أجيال من

مدرسة الإسكندرية

Générations de
École d'Alexandrie

2023

بمناسبة احتفاء قطاع الفنون التشكيلية بالفنانين الرائدين سيف وأدهم وانلي، وكذلك احتفالية متحف الفن الحديث بالإسكندرية، يأتي تنظيم هذا العرض المتفرد لكوكبة من فناني عروس الثغر بدءً من الرعيل الأول حتى آخر دفعة في سبعينيات القرن الماضي تحت عنوان (مدرسة الإسكندرية)..

عرض كبير وهام يمكنه أن يرصد لنا التغيرات والأحداث التي ظهرت في المجتمع، كذلك يكشف عن ملامح الحركة التشكيلية المصرية خلال هذه الفترة التاريخية وما ظهر بها من أساليب ومدارس فنية .. وهو ما نسعى إليه وننشده من هذا المعرض، فبجانب كونه إبحار فني نادر في جمعه لأعمال هذه الكوكبة، هو دعوة للغوص والإبحار والتعمق والبحث في هذه الأعمال وفهم ما كان وما طرأ من متغيرات على الساحة التشكيلية.

ا.د. **وليد قانوش**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

المشهد التشكيلي المصري .. هل يقبل التصنيف؟

من الأسئلة التي يتم طرحها للمناقشة من وقتٍ لآخر حول المشهد التشكيلي المصري: هل الفنون التشكيلية في مصر يمكن تصنيفها إلى مدارس تبعًا لجغرافيا المكان وتاريخه؟ أم أنها مدرسة واحدة تندرج كل الأساليب تحتها ككيان واحد على اختلاف أساليبها؟ البعض لا يُحبذون التصنيف ويميلون إلى عدم تقسيمها إلى أقاليم، وهذا شعور جيّد كرغبة في توحيد البنية التشكيلية المصرية من منطلق أننا جميعًا مصريون ننتمي لنفس الأرض وننهل من نفس الثقافة، لا نلوم من ينادون بذلك ونتفق معهم كل الاتفاق. ولكن من زاوية أخرى وبنظرة أكثر شمولية للعملية الإبداعية بشكل عام، فالبيئة المحيطة بالفنان خاصةً في مستهل مشواره الإبداعي، والأساتذة الذين استقى منهم أبجديات الخط واللون، لهما كبير الأثر في شخصية الفنان وأسلوبه الفني، وهذا أمر لا خلاف فيه. بالطبع تظل شخصية كل فنان متفردة وهي الدافع الأول لخوضه مشوار صناعة الإبداع منذ البداية، ولكن الظروف المحيطة والأساتذة والزملاء، بل وجغرافيا المكان وتاريخه أيضًا، تُغلف الشخصية وتزيل الكثير من الفروق الفردية بين الفنانين وتصنع كيان متماسك لأصحاب المدرسة الواحدة.

الإسكندرية كمدينة لها مذاق متفرد وطابع خاص، مذاق وطابع محفوران في وجدان السكندريين، وهما أيضًا نفس المذاق والطابع اللذان يكتسبهما الزائر مع الوقت إذا أخذ القرار بالبقاء في الإسكندرية.

في هذا المعرض ربما واجهنا بعض الصعوبات، لعل من أهمها: مَنْ مِن الفنانين نستطيع تصنيفه كفنان سكندري؟ هل هو سكندري المولد والنشأة؟ أم مجرد أنه درس الفن في الإسكندرية؟ أم مَن تعايش مع المدينة بتاريخها وبحرها وشوارعها وأزقتها لفترة كافية؟ تظل الإجابات على مثل هذه الأسئلة يشوبها بعضًا من عدم الوضوح، وربما أيضًا لا نصل للقول الفصل الذي يحدد ماهية الفن السكندري.

ولكن... عملنا سويًا كفريق عمل لهذا المعرض. ربما نجحنا في التصنيف وربما أخفقنا، ولكن كانت هناك رغبة دائمة منّا في أن نلقي الضوء على كل من أبدع

فنًا في كنف هذه المدينة، ورأينا أنه مجرد عرض هذه الإبداعات جنبًا إلى جنب يجعلنا نكتشف ما مدى ارتباطها ببعضها البعض.

على أية حال... هذا المعرض يلقي الضوء على بعض الرواد السكندريين الأوائل، وبعض من تتلمذ على أيديهم، وبعض من خريجي الستينيات والسبعينيات بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية. وهذا المعرض يعتبر نواة لسلسلة معارض تقع جميعها تحت مظلة «مدرسة الإسكندرية» تمهيدًا للعرض الكبير الذي طالما حلمنا به، العرض الذي يؤرخ ويؤصل لفن الإسكندرية منذ بدايته، مرورًا بأجيال عديدة، وصولًا لحاضر لا يقل أهمية عن ماضيه.

د.علي سعيد

قوميسير المعرض

المشرف العام على مركز محمود سعيد

للمتاحف بالإسكندرية

الفنون التشكيلية في الإسكندرية

إن المناخ الثقافي الممتاز في مدينة الإسكندرية ساعد بقدر كبير على ازدهار الحركة الفنية بشتى صورها و ألوانها و جعل من الإسكندرية المدينة الرائدة على مستوى بلدان المشرق العربي كله في مجال تقديم المزيد من حملة مشاعل الحضارة و التقدم للإنسانية أن الإسكندرية التي أنجبت روادًا في مضمار الفن التشكيلي أمثال محمود سعيد و محمد ناجي و الأخوة سيف و أدهم وانلي و محمود موسى الذين يعتبرون بحق علامات مضيئة على طريق الفن، تحمل على كاهلها تاريخ طويل و أصيل في حقل الثقافة والفن . ففي الوقت الذي كانت فيه القاهرة هي عاصمة الملك حيث الإدارة و السلطة و السياسة كانت الإسكندرية هي العاصمة الثقافية و الفنية للبلاد .
و الفن التشكيلي في الإسكندرية له تاريخ قديم و شكل مميز ساعد على تبلوره التركيب الأنثروبولجي للمجتمع السكندري الذي يمكن بوضوح أن نقسمه إلى عصرين.. عصر ما قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ و عصر ما بعدها .
فقبل ثورة يوليو سنة ٥٢ كان المجتمع السكندري يتكون من عدة جاليات أوربية من رجال المال و الأعمال من الشعب السكندري عصب الإنتاج في كل المجالات، و استوطنت كل جالية مكانًا من المدينة، و أسبغت عليه من فنونها و ذوقها و عاداتها و تقاليدها ما يميزه عن غيره من الأحياء. و تطلّب كل هذا أن يكون لكل جالية فنانوها لإشباع احتياجاتها من هذا اللون من الإبداع .
ووجد في الإسكندرية الفنان المحترف الذي يمكنه أن يعيش في رغد من الحياة على فنه. و كانت هذه الظاهرة لا توجد في بلدنا و وجدت المراسم المختلفة لإشباع رغبة الهواة في تعلم الفن يشرف عليها هؤلاء الفنانين الأجانب، و نشطت إذ ذاك حركة الفن التشكيلي في الوقت الذي خلت فيه القاهرة من مثل هذا اللون من التعليم للفن إلا من مدرسة الفنون الجميلة الحكومية التي يتطلب الالتحاق بها شروط و شهادات لا تسمح للهواة بدخولها .
كانت للفنان السكندري في ذاك الوقت مكانة مرموقة و احترام مستمد من مكانة و عزوة الجالية التي ينتسب إليها، و جاهها في المجتمع و تبعًا لذلك كان الفن يقدم للجمهور بأسلوب محترم و مقدر، و يحضرني في هذا المجال مشاهدة أحد هذه المعارض .. حينما كنت في زيارة للإسكندرية سنة ١٩٤٦، و شاءت الصدفة البحتة أن

أكـون في شـارع «فـؤاد الأول» – ٢٦ يوليـو الآن -و بالتحديـد أمـام مبنـى «دار المجلـس البلـدي» محافظـة الإسـكندرية الآن . و كانـت توجـد في مواجهتـه صالـة أنيقـة لعـرض الفنـون التشـكيلية و اسـمها «لهـمان» و يقـوم مكانهـا الآن أحـد البنـوك، المـكان أنيـق جدًا . و مـن الأضـواء و الرخـام عـلى هـذه الصالـة عرفـت أن تلـك اللحظـة كانـت موعـد لافتتـاح معـرض لأحـد الفنانـين و أظنـه كان يونانيًـا، و لا شـعوريًا وجـدت نفـسي وسـط هـذا الزحـام داخـل المعـرض .

المـكان أنيـق جـدا، تغطـي أرضـه أبسـطة ألوانهـا هادئـة جـدًا حتـى تـترك لألـوان الصـور أن تتغنـى و يصطـف عـلى أرض الصالـة و بجـوار الحوائـط التـي تحمـل الصـور ذات الأطـر المذهبـة سـلال الـورد المنسـق بالألـوان الجميلـة، و الغريـب أن المعـرض كلـه كان عبـارة عـن تصويـر للزهـور مـما جعـل الصالـة تبـدو كحديقـة غنـاء .. أزهـار في لوحـات مرسـومة عـلى الجـدران و ورود وأزهـار عـلى الأرض .. مـما جعـل النظـر لا يسـتقر عـلى شيء ثابـت بـل يـتردد طـوال الوقـت بـين الأصـل والصـور . سـاعد عـلى ذلـك ومضـات الضـوء المتـلألأة يحدثهـا البريـق الخاطـف للكـم الهائـل مـن الجواهـر التـي تزيـن جيـد الحسـناوات الـلاتي كـن يرفلـن في أجمـل ثيـاب السـهرة حامـلات في أيديهـن كـؤوس الـشراب و يفـوح في أرجـاء المعـرض عبـق العطـور الـذي اختلـط بروائـح الزهـور المنتـشرة في المعـرض حتـى أحسسـت أننـي كنـت أشـم الرائحـة العطـرة تنبعـث مـن صـور الزهـور المرسـومة، وفي لحظـة كانـت كل الأعـمال المعروضـة مباعـة. ووقفـت أفكـر في هـذه الظاهـرة الغريبـة عنـي و تذكـرت كيـف تفتتـح معارضنـا مهـما كانـت تحـوي مـن أعـمال جـادة و مسـتويات رفيعـة و لا يحـضر إلا بعـض الزمـلاء و قلـة مـن الأصدقـاء و نفـر مـن طلبـة الفـن و الهـواة.

كانـت الحركـة التشـكيلية في الإسـكندرية قديمـة بـدأت بحضـور بعـض الفنانـين الفرنسـيين مـع الحملـة النابليونيـة عـلى مـصر و بتمركزهـم فيهـا فتـح المجـال لحضـور فنانـين أوربيـين مـع جالياتهـم و ظهـرت بذلـك حركـة فنيـة أوربيـة في الإسـكندرية .

و قـد سـاهم هـؤلاء الفنانـون في بدايـة القـرن العشريـن في تعليـم بعـض المصريـين العاشـقين لهـذا الفـن و منهـم مـن كانـت اسـتعداداته طيبـة، و كان الفـن طريقـه، فـبرز و تـلألأ ليفـوق أسـاتذته و عـلى سـبيل المثـال تعلـم محمـود سـعيد مـن المصـور زانيـري و درس الأخـوان وانـلي عـلى المصـور أرتـور بيـكي و كان يديـر مدرسـة للتصويـر بالإسـكندرية بجهـة العطاريـن وأخـذ محمـود مـوسى عـن النحـات سـكاليت الكثـير مـن علـوم الفـن. و قـد لمعـت أسـماء كثـيرة في سـماء الفـن التشـكيلي بالإسـكندرية أمثـال بابـا جـورج و سيباسـتي و أنجلـو بولـو و كليـا بـدارو و غيرهـم و كثـير مـن هـذه الأسـماء أصابـت

شـهرة عالميـة في بلادهـا بعـد أن هاجـرت مـن مـصر في أعقـاب العـدوان الثـلاثي سـنة ١٩٥٦ و لمسـنا تحقيـق شـعارنا «مـصر للمصريـين» أمـام أعيننـا في كل المجـالات ، ففـي مجـال الفنـون التشـكيلية بـدأت معـارض الفنـان المـصري تغـزو صـالات العـرض بالمدينـة،و ألقيـت المحـاضرات عـن الفـن باللغـة العربيـة في الأتيليـه و جماعـة الصداقـة الفرنسـية، و كانـت كل هـذه الأماكـن لا ينطـق فيهـا بالعربيـة .و في سـنة ١٩٥٤ افتتـح متحـف الفنـون الجميلـة الـذي سـمح بـدوره للفنـان المـصري أن يجـد لـه أرضًـا صلبـة يقـف عليهـا، و نشـط المتحـف ليقيـم بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر المتوسـط سـنة ١٩٥٥ ليعـرض للـرواد الفنـون العربيـة بجانـب الفنـون الأوربيـة مـن الـدول المطلـة عـلى سـواحل البحـر الأبيـض و فتـح البـاب عـلى مصراعيـه للفنانـين المصريـين في الجنـاح المـصري .و أفـردت صـالات العـرض بالمدينـة جدرانهـا للمعـارض الفرديـة و الجماعيـة للمصريـين، و تحـضّر بذلـك المـزاج السـكندري، و وجـدت الجاليـة الشـعبية السـكندرية فنانيهـا التـي حرمـت منهـم طـوال مـا قبـل الثـورة. و لم يمـض عـلى قيـام ثـورة يوليـو سـنة ٥٢ خمسـة أعـوام حتـى تـم إنشـاء كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، التـي كان في إنشـائها مـلء للفـراغ الـذي سـببته هجـرة الفنانـين الأجانـب عـن الإسـكندرية، و الأثـر الفعـال في خلـق قاعـدة عريضـة مـن المتعاملـين مـع الفـن التشـكيلي منهـم الفنـان المبـدع الـذي يسـاهم بشـكل فعـال في إرسـاء قواعـد الحركـة الفنيـة في بلدنـا بـل في الـشرق العـربي كلـه، و منهـم دارسـو الفـن و دورهـم الهـام في إثـراء الحركـة التشـكيلية بالنقـد و الـشرح و التقييـم والتقديـم، وهـم حلقـة الاتصـال بـين الفنـان و الجمهـور و بدونهـم سـيظل الفـن معـزولا عـن النـاس، و منهـم المتذوقـون للفـن و هـم بحـق جمهـور الفـن المبـشرون لـه بـين النـاس، و لـكل فئـة منهـم دورهـا المؤثـر في الثقافـة بالإسـكندرية، و نشـطت الكليـة في أداء رسـالتها، و تخـرج منهـا أجيـال مـن الفنانـين انتـشروا في ربـوع الإسـكندرية يعملـون في شـتى المجـالات مشـكلين بفكرهـم و فنهـم ملامـح الشـارع السـكندري والميـدان و البيـت محققـين بذلـك هـدف الفـن في بنـاء الإنسـان المـصري الحضـاري.

