصوير الفوتوغرافي عام ٢٠١٦ ودرست كل محاوره بشكل أكاديمي متخصص، تهوى نقل نبض الشارع وتصوير حياة الناس اليومية، حصلت العديد من الجوائز العالمية والمحلية.

مواليد المنصورة أغسطس وتعيش بالإسكندرية ، بكالوريوس الكيمياء كلية العلوم جامعة المنصورة ودبلومة بنسلفانيا بالولايات ICS في الديكور والتصميم الداخلي من جامعة الإسكندرية ودبلومة الماجستير آرت في الفنون التشكيلية- جامعة المتحدة الأمريكية ،عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية وأتيليه الإسكندرية ونادي عدسة للتصوير الفوتوغرافي، أقامت ستة معارض شخصية وأكثر من ٢٠٠ معرض جماعي محلي ودولي بإيطاليا، والصين واليونان وتركيا وعمان والقاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وأسيوط والمنصورة، نالت العديد من الجوائز والتكريمات أبرزها تكريم سيادة اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية ومن سيادة الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس سابقاً.



ناهة اسماعيل





هبة ياسر حمزة

مصورة فوتوغرافية تتخصص في الفن المفاهيمي و الفن التجريدي، بدأت رحلة التصوير الفوتوغرافي كهواية منذ ٢٠١٣، تعلمت الفوتوغرافيا تعلمًا ذاتيًا من خلال المصادر المتاحة عبر الإنترنت، ثم التحقت بنادي عدسة، حيث درست مبادئ التصوير و تاريخ الفن، وهما برنامجين أكاديميين تابعين لمؤسسة ال FIAP الدولية. شاركت في معارض فنية محلية عديدة منها: معرض التاج الفوتوغرافي التابع لمتحف المجوهرات الملكية، معرض عدسة بلاس الذي تم عرضه في متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، و العديد من المعارض التابعة لمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية.

العمل مستوحى من لوحة الفنان محمود سعيد



هدى حمبوبة

تخرجت من المدرسة الألمانية سان شارل بورومية الإسكندرية- مصر، حاليًا طبيبة أسنان أطفال-كلية طب أسنان، بصفتي ابنة-لأم فنانة وأب أحب التقاط الصور الفوتوغرافية للحفاظ على أحلى اللحظات والذكريات. تمارس التصوير الفوتوغرافي منذ الصغر وشاركت في العديد من معارض التصوير الفني الوطنية والدولية. كان تطور الفن عبر الزمن مثيرًا للاهتمام بشكل خاص، وذلك عندما درست تاريخ التصوير الفوتوغرافي، تفضل التقاط صور البورتريه وصورًا للمناظر الطبيعية.

يوضح عملها الفني تأثير الفنان الملهم محمود سعيد على المصريين حتى وقتنا هذا، كيف أصبحت أعماله جزء منا نفتخر به، لوحاته البورتريه والمناظر الطبيعية واللوحات التاريخية مثل افتتاح قناة السويس لها انطباع جوهري علينا، إنه إرث حقيقي لا يُنسى.

مواليد سبتمبر المنصورة، ونشأ في الإسكندرية -مصر، مصور فوتوغرافي يبحث في كل مكان عن حياة الناس في الماضي والحاضر، درس علوم الاتصالات بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية وتخرج منها ١٩٩٧، درس مبادئ التصوير الفوتوغرافي ومنحة تاريخ الفن في نادي عدسة، شارك في معظم الفعاليات والورش الخاصة بالنادي، كما شارك في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية أبرزها: معرض و مشروع «كارت بوستال» في نسخته الثلاثة، يهوى السفر و الترحال للعديد من الوجهات في مصر ليلتقط الوجه الحقيقي لها من خلال تراثها - طبيعتها و أهلها، ماذا يحدث لو عادت إحدى شخصيات محمود سعيد إلى الحياة لتزور بيت العائلة سليمة البشاوات، كيف كان ينظر إليهم محمود سعيد عندما كان يهرب من هذه العائلة

ليرسمهم في مرسمه المتواضع، كيف استطاع أن يفصل بين حياته المترفة وسط الهوانم و البشاوات و الحياة بين العوام و الكادحين، كيف استطاع أن يسبر أغوار شخصياته ليظهر ما بداخلهم.



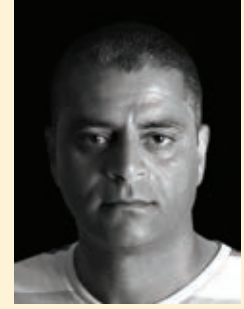
هشام أبو النجا







سيدات في لوحات محمود سعيد



هشام رجب

مواليد الإسكندرية ، مصور فوتوغرافي مصري هاوي، بكالوريوس الهندسة المدنية، درس التصوير الفوتوغرافي و تاريخ الفن والمدارس الفنية بشكل أكاديمي من خلال منح دراسية في نادي عدسة لفنون الفوتوغرافيا، نال جوائز دولية و محلية في عدد من مسابقات التصوير الفوتوغرافي، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية و بالعديد من المسابقات و ورش التصوير الميدانية و اللقاءات الفنية و النقدية، مهتم بتصوير الشارع و البورتريه و الطبيعة، يتطلع لأن يزور المدن و المحافظات المصرية لتصوير طبيعتها و حياة سكانها، كما يتطلع لزيارة العديد من دول العالم لتصوير حياة الشعوب، للإطلاع على أعمال التصوير الفوتوغرافي.



تصميم الكتالوج

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

سماح العبد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٣