مجدي عبد العزيز

Magdy Abd Elaziz

2023

Echoes of Times أصداء الأزمنة

سلسـلة معـارض (أصـداء الأزمنـة) للفنـان مجـدي عبدالعزيـز تطـرح محاولاتـه الجـادة بحثًـا وتجريبًـا في المخـزون الحضـاري بروافـده التاريخيـة والتراثيـة والبصريـة .. أنسـاق تصويريـة تـأتي وفـق أسـلوب خـاص اعتمـد خلالـه الفنـان عـلى التناغـم بـين التجريـدي والهنـدسي؛ وعـلى دلالات رمزيـة وحروفيـة يتـم توظيفهـا بعنايـة ووعـي ..

خـصّ الفنـان مجـدي عبدالعزيـز لنفسـه هـذه التجربـة التـي تعكـس روحـه المتصوفـة الحالمـة التـي يمكـن أن تتـوارى خلـف صرامـة التكويـن والمتواليـات الهندسـية؛ لكـن يمكنـك أن تشـعر بهـا في تلـك النواحـي الزخرفيـة .. لوحـات وكأنهـا بقايـا جـدارن منـازل قديمـة حفظهـا الزمـن، كلـما مررنـا عليهـا تشـع علينـا بطاقاتها الروحانية والجمالية.

أ.د/ **ولـيد قانـوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

مجدي عبد العزيز ، وطبيعته الصامتة

يحتل مجدي عبد العزيز مكانة متميزة في حركة الفن المصري المعاصر، وذلك منذ أن بدأ يستنسخ وعيه الباطني في استجلاب الدائرة والمربع والمثلث، الذين هم من فعل بيولوجيا الطبيعة، هذه التي تمثل في النهاية فضاءه الخاص، إذ من ها هنا يخرج إلى العقل الفاعل، ويتجاوز الانفعالي والحسي والمتعارف عليه.

منذ تلك السنوات البعيدة في السبعينيات استشراف مجدي عبد العزيز موهبة الاكتشاف في تلك العلاقة العضوية بين الحرف وجلاله، وبين طياته التي تكون شكله ومعناه، كان هو آنذاك ينحت صورته الذهنية، محتفظًا بتلك المسافة الثقافية التي تعزله عن فعل استنساخ المرئي في الواقع، إذ أن الطبيعة ليست حكيًا، وإنما هي موضوعًا عاصيًا

ظل مجدي عبد العزيز تعبيريًا منذ بدأ فعل الفن، وحتى اليوم، يشف عن تلك الثنائية المتألقة بين البنائية والبنيوية وبين الدنيوية والصوفية، بل بين الشيء وبين العالم.

انخرط مجدي عبد العزيز في فضاء يفيض بسقف من الدلالات والعلامات جعلته يبدو ذو قدرة تنبؤية في رسومه، وأعماله الجرافيكية. استند مجدي عبد العزيز إلى آلية الحياة الحديثة، وأخذ يخلق متواليات بين عناصره التي اشتهر بها، وهي مشبعة إلى جانب روحانياتها بمادية يصعب تجاهلها. استخدم المثلث والمربع والمنحرف والدائرة كما لو كانت هي جميعًا طبيعة صامتة، يعيد التفكير بها وبصياغتها، وهو هنا يذكرنا بسيزان الذي وجد الدائرة في التفاحة، ووجد المثلث والأسطوانة في القطوعات النباتية، وما كان يأتي ذلك لسيزان بدون ميزة التأمل البكر وهذا هو الذي جعل مجدي عبد العزيز مقاربًا لخاصية الفحص والتدقيق متميزًا عن عدد كبير من أبناء جيله.

ولقد عرفت مجدي عبدالعزيز منذ ما يزيد عن ثلاثين عامًا، وأظنه بعد كل تلك السنوات لم يغير «الطبع» الذي تربى عليه، فهو صامت.. وخجول، وجاد حين يروح أو يجئ، بل هو كريم النفس، عزوفًا عن الانخراط في ذلك الترف الذي شاع بين أقرانه، ثم هو يعرف كيف

يضع حروف حواف الكلمات في مكانها حين يجتمع على
حديث. ولعل ذلك كان حافزه الذي جعله مالكًا للحرية التي يبتغيها الفنان أمام مساحة الرسم. ولذلك فإن عناصر الهيئات عنده ليست مجرد وسيلة للحرفة، وإنما هي جمالية غير متعالية، فضلًا عن كونها فكرًا.
ثم تلك الهيكلية في السطوح غير المحددة، وثمة ذلك التقشف في اختيار تضافرات اللون واشتقاقاته، وتلك الشاعرية التي تتجلى في العلاقة التحليلية بين العنصر الرئيسي والثانوي والهامشي في الشيء المكون بل إنه يُهجّن الحرف العربي في الشكل شبه الهندسي، ونراه من ها هنا وكأنه يفكك الرسم في المساحة، ويُجزي الحركة إلى أشكال سكونية من تقسيمات النجمة الثمانية، وعبر متوازيات الشرائط اللونية التي توارثناها على الحوائط القديمة.
كان استخدام الحرف في عدد من تشكيلات الصور عند مجدي عبد العزيز قد تكرّس للكشف عن الحرف «كمدى» وعن الصوت الموازي له «كحجم»، وعن الحسي «كرئاية» وعن الصوفي «كجلال»، وكيف هو ظل محافظًا على طول الحرف وقصره، وثخانته ورقته، وغلظته ونحوله، وتلوينه وتذهيبه، وكوفيته وديوانيته.
كان يجاهد على الدوام لكي يُسربلها على الحرف الذي يقتحم مثلثًا أو دائرة، أو مربعًا، غمامات من ألوان كروماتيه، ذات صفات صوتية وحسية،بحيث أكسبها رصانة حاذقة، وروحًا محلقة.
إن الدائرة هي مكان، والمثلث، والمربع هما كذلك مكان، وهذا الزمن المعطوب الذي نتحدث عنه هي الميزة التي جعلت المكان عنده مجردًا، منعتقًا من زمنه.
وبرغم ذلك فإننا نجد عددًا من لوحات مجدي عبد العزيز تحمل في طياتها خصائص «باروكية» الطابع، حين يعمد إلى وضع مربعات متعاكسة كالتسابيح، على جانبي الصورة وهي تغيض في بحر من مزيج الألوان المحايدة، فإذا بها تبدو وكأنها مثبتة عبر عالم مرئي يتجلى في الترابي، والرمادي، والأخضر.
عند مجدي عبد العزيز نحن أمام لوحات لا تفصح عن باطنها دون تأمل وخشاعة، سوف نحتاج إلى العودة لمعاينتها ثانية، ذلك أن غموضها يحمل أسباب بقائها، وثرائها، وحضورها، وإيقاعها المبتهل الصوفي.