بقلم الفنان الدكتور

محمد حامد عويس

إسكندرية الرواد والأوائل

يؤكد الدكتور طه حسين في كتابه (مستقبل الثقافة في مصر - ١٩٣٨) على أن العلاقة الجدلية بين التاريخ والجغرافيا تجعل الحقبة التاريخية المسماه باليونانية – الرومانية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالانتماء الجغرافي لمصر من خلال إطلالها على البحر الأبيض المتوسط، فالعقل المصري منذ عصوره الأولى عقل إن تأثر بشيء فإنما بالبحر المتوسط، وأن تبادل المنافع على اختلافها فإنما تبادلها مع شعوب البحر الأبيض المتوسط.

ولقد كان د.طه حسين فاتحة لمدرسة ليبرالية كاملة من المتأثرين بانتماء مصر للبحر المتوسط وجزء من حضارته وأكمل المشوار بعده توفيق الحكيم، وحسين فوزي الذي أنشأ معهدًا للأحياء المائية بمنطقة قلعة قايتباي، ولويس عوض وحسين مؤنس وغيرهم في كل مجالات الثقافة والفن مثل: عبد الله النديم، وسيد درويش الذي كان يستعد للسفر لإيطاليا لدراسة الأوبرا. لقد شهدت الإسكندرية الحديثة ازدهار الصحافة بها وانتشار الجرائد والمجلات وإنشاء المسارح وأهمها مسرح زيزينيا، الذي خرج من بين جدرانه صوت مصطفى كامل مدويًا يصم آذان الإنجليز وعلى رأسهم المعتمد البريطاني، وفي الإسكندرية شاهد المصريون أول عرض سينمائي في إحدى المقاهي، وأنشأ بها أول استديو سينمائي، وازدحمت بمراسم الفنانين الأجانب والأندية الثقافية والفكرية.

ويذكر د.جمال حمدان في مؤلفه الشهير(شخصية مصر) دراسة في عبقرية المكان: (إنه في المحصلة الصافية فإن مصر نصف أوروبية، وثلث أسيوية، وسدس أفريقية، وفي داخلها تبدأ أوروبا عند الإسكندرية، وأسيا عند القاهرة ، وأفريقيا عند أسوان) هذه هي الإسكندرية التي يحتفل بها العالم مع نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين مع اكتشاف المدينة الغارقة تحت مياه الميناء الشرقي وافتتاح مكتبة الإسكندرية. ونظم في باريس معرض بعنوان مجد الإسكندرية، ذلك المجد الذي سيبقى متألقًا على الدوام وغير ذلك من الاحتفاء العالمي بالمدينة .لقد شهدت الإسكندرية ميلاد جيل كامل من الرواد في شتى المجالات خاصة في الفنون الجميلة. انتشرت مراسم الفنانين الأجانب على طول شارع النبي دانيال والمنطقة المحيطة به

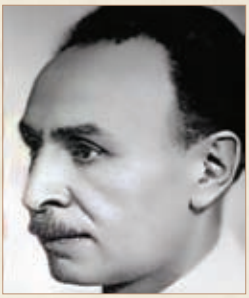
والتي تمثل قلب الإسكندرية النابض، حيث المسارح ودور السينما والمقاهي الشهيرة وأهم المكتبات وحتى القنصليات ومكاتب الشركات الأجنبية والمحلات الضخمة المتعددة الأدوار والمحطات الرئيسة لترام الرمل ووسائل المواصلات الأخرى. وحيث كان الحي الملكي القديم أبان عظمة الإسكندرية البطلمية ، ومنذ بداية القرن العشرين وفنانون من كل دول أوروبا وفدوا على الإسكندرية التي رحبت بهم، فنانون من إيطاليا وفرنسا واليونان وأرمن ومجر وشوام . ... من مختلف الجنسيات. ويكتب د.صبحى الشاروني عن هذه المراسم في كتابه ٨٠ سنة من الفن قائلا:(كانت مراسم الفنانين بالإسكندرية تؤدي دورًا بديلا عن مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة وهو القيام بتدريس الفن للهواه، وهؤلاء بعضهم لم يستكمل دراسته أو فشل فيها، إلا أنهم كانوا من نواة الجمهور الفني الذي يتابع الحركة الفنية، أما المراسم فلم تكن كلها لكبار الفنانين الأجانب، فقد كان بينهم فنانون من الدرجه الثانية أو الثالثة... وكانت أعمالهم لا تتعدى الصور الشخصية أو المناظر الطبيعية التي تباع لوجهاء الثغر وأعيانه وتلبي احتياجتهم في زخرفة ورسم قصورهم. ومن هذه المراسم لمع اسم فنان يوناني يدعى- قسطنطين زوغرانوس- كان يرسم بالألوان المائية، وقد صور شواطئ الإسكندرية وسجل كبائن المصيفين، كما رسم الجمرك والميناء ونساء (بنات بحري) بملاياتهن اللف، وموقف الحمير في سيدي جابر، وغير ذلك من مشاهد الإسكندرية وتعد أعماله سجلا للمدينة في الفترة من ١٩٠٥ حتى ١٩١٣.

لقد اختلفت الحركة الفنية عنها في القاهرة من حيث النشأة ومسار تطورها والسمات العامة لإنتاج فنانيها، ولم تكن محددة بتاريخ رسمي أو مناهج دراسة معينة ومن هنا اكتسبت الحركة الفنية بالإسكندرية انطلاقة حرة جعلت إبداع فنانيها سواء كان الأجانب المقيمين بها أم المصريين، الذين تتلمذوا عليهم إبداعًا متميزًا مرتبطًا ارتباطًا قويًا بتيارات وأحداث الحركة الفنية الأوروبية، التي اتسمت طوال النصف الأول من القرن العشرين بتجاربها ومدارسها الحديثة ويوضح الفنان د.محمد سالم في مقدمة كتبها لكتالوج معرض (رؤى سكندرية) أقيم بالقاهرة عام ١٩٨٩، إن هذا التميز يرجعه أساسًا لتخفف فناني المدينة من القيود الأكاديمية قائلا: (إن مراسم الفنانين الأجانب في الإسكندرية كانت تدور في دائرة الفهم الأكاديمي للفن بدرجات

متفاوتة، إلا أن طبيعة الدراسة الحرة بها لم تكن تصنع القيود الصارمة أمام الدارسين أو تقيدهم بقيود النجاح أو الرسوب، أو تربط التفوق بالحصول على شهادة دراسية مقننة ومن هنا كان طبيعيًا أن ينطلق في ظل ذلك النجاح مجموعة من الفنانين الذين أثروا الحركة التشكيلية في مصر عمومًا، وليس في الإسكندرية فقط مثل: محمود سعيد ومحمد ناجي ومحمود موسى والأخوين سيف وأدهم وانلي وغيرهم الذين اعتقدوا أن هذا التخفف من القيود الأكاديمية في دراسة الفن هو سمة أساسية من سمات الحركة الفنية في الإسكندرية، التي يمكن تتبعها في إنتاج فنانيها مهما اختلفت اتجاهاتهم وأساليبهم الفنية، ثم وجدت هذه السمة بداياتها الأولى في طبيعة الدراسة الحرة في مراسم الفنانين الأجانب ، بعد ذلك وجدت امتدادها الطبيعي مع إنشاء كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، فقد توفر للتدريس عند إنشائها عام ١٩٥٧ مجموعة متميزة من فناني الجيل الثاني من تاريخ الحركة التشكيلية المصرية، الذين يجمعهم رفضهم لمفاهيم الفن الأكاديمي، وكان البعض منهم قد أسهم بصورة فعالة في التمرد على تلك المفاهيم ومحاولة تغييرها من خلال عملهم، ضمن الجماعات الفنية التي ظهرت في الأربعينيات بالقاهرة وحمل دعوة التجديد في شكل ومضمون الفن المصري منذ تلك الفترة – حامد عويس - جمال السجيني عضوا جماعة الفن الحديث، وماهر رائف - حامد ندا عضوا جماعة الفن المعاصر، مع محمود موسى وسيف وأدهم وانلي وهجرس الذين درسوا الفن دراسة حرة في مراسم الفنانين الأجانب كما سبق القول، وكان من الطبيعي أن يتخرج على أيدي هؤلاء الفنانين وغيرهم أجيال من الفنانين الذين انتهجوا هذا التحرر في فهمهم وممارستهم الفنية.

عصمت داوستاشي

(مقتطف من كتاب الفنون الجميلة في الإسكندرية)



محمد ناجي

ولد الفنان محمد موسى ناجي بالإسكندرية عام ١٨٨٨ و توفى في مرسمه عام ١٩٥٦، درس فن التصوير على يد الفنان الإيطالي بينالي بالإسكندرية ١٩٠٦، وحصل على ليسانس القانون بجامعة ليون بفرنسا ١٩١٠، ثم سافر إلى فلورانسا بإيطاليا، والتحق بأكاديمية الفنون الجميلة، كذلك درس التصوير في أكاديمية الفنون الجميلة بفيرانزا بإيطاليا في الفترة من ١٩١١ – ١٩١٤، عُين ملحقًا ثقافيًا في البرازيل ثم في باريس ١٩٢٤- ١٩٢٦، و كان أول مدير لمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٣٧، و عمل مديرًا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٧، كما انتُدب مديرًا للأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما وملحقًا ثقافيًا بها عام ١٩٤٧ - ١٩٥٠، من إنجازاته الهامة اللوحات الجدارية الكبيرة منها: لوحات بمستشفى المواساة تمثل الطب عند العرب وعند قدماء المصريين، رسم لوحته الكبيرة عن نهضة مصر في مبنى البرلمان منذ عام ١٩٢٢ وحتى الآن، أقام الفنان مراسم لطلبة الفنون الجميلة في قرية القرنة بالأقصر ١٩٤١، أنشأ جماعة الأتيليه للفنانين والكتاب بالإسكندرية ١٩٤٥، أسس أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ١٩٥٢، أقام معرضًا للوحات التي صورها بالحبشة بصالة الفنون في لندن (التايت جاليري) عام ١٩٣٦ حيث عرض حوالي ٤٥ لوحة وتم إقتناء واحدة للمتحف. خُصص لناجي قاعة خاصة لأعماله في المعرض ١٤ لجمعية أصدقاء الفن بالقاهرة ١٩٣.شارك في معظم المعارض الجماعية بمصر، كما واصلت شقيقته عفت ناجي عرض أعماله بعد وفاته في المعارض الجماعية، عرض في صالون الفنانين الفرنسيين ١٩٢٠ لوحته الشهيرة (نهضة مصر)، نال الفنان قلادة الشرف الفرنسية ١٩٢٧، اقتنت وزارة الثقافة منزله بالهرم الذي أقامه عام ١٩٥٢ وحولته إلى متحف وافتتح بعد تطويره في ١٩٩١، ولديه مقتنيات بالبرلمان وبوزارة الثقافة.

دكان الجزار في أديس أبابا - ألوان مائية على ورق - ٤٠ ×٣٦ سم

محمود سعيد

ولد الفنان محمود محمد سعيد في الإسكندرية عام ١٨٩٧ وتوفى١٩٦٤، حصل على ليسانس الحقوق الفرنسية ١٩١٩، سافر إلى فرنسا والتحق بالقسم الحر بأكاديمية الجراند شومير لمدة عام، التحق بأكاديمية جوليان حتى ١٩٢١ على نفقته الخاصة، تدرج في سلك القضاء حتى وصل لمنصب مستشار بالاستئناف ١٩٣٩، عُين عضوًا باللجنة الاستشارية لمتحف بلدية الإسكندرية ١٩٣٧، كما عُين عضوًا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ومقررًا للجنة الفنون التشكيلية ١٩٥٦، طلب إحالته للتقاعد عام ١٩٤٧ ثم تفرغ للإبداع الفني منذ ذلك التاريخ، أقام عدة معارض خاصة منها: معرضين لأعماله في نيويورك بأمريكا ١٩٣٧، معرضًا شاملاً بأتيليه الإسكندرية ١٩٤٣، معرضًا شاملاً بجمعية الصداقة المصرية الفرنسية بالإسكندرية ١٩٤٥، معرضًا شاملاً بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ضم ١٢٠ لوحة ١٩٦٠، شارك في المعارض السنوية لأتيليه الإسكندرية ومحبي الفنون الجميلة بالقاهرة لمدة ١٥عام، كما شارك في العديد من المعارض الدولية حيث مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي في دوراته ١٩٣٨- ١٩٥٠- ١٩٥٢، وفي الجناح المصري بمعرض باريس الدولي ١٩٣٧، شارك في معرض اليونسكو للفنانين العرب في بيروت ١٩٥٣، ومعرض الفن المصري بالخرطوم ١٩٥٣، والمعرض المصري موسكو عام ١٩٥٨، كرمته الدولة ليصبح أول فنان تشكيلي ينال جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٦٠، كما نال ميدالية شرف في معرض باريس الدولي ١٩٣٧(الميدالية الذهبية) عن الجناح المصري، له متحف يحمل اسمه بالإسكندرية يضم أعماله وبعض مقتنياته الشخصية، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة-متحف الحضارة المصرية بالقاهرة- المتحف الزراعي بالدقي- رئاسة الجمهورية- مؤسسة الأهرام- بنك مصر- المتحف العربي للفن الحديث بالقطر- و متحف بشيكاغو.

محمود بك سعيد - زيت على توال - ٧٦,٣×٥٨,٥ -١٩٢٤

عفت ناجي

ولدت الفنانة عفت موسى ناجى بالإسكندرية ١٩٠٥ورحلت عن عالمنا في ١٩٩٤، درست الموسيقى واللغات والأدب والرياضيات وغيرها في منزل أسرتها كعادة الأسر فى بدايات القرن العشرين، و درست فن الرسم الحائطي (الفريسك) بأكاديمية الفنون الجميلة بروما ١٩٤٨، كما درست فن الرسم والتلوين على يد أخيها الفنان محمد ناجي والفنان أندريه لوت، اختيرت ضمن عدد من الفنانين لرحلة نظمتها جمعية محبي الفنون الجميلة لتسجيل المرحلة الثانية للعمل في السد العالي والنوبة ١٩٦٤، كتبت العديد من المقطوعات الموسيقية وعُزفت لها في الإذاعة المصرية، كما كتبت العديد من الدراسات الفنية في الصحف المصرية والأجنبية، أصدرت لها جوليت آدم كتابها الأول وبه أشعارها ورسوماتها ومناظر بمنطقة وادي(شفروز) ١٩٢٣، أقامت الفنانة الكثير من المعارض الخاصة منها: مثلاً معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٤٨، معرض بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٥٧، معرض بقاعة نوميرو بفلورانسا ١٩٦٢، معرض بقاعة جولدن سيركل بسويسرا ١٩٧١، معرض بالمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية مصحوب بمحاضرة عن أندريه لوت ١٩٧٦، معرض تكريمي شامل لأعمالها بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٣، شاركت الفنانة في الحركة الفنية منذ عام ١٩٢٨ ومعظم المعارض الجماعية العامة والقومية داخل مصر وخارجها منها: صالون القاهرة لجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٢٨، معرض ٦ فنانين مصريين بمتحف اسن بألمانيا الغربية نظمه معهد جوته بالقاهرة ١٩٧٥، معرض الفنانات المصريات بمتحف الفن المصري الحديث ١٩٩٣، بينالي فينيسيا بإيطاليا ١٩٥٤، بينالي ساوباولو بالبرازيل ١٩٥٤، بينالي الإسكندرية في دوراته منذ ٣٠ عامًا، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية وشهادات وميداليات التكريم، أهدت الفنانة لوحتها (برج الثور) إلى المنظمة الدولية لرعاية الطفولة (اليونسيف) بنيويورك ١٩٦٩، لديها العديد من المقتنيات بوزارة الثقافة .

خامات مختلفة على ورق - ٥٠ × ٦٥ سم

سيف وانلي

ولد محمد سيف الدين إسماعيل وانلي في الإسكندرية عام ١٩٠٦، وتوفى ١٩٧٩، درس التصوير الزيتي في مرسم الفنان الإيطالي أوتورينو بيكى من عام ١٩٣٠ : ١٩٣٥ هو وشقيقه أدهم وانلي، كما درس الفن في مدرسة حسن كامل عام ١٩٢٩ (الجمعية الأهلية للفنون الجميلة بالإسكندرية)، نال الدكتوراه الفخرية في الفنون من أكاديمية الفنون بالهرم١٩٧٦، عمل أستاذًا لفن التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها ١٩٥٧، ومستشارًا فنيًا بقصور الثقافة بالإسكندرية، ورئيسًا للجمعية الأهلية للفنون الجميلة، ساهم في إنقاذ آثار النوبة، صمم الكثير من ديكورات المسرح مثل شهرزاد، أوبريت بلياتش كارمن، أقام العديد من المعارض الخاصة بعضها مع شقيقه أدهم منها: معرض بجمعية الصداقة المصرية الفرنسية بالإسكندرية١٩٤٥، معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٤٩، معرض بمتحف الفنون الجميلة ١٩٥٨، شارك في كثير من المعارض التي كانت تقيمها الجاليات الأجنبية فى الإسكندرية، وفي كثير من المعارض التي كانت تقيمها جمعية الصداقة الفرنسية والتي كان يرأسها الدكتور حسين فوزي، شارك في كثير من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معرض الفن المصري المعاصر بالسراي الكبرى بباريس - فرنسا مارس ١٩٧٦، معرض الفن المصري المعاصر بقاعة الفنون الجميلة بالقاهرة يونيو ١٩٧٦، بينالي الإسكندرية الثالث ١٩٥٩، بينالي ساوباولو بالبرازيل، بينالي فينيسيا الدولي -إيطاليا، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٧٣، ميدالية ذهبية ووسام العلوم والفنون ١٩٧٤، الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على الجناح المصري في بينالي الإسكندرية الثالث وأهدته مدينة الإسكندرية مفتاحها ١٩٥٩، له متحف هو وشقيقه (أدهم وانلي) ضمن مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية يضم أعمالهما، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة و متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.

زيت على توال - ٥٠×٧٠ سم

أحمد عثمان

ولد الفنان أحمد عثمان أبو راسي بأسوان عام ١٩٠٧ وتوفى عام ١٩٧٠، تلقى تعليمه بالقاهرة حتى حصل على دبلوم مدرسة الفنون والزخارف المصرية عام ١٩٢٦ بدرجة امتياز، دكتوراه في فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة بروما ١٩٣٢، تولى منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٥٧ حتى ١٩٦٨، من أول من ابتكر فكرة نقل معبدي أبو سمبل بطريقة النشر والقطع إلى أجزاء ثم إعادة تركيبها بنفس هيئتها بأعلى هضبة الجبل، قام بتجميل مدخل برج القاهرة بأكبر نسر (شعار الدولة)، أنشأ متحفًا للفن المصري الحديث بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، كما أنشأ قسمًا للنحت بليمان طرة لتعليم النزلاء فن النحت في الأحجار مما كان له بالغ الأثر فى تهذيب نفوسهم، قام بترميم تمثال رمسيس الثاني بعد نقله إلى ميدان المحطة بالقاهرة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض باريس الدولي، معرض بروكسل الدولي، بينالي فينيسيا، وبينالي الإسكندرية، نال عدد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لفن النحت ببينالى الإسكندرية عن تمثال أحمد شوقى، اقتنت الدولة مجموعة من تماثيله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية .

فتاة جالسة على كائن خرافي - برونز - ١٤,٥ × ٣١,٥ × ٣٦,٧ سم

أدهم وانلي

ولد الفنان إبراهيم أدهم وانلي في الإسكندرية عام ١٩٠٨، وتوفى عام ١٩٥٩، انضم أدهم لمرسم الفنان الإيطالى اوتورينو بيكي بين عامي ١٩٣٠ - ١٩٣٤ هو وشقيقه سيف وانلي وبعد رحيله افتتحا مرسمًا خاصًا بهما لتعليم الرسم في ١٩٣٥، عمل مديرًا لمخزن الكتب بالمنطقة التعليمية بالإسكندرية، وعضوًا بهيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها ١٩٥٧ وحتى وفاته، تم تكليفه من وزارة الثقافة لتسجيل آثار ومعالم النوبة قبل إقامة السد العالي، اشتهر بتسجيله لحياة المسرح والسيرك وخاصة فرق البالية والأوبرا، أقام عددًا من المعارض الخاصة أغلبها مع شقيقه سيف منها: معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٤٩، معرض صالون أتيليه القاهرة حيث عرض (١١٤) عمل ١٩٥٢، و معرض بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٥٨، كما شارك في المعارض الجماعية المحلية و الدولية حيث عرض لأول مرة مع زملائه في صالون الإسكندرية الذي كان يشرف عليه الفنان محمد بك ناجي ١٩٣٨، شارك في معارض جماعية خلال الحرب العالمية الثانية ، عرض أعماله بالمعهد البريطانى بالإسكندرية، شارك في معارض جماعة الصداقة المصرية الفرنسية تحت إشراف الدكتور حسين فوزي، معرض بنادي الفنون بروما، عرض أعماله ضمن خمسة فنانين في معرض مصر أوروبا ١٩٤٩، بينالي فينيسيا الدولي بإيطاليا ١٩٥٠-١٩٥٢- ١٩٥٦، بينالي ساوباولو البرازيل ١٩٥٥-١٩٥٧ ، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة-وزارة الخارجية وله مجموعة في مدرسة باريس رولان بيتيه.

الجندول - زيت على قماش - ٥٠ × ٦٤ سم

مرجريت نخلة

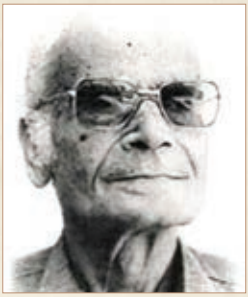
ولدت الفنانة مرجريت نخلة بالإسكندرية في ١٩٠٨و رحلت عن عالمنا في ١٩٧٧، درست التصوير الزيتي بفرنسا وحصلت على الدبلوم التربوي عام ١٩٣٩ والتحقت بمدرسة اللوفر ١٩٥١ لدراسة فن الرسم الجداري، عملت بالتدريس في معهد الفنون الجميلة للبنات، أقامت الفنانة ٥ معارض خاصة أولهم معرض خاص فى مدينة انيبر الفرنسية ١٩٣٦ وآخرهم معرض شامل لأعمالها ١٩٦٥، كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: معارض جمعية محبي الفنون بالإسكندرية، و معرض باريس الدولي ١٩٣٧، ومعرض مصر فرنسا بمتحف الفنون الزخرفية بباريس ١٩٤٩، و معرض دوفيل الدولي بفرنسا ١٩٦٠، نالت عدة جوائز منها: جائزة الرسم الأولى من معرض صالون القاهرة١٩٥٩-ميدالية من معرض باريس الدولي ١٩٣٧، لوحاتها بالمتاحف المصرية والفرنسية- سفارة مصر بفرنسا- بعض المؤسسات الحكومية الفرنسية- ومن أشهر أعمالها: لوحة ميلاد المسيح - العشاء الأخير - البورصة- حمام النساء.

رصاص على ورق - ٢٢ × ١٥ سم - ١٩٦٨

أحمد محمد عبد الفتاح

ولد الفنان أحمد محمد عبد الفتاح عام ١٩١٠ بالقاهرة و توفى عام ٢٠٠٧، تخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا ١٩٣٤، حصل على دبلوم معهد التربية العالى عام ١٩٣٩، عمل برسم أوراق النقد في مصلحة المساحة عام ١٩٣٩، تم تكليفه بتدريس تاريخ الفن بالإضافة إلى الرسم في دور المعلمين عام ١٩٤٢، أعد رسومات مختلفة لمقاييس الذكاء فكلفه وزير المعارف بالتدريس في الإسكندرية ١٩٤٥، ألف و صور وأنتج مع كل من أنطون سليم وأحمد سليم أول فيلم كارتون مصري عام ١٩٣٧ بعد مراسلات تمت مع والت ديزني وعرض الفيلم في دور عرض بعماد الدين بالقاهرة، أنشأ مع «حسين رشدي» أول متحف للتربية الفنية في الإسكندرية ضم العديد من اللوحات عن عروس البحر المتوسط، أقام ثلاثة معارض خاصة أولهم معرض بمتحف محمود سعيد عام ٢٠٠١، وأخرهم بمتحف أحمد شوقي بالقاهرة في ٢٠٠٦، شارك في عددٍ من المعارض الجماعية منها: معرض الأعمال الفنية الصغيرة بمتحف محمود سعيد عام ٢٠٠٥، ضيف شرف لمعرض أجنحة عربية الذي شارك فيه أكثر من ٧٠ فنانًا من مختلف الدول العربية في ساقية الصاوي ٢٠٠٧، و ضيف شرف لمعرض من القاهرة إلى جدة بالمملكة العربية السعودية ٢٠٠٧، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة المصرية.

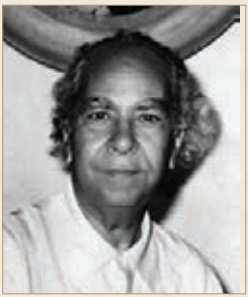
زيت على توال - ٦٤ × ٤٤ سم - ١٩٦١



محمود موسى

الفنان محمود محمد موسى بالإسكندرية عام ١٩١٣، و توفى عام ٢٠٠٣، بدأ دراسة الفن في إحدى المدارس المسائية لتدريس الفن من عام ١٩٢٩ إلى ١٩٣١، ثم التحق بالدراسة الحرة المسائية لجمعية هواة الفنون التي كان يرأسها الفنان محمود سعيد و التي أسسها حسن كامل، عمل في بداية حياته بمصنع الهدى للخزف الذي أقامته السيدة هدى شعراوي عام١٩٣٣، ثم عمل بالتدريس في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لمادة النحت المباشر على الحجر بقسم النحت عقب افتتاحها عام ١٩٥٧، يُعد الفنان من المؤسسين لأتيليه الإسكندرية، حيث كان الفنان المصري الوحيد بمرسم الأتيليه عام ١٩٤٠، بدأ المشاركة في المعارض الفنية عام ١٩٢٨ بالاشتراك في معرض عام اشترك فيه محمد ناجي ومحمود مختار ومحمود سعيد وغيرهم، و معظم المعارض العامة بالقاهرة والإسكندرية، شارك في عدد من دورت بينالي الإسكندرية الدولي، سيمبوزيوم النحت في الهواء الطلق بيوغوسلافيا عام ١٩٨٠ حيث نفذ تمثالين بالحديقة المفتوحة اقتنتهما الحديقة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرضًا شاملاً لأعماله بالمركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية ١٩٧٣ مع الفنان عبد السلام عيد، معرضًا لأعماله بالمركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية ١٩٧٤ مع الفنان عصمت داوستاشي، معرض شامل لأعماله بالأكاديمية المصرية بروما عام ١٩٨٧، من الأعمال الفنية الهامة التي قدمها الفنان نحت بارز على الرخام بالبنك الأهلي بالقاهرة ١٩٥٥، نحت بارز بكنيسة الجيزويت بالإسكندرية ١٩٥٧، نحت بارز بمحطة الركاب البحرية بالإسكندرية ١٩٦١، وتمثال من الحجر بورتاروزا يوغسلافيا ١٩٨٠، نال العديد من الجوائز وشهادات التكريم كان آخرها: سيمبوزيوم النحت الدولي ٦ بأسوان ٢٠٠١، لديه مقتنيات رسمية عديدة في وزارة الثقافة وجريدة الأهرام، والبنك الأهلي.