أحمد فؤاد سليم

د. مجدي عبد العزيز مصري أصيل هو تجسيد للأخلاق والإنسانية... والعطاء والإبداع... لوحاته ومعارضه هي إضافة وإثراء للفن.

شرفت بمعرفة الدكتور مجدي في أواخر الثمانينيات، في رحلة بدأت بالتصميم الجرافيكي، ثم تطورت من الجوانب الفنية والتشكيلية إلى بناء مؤسسي لمجموعة كانت الأولى من نوعها في تحقيق الترابط بين الفنون والتكنولوجيا في مصر.
وتعددت أعمال د. مجدي وإضافاته من المعاونة والإشراف على بناء نموذج لحجر رشيد في مدخل مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري إلى المساهمة في اختيار واقتناء اللوحات الفنية لشباب المبدعين وكبار الفنانين، إلى المساهمة والمعاونة في بناء تدريب وتأهيل جيل جديد في الجامعات وخارجها يؤمن باستخدام التقنية في الفنون بتنوعها.
د. مجدي وجه مصري يجمع بين الأصالة والمعاصرة.. ودائما لديه الجديد في الفن.

هشام الشريف
وزير الإدارة المحلية سابقًا

أصداء الأزمنة

عندما رأيت لوحات الجرافيك التي أبدعها الفنان مجدي عبد العزيز، رأيت فيها تلاقي الأزمنة، بل تجاورها، معروف أن الأزمنة تتوالى، فهل يمشي أن تتجاور، أن نرى الماضي البعيد في تماس أفقي مع القريب؟ يتحقق ذلك من خلال رؤية فنية رهيفة، واعية، وهذا ما تجسده أعمال الفنان.

الألوان مصرية، كأنها توحي بالمعابد القديمة والمسلات، وهي في نفس الوقت ألوان جدران المساجد والأسبلة، المصدر واحد، أرض مصر وجبالها ومحاجرها، إنه الأصل الواحد الذي استمد منه الفنان المصري القديم ، ثم القبطي ثم المسلم منه الأصول والفروع.

إننا في مواجهة ألوان مصرية جدي التعبير من خلالها بعد استيعاب مكوناتها وفوائدها، بعضها يبدو كأصداء ذلك الماضي البعيد المتحقق الساري في الموجودات الآتية، من عمارة مصر، من معتقدها الساري، تطل المكونات نرى أصداء العمارة تطل علينا الشرافات والأقواس والمداخل، لكنها في رؤية الفنان تتحول إلى مداخل لما لا يُرى، إلى مداخل للروح الخفية المستعصية على الإدراك الحسي.

غير إنها تتجسد عبر اللون والخط، واستلهام الكتابة القديمة التي تتواصل أشكالها،توحي بحروف وليست بحروف، وعندما تغمض الكتابة تقرأ من كل جهة، ويأتيها المعنى من كل صوب، من ميراث العمارة، والكتابة، تفد الرؤية ويكون التجلي في هذه الإبداعات المتميزة، التي تحمل في طياتها ميراث الماضي مؤدية إلى الزمن الآتي.

جمال الغيطاني

مجدي عبد العزيز «وحسابات الجماليات»

ابتسامته دائمة هادئة وجه باشٍ تعلوه أحيانًا اندهاشة الأطفال حين الحديث عن أمور تبدو غير عادية له، يتحرك في ودة تناسب ما ينتجه المستمد من مسيرة جمالية عميقة البعد، تحمل بمفردات فريدة الفكر والتكوين المرتبط بأعمال العقل وتداعيات الروح، حتى وإن اختلفت من منطقة وأخرى أو عن عصر لآخر، وتبعًا لرعاية محفزة للإبداع هل وجد الفنان مجدي عبدالعزيز ضالته في أصوله الحضارية الإسلامية، أو راودت مخيلته أن ما لثم عين طفولته بضخامته أمام حجم كائن صغير؛ سيكون أساس تجربة فنية ممتد منذ السبعينيات وتخرجه في كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧٣ ورحلة البحث عن الذات والهوية معاً؟..

إن إجابة لمثل ذلك السؤال ينبغي أن تكون مصحوبة بمشهد مرئي من خلال مطالعة بصرية، تستعرض تلك التجربة الفنية والحياتية بتغيراتها المتتابعة وحساباتها ومحاسبتها على النقل أو التقليد أو الاقتباس، أو الامتداد الواعي المخالط للمعمول حديثًا أو معاصرًا، فلا ينكر مجدي عبد العزيز علينا ما تضمه أعماله من روابط زخرفية إسلامية؛ مؤكدًا تأثيرها الكبير عليه، وأنه لم يضف إليها – وهذا أكيد كواقع أو تراكم جمالي ولكنها مؤثرة عليه الذى أصبح ظاهرًا أو مخفيًا ظلاً في جل أعماله، قبل أن يشغف بالوجه الإنساني بين الحين والآخر، بعد أن تعامل مع قطع زخرفية، وليست أشكال كاملة، حتى زحف الموتيف الإسلامي المعاد تفكيكه ثم تركيبه وتوليفة مع مفردات أخرى، على ذلك الوجه الذي ليس بالضرورة أن يشبهك، وإنما هو مبصوم بأنه كائن حي كما تلك الموتيفة التي مهما تحركت هنا أو هناك، فلن تفقد انتماء للمكان والزمان وتلبسك جماليًا وتحاول أن تخضعها لعصرك ورؤيتك ومفهومك في التعاطي معها، وهو ما أدركه عبد العزيز بعد