برونز - ٣٣ × ٤٠ × ١٤ سم



كامل مصطفى

ولـد الفنـان كامـل مصطفـى محمـد بالإسـكندرية عـام ١٩١٧، و تـوفى ١٩٨٢، التحق بمدرسـة الفنـون الجميلـة العليـا قسـم التصويـر ١٩٣٦ وتخـرج منهـا ١٩٤١، تتلمـذ عـلى يـد الفنانـين (يوسـف كامـل ـ أحمـد صـبري ـ محمـد ناجـي)، درس فـن التصويـر الزخـرفي بجانـب دراسـته الأصليـة عـلى يـد الأسـتاذ فوتشـو فرانـس، وكذلـك حصـل عـلى دبلـوم ترميـم اللوحـات الفنيـة الزيتيـة ١٩٥٠، كان كامـل مصطفـى العميـد الثـاني لكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، حيـث عمـل عمـل عميـدًا مـن عـام ١٩٦٩ حتـى ١٩٧٧، أقـام معرضًـا شـاملاً لإنتاجـه بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٧٩، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: عـرض مـع الفنـان عبـد اللـه جوهـر بمتحـف الفنـون الجميلـة الإسـكندرية ١٩٧٣، كـما شـارك في دورتـين مـن بينـالي الإسـكندرية، وثـلاث دورات مـن بينـالي فينيسـيا، لديـه مقتنيـات رسـمية بـوزارة الثقافـة، ووزارة الخارجيـة.

زيت على خشب - ٢٠×٢٥

عزت إبراهيم

ولـد الفنـان عبـد العزيـز إبراهيـم عـلى أبـو ريدة الشـهير بعـزت إبراهيـم بالإسـكندرية عام ١٩١٩ و تـوفى عـام ١٩٩٣، و هوخريـج مدرسـة الفنـون الجميلـة بالقاهـرة، اشـتغل بالترميـم والرسـوم والزخـارف والخـط العـربي، كـما عمـل مُرمـم آثـار بالمتحـف اليونـاني الرومـاني بالإسـكندرية، ورئيسًـا لوحـدة الرسـم بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، شـارك الفنـان في حـوالي ٩٣ معرضًـا بالقاهـرة والإسـكندرية، كـما شـارك في بينـالي الإسـكندرية (١ – ٢– ٣) لفنـون دول البحـر المتوسـط، نـال جائـزة تشـجيعية مـن الملـك فـاروق، ومـن الرئيـس جـمال عبـد الناصر،نـال جوائـز في بينـالي الإسـكندرية (١–٢ – ٣) ، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة المـصري .

رصاص على ورق - ٣٥× ٢٥ سم - ١٩٥٤

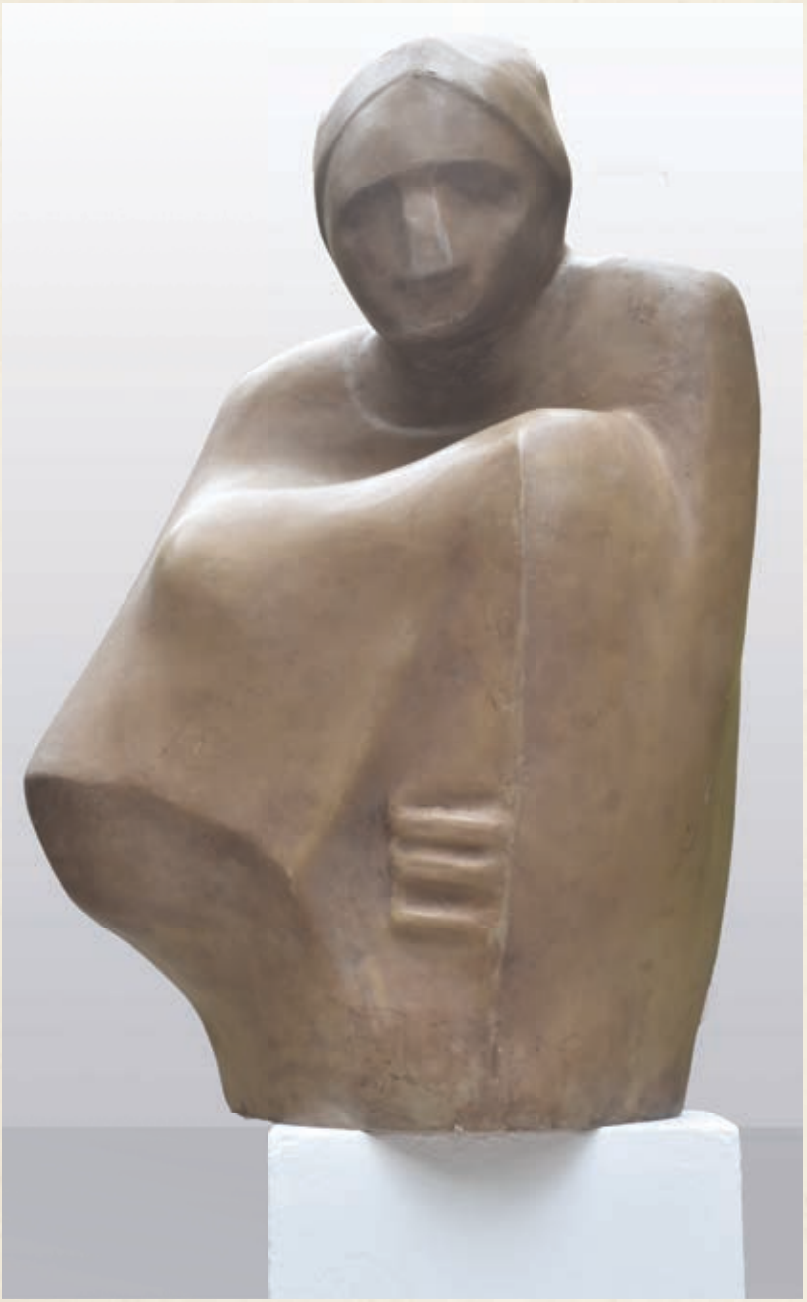
حامد عويس

ولد الفنان محمد حامد عويس ببني سويف عام ١٩١٩، وتوفى عام ٢٠١١، تخرج من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٤٤، و تخرج من المعهد العالي للمعلمين بالقاهرة ١٩٤٧، حصل على درجة الأستاذية في فن الرسم من أكاديمية سان فرناندو بأسبانيا ١٩٦٩، عمل عميدًا لكيلة الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧٧-١٩٧٩حتى تقاعده، أشرف على إدارة متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية بجانب عمله ١٩٧٦-١٩٧٨، كان عضوًا مؤسسًا بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة و أول نقيب للفنانين التشكيليين بالإسكندرية ١٩٨٢-١٩٨٦، أقام عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٤، معرض بالهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٧، معرض بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٨٨، معرض بقاعة الزمالك للفن بالقاهرة ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: تمثيل الفن المصري بمعرض بينالي فينيسيا الدولي ١٩٥٤، معرضان في بولندا وارسو وبوزنان ١٩٥٩، معرضان في أسبانيا في مدريد وبرشلونة ١٩٦٨، سافر الى الصين قومسييرا لمعرض الفن المصرى المعاصر في بكين ١٩٨١، عدة دورات من المعرض العام، معرض الفنانون العرب بين إيطاليا والبحر المتوسط بقاعة أفق واحد بمتحف محمد محمود خليل وحرمه ٢٠٠٨، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد) الموازي لبينالي الإسكندرية الخامس والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، حصل من الدولة على أول منحة للتفرغ ١٩٥٧، كما حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية ١٩٨٢، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٨٥، نال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ٢٠٠١، وجائزة مبارك في الفنون ٢٠٠٥، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة المصرية و متحف كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية و متحفي درسدن والفن الحديث ببرلين بألمانيا، ومتحف الفن الحديث في بوزنان بولندا، ومتحفي بوشكين و الفنون الشرقية بموسكو و متحف الفن المعاصر مدريد - أسبانيا .

فلسطين - زيت على توال - ١٣٠ × ٩٥ سم - ١٩٧٥

محمد هجرس

ولـد الفنـان محمـد حسـين هجـرس بالغربيـة في ١٩٢٤ و رحـل عـن عالمنـا في ٢٠٠٤، درس النحـت بالقسـم الحـر في كليـة الفنـون الجميلـة بالقاهـرة ١٩٤٨ وحصـل عـلى دبلـوم النحـت مـن أكاديميـة رومـا ١٩٥٠ وليسـانس فـن الميداليـة رومـا ١٩٥٢، عمـل بالتدريـس في كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية عقـب افتتاحهـا ١٩٥٨، قـام بتدريـس النحـت بمركـز أدهـم إسـماعيل التابـع للفنـون الجميلـة بدمشـق ١٩٨٣-١٩٨٤، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض شـامل بقاعـة إخناتـون ١٩٨٩، معـرض أتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٢، كـما شـارك فى جميـع المعـارض العامـة مـن ١٩٦٣-١٩٩٩ منهـا: المعـرض القومـي في دوراتـه (٢٥ – ٢٦ – ٢٧ - ٢٨)، كـما شـارك في بعـض المعـارض الجماعيـة الدوليـة منهـا: بينـالي الإسـكندرية الخامـس ١٩٦٣، بينـالي القاهـرة الـدولي الرابـع ١٩٩٢، ومعـارض في إيـران و موسـكو ودمشـق، شـارك عـام ١٩٥٥ في أعـمال ترميـم واسـتكمال الأجـزاء الضائعـة مـن تمثـال رمسـيس الثـاني تحـت إشراف الفنـان أحمـد عثـمان، نـال جوائـز عـدة منهـا: الجائـزة الثانيـة في فـن النحت-صالـون القاهـرة - جمعيـة محبـي الفنـون الجميلـة ١٩٥٧، وجائـزة بينـالي الإسـكندرية الخامـس ١٩٦٣، لُقـب الفنـان بشـيخ النحاتـين.



بوليستر - ٨٣ × ٥٠ × ٤٥ سم

محمد القباني

ولـد الفنـان محمـد محمـد القباني في كفر الشـيخ عام ١٩٢٦، و توفى في ١٩٩٥، درس في مرسـم سـيف وأدهـم وانـلي بالإسـكندرية، حصـل عـلى دبلـوم زخرفـة وخطـوط ١٩٦٠، و دبلـوم فنـون مـن موسـكو، عمـل رسـامًا ومصمـم منسـوجات بالشركـة الأهليـة للمنسـوجات، أقـام عـدة معـارض خاصـة منهـا: معرض خـاص بقصر ثقافـة الحريـة بالإسـكندرية ١٩٦٨ -١٩٦٩- ١٩٩٤، معـرض لأعمالـه بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٥، شـارك الفنـان في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: صالـون فنـاني إسـكندرية متحـف الفنـون بالإسـكندرية ١٩٥٦، معـرض فنـاني الإسـكندرية (موسـكو وأوديسـا) ١٩٦٦، الصالـون السـنوي لأتيليـه الإسـكندرية ١٩٧٦، مسـابقة التاريـخ المـصري بقاعة محمـود خليل بالقاهـرة ١٩٨٥، المعرض العـام بالقاهـرة ١٩٨٨، بينـالي الإسـكندرية الثـاني والثالـث والرابـع، نـال العديـد مـن الجوائز منهـا: جائـزة المعـرض العـام بالقاهـرة١٩٨١، جائـزة اسـتحقاق مسـابقة التصويـر المجلـس الأعـلى للثقافـة ١٩٨٤، و شـهادة تقديـر مـن محافـظ الإسـكندرية ١٩٨٥، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة - كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية- السـفارة المصرية بواشـنطن المركـز الثقـافي الـروسي بالإسـكندرية - المتحـف الوطنـي الأردني للفنـون الجميلـة، وغيرهـم.

الطابية - زيت على خشب - ١٠٠× ٧٠ سم

وديع شنودة

ولد الفنان وديع ميخائيل شنودة في القليوبية عام ١٩٢٣، و توفى ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير بالقاهرة ١٩٥٠، كما درس الفن على يد الفنانين أحمد صبري ويوسف كامل وراغب عياد وحسين بيكار، عمل مصممًا لرسوم النسيج بشركة مصر «صباغي البيضا» بكفر الدوار ثم رئيسًا لأقسام التصميم والرسم بالشركة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٦١، معرضان بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٦٢- ١٩٦٥، شارك خلال حياته الفنية فى عدد من المعارض المحلية والخارجية، حيث أقام مع زميله الفنان عزيز يوسف ثلاثة معارض مشتركة بالإسكندرية، كما شارك في سبع دورات من بينالي الإسكندرية، نال الجائزة الأولى من معرض بكين الدولي لرسوم الأقمشة المطبوعة، لديه مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة وبمحافظة القاهرة.

زيت على سيلوتكس - ٦١ × ٨٨ سم

نعيمة الشيشيني

ولـدت الفنانـة نعيمـة حيـدر الشيشـيني في الجيـزة عـام ١٩٢٩، وتوفيـت عـام ٢٠١٨، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصويـر - جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٩، ودرجـة أسـتاذية أكاديميـة سـان فرانـدو ١٩٧٣، ثـم الماجسـتير مـن جامعـة حلـوان ١٩٧٨، والدكتـوراه ١٩٨١، عملـت أسـتاذًا للتصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، أقامـت العديد مـن المعارض الخاصـة في مـصر وخارجهـا منهـا: معـرض بالنـادي الـدولي للصحافـة – مدريـد ١٩٧٣، معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٨٣، معـرض بقاعـة البلديـة - بريمـن ألمانيـا ١٩٩١، معـرض (رحلـة أخـرى إلى الـشرق) بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠٠٨، معـرض بقاعـة (البـاب - سـليم) بمتحـف الفـن المـصري الحديـث بسـاحة دار الأوبـرا المصريـة بالجزيـرة ٢٠١٧ ، شـاركت فى جميـع المعـارض الجماعيـة المحليـة منـذ عـام ١٩٧٠ منهـا: عـدة دورات مـن المعـرض العـام، وعـدة دورات مـن بينـالي الإسـكندرية، كـما شـاركت في جميـع معـارض إبداعـات المـرأة المصريـة المعـاصرة بمـصر والخـارج منهـا: مهرجـان إبداعـات المـرأة المصريـة في الفنـون المعـاصرة بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠٠٤، معـرض المعـارض للإقتنـاء بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية مايـو ٢٠٠٨، معـرض لفنـاني الإسـكندرية بقاعـة (أجيـال) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية يونيـو ٢٠١٥، مهرجـان أنطاليـا للتصويـر الجـداري – تركيـا ١٩٧٦، معـرض المـرأة المبدعـة (بأكاديميـة الفنـون الجميلـة بروما) ـ إيطاليـا ١٩٩١، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: جائـزة بينـالي الإسـكندرية الحـادى عـشر لـدول البحـر الأبيـض المتوسـط الإسـكندرية، وسـام بدرجـة (فـارس) في العلـوم والثقافـة والفنـون والآداب مـن فرنسـا، وشـهادة تقديـر مـن الهيئـة اليابانيـة للشـخصيات البـارزة في الفـن والعلـم والثقافـة باليابـان، لديهـا مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة ومحافظـة القاهـرة ومتحـف تيتوجـراد بيوغوسـلافيا ومتحـف بلديـة دوسـلدروف .

من مجموعة حنين - زيت على توال - ٨٠ ×٦٠ سم

مريم عبد العليم

ولدت الفنانة مريم محمد عبد العليم في عام ١٩٣٠ بالإسكندرية، وتوفيت عام ٢٠١٠، وهي من رائدات فن الجرافيك في مصر، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم الجرافيك جامعة حلوان ١٩٥٤، ثم الماجستير من جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٧، دكتوراه في تاريخ الفن من جامعة حلوان، تعد الفنانة عضوًا مؤسسًا لإدارة نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة والإسكندرية منذ إنشائها، عملت أستاذًا و رئيسًا لقسم التصميمات المطبوعة منذ عام ١٩٨٥ حتى١٩٩٠، أقامت العديد من المعارض الخاصة بالقاهرة والإسكندرية و لوس أنجلوس ونيويورك والنرويج وروما وإنديانا بولس وبيروت وألمانيا والسعودية والكويت منها: معرض (طبعات فنية من خمسينيات القرن العشرين) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية مايو ٢٠٠٩، كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية مثل: دورات المعرض القومي العام، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٥، بينالي فينيسيا ١٩٦٤، بينالي ساوبولو ١٩٨٦، بينالي الحفر الدولي بألمانيا الشرقية ١٩٨٧ - ١٩٩٠، ترينالي مصر الدولي (٢-٣-٥) لفن الجرافيك ١٩٩٦- ١٩٩٩- ٢٠٠٦، نالت الكثير من الجوائز أهمها: جائزة الدولة التشجيعية للفنون في الحفر والطباعة عام ١٩٧٣، وسام الدولة في العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٤، جائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٩٤، الجوائز الأولى لبينالي الإسكندرية الدولي عن الدورات ١٩٥٧- ١٩٦١-١٩٦٥، الجائزة الأولى لبينالي النرويج الدولي السابع لفن الجرافيك ١٩٨٤، الجائزة الكبرى لبينالي بنجلاديش الدولي ١٩٩٧، لديها مقتنيات رسمية في مؤسسات مصر وخارجها منها: وزارة الثقافة مركز مصر بالأمم المتحدة بنيويورك، متحف الفن الحديث بالنرويج، متحف برلين بألمانيا الغربية والشرقية، وغيرها الكثير .

خامات مختلفة على ورق - ٧٤ × ٥٢ سم - ١٩٩٣

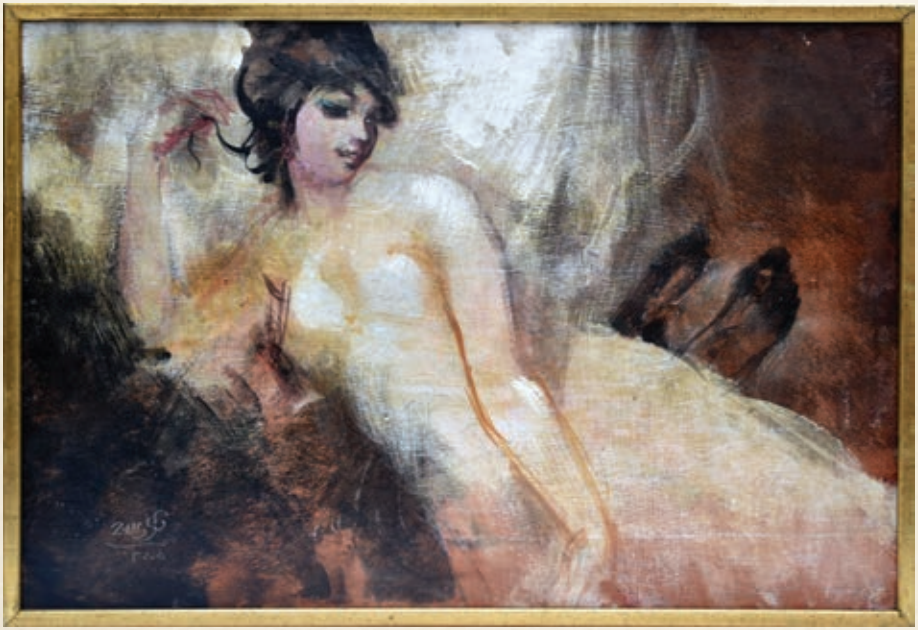
فاطمة العرارجي

ولـدت الفنانـة فاطمـة محمـد العرارجـي بالإسـكندرية عـام ١٩٣١، و توفيـت عـام ٢٠٢٢، و هـى رائـدة مـن رائـدات فـن التصويـر المـصري المعـاصر، بكالوريويـس الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية عـام ١٩٥٥، دبلـوم أكاديميـة الفنـون الجميلـة روما ١٩٧٣، عملـت أسـتاذًا للتصويـر في كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ثـم رئيسًـا لقسـم التصويـر عـام ١٩٨١، شـاركت في الحركـة الفنيـة منـذ عـام ١٩٥٨، حيـث أقامـت العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض خـاص بمتحـف الفنـون الجميلـة ١٩٦٠- ١٩٧٦، معـرض بمتحـف محمـود سـعيد بالإسـكندرية ١٩٨١،معـرض (الإنسـان ، المـكان ، الزمـان .. رحلـة سـبعة عقـود) بجالـيرى المسـار بالزمالـك ديسـمبر ٢٠١٩، كـما شـاركت في المعـارض الجماعيـة محليًـا و دوليًـا منهـا: عـدة دورات للمعـرض العـام، معـرض مرسـم الأقـصر بـأرض المعـارض ١٩٦٠، معـرض الفـن المعـاصر بموسـكو ١٩٦٢، بينـالي الإسـكندرية الـدولي ١٩٦٣، بينـالي سـاوباولو ١٩٨٥، و مهرجـان إبداعـات المـرأة المصريـة في الفنـون المعـاصرة بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠٠٤، لديهـا مقتنيـات عديـدة بـوزارة الثقافـة ووزارة الخارجيـة .

جدران الزمن - زيت على توال - ٦٠ × ٨٠ سم

فؤاد تـاج

ولـد الفنـان محمـد فـؤاد تـاج الديـن بالغربيـة عـام ١٩٣٣، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة قسـم تصويـر عـام ١٩٥٨، فى عـام ١٩٧٠ حصـل عـلى الدكتـوراة مـن أكاديميـة الفنـون الإيطاليـة، تتلمـذ عـلى يـد الفنـان كامـل مصطفـى والفنـان يوسـف كامـل والفنـان بيـكار، عمـل بالتدريـس في كليـة الفنـون الجميلـة بقسـم التصويـر منـذ إنشـائها جامعـة الإسـكندرية، عمـل مستشـارًا لترميـم قصـور رئاسـة الجمهوريـة بالإسـكندرية، خبـيرًا للأعمال الفنيـة معتمـدًا مـن المحكمـة بجـمارك الإسـكندرية، أقـام عـدة معـارض خاصـة فى كل مـن مصر-فرنسـا- هولنـدا - إيطاليـا، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: الكثـير مـن دورات المعـرض القومـي للفنـون التشـكيلية، بينـالي الإسـكندرية (٩ – ١١ – ١٣) ، وبينـالي فينيسـيا الـدولي(تصويـر - نحـت) ١٩٦٤، نـال العديـد مـن الجوائـز المحليـة والدوليـة منهـا: الجائـزة الأولى في بينـالي الإسـكندرية الـدولي لدوراتـه(٩ – ١١ – ١٣) في التصويـر والنحـت، تـم تكريمـه بمناسـبة اليوبيـل الذهبـي لكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية ٢٠٠٨، لديـه مقتنيات رسـمية في وزارة الثقافـة، و كلية الفنون الجميلـة بالقاهـرة والإسـكندرية، و قـصر المجموهـرات وقـصر السـلاملك بالمنتـزة وغيرهـا .



زيت على خشب - ٣٩ × ٥٩ سم - ٢٠٠٥

الغول أحمد

ولـد الفنـان الغـول عـلي أحمـد الغـول في سـوهاج عـام ١٩٣٣، وتـوفى ٢٠١١، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم النحت-جامعـة الإسـكندرية، ماجسـتير عـام ١٩٧١، ثـم دبلـوم فـن الميداليـة ـ دار صـك النقـود بروما ١٩٧٧، دكتـوراه عـام ١٩٧٧، عمـل أسـتاذًا ثـم رئيسًـا لقسـم النحـت ١٩٨٨وحتـى ١٩٩٣، صمـم ونفـذ لوحـة رفـع العلـم بانوراما ٦ أكتوبربالقاهـرة، و تمثـال شـخصي للرئيـس السـادات بميـت أبـو الكـوم بالمنوفيـة، كـما أقـام «نصـب تـذكاري» بمدينـة الإسـكندرية بميـدان سـعد زغلـول بالإسـكندرية لعـام ١٩٧٧، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بأسـيوط ١٩٤٨، معـرض بسـوهاج ١٩٥١، معرض بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف ١٩٧٨، معـرض (إعـادة رؤيـة) بقاعـة (خـان المغـربي) ٢٠١٠، كـما شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: صالـون الإسـكندرية ١٩٥٩، عـدة دورات للمعـرض العـام، و مـن بينـالي الإسـكندرية الـدولي، بينـالي فينيسـيا الـدولي ١٩٩٧، نـال عـدة جوائـز وشـهادات تقديـر منهـا: الجائـزة التشـجيعية لمعـرض النحـت في الهـواء الطلـق ١٩٨١، وجائـزة إقتنـاء مـن بينـالي الإسـكندرية، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة- مركـز القاهـرة الـدولي للمؤتمـرات بمدينـة نـصر- المركـز الثقـافي المـصري بروما - و نقابـة الأطبـاء بالإسـكندرية.

برونز - ٤٠ × ٢٢ × ٢٢ سم

ملك أبو النصر

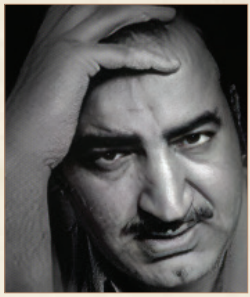
ولـدت الفنانـة ملـك أحمـد أبـو النـصر عـام ١٩٣٤، و توفيـت عـام ٢٠١٧، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٧٠، ودبلـوم الدراسـات العليـا مـن أكاديميـة سـان فرانـدو عـام ١٩٧٣،و الماجسـتير ١٩٧٦،ثـم الدكتـوراه عـام ١٨٨١، عملـت بالتدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة منـذ التخـرج ١٩٧٠ حتـى أصبحـت أسـتاذًا متفرغًـا بقسـم التصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، أقامـت العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض خاص بمجمـع الفنـون بالقاهـرة ١٩٨٥، معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٠، شـاركت في المعـارض الجماعيـة منهـا: بعـض دورات المعـرض العـام، معـرض أسـاتذة كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٨٥، و المعـرض التكريمـي الرابـع للفنانـين بقاعـة أبعـاد بمتحـف الفـن المـصرى الحديـث ٢٠٠٦، نالـت العديـد مـن الجوائـز منهـا: الجائـزة الثانيـة في التصويـر بالمعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (١٣) عـام ١٩٨٣، و جائـزة التشـجيع العلمـي للجامعـة عـن أبحـاث في علـم الجـمال عـام ١٩٩٢، لديهـا مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة ومتحـف كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية والمنيـا.

زيت على توال - ١٦٠ × ٨٤ سم - ١٩٦٣

عبد المنعم مطاوع

ولد الفنان عبد المنعم مطاوع عام ١٩٣٥بمحافظة كفر الشيخ وتوفى عام ١٩٨٢، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٦٣، عمل رئيس قسم الفنون التشكيلية بمديرية الثقافة بكفر الشيخ، أقام معرضًا شاملاً لأعماله بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٦٩، شارك منذ تخرجه إلى وفاته في معظم المعارض الجماعية، كلف برسم العديد من الجداريات منذ تخرجه بمحافظة كفر الشيخ، صدر له ديوان شعري (لزومية الصمت) عام ١٩٧٩ وكتب مسرحيات وبعض الدراسات التشكيلية، نال العديد من الجوائز المحلية من قصور الثقافة، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة.

وجه صديقي داوستاشي - ألوان زيتية على أبلاكاچ - ٥٠ × ٣٥ سم - ١٩٨٠



منير فهيم

ولد الفنان منير فهيم شنودة أسعد عام ١٩٣٥، و توفى في ١٩٨٣، التحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٦ لمدة ثلاث سنوات دراسية وأُصيب بمرض مزمن بالعظام منعه عن إتمام الدراسة، عمل بالرسم الصحفي لمدة عامين، أمتلك جاليري خاص به في منطقة رشدي بالإسكندرية لعرض أعماله، أقام عدة معارض خاصة منها: معرضًا بنقابة الصحفيين عام ١٩٦٩، معرضًا بفندق فلسطين في الإسكندرية عام ١٩٨١، و معرضًا متجولا في الولايات المتحدة وكندا، قام برسم عدد من الوجوه للشخصيات الأدبية والسياسية في مصر وخارجها، اختارت وزارة السياحة لوحتين من أعماله وقامت بطبعها على الملصقات التي تدعو إلى السياحة في مصر، كما طُبعت بعض لوحاته في الولايات المتحدة الأمريكية كمستنسخات تعرض في مجال بيع الكتب والمطبوعات.