بحث ودرس وتنقيب في كل ما حوله مطوعًا ذلك الشكل المغبر بفعل الزمن إلى بهرج المعاصر أو ألقه دون أن يفقد لهيبته ولا بنيته الأساسية وإن اختلفت هيئته عن مسطح التصوير، فإذا كان الفنان المسلم أول من ابتدع التجريد وإن كانت له ظواهر في مصر القديمة، لكنه كان بليغ غير ناقل أو مقلد وإن اختلفت أشكال الفن الإسلامي من بلد لآخر تبعًا لفنونها الأصيلة؛ حيث كانت حسابات العقل عاليه فوق تنمية اللاوعي الظاهر في الفنون الحداثية والمعاصرة دون أن تفقد إبهارها الجمالي على الرغم من أن أكثرها نفعي، وذلك يتفق مع الفنان مجدي عبد العزيز الذي خبر بالمناطق الذي يمكن الأخذ ثم العطاء من خلالها دون التقليد أو التقيد بمنهج محدد من عدة أوجه فهو دارس للفنون التطبيقية - وإن بدأ بناؤها على يد دارس الفنون الجميلة الفنان محمد حسن - باعتبار أن الفنان المسلم تطبيقي في أغلب أعماله، كما أن دراسته لفن الإعلان والاتصالات المرئية وتصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد والتيبوجرافيا جعلته وظيفيًا مرتبطًا بالفنون الإسلامية وجماليًا بحبكة التصميم والبحث عن تكوين ليس أساسه الشكل المقابل لفنان للنقل أو العناصر اللاشكلية بالتداعي اللاوعي، فهو في عمله ذلك يرتبط بأساس ما بني عليه الفن الإسلامي من عناصر هندسية - المثلث والدائرة والمربع - مع دخول الخط العربي أحيانًا أو الحر الغير مقعد، لكنه هنا إعلامي مقروء إضافة إلى تعامله مع فن الحفر كتخصصه الرئيسي، ما فعل معه أمرين: الصبر لعدم التعامل المباشر والسريع مع السطح ما نتج عنه عدم استعجال النتيجة والحساب الدائم والحذر، ثم الأمر الثاني: المصادفة التي قد تنتج من حساب متغير أو طريقة أداء أو كمية حامض أو خامة لأحبار ولزوجتها أو خامة الورق ونوعه وعدد جراماته أو الكبس، ومنها مصادفات جمالية يصعب إعادتها لو اقتناصها كما يحدث في فن التصوير. الغريب أن مجدي عبد العزيز لم ينشق نصفين بين الوظيفي والجمالي رغم ذلك العبء في التعامل والشكل والمغايرة، بل استطاع أن ينحو بالجمالي جهة اللوحة المعلقة والنفعي الجميل جهة ما وظف من أجله، فطوع الزخرف والحروف والهندسيات، وخبرة اللون في أعماله الفنية مستفيدًا من دراسته الأكاديمية كمصور، سواء في القسم الحر في الجامعة الأمريكية عام ١٩٧١ أو في القسم الحر بكلية الفنون الجميلة، وتعلمه خبايا التصوير الزيتي على

أيدي الكبار عبد العزيز درويش- حسني البناني - حامد ندا، ومكث تراكم في خبرته التخصصية من خلال تصميمات مبتكرة مستمدًا مما سبق أن فعله الفنان المسلم مع إضافاته من المشاهدات المختلفة، وتحليلها والاهتمام بالاختزال لتنقية الشكل. ولم ينس الفنان مجدي عبد العزيز أن يعود بين فترة وأخرى إلى الطبيعة والنقل المباشر للمنظر؛ بعد اختباره وتأمله جيدًا مبتعدًا عن مخزونه البصري القديم، ما وضع في أعماله لمناظر من الواحات والتي ما أن يرسمها، حتى يعود ليُحيلها لتخصصه- فن الحفر - فتختلف النتيجة ليس باختلاف الخامة فقط، ولكن التناول والمحذوف والمضاف مؤكدًا بذلك أنه لا يوجد عمل جيد لا يقبله الجمهور مهما كان حداثيًا منكرًا ، أن يكون الغرب صاحب فضل عليه وهو الوريث الحي لتلك الحضارات المتعاقبة الهامة، ومنها الإسلامية التي ارتبطت دون غيرها بالاستدامات الحياتية للإنسان فارتبط الفن بالصناعة أو ما سمي فيما بعد بالصناعات الثقافية والتي تأسست عليها مدرسة الباوهاوس بألمانيا، ولتدحض الإدعاء بأن الفن الإسلامي حرفة وليس فنًا، حيث أن الفن في عمومه حرفة، وعلى الفنان أن يمتلك أدوات إنتاجه الفني فإذا كانت الحرفة موجودة في كل الحضارات فإن ذلك ما يعرف بالإيجادة والجودة والتي هي من أهم مميزات وسمات العمل الفني الجيد.

مجدي عثمان

أ.د / مجدى عبد العزيزإمام البيلي

أستاذ متفرغ- قسم الإعلان- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد

التاريخ العلمى :

الدكتوراه المعادلة في الفنون التطبيقية - المجلس الأعلى للجامعات المصرية ١٩٨٧. الدبلوم العالي من الأكاديمية العليا في الاتصالات المرئية والتصميم الفنون ببرلني الغربية ألمانيا ١٩٨٦

نال لقب مصمم عالي من الأكاديمية العليا للفنون برلني ١٩٨٦، ماجستير في فن الإعلان من كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٨٢، بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية - قسم الإعلان- جامعة حلوان بدرجة امتياز، تخصص إعلان وفن الكتاب عام ١٩٧٣، درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة مع كلا من الأساتذة: عبد العزيز جاويش- حامد ندا -حسنى البنانى عام ١٩٧٢ والقسم الحر (التصوير الزيتي) في الجامعة الأمريكية ١٩٧١.

التاريخ الوظيفى :

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٩، أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد المتفرغ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٣ سابقا. القيام بأعمال رئيس قسم الإعلان في ١٩٩٧، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - تخصص تصوير ضوئي وطباعة شعبة إعلان عام ١٩٩٣. مدرس بكلية الفنون التطبيقية تخصص إعلان عام ١٩٨٧، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٢، معيد بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧٣.

البعثات والمنح الدراسية:

منحة من هيئة التبادل الألمانية لمدة ٣ شهور حول بحث عن الكتابات العربية عام ١٩٩٢، منحة دراسية من هيئة التبادل العلمية الألمانية لمدة عامين من (١٩٨٤ – ١٩٨٦).