زيت على توال - ١٠٠ × ٨٠ سم - ١٩٧٨

جابر حجازي

ولد الفنان جابر عبد المنعم حجازي بالإسكندرية في ١٩٣٦، توفى عام ٢٠١٦، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم نحت- جامعة الإسكندرية١٩٦٢، والماجستير في ١٩٧٢، ثم حصل على دبلوم معهد الأكاديمية الإيطالية بروما للفنون الجميلة والمعادل لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٣، و دبلوم معهد الميدالية بروما ١٩٧٣، دكتوراة من الأكاديمية الإيطالية بروما ١٩٧٤، وفي عام ١٩٩٦ عُين رئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجملية بالإسكندرية، أقام عددًا من المعارض الخاصة منها: معرض بمتحف الفنون الجملية بالإسكندرية ١٩٧٧، و معرض بالأكاديمية المصرية بروما - إيطاليا ١٩٩٤، كما شارك فى الحركة الفنية بالعديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: معظم معارض وزارة الثقافة، المعرض الدولي للفنون بروما ١٩٧٣، و بينالي الهند بمدينة نيودلهي ٢٠٠٤، شارك الفنان في تأسيس قسم التربية الفنية بدولة الكويت ١٩٨١-١٩٨٦، كما قام بتصميم وتنفيذ تمثال (سيد درويش) الموجود بدار الأوبرا في الإسكندرية، كما صمم و نفذ تمثال(إيزيس) لمكتبة الإسكندرية الموجود بصالة المؤتمرات الحالي، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الأولى للنحت في معرض المجلس الأعلى للفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٦٠، الجائزة الأولى للنحت في بينالي الإسكندرية (٩) ١٩٧٢، والجائزة الثانية للنحت في بينالى الإسكندرية (١٧) ١٩٩١، لديه مقتنيات رسمية في مصر وخارجها منها: مقتنيات بوزارة الثقافة و متحف كلية الفنون الجميلة- الإسكندرية ومكتبة الإسكندرية ومتحف مدينة أودينى بشمال إيطاليا.

برونز - ١٧ × ١٠ × ٥ سم

محمود عبد الله

ولـد الفنـان بمدينـة الإسـكندرية في ١٩٣٦ وتـوفى بهـا عـام ٢٠٠٢، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم حفر-جامعـة الإسـكندرية عـام ١٩٦٢، و الماجسـتير ١٩٧٢، دبلـوم التصميـم الجرافيـكي أوربينـو - إيطاليـا ١٩٧٣، دبلـوم تصميـم الكتـاب مـن أكاديميـة فينيسـيا ١٩٧٥، أسـس مـع زميليـه سـعيد العـدوي ومصطفـى عبـد المعطـي جماعـة التجريبيـين عـام ١٩٦٤، عمـل بالتدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ثـم بكليـة الفنـون التطبيقيـة بالقاهـرة، أقـام بإيطاليـا حـوالي ثمانيـة معـارض خاصـة بـكل مـن فينيسـيا وأربينـو وميلانـو وباسـاتودى لجرابـا، كـما أقـام حـوالى سـبعة عـشر معرضًـا فى مـصر وإيطاليـا والنمسـا وسـويسرا، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة منهـا: بينـالي الإسـكندرية الـدولي السـادس لفنـون دول البحـر المتوسـط ١٩٦٥، الثامـن ١٩٧٠، التاسـع ١٩٧٢، اللقـاء الـدولي لتيـارات الجرافيـك بإيطاليـا ١٩٧٤، بينـالي فالباريـزو الـدولي شـيلي ١٩٨٣، بينـالي النرويـج الـدولي لفـن الجرافيـك ١٩٨٢ - ١٩٨٤، بينـالي فينيسـيا الدولي-إيطاليـا ١٩٨٤، شـارك في تأسـيس دار رمـوز الطباعـة ونـشر الأصـول الفنيـة في مدينـة بادوفـا بإيطاليـا حيـث عمـل مسـئول الجرافيـك، أُرسـل في بعثـة إلى أوربينـو بإيطاليـا لدراسـة فـن الجرافيـك في أواخـر عـام ١٩٧٠ حيـث حصـل عـلى دبلـوم فـن الجرافيـك عـام ١٩٧٣،ثـم عـلى دبلـوم تصميـم الكتـاب مـن اكاديميـة فينيسـيا ١٩٧٥، نـال الجائـزة الأولى في الجرافيـك مـن بينـالي الإسـكندرية الـدولي التاسـع لفنـون دول البحـر المتوسـط ١٩٧٢، لديـه مقتنيـات لـدى الأفـراد والمؤسسـات بمـصر والخـارج.

طباعة على ورق - ٣٠ ×٣٣ سم

إبتسام زكريا

ولدت الفنانة إبتسام زكريا لطفي بالإسكندرية عام ١٩٣٧ و توفيت ٢٠٠٥، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٣، الماجستير عام ١٩٧٢،دبلوم النحت ودكتوراه في سباكة الأعمال الفنية من هولندا ١٩٧٩، تدرجت في الوظائف من معيد حتى أصبحت أستاذًا للنحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام و بينالي الإسكندرية الدولي وأقامت عدد من المعارض الفردية منها: معرض بأكاديمية فان ايك هولندا ١٩٧٨،لديها مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة ومتحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وبالمنيا .

خزف - ٣٤ × ٣٤ × ١٤ سم

إسماعيل طه

ولد الفنان إسماعيل طه نجم بالقاهرة في ١٩٣٧ و توفى عام ٢٠٠٥، بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم ديكور ١٩٥٨، ثم دبلوم الدراسات العليا أكاديمية بودابست بالمجر، والماجستير من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧١، ودكتوراه الفنون الجميلة بروما ١٩٧٤، انُتخب عميدًا لكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية لثلاث دورات منذ عام ١٩٨٤، أقام معرضًا خاصًا لأعماله في بودابست بالمجر، ومعرض بالاتحاد السوفيتي، ومعرض خاص بالكويت ١٩٩٥، شارك في المعارض العامة والجماعية المحلية منذ ١٩٥٧ منها: عدة دورات للمعرض العام، كما شارك في بعض المعارض الجماعية الدولية منها: بينالي الإسكندرية الدولي ٥ عام ١٩٦٣، مثَّل مصر في بينالي باريس للشباب ١٩٧١، نال الفنان جوائز عديدة منها: الجائزة التقديرية في بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (٥) ١٩٦٣، الجائزة الأولى في مسابقة تصميم الطوابع التذكارية ١٩٥٦ – ١٩٥٩- ١٩٧٠، الجائزة المصرية الأولى في تصميم شعار منظمة الوحدة الإفريقية ١٩٦٥، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة -قاعة المؤتمرات بمدينة نصر - جريدة الأهرام بالقاهرة.

زيت على توال - ١١٧ × ١١٥ سم

سعيد العدوي

ولد الفنان سعيد محمد العدوي في الإسكندرية عام ١٩٣٨، وتوفى عام ١٩٧٣، التحق بأول دفعة دخلت كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها ١٩٥٧وتخرج عام ١٩٦٢ وتخصص في الحفر، حصل على الماجستير عام ١٩٧٢ ، أسس مع محمود عبد الله ومصطفى عبد المعطى جماعة التجريبيين وأقامت أول معارضها عام ١٩٦٥، وبدأت فكرة تكوين جماعة فنية عام ١٩٥٨، أقام معرضين فرديين، الأول قبل وفاته بثمانية شهور بقاعة المركز الثقافي التشيكي بالقاهرة فبراير ١٩٧٣، والثاني بقاعة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية أبريل ١٩٧٣، شارك في ١٠معارض للتجريبيين منذ عام ١٩٦٥ وحتى ١٩٧٠ في كفر الشيخ و الإسكندرية و القاهرة، كما شارك في بينالي الإسكندرية (٧-٩) عامي ١٩٦٨ -١٩٧٢، الجائزة الثانية (حفر) في بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة- متحف كلية الفنون بالإسكندرية- متحف معهد العالم العربي بباريس- متحف البنك الأهلي-ومؤسسة الأهرام.

زيت على توال - ١٥٠ × ١٥٠ سم

سعيد حداية

ولـد الفنـان سـعيد حافـظ محمـود حدايـة في ١٩٣٧ بالإسـكندرية، و تـوفى فى ٢٠١٧، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم التصميـمات المطبوعـة -الإسـكندرية ١٩٦٣ ، والماجسـتير ١٩٧٢، دكتـوراه مـن المعهـد العـالى لفـن الجرافيـك بإيطاليـا ١٩٧٨، عمـل رئيسًـا لقسـم التصميـمات المطبوعـة بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية مـن ١٩٨٩ : ١٩٩٧، أقـام ١٠ معـارض خاصـة في إيطاليـا منهـا: معـرض بالأكاديميـة المصريـة بروما ١٩٧٦، كـما أقـام في مـصر العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٨٤، ومعـرض (منظـر) بمتحـف محمـود سـعيد بالإسـكندرية ١٩٨٠، شـارك في الكثـير مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة منهـا: صالـون الصيـف الأول بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٨١، صالـون الجرافيـك بأتيليـه الإسـكندرية ٢٠٠٠، و عـدد مـن دورات المعـرض العـام، كـما شـارك في أكـثر مـن ثلاثـين معرضًـا مشـتركًا فى المـدن الإيطاليـة المختلفـة، و شـارك في ١٥ معرضًـا فى مـدن ألمانيـا المختلفـة، نـال العديـد مـن الشـهادات والميداليـات والجوائـز المحليـة و الدوليـة منهـا: الجائـزة الثانيـة مـن معـرض (مـصر في عيـون الفنانـين) ١٩٨٦، جائـزة الجرافيـك لبينـالي الإسـكندرية التاسـع ١٩٧٢ ميداليـة بينـالي الإسـكندرية الثالـث عـشر ١٩٨٠، جائـزة ترينـالي مـصر الـدولي الثـاني لفـن الجرافيـك ١٩٩٦، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة و وزارة الخارجيـة و متاحـف الفنـون في الأردن و قطـر وهولنـدا وقـبرص وألمانيـا وإنجلـترا.

طباعة معدنية بارزة وغائرة ملونة - ٤٨×٣٧ سم - ١٩٩٦

مصطفى عبد المعطي

ولد الفنان مصطفى عبد المعطي عبد العال بالإسكندرية عام ١٩٣٨، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصوير- جامعة الإسكندرية ١٩٦٢، و ماجستير ١٩٧٢، دبلوم التصوير الجداري و دبلوم الترميم في التصوير الزيتي من أكاديمية سان فرناندو جامعة مدريد بإسبانيا ١٩٧٧، درجة الأستاذية فى الفنون من أكاديمية سان فرناندو جامعة مدريد والمعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٧، عمل أستاذًا بكلية الفنون الجميلة-قسم التصوير- جامعة الإسكندرية، وكيلاً لوزارة الثقافة والمشرف العام على المركز القومي للفنون والآداب (قطاع الفنون التشكيلية) منذ عام ١٩٨٠ حتى ١٩٨٨، ورئيسًا للأكاديمية المصرية للفنون بروما منذ عام ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩٦، ترأس لجنة المقتنيات الفنية لمتاحف الدولة ثمان سنوات من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٨، و اللجنة الفنية لوضع التصميمات والتجهيزات الفنية لدار الأوبرا الجديد، واللجنة الفنية لوضع التصميمات والتجهيزات الفنية لقاعة القاهرة للمؤتمرات ، واستجابت الدولة لطلبه بتخصيص إعتماد لإقتناء الأعمال الفنية للقاعة من الفنانين المصريين، أسس جماعة التجريبيين عام ١٩٥٨ مع الفنانين محمود عبد الله وسعيد العدوي وظلت تقيم معارضها المشتركة حتى عام ١٩٧٠، أنشأ مركز محمود سعيد بالإسكندرية، قام بتجهيز دار النسجيات بحلوان، أنشأ بينالي القاهرة الدولي وكان رئيسًا له في دورتيه الأولى والثانية ١٩٨٤-١٩٨٦، أنشأ جناح مصر في متحف تيتوجراد، عمل على اشتراك مصر في بينالي هافانا بكوبا لأول مرة في عام ١٩٨٦ واستمر حتى الآن.. قام بالاتفاق مع الحكومة الفرنسية على ترميم الأعمال الفنية الخاصة بمتحف الجزيرة ومتحف محمد محمود خليل على أن يبدأ بالمجموعة الفرنسية ويتم عرضها بباريس في نداء لجمع الموارد المالية لتجهيز متحف الجزيرة تجهيزًا فنيًا عالميًا يليق بمقتنيات المتحف، حصل من وزارة الثقافة على المقر الحالي لنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقاعة قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٦٥، معرض بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٦٩، معرض بجاليرى ايهو تصوير ورسم بإسبانيا ١٩٧٧، معرض بجاليري التراجيتو فينيسيا بإيطاليا ١٩٩١،معرض بمركز الجزيرة للفنون بعنوان المنظر الطبيعي (في رحاب جماعة التجريبيين) ٢٠٠٢، معرض تذكاري (الأعمال الشاملة) بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٩، يشارك الفنان في المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: عدة دورات من المعرض العام، عدة دورات من صالون الأبيض و الأسود، بينالي باريس ١٩٦٩، بينالي الإسكندرية

لـدول البحـر المتوسـط ١٩٧٠، بينـالي فينيسـيا بإيطاليـا ١٩٨٤، بينـالي هافانـا بكوبـا ١٩٨٦، معـرض شـامل مـن بدايـة السـتينيات فى مكتبـة الإسـكندرية ٢٠٠٣، معـرض لفنـانى الإسـكندرية بقاعـة بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٥، معـرض بعنـوان (العـرَاب) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٢١ (ضيـف شرف)، معـرض (المشـهد) بمجمـع الفنـون (بقـصر عائشـة فهمـي) بالزمالـك ٢٠٢٢، نـال جائـزة الدولـة التقديريـة في الفنـون ٢٠٠١، وجائـزة النيـل للمبدعـين في مجـال الفنـون ٢٠٢٠، لديـه مقتنيـات رسـمية عديـدة منهـا: في وزارة الثقافـة المصريـة- متحـف المركـز العـربي في باريـس- متحـف تيتوجـراد في يوغوسـلافيا- متحـف الفـن الإسـلامي المعـاصر بـالأردن- مجموعـة المجلـس الأعـلى للفنـون والآداب بالكويـت - متحـف كليـة الفنـون الجميلـة بالقاهـرة والمنيـا وبالإسـكندرية ..

أكريليك على توال - ٧٥ × ٧٥ سم

فاروق شحاته

ولـد الفنـان فـاروق إبراهيـم شـحاتة في عـام ١٩٣٨ بالإسـكندرية وتـوفى عـام ٢٠١٧، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٦٢، ماجسـتير عـام ١٩٧٢، درجـة الأسـتاذية مـن أكاديميـة الفنـون الجميلـة في دوسـلدروف ألمانيـا عـام ١٩٧٦ (تعـادل درجـة الدكتـوراه المصريـة)، دكتـوراه مـن أكاديميـة الفنـون في نوربـيرج بألمانيـا ١٩٨٠، عمـل الفنان مستشـارًا ثقافيًـا ورئيـس البعثـة التعليميـة لسـفارة مـصر في جمهوريـة النمسـا والمجـر وجمهوريـة سـلوفاكيا بدرجـة وزيـر مفـوض مـن عـام ١٩٩١ إلى ١٩٩٤، و مستشـارًا فنيًـا لهيئـة تنشـيط السـياحة بالإسـكندرية ١٩٧٣، و مستشـارًا لمحافظـة الإسـكندرية للشـئون الفنيـة ١٩٨١، عُـين خبـير في مجلـس الشـعب في لجنـة السـياحة والإعـلام والثقافـة ١٩٨٨، عمـل أسـتاذًا بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٨٦، وأسـتاذًا زائـرًا في أكاديميـة الفنـون في نوربـرج بألمانيـا، وجامعـة زيجـن بألمانيـا، و أسـتاذًا في علـم التـذوق الفنـي في الأكاديميـة العربيـة للعلـوم والتكنولوجيـا ١٩٩٧، قـام الفنـان بتحريـر فصـل عـن الفـن المـصري المعـاصر يضـم سـيرة حيـاة ٢٥٠ فنانًـا مصريًـا في موسـوعة الفنـون(ركلام فـولاج) الألمانيـة الصـادرة عـام ١٩٧٨، أقـام ٤٦ معرضًـا خاصًـا في مـصر والخـارج منهـا: معـرض بقاعـة الفـن الحديـث بمتحـف بروكسـيل ببلجيـكا ٢٠٠٩، معـرض بالمركـز الثقـافي المـصري بفيينـا - النمسـا ٢٠١٠، معـرض دائـم بعنـوان (فـاروق شـحاتة .. تجربـة ممتـدة) بمكتبـة الإسـكندرية ٢٠١٦، شـارك في معظـم معـارض الفـن المـصري المعـاصر في مـصر وخارجهـا منـذ عـام ١٩٦٢ منهـا: المعـارض المقامـة بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، عـدة دورات للمعـرض العـام، الصالـون الأول لفـن الرسـم (أسـود ـ أبيـض) بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠٠٤، معـرض (رؤى في فـن الجرافيـك) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٠، مثَّـل مـصر في ٤ دورات مـن بينـالي الإسـكندرية، بينـالي باريـس، بينـالي لوبليانـا، بينـالي فلورنسـا، بينـالي أثينـا، بينـالي النرويـج، بينـالي كراكـوف، بينـالي جيـور في المجـر، بينـالي فارنـا بلغاريـا، بينـالي الشـارقة، بينـالي بنجلاديـش، بينـالي أرجـواي، و بينـالي اليابـان، نـال جائـزة الدولـة التشـجيعية في فـن الحفـر ١٩٩٩، وجائـزة الدولـة التقديريـة ٢٠٠٦ ، ونـال العديـد مـن

الجوائـز المحليـة والدوليـة منهـا: جوائـز مـن بينـالى الإسـكندرية (٦-٧-٩)، الجائـزة الثانيـة في السـيمبوزيوم الـدولي لفـن الحفـر ٢٠٠٢، لديـه مقتنيـات عديـدة في المؤسسـات الرسـمية في مـصر وخارجهـا منهـا: وزارة الثقافـة المصريـة، السـفارات المصريـة في عـدة بلـدان، مكتبـة الإسـكندرية، متحـف الجرافيـك فى نورنـبرج، مكتبـة الجرافيـك في باريـس- متحـف كليـة الفنـون الجميلـة بألمانيا وغيرهـا .

طباعة - ٨٢ × ٥١ سم - ١٩٦٢

عطيه حسين

ولد الفنان عطيه محمد حسين بالإسكندرية في ١٩٣٨ و توفى عام ٢٠١٠ ، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم الجرافيك-جامعة الإسكندرية ١٩٦٣،ماجستير فى ١٩٧٢، ثم دبلوم معادل للدكتوراه من أوربينو إيطاليا ١٩٧٨، عمل عميدًا لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، أقام عددًا من المعارض المحلية والدولية منها: بعض دورات بينالي الإسكندرية، معرض الفن المصري بالأكاديمية المصرية بروما، المعرض العام بدوراته (٢٦-٢٧-٢٨)، لديه بعض المقتنيات الرسمية بوزارة الثقافة ومتحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.

زيت على توال - ٥٤ × ٧٣ سم

رباب نمر

ولـدت الفنانـة ربـاب أحمـد نمـر بالإسـكندرية في ١٩٣٩، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٦٣، درجـة الأسـتاذية فى الفنـون بأكاديميـة سـان فرنانـدو - المعادلـة لدرجـة الدكتـوراه مـن جامعـة مدريـد عـام ١٩٧٧، عملـت مديـرًا عامًـا بـالإدارة العامـة للفنـون التشـكيلية بقصـور الثقافـة بالإسـكندرية، لهـا عـدد مـن المعـارض الفرديـة كـما شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة وأبرزهـا معـرض الفـن المـصري المعـاصر إيطاليا ١٩٩٢، و بينالي الشـارقة ١٩٩٤، و بينالي الإسـكندرية ٢٤ لدول حوض البحر المتوسـط ٢٠٠٧، عـدة دورات مـن المعـرض العـام، نالـت عدد من الجوائـز منها: جائـزة لجنة التحكيم بينـالي القاهـرة الـدولي (٨) ١٩٩٨، جائـزة بينـالي الإسـكندرية ٢٤ لـدول البحـر المتوسـط ٢٠٠٧، جائـزة الاسـتحقاق فى التصوير-المعـرض العـام للفنون التشـكيلية ١٩٨١- ١٩٨٢، لديها مقتنيـات رسـمية في العديـد مـن مؤسسـات الدولـة منهـا: وزارة الثقافـة ومتحـف كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية و بالمنيـا. ولديهـا مقتنيـات رسـمية خـارج مـصر منها:متحـف العـالم العـربى بباريس-متحـف تيتـو بيوغسـلافيا-ومتحف مبـاني العـالم الإسـلامي بـالإردن .

زیت علی خشب - ۸۰ × ۸۰ سم - ۱۹۸۳

محمد سالم

ولد الفنان محمد أحمد حسن سالم عام ١٩٤٠ بالإسكندرية، وتوفى عام ٢٠٢٢، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٦٤، ماجستير ١٩٧٦، دكتوراه من جامعة حلوان عام ١٩٨٢، كما درس فن الفسيفساء في أكاديمية الفنون الجميلة بإيطاليا، نشر كتابًا بعنوان (الفسيفساء تاريخ وتقنية) الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، عمل أستاذًا بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، نائبًا لرئيس مجلس إدارة أتيليه الإسكندرية منذ ١٩٩٦، رئيسًا لمجلس إدارة مركز الإسكندرية لتجميل المدينة، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض في الرسم والتصوير بأتيليه الإسكندرية ١٩٧٠، معرض بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٦، شارك في عدة دورات من المعرض العام للفنون التشكيلية، وفي معرض أجندة السنوي بمكتبة الإسكندرية، شارك في المهرجان الدولي للتصوير «كان سيرمير» في فرنسا ١٩٨١، بينالي الإسكندرية ١٦ لدول البحر المتوسط ١٩٨٧، بينالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٢، ترينالي الهند التاسع ١٩٩٧، بينالي خيال الكتاب الدولي ٢ بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، لديه مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة المصرية .

تصوير جداري - ٥٦ × ٥٠ سم - ٢٠٠٧

عـزيزة فهمـي

ولـدت الفنانـة عزيـزة فهمـي عـام ١٩٤١ ، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصويـر -جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٤، ودرسـت الفسيفسـاء بأكاديميـة الفنـون الجميلـة في رافنـا - إيطاليـا ١٩٨٣، عملـت بالتدريـس ثـم اسـتقالت للتفـرغ للعمـل في مجـال الفسيفسـاء والزجـاج الملـون، نفـذت العديـد مـن أعـمال الزجـاج والفسيفسـاء منهـا جداريـة أحمـد زويـل بالإسـكندرية، ترميـم زجـاج قـصر المجوهـرات بالإسـكندرية، أقامـت الفنانـة معرضين فرديـين، أحدهـما بقـصر ثقافـة الأنفـوشي بالإسـكندرية ١٩٩٦، والأخـر بقاعـة البـاب سـليم بمتحـف الفـن المـصري الحديـث بـدار الأوبـرا المصريـة ٢٠١٧، تشـارك في المعـارض الجماعيـة منـذ عـام ١٩٨٦ بأعـمال في فـن الفسيفسـاء منهـا: عـدة دورات مـن المعـرض العـام، معارض أجنـدة السـنوية بمكتبـة الإسـكندرية، ومعـرض فنانـو الإسـكندرية (مـاذا بعـد) المـوازي لبينـالي الإسـكندرية الخامـس والعـشرون لـدول البحـر المتوسـط ٢٠٠٩، ومعـرض احتفاليـة اليـوم العالمـي للمتاحـف بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٨ كضيـف شرف، كـما شـاركت في العديـد مـن المعـارض الدوليـة في ألمانيـا و روسـيا و النمسـا و اليابـان.

تصوير جداري - ١١١ × ١٩ سم - ٢٠١٧

رأفت صبرى

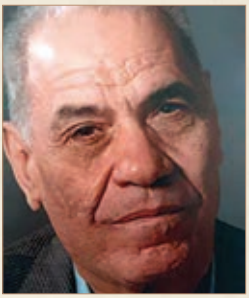
ولـد الفنـان رأفـت صـبري بالإسـكندرية عـام ١٩٤٢، و رحـل عـن عالمنـا عـام ٢٠٢٢، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة قسـم التصويـر - جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٧، و درس بأكاديمية الفنـون بروما ١٩٧٧- ١٩٧٨، حصـل عـلى منحـة وزارة الثقافـة إلى إسـبانيا ـ مدريـد لدراسـة الفـن الإسـبانى ١٩٨٠ - ١٩٨١، عمـل وكيـلاً لقـصر ثقافـة الحريـة بالإسـكندرية، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة بمـصر وخارجهـا منها: معـرض بأسـبانيا ١٩٨١، ومعرض بقـصر التذوق بسـيدي جابـر الإسـكندرية ١٩٩٥، كـما شـارك الفنان في المعـارض العامـة الرسـمية التابعـة لـوزارة الثقافـة منـذ عـام ١٩٦٨، و في المعـارض التـي أقيمـت بالمراكـز الثقافيـة الأجنبيـة في مـصر مثـل: (المركـز الألمـاني ـ الفرنـسي ـ الـروسي)، نـال الفنـان عـدة جوائـز منهـا: الميداليـة الفضيـة مـن بينـالي الإسـكندرية الخامـس عـشر ١٩٨٥، و الجائـزة الأولى عن الجنـاح المصري، والثانيـة عـلى دول البحـر الأبيـض المتوسـط مـن بينـالي الإسـكندرية الخامـس عـشر ١٩٨٥ .

شاطئ الأنفوشي - ألوان مائية على ورق - ٣٣ × ٣٥ سم - ١٩٧٣

فاروق وهبة

ولـد الفنـان فـاروق وهبـة الجبـالي في الدقهليـة عـام ١٩٤٢ وتـوفى ٢٠١٩، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٦٨، ماجيسـتير عـام ١٩٧٧، دكتـوراه عـام ١٩٨٨، عضـو بهيئـة التدريـس بكليـة الفنـون بالإسـكندرية، وأسـتاذ منتـدب للتصويـر بكليـة التربيـة النوعيـة بالإسـكندرية، وأسـتاذًا زائـرًا بأكاديميـة الدولـة للفنـون بألمانيـا ١٩٨٢، كـما عمـل مستشـارًا ثقافيًـا لسـفارة مـصر بالنمسـا ١٩٩٧، و رئيسًـا للأكاديميـة المصريـة للفنـون بروما ٢٠٠٠، أقـام العديـد مـن المعـارض الخاصـة بمـصر وخارجهـا منهـا: معـرض بالمعهـد الثقـافي الألمـاني بالإسـكندرية ١٩٧٦، معـرض بقاعـة بورشـهري بالكويـت ١٩٨٤، معـرض بجاليـري «فـولا» بولنـدا ١٩٨٦، معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ٢٠١٦، شـارك في الكثـير مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: عـدة دورات للمعـرض العـام للفنـون التشـكيلية، معرض الأخويـن وانـلي مـن التشـخيص إلى التجريـد بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠١٩، بينـالي الإسـكندرية ١٤ لـدول حـوض البحـر المتوسـط ١٩٨٢، بينـالي القاهـرة الـدولي الأول ١٩٨٤، بينـالي هافانـا الـدولي الأول بكوبـا ١٩٨٩، معـرض للفنـون التشـكيلية بالنمسـا ٢٠١٢، نُـشرت لـه عـدة مؤلفـات في الفـن منهـا: كتـاب حـول فنـون الميديـا، كتـاب حـوارات في لغـة الشـكل إصـدار هئيـة قصـور الثقافـة، نـال جائـزة الدولـة التشـجيعية في العمـل المركـب - وزارة الثقافـة عـام١٩٩٧، وجائـزة الدولـة التقديريـة في مجـال الفنـون عـام ٢٠٢٠، كـما نـال وسـام الدولـة للعلـوم والفنـون مـن الطبقـة الأولى مـن رئيـس جمهوريـة النمسـا ٢٠٠١، غيرهـا الكثـير، لديـه مقتنيـات رسـمية في مؤسسـات الدولـة المختلفـة منهـا: وزارة الثقافـة ومكتبـة الإسـكندرية.