الأبحاث العلمية المنشورة للعضو (بحوث في صورة معارض):

بحث معرض (أصداء الأزمنة) – القاعة الرئيسية دار الأوبرا – وزارة الثقافة - معرض خاص ٢٠٠٧، بحث معرض بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألماني لمصري - معرض خاص ٢٠٠٠٢، بحث معرض مركز الجزيرة للفنون – الزمالك – القاهرة – وزارة الثقافة - معرض خاص ٢٠٠٠، بحث معرض المركز الثقافي المصري بفيينا – النمسا – تحت رعاية وزارة الثقافة - معرض خاص ٢٠٠٠، بحث معرض مدينة ليون بالنمسا تحت رعاية وزارة الثقافة - معرض خاص ٢٠٠٠، بحث معرض مركز الجزيرة للفنون «الزمالك بالقاهرة» وزارة الثقافة - معرض خاص

١٩٩٩، بحث معرض بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألماني المصري - معرض خاص ١٩٩٨، بحث معرض هيئة التبادل العلمي الألمانية بمناسبة الأسبوع المصري الألماني – جامعة القاهرة- معرض خاص ١٩٩٧، بحث معرض قاعة اكسترا الزمالك – «الرسم التسطيحي – والتجسيم» – وزار الثقافة- معرض خاص ١٩٩٦، بحث معرض أكاديمية الفنون بروما – إيطاليا – بدعوة من وزارة الثقافة - معرض خاص ١٩٩٤، بحث معرض قاعة هيئة التبادل العلمي الألماني بالقاهرة – جامعة حلوان - معرض خاص ١٩٩٢، بحث معرض تجريبي لطلاب قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية «الأشكال المبرمجة في التصميم الجرافيكي ١٩٨٩»

البحوث النظرية المنشورة :

بحث: الإعلان ونظم التوجيه والإرشاد ودوره في تنمية المجتمع والبيئة في مصر (بحث منفرد) مقدم لنيل جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان ١٩٩٨ .

بحث: العلامة الجرافيكية البكتوجرام وتنمية البيئة في مصر (بحث منفرد) مجلد المؤتمر العلمي الأول للتنمية ودور جامعة حلوان في نشر الثقافة البيئية ومواجهة التلوث ١٩٩٧.

بحث: استخدام التقنيات المعاصرة في معالجة الصورة جرافيكيًا لكتاب الطفل (بحث مشترك) – المؤتمر العلمي الأول – ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام جامعة الدول العربية – كلية رياض الأطفال بالقاهرة ١٩٩٦.

بحث: التصميم الجرافيكي ووظيفة التيبوغرافيا – المؤتمر العلمي الخامس من أجل منتج صمم وصنع في مصر – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ١٩٩٥.

بحث: التصميم الجرافيكي والتغليف (بحث منفرد) المؤتمر الدولي الثاني للمطاط والبلاستيك – مركز القاهردة الدولي للمؤتمرات – مدينة نصر – ١٩٩٥.

بحث: النظام الشبكي والتصميم الجرافيكي -- المؤتمر العلمي السنوي لكلية الفنون التطبيقية – مجلة عالم الطباعة – المجلس السادس ١٩٨٩.

بحث: معايير علاقة الدور الوظيفي لنظم التوجيه والإرشاد والفلسفة الوجدانية للعناصر المكونة للهوية المؤسسية.

بحث: تخطيط الحملات الإعلانية من خلال التصميم بهدف تأكيد الصورة الذهنية عبر وسائل إعلانية متعددة.

عضو لجنة المناقشة والحكم لرسائل الماجستير والدكتوراه في الفنون التطبيقية:

أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

المؤتمرات العلمية والفنية التي شارك فيها:

المؤتمر العلمي الرابع لكلية الآداب جامعة الزيتونة الأردن - قسم التصميم الجرفيك (التصميم الجرفيك بين المهنة والرسالة) تحكيم وتقييم

العديد من الأبحاث المقدمة ٢٠١٤، المؤتمر العلمى الدولى الثالث عشر بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان « التصميم بين الابتكار الاستدامة» عضو لجان التحكيم لأحد الأبحاث المقدمة ورئيس إحدى جلسات المؤتمر العلمية ٢٠١٢، المؤتمر العلمى الثالث للفنون التطبيقية - جامعة دمياط (التوقعات المستقبلية)عضو لجنة تحكيم الأبحاث ٢٠١٢، المؤتمر العلمى الدولى الثانى لكلية الفنون التطبيقية عضو لجنة تحكيم الأوراق البحثية المقدمة ٢٠١٠، المؤتمر العلمى الدولى الأول لكلية الفنون التطبيقية عضو لجنة تحكيم الأوراق البحثية المقدمة ٢٠٠٨، المؤتمر القومى الأول للتعليم العالى ـ مركز القاهرة للمؤتمرات تصميم شعار وجميع مطبوعات المؤتمر ٢٠٠٠، المؤتمر القومى الأول لنهضة المعلومات فى عصر مبارك ـ مركز المؤتمرات ـ القاهرة، تصميم شعار وجميع مطبوعات الملتقى عام ١٩٩٩، المؤتمر العلمى الرابع للاقتصاد المنزلى ـ تصميم نظم التوجيه والإرشاد - فبراير ١٩٩٧، «المؤتمر القومى الأول لتسويق الخدمات الجامعية» المجلس الأعلى للجامعات ـ جامعة القاهرة، تصميم نظم التوجيه والإرشاد عام ١٩٩٧، المؤتمر والملتقى القومى الثالث للتنمية المحلية فى عصر المعلومات ـ أغسطس بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر تصميم نظم التوجيه والإرشاد ومطبوعات المؤتمر ١٩٩٦، المؤتمر القومى الخامس للغة الإنجليزية للأغراض المتخصصة ـ جامعة حلوان ـ نوفمبر ١٩٩٦، المؤتمر العشرون للإحصاء جامعة حلوان تصميم الأشكال الجرافيكية والكتابات الخاصة بالمؤتمر ١٩٩٥، المؤتمر الاقتصادى عمان تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر١٩٩٥ ، المؤتمر الدولى العشرون للإحصاء وعلوم الحاسب وتطبيقاته العلمية والاجتماعية- جامعة حلوان ٣-٨ أبريل ١٩٩٥، المؤتمر الاقتصادى المغرب ـ كازابلانكا تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر عام ١٩٩٤، مؤتمر القمة الأفريقي التاسع والعشرين بالقاهرة الهيئة العامة للاستعلامات شارك بأعماله في المعرض المصاحب (أفريقيا في الفن) عام ١٩٩٣، المؤتمر التاسع عشر لوزراء الخارجية العرب تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر عام ١٩٩٠، المؤتمر العلمى السنوى بكلية الفنون التطبيقية تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر عام ١٩٨٩، المؤتمر الدولي وتنمية الابتكار للصناعات التراثية والسياحة عضو فحص وتقييم أحد الأبحاث المقدمة للمؤتمر.

الأنشطة العلمية والفنية الجامعية التي كُلف بها واشترك فيها :

عضو اللجان العلمية بكلية الفنون التطبيقية (لجنة المعارض ، لجنة المكتبة ، الدراسات العليا والبحوث ، لجنة أخلاقيات البحث العلمى)، وعضو مجلس إدارة الكلية لسنوات عدة ٢٠٢١، عضو لجنة امتحانات قدرات كليات الفنون التطبيقية – المجلس الأعلى للجامعات المصرية ٢٠٢١، عضو مُحكم بالمجلة العلمية للعمارة والفنون الإنسانية ٢٠١٦ – ٢٠٢٢، عضو دائم ومُحكم بالمجلة العلمية لجامعة حلوان لسنوات عدة، عضو لجنة فحص ومناقشة وتحكيم العديد من البحوث المتقدمة للجنة العلمية الدائمة للأساتذة والأساتذة المساعدين لكليات الفنون الجميلة لعدة سنوات وحتى عام ٢٠٢١، منسق برنامج الدكتوراه لقسم الإعلان- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان عام ٢٠١٢ – ٢٠١٣، عضو لجنة تحكيم أعمال طلبة السنة النهائية (البكالوريوس) كلية الفنون التطبيقية – جامعة المنصورة بدمياط – قسم الإعلان - عام ٢٠١٠ –

٢٠١١، عضو لجنة مقترحات تطوير التعليم الثانوى الصناعى لنظام الثلاث سنوات تخصص الإعلان ٢٠٠٣، عضو لجنة النظام والمراقبة للفرقة الأولى كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠٠١-٢٠٠٢، عضو لجنة دراسة إنشاء معمل التصميم من أجل الإنتاج والتطوير العلمي لطالب كلية الفنون التطبيقية بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء عام ١٩٩٦، عضو لجنة تحكيم معرض المهرجان السنوى لأنشطة الأسر الطلابية جامعة القاهرة وتحكيم النشاط الفنى والثقافى ونشاط صحف الحائط لمسابقة مهرجان الأسر الطلابية لكليات جامعة حلوان أعوام (١٩٩٢ ،١٩٩٣ ، ١٩٩٤)، عضو ومقرر لجنة تحكيم مسابقة الفنون التشكيلية لطلبة جامعة القاهرة – كلية طب أسنان عام ١٩٨١، عضو لجنة تقييم ومناقشة طلاب مرحلتي النقل والبكالوريوس - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لعديد من السنوات، عضو لجنة تقييم ومناقشة طلاب مرحلتي النقل والبكالوريوس- كلية الفنون التطبيقية- جامعة ٦ أكتوبر وجامعة دمياط لسنوات عدة، عضو لجنة تقييم ومناقشة طالب مرحلتي الماجستير والدكتوراه قسم الإعلان- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان. عضو لجنة تحكيم تصميم شعار وزارة الشباب عام٢٠١٤، عضو لجنة فحص وتقييم المشاريع التنافسية المقدمة لإدارة المشروعات بوزارة التعليم العالي عام ٢٠١٤، عضو لجنة فحص ومناقشة وتحكيم العديد من البحوث المتقدمة للجنة العلمية الدائمة للأساتذة والأساتذة المساعدين لكلية الفنون التطبيقية والفنون الجميلة لعدة سنوات وحتى الآن، عضو لجنة فحص العديد من أوراق المعادلة وإعداد التقارير العلمية بالمجلس الأعلى للجامعات العربية عام ٢٠١٤، عضو لجنة وضع اسئلة إمتحان قدرات كلية الفنون التطبيقية للعام ٢٠١٤/٢٠١٣، عضو لجنة فحص الإنتاج المقدم لنيل جائزة الدولة التشجيعية في الفنون - المجلس الأعلى للثقافة لعام ٢٠١٣، عضو لجنة التقرير الثلاثي للتعيين لوظيفة مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقة - جامعة حلوان، عضو لجنة تحكيم واختيار شعار جامعة دمياط عام ٢٠١٢، عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٦ – ٢٠٢٢، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة وقطاع الفنون التشكيلية – وزارة الثقافة عام ٢٠٢١ – ٢٠٢٢، عضو لجنة القطاع للفنون والتربية الموسيقية – المجلس الأعلى للجامعات المصرية ٢٠٢١، عضو المجلة العلمية لفحص الأبحاث وصلاحيتها للفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠٢٠، عضو لجنة فرز واختيار أعمال مهرجان الحلي المصري المعاصر بمركز الجزيرة – قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٩، عضو لجنة الحكم والمناقشة للعديد من الرسائل العلمية والدكتوراه في مجال الفنون التطبيقية والجميلة من عام ١٩٩٧ حتى ٢٠١٩، عضو لجنة صلاحية الرسائل العلمية لدرجة الماجستير في الفنون التطبيقية والفنون الجميلة لنيل جائزة جامعة حلوان، عضو اللجنة الثقافية المنبثقة من لجنة الفنون التشكيلية – المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٦، عضو لجنة توثيق وتوصيف الأعمال الفنية للحد من التزوير – نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٥، عضو لجنة فحص الإنتاج الفني لنيل جائزة الدولة التشجيعية في الجرفيك المجلس الأعلى للثقافه - عامي ٢٠١٣ ، ٢٠١٥، عضو لجنة منح لقب استشاري في تخصص «جرافيك» نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١١، عضو لجنة الخطة البحثية بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ٢٠١١، عضو لجنة صلاحية نيل جائزة جامعة حلوان للبحوث العلمية ٢٠٠٢، عضو لجنة المكتبات

الجامعية – جامعة حلوان وعضو مجلس إدارة مطبعة جامعة حلوان ٢٠٠٢، عضو اللجنة التحضيرية للاحتفال بالعيد الخامس لكلية العلوم- جامعة القاهرة ١٩٩٨، عضو لجنة الإعداد لاحتفالية جامعة القاهرة بمرور ٩٠ عامًا على إنشاءها - المجلس الأعلى للجامعات المصرية ١٩٩٨، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية والتحكيم لجائزة الشباب – القاهرة ١٩٩٦.

المؤلفات العلمية :

كتاب (الرمز والاتصالات البصرية) تحت الإعداد. دراسة حول الكتابات العربية – ضمن منحة هيئة التبادل العلمي الألماني – ألمانيا ١٩٩٠. مقالة البرمجة الجرافيكية – مجلة عالم الطباعة القاهرة العدد الأول – المجلد الخامس. مقالة حول العولمة وآثارها على الفنون التشكيلية – مجلة مركز رامتان - متحف طه حسين - الطبعة الأولى ١٩٩٩، الإشادة بأعماله في مجلد «المثقفون حراس المسيرة الوطنية» - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٦.

المشروعات البحثية التى شارك فيها:

كُلف من قِبل الجامعة الألمانية بتنظيم وإعداد وإقامة وقوميسير عام المعرض الأول للفنون والتصميم بقاعة الجامعة، شارك فيه ٤٧ فنانة وفنان ومصمم في مجالات التصوير والجرفيك والنحت في أكتوبر ٢٠١٨، شارك بإعداد برنامج تدريبى لأعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء عام ٢٠٠٠، أعد مقترح لبناء قاعدة معلومات وموقع على شبكة الأنترنت لكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان عام ٢٠٠٠، منسق عام مشروع بناء قاعدة معلومات خاصة بأعضاء نقابة الفنانين التشكيليين بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء عام ٢٠٠٠، مشروع تدريبى «التصميم من أجل الإنتاج» بمركز معلومات مجلس الوزراء بمقر الهرم عام ١٩٩٧، مشروع إنشاء وحدة معلومات التصميم الجرافيكى لمركز معلومات مجلس الوزراء – تتضمن وحدة استوديو للرسوم المتحركة وإخراج وإنتاج أربع دقائق بعنوان «المدينة» وخمس دقائق رسوم متحركة بعنوان «زهرة اللوتس الذهبية» عام ١٩٩٦، شارك بدراسة فنية فى مجال التصميم الجرافيكى للصندوق الاجتماعى للتنمية عام ١٩٩٥، شارك فى دراسة حول تأسيس وتطوير وحدة التصميم الجرافيكى والتغليف الخاصة بوزارة الشئون الاجتماعية «الأسر المنتجة» عام ١٩٩٤، شارك في مشروع تأسيس وحدة التصميم الجرافيكى بمركز الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة عام ١٩٩٣، شارك بورشة عمل تدريبية لتنمية قدرات الحرف التقليدية بمركز الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة عام ١٩٩٣.

النـدوات:

شارك في ندوة حول موضوع العولمة وآثارها على الفنون التشكيلية بمركز رامتان بمتحف طه حسين، شارك في العديد من الندوات داخل قسم الإعلان حول مجالات التخصص.

ورش العمل الفنية في مجالات التخصص:

شارك بورشة عمل بمكتبة مبارك للمرشحين لنيل جائزة الإبداع الفني المرحلة السادسة يونيو عام ١٩٩٧، شارك بورشة عمل وذلك من خلال ترشيح شخصي - هيئة اليونسكو ونقابة الحفارين بأوسلو- النرويج عام ٢٠٠٢.

اللقاءات التلفزيونية:

قام بإعداد وتقديم العديد من اللقاءات التلفزيونية لأعمال فناني مصر برنامج (بالألوان) قناة النيل الثقافية في مجال الفنون التشكيلية من: نحت – تصوير – طباعة فنية – خزف لأكثر من ٩٠ حلقة منذ عام ٢٠١٩ وحتى أوائل عام ٢٠٢١، لقاء تلفزيوني مع القناة الأولى (برنامج صباح الخير يا مصر) لشرح نظام التوجيه والإرشاد بمناسبة افتتاح مترو أنفاق القاهر عام ١٩٩٨.

الانتدابات والمهام التي كُلف بها محليًا ودوليًا:

انتدب كمستشار ثقافي ودبلوماسي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمية بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ الى ٢٠٠٦، انتدب كأستاذ للتدريس بجامعة ٦ أكتوبر من ٢٠١٣-٢٠١٤ . وبجامعة المنصورة - دمياط ٢٠١٢، وجامعة الزيتونة - الأردن ٢٠٠٩ – ٢٠١٠، انتدب من قبل جامعة حلوان كاستشاري بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء وقام بتأسيس وحدة التصميم الجرافيك عام ١٩٨٩حتى ٢٠٠٣، تأسيس وحدة معلومات تصميم الجرافيك (استوديو مصر للرسوم المتحركة) بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار مجلس الوزراء عام ١٩٩٦، انتدب استشاري بوزارة الشئون الاجتماعية وتأسيس وحدة الكمبيوتر جرافيك بمركز التصميم والنماذج عام ١٩٩٤، انتدب بالمركز القومى للفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - لتأسيس مكتب تصميم الجرافيك ١٩٨٨، انتدب للتدريس بجامعة القاهرة - كلية الإعلام ١٩٧٥، وانتدب بجامعة المنيا - كلية الفنون الجميلة، كلف من قبل وزارة النقل – هيئة مترو الأنفاق بالقاهرة الكبرى وبتوجيه من كلية الفنون التطبيقية - لتصميم الخرائط الداخلية والخارجية لمحطات تحت الأرض ومطوية الافتتاح (دليل الراكب) وخرائط القطار من الداخل (تقاطر المحطات) عام ١٩٨٨، كلف من قبل عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان بتصميم الهوية البصرية لـ «مدينة كنوز مصر للرخام والجرانيت» ونظام التوجيه والإرشاد داخل وخارج مدينة الجلالة - وتصميم خريطة تطوير طرق ومحاور شرق القاهرة.

المعارض الفنية الخاصة – داخليًا – خارجيًا:

شارك بأعماله في مجال الطبعة الفنية بمعرض ذكريات أتيليه القاهرة - يونيه ٢٠٢٢، شارك بأعماله في مجال الطبعة الفنية بمعرض بنكهة فرعونية – مؤسسة Dai - ٢٠٢٢، معرض أصداء الأزمنة أعوام(٢٠٠٧ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٩ ،٢٠٢١)، معرض خاص بسفارة جمهورية مصر العربية فيينا عام ٢٠٠٥ وجاليري السلام عام ٢٠٠٤، معرض خاص بدعوة من المركز الثقافي المصري بفيينا – النمسا ومعرض بمدينة ليوبن عام

٢٠٠٠، معرض خاص بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألماني المصري عام ١٩٩٧، معرض خاص متجول في كل من الإسكندرية، كفر الشيخ ، العريش، بدعوة من الثقافة الجماهيرية ١٩٩٥، اشترك بأعمال في ثلاث دورات في بينالي الإسكندرية أعوام (١٩٧٤ ، ١٩٧٨ ، ١٩٩٤). معرض خاص بقاعة هيئة التبادل العلمي الألماني عام ١٩٩٢، معرض خاص بقاعة الفنون التطبيقية – بالجيزة عام ١٩٩٢، المعرض الدولي (مصر فى الأتحاد السوفيتى) بموسكو، تصميم شعار وملصق وجميع مطبوعات المعرض عام ١٩٩٠، معرض خاص بأتيليه القاهرة عام ١٩٧٩، ومعرض بقاعة فندق المريديان عام ١٩٧٩، معرض خاص بقاعة فكر وفن – معهد جوته بالإسكندرية عام ١٩٧٧، المعرض القومي العام للفنون التشكيلية الدورة ٢٥ اليوبل الفضي والعديد من الدورات (٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٨، ٤١، ٤٣).

المعارض الفنية العامة التي أقامتها وزارة الثقافة – داخليًا – خارجيًا:

معرض الفن المصري المعاصر بالسودان – لاجوس – المكسيك – روما – سالزبورج – الصين- الكويت. المعرض القومي للفنون التشكيلية بقصر الفنون – القاهرة من ٢٠٠١ ، ٢٠٢١ – ٢٠٢٢، معرض الصالون المصري- الفرنسي الرابع للفنون التشكيلية ٢٠١٠، معرض أحياء معرض فن الجرافيك القومي الرابع الدورة الرابعة ٢٠١٦، معرض الأبيض والأسود جميع الدورات، معرض بين النيل والدنوب رابطة العالم المفتوح بالنمسا – دار الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٢، معرض الفن التشكيلي الهيئة المعونة الفنية G.T.Z بألمانيا بون ١٩٩٩، معرض الأسبوع الثقافي بطشقند – أكتوبر ١٩٩٨، معرض الفن المصري للفنون التشكيلية – إسلام آباد – لاهور كراتشي عام ١٩٩٦، المسابقة الدولية لفن الطباعة – مدينة كوشي باليابان ١٩٩٦، المعرض الفني المصاحب للمؤتمر الحادي عشر لوزراء خارجية دول عدم الانحياز بالقاهرة عام ١٩٩٤، الاشتراك في معرض «الفن وتحديات العصر» – المؤتمر العلمي السنوي لكلية الفنون الجميلة بالمنيا ١٩٩٤، معرض إفريقيا في الفن المصري – القاهرة ١٩٩٣. معرض الأسبوع الثقافي المصري بمناسبة زيارة السيد رئيس الجمهورية لليابان – متحف طوكيو ١٩٩٠، معرض الفن المصري الأمريكي المعاصر بالإسكندرية ١٩٨٩، معرض برلين الحر للفن التشكيلي – برلين – ألمانيا عام ١٩٨٦، مثّل مصر في معرض الدول الأفريقية بفرانكفورت، بتكليف من المستشار الثقافي ورئيس البعثة التعليمية ببون عام ١٩٨٠، المعرض المتجول للفن التطبيقي المصري في (فرنسا – ألمانيا – يوغوسلافيا – إيطاليا) عام ١٩٧٠.

المعارض الدولية المشارك فيها:

بينالي كراكوف الدولي لطبعة الفن مارس ٢٠١٣، قام بالتعاون مع جمعية الأدباء النمساويين بالإعداد لمحاضرة الكاتب المصري جمال الغيطاني بقاعة الجمعية تحت عنوان روايته «نصوص الأهرام» عام ٢٠٠٦، شارك بمعرض فني ثقافي سياحي بسفارة جمهورية مصر العربية فيينا وذلك بالتعاون مع مؤسسة العون الأوروبية مع كل من الفنانة الكويتية بانا عبد الرحمن والفنانة النمساوية اليزسبين هوفر عام ٢٠٠٥،أقام وأشرف على معرض للفنان أحمد نوار بالمكتبة الوطنية ومتحف البرديات بالنمسا تحت مسمى «وجوه الفيوم بين عبق التاريخ وأصالة

الحاضر» تحت مسمى «حوار الآخر» عام ٢٠٠٥، أقام وأعد معرض «بين النيل والدانوب» - دار الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٢، بينالي كراكوف الدولي لفن الحفر – بولندا ٢٠٠٢، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك (الأول ١٩٩٣ ، الثاني ١٩٩٧ ، الثالث ١٩٩٩ ، الرابع ٢٠٠٣)، ترينالي النرويج الدولي لفن الجرافيك ١٩٩٩ ترينالي وارسو الدولي للملصقات بولندا ١٩٩٦، بينالي الإسكندرية الدولي الدورة الثامنة عشر – أبريل ١٩٩٤، ترينالي مصر الدولي الأول لفن الجرافيك – القاهرة ١٩٩٣، ترينالي الهند الدولي الثالث للحفر (قوميسير وعارض) ١٩٨٩.

الجوائز المحلية:

جائزة ثانية حفر- مسابقة الفن بنكهة فرعونية ومؤسسة Dai للفنون ٢٠٢٢، جائزة مسابقة الفنون التشكيلية (صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع) عام ٢٠٠٠، جائزة البحث العلمي في الإعلان بجامعة حلوان عام ١٩٩٨، الجائزة الأولى (تصميم شعار) مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر عام ١٩٨٩، حصل على وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى عام ١٩٨٥ ، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر عام ١٩٨٣، الجائزة الأولى والثانية والرابعة (حفر) بمعرض مايو للشباب ١٩٨، الجائزة الثانية (حفر) ١٩٨٣ بالمعرض العام السنوي، الجائزة الثانية (تصوير) في ١٥ مايو ١٩٨٢، الجائزة الأولى والثانية (حفر) بمعرض مايو للشباب أعوام (١٩٧٨ ، ١٩٧٩)، خمس جوائز أولى (حفر) بمعرض الطلائع – جمعية محبي الفنون الجميلة - من ١٩٧٣ : ١٩٧٨، حصل على عدة شهادات تقديرية من العديد من المناسبات العلمية والفنية.

الجوائز الدولية :

جائزة أولى بينالي القاهرة الدولي لفن الحفر ٢٠٠٣، جائزة الترينالى فى معرض ترينالى مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، جائزة شرفية بينالي بنجلاديش الدولي الخامس للفنون ١٩٩٩، جائزة الرعاة في بينالي سابوري الدولي للحفر في اليابان ١٩٩٦، جائزة شرفية بينالى الإسكندرية الثامن عشر ١٩٩٤، الجائزة الثانية في فن الملصقات (بينالى القاهرة الدولي الثالث) ١٩٨٨، الجائزة الأولى (حفر) بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٧٤.

المقتنيات الخاصة:

لدى الأفراد داخل مصر وخارجها محليًا ودوليًا، لدى العديد من المتاحف والهيئات والمؤسسات والشركات والبنوك في مصر والخارج.

المقتنيات الرسمية:

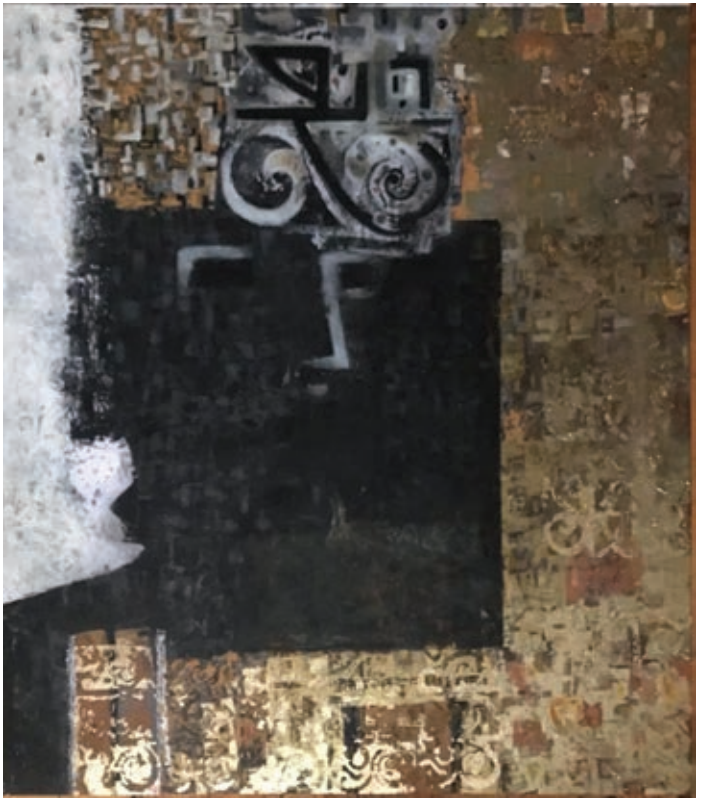
متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ومتحف الفن الحديث بالنرويج ومتحف الفن الحديث ببولندا ، سفارة مصر بنيودلهي – الهند وسفارة مصر بالنرويج، وسفارة مصر بفيينا، دار الأوبرا المصرية جريدة الأهرام وجريدة الأخبار ونقابة الصحفيين بالقاهرة، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء، هيئة التبادل العلمي الألماني بألمانيا والقاهرة، شركة مصر للسياحة مقهي نجيب محفوظ خان الخليلي – القاهرة. قاعة المؤتمرات بمدينة نصر – القاهرة. مقر اللجنة الاقتصادية ، الاجتماعية لغرب آسيا لمنظمة الأمم المتحدة، المقاولون العرب – قصر ثقافة الإسماعيلية، جامعة أولم بألمانيا، شركة نيل أون لاين بالقاهرة.

عضوية النقابات والجمعيات والمؤسسات الثقافية:

عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة سابقًا، أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين، عضو مؤسس بنقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو بأتيليه القاهرة للفنانين والأدباء، عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة سابق - جمعية فن الحفر المصري المعاصر، عضو مؤسس بجماعة فسيفساء الجيل في عام ١٩٧١، عضو جمعية فناني الغوري وجمعية أصالة لرعية الفنون التراثية والمعاصرة، عضو جمعية الفنون والعمارة الإسلامية بالقاهرة.

إسهامات فعّالة في مجالات التصميم والإنتاج لخدمة البيئة والمجتمع المصري:

شارك بأحد أعماله الفنية وتم إنتاجها (سجادة ٢ متر في ٣ متر) وذلك من خلال شركة برادو للسجاد وتم عرضها بمعرض Domotex Germany Hannover Jan هانوفر الدولي للسجاد بألمانيا عام ٢٠١٩، الإشراف على تصميم غلاف كتاب متحف القصر العيني وغلاف كتاب حكماء القصر العيني للدكتو محمود المناوي عام ١٩٩٩، تصميم شعار وجميع مطبوعات المؤتمر القومي الأول للتعليم العالي – مركز القاهرة للمؤتمرات عام ٢٠٠٠، تصميم خلفية احتفالية العالم المصري د. أحمد زويل – جامعة القاهرة عام ١٩٩٩، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالملتقى والمؤتمر القومي الأول لنهضة المعلومات في عصر مبارك – مركز المؤتمرات عام ١٩٩٩، تصميم غلاف كتاب علي مصطفى مشرفة عام ١٩٩٨، تصميم والإشراف على نظم التوجيه والإرشاد (المؤتمر القومي الأول لتسويق الخدمات الجامعية) المجلس الأعلى للجامعات- جامعة القاهرة عام ١٩٩٧، مشروع تدريب التصميم من أجل الإنتاج لـ (مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمقر الهرم)عام ١٩٩٧، تصميم نظم التوجيه والإرشاد ومطبوعات المؤتمر والملتقى القومي الثالث للتنمية المحلية في عصر المعلومات بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر – أغسطس ١٩٩٦، مشروع وحدة معلومات التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء (إنشاء استديو مصر للرسوم المتحركة) تحت عنوان (المدينة) وإخراج: (زهرة اللوتس الذهبية) عام ١٩٩٦، تصميم شعار الجمعية المصرية لتنمية الرعاية الصحية للأمهات – بنها عام ١٩٩٥، تصميم شعار الهيئة القومية للحفاظ على مياه الشرب عام ١٩٩٤، تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر – المؤتمر الاقتصادي بالمغرب – كازابلانكا عام١٩٩٤ وعمان بالأردن ١٩٩٥. شارك في مسابقة لتصميم شعار الشركة الفرعونية للتأمين عام ١٩٩٣، شارك في مسابقة لتصميم شعار الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار بتكليف من الهيئة عام ١٩٩٣، تصميم شعار وملصق وجميع مطبوعات معرض (مصر في الاتحاد السوفييتي) بموسكوعام ١٩٩٠، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر التاسع عشر لوزراء الخارجية العرب ١٩٩٠، تصميم كتاب الذكرى السنوية للفنان محمد ناجي عام ١٩٨٩، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر العلمي السنوي بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٨ – ١٩٨٩، تصميم العلامة ونظام التوجيه والإرشاد والمطبوعات بسوبر ماركت (تروا أس) ١٩٨٧، تصميم ملصق معرض المسابقات بوزارة الثقافة – قطاع الفنون التشكيلية.



ســمر قنــاوي
مصمم جرافيك

مها محمود
مراجع لغوي

جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠٢٣