خامات مختلفة على ورق - ٧٠ × ٥٠ سم - ١٩٩٢



أحمد السطوحي

ولـد الفنـان أحمـد عبـد الفتـاح عـلي سـطوحي بأسـوان عـام ١٩٤٢، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم النحت-جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٦، ماجسـتير ١٩٧٦،دكتـوراة ١٩٨١، عمـل أسـتاذًا للنحـت بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، ووكيـل كلية الفنـون الجميلة لشـئون الدراسـات العليـا والبحـوث بالإسـكندرية، كـما كان نقيبًـا للفنانـين التشـكيليين بالإسـكندرية في الفـترة مـن (١٩٩٦- ٢٠٠٠)، أسـس الفنـان مركـز الإسـكندرية لتجميـل المدينة عـام ١٩٩٩، قـام بترميـم تمثـالي الخديـوي إسـماعيل ونوبـار باشـا بالإسـكندرية و تمثـال د.عـلى إبراهيـم باشـا بكليـة الطـب، نُـشر لـه كتابًـا بعنـوان (الإدارة والريـادة في فـن النحـت عـن النحـات محمـود مـرسي) بالمجلـس الأعـلى للثقافـة. أقـام الفنـان عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٨٠، معـرض بحديقـة مجمـع الفنـون بالزمالـك ١٩٨٦، ومعـرض بروما ١٩٩٦، شـارك في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: معـارض صالـون الأتيليه السـنوي للشـباب بالإسـكندرية منـذ ١٩٧٣، معارض هيئـة التدريس بالإسـكندرية ١٩٧٥-١٩٨١، عـدة دورات للمعـرض العـام، بينالي النحت الصغير في بودايسـت بالمجـر في ١٩٨٤، بينـالي الشـارقة ١٩٩٣، و بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر المتوسـط الـدورة (٢١) ٢٠٠١، نـال جوائـز عديـدة مـن أبرزهـا: جائـزة الدولة التشـجيعية لعـام ١٩٩٨في مجال التشـكيل المبـاشر للحديـد، جائـزة النحـت بينـالي الكويـت ١٩٩٦، و جائـزة شرفيـة في بينـالي الإسـكندرية الـدورة (٢١) ٢٠٠١، لديـه مقتنيـات عديـدة رسـمية بـوزارة الثقافـة المصريـة.

حديد - ٥٦ × ٤٥ × ٤٥ سم

صبري حجازي

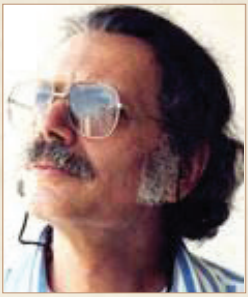
ولد الفنان صبري محمد سليمان حجازي في الغربية عام ١٩٤٢، وتوفى ٢٠١٦، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم التصميمات المطبوعة-جامعة الإسكندرية ١٩٦٣، ماجستير عام ١٩٧٢، دكتوراه من أوربينو بإيطاليا ١٩٧٩، عمل أستاذًا و رئيسًا لقسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية من ١٩٩٥ - ٢٠٠٠، ووكيلاً للكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع من ١٩٩٨-٢٠٠١، من مؤلفاته كتاب نظام جديد للكتابة العربية المطبوعة - إيطاليا ١٩٨٠، كتاب الطبعة الفنية-الهيئة العامة لقصور الثقافة - وزارة الثقافة ٢٠٠٣، أقام الفنان العديد من المعارض الخاصة في مصر وخارجها منها: معرض بقاعة الفن الحديث ساسوفيراتو بإيطاليا ١٩٧٦، معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٧٦، معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٨٩-١٩٩٧، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٢، معرض بقاعة (حامد عويس) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٥، شارك في عددٍ من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: المعرض العام بالقاهره منذ ١٩٧٠ وحتى وفاته، عدة دورات من بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط، معرض فناني الإسكندرية سراييفو ١٩٧١، ترينالي مصر الدولي الثاني لفن الجرافيك ١٩٩٦، معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٥، معرض فنانو الإسكندرية (ماذا بعد) الموازي لبينالي الإسكندرية ٢٥ لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩، نال عدة جوائز في مجال الجرافيك منها: جائزة إقتناء بينالي بيكولا أوروبا ساسوفيراتو للجرافيك-إيطاليا ١٩٧٥، و الجائزة الأولى من بينالي اللاذقية بسوريا ١٩٩٧، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة، وكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وقاعة المؤتمرات بالقاهرة، ومتحف الفن الحديث ساسوفيراتو بإيطاليا.

حفر غائر على ورق ٦٠ × ٣٥ سم - ١٩٨٩

عبد السلام عيد

ولد الفنان عبد السلام عيد إبراهيم عام ١٩٤٣ بالإسكندرية، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير- جامعة الإسكندرية ١٩٦٩، ماجستير عام ١٩٧٥، دكتوراه من أكاديمية الفنون الجميلة بإيطاليا ١٩٧٩، عمل رئيسًا لقسم التصوير ١٩٨٩، ثم مستشارًا لوزير الثقافة ١٩٨٩، كما عمل كإستشاري في الفنون الجميلة في مشروع تجديد جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٩٩٣-١٩٩٨، قام بتصميم وتنفيذ بعض الجداريات التي تزين الإسكندرية منها: جدارية كلية الطب بمساحة ٤٠٠ متر مربع عام ١٩٩٦، جدارية كلية الفنون الجميلة بمساحة ٢٠٠ مربع عام ١٩٩٧، جدارية سور مستشفى القوات المسلحة بمساحة ١٥٠٠ متر عام ٢٠٠٠، أقام الكثير من المعارض الخاصة في مصر وخارجها منها: معرض في صالة بلدية مدينة (فرمنيانو) إيطاليا ١٩٧٧، معرض بقاعة محمد ناجي قصر ثقافة الأنفوشي الإسكندرية ١٩٨٢، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٧، شارك في العديد من المعارض الجماعية محليًا ودوليًا منها: المعرض السنوي العام بالقاهرة من ١٩٧٠ إلى ١٩٨٨، معرض متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٨٩، عدة دورات للمعرض العام، بينالي الإسكندرية الدولي ١١ لدول حوض البحر الأبيض ١٩٧٦، معرض الفن المصري المعاصر في الرياض ـ المملكة العربية السعودية ٢٠٠٠، نال عدة جوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية في التصوير ١٩٩١، جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٥، الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية ١١ لدول حوض البحر المتوسط ١٩٧٦، جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٢، لديه مقتنيات رسمية في مؤسسات الدولة بمصر وخارجها مثل: وزارة الثقافة-متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية-متحف أكاديمية الفنون الجميلة أوربينو بإيطاليا- قاعات مدينة الإبداع في ليون فرنسا وغيرها.

معادلة بصرية - خامات مختلفة - ٩٧ × ٨٤ سم - ٢٠٢٢



عـادل المصري

ولـد الفنـان عـادل محمـد المـصري بالإسـكندرية عـام ١٩٣٤، وتـوفى عـام ٢٠٠٤ ، بكالوريوس الفنـون الجميلة-قسـم التصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٢، ماجيسـتير عـام ١٩٧٢، دكتـوراه دبلـوم التخصـص في أسـاليب الطباعـة والتصويـر الضـوئي وعلـم النفـس الشـكل و التكامـل البـصري ١٩٧٨، عمـل بهيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية منـذ ١٩٦٢، وأسـتاذًا بالمعهـد العـالي للفنـون المسرحيـة بالكويـت ورئيـس قسـم الديكـور ١٩٨١ - ١٩٩٠، قـام بترميـم أعـمال فنيـة ورسـوم حائطيـة بقصـور رئاسـة الجمهوريـة بالإسـكندرية، أقـام العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بالمركـز السـوفيتي عـام ١٩٧٣، ٨ معارض في إيطاليـا بـين عامـي ١٩٧٥ و ١٩٩٠، خمسـة معـارض بالكويـت بـين عامـي ١٩٨٢ و ١٩٩٠، أربعـة معـارض بقطـر بـين عامـي ١٩٨٦ و ١٩٩٣، معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩١، معرض بمركـز الجزيـرة للفنـون عـام ٢٠٠١، شـارك الفنـان في الحركـة التشـكيلية المحليـة و الدوليـة منـذ عـام ١٩٦٢ منهـا: عـدة دورات للمعـرض العـام، بينـالي الهنـد ١٩٩٦، معـرض وكالـة الغـوري بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٩٩، بينـالي الإسـكندرية ٢١ لـدول البحـر المتوسـط ٢٠٠١، ترينـالي مـصر الـدولي ٥ لفـن الجرافيـك ٢٠٠٦، لديه مقتنيات رسـمية بوزارة الثقافـة- متحـف محافظـة بيـزارو إيطاليا-متحـف أندريـا بجنـوب إيطاليا - أكاديميـة الفنون الجميلـة باوربينو- متحـف كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية- محافظـة الإسـكندرية - الأكاديميـة المصريـة بباريـس- الأكاديميـة المصريـة بروما- و وزارة الثقافـة بدولـة قطـر.

معادلة بصرية - خامات مختلفة - ٩٧ × ٨٤ سم - ٢٠٢٢

أحمـد يوسف

ولـد الفنـان أحمـد يوسـف حسـن في الغربيـة عـام ١٩٤٣ و تـوفى ٢٠١٧، بكالوريـوس كليـة التجـارة بالإسـكندرية ١٩٦٨، و بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٩، ماجسـتير الفنـون الجميلـة ١٩٩٧، عمـل في التدريـس ثـم تفـرغ للفـن، أقـام الفنـان خمسـة معـارض خاصـة منهـا: معـرض بقاعـات مركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٠٧، و معـرض بقـصر التـذوق بسـيدي جابر بالإسـكندرية ٢٠٠٨، شـارك الفنـان في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة منهـا: عـدة دورات للمعـرض العـام، معـرض و مسـابقة تجميـل مبنـى المركـز الثقـافي التعليمـي (الأوبـرا) عـام ١٩٨٨ القاهـرة ، معـرض القطـع الفنيـة الصغـيرة للأخويـن وانـلي وفنـاني الإسـكندرية مـن فاعليـات بينـالي الإسـكندرية بمركـز محمـود سـعيد ٢٠٠٥، معـرض نصـف قـرن مـن الإبـداع بقـصر الفنـون بالأوبـرا ٢٠٠٧ القاهـرة، معـرض المعـارض للإقتنـاء بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية مايـو ٢٠٠٨، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة المصريـة .

خامات مختلفة على ورق - ٣٣ × ٤٨ سم - ١٩٦٨

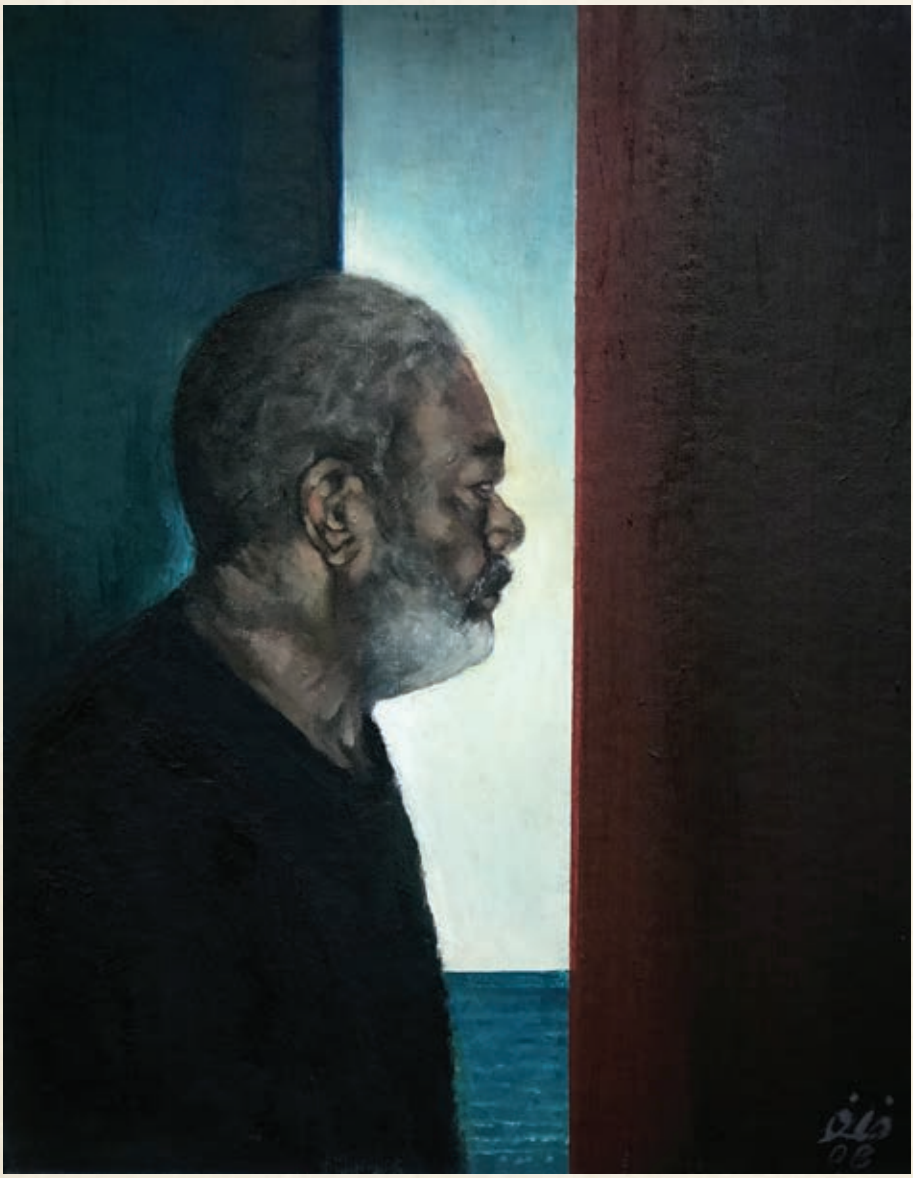
عصمت داوستاشى

ولد الفنان عصمت عبد الحليم إبراهيم بالإسكندرية عام ١٩٤٣، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم نحت-جامعة الإسكندرية ١٩٦٧، عمل في عدة مهن ووظائف منها: مخرج ومهندس ديكور بالتليفزيون الليبيي بنغازي١٩٦٩، مشرف على الأنشطة الثقافية والمعارض بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ١٩٧٣، مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٤، رئيسًا لمجلس إدارة مركز الإسكندرية للإبداع ٢٠١١، أقام ٨٥ معرضًا خاصًا بمصر وخارجها أخرها معرض بعنوان «برج الحوت» بجاليري (أرت كورنر) بالزمالك مارس٢٠٢٢، شارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ ١٩٦٢ ومعظم المعارض العامة والقومية بمصر في فنون الرسم والنحت والتصوير الضوئي والزيتي والأعمال المركبة، أخرها المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٤٣) بقصر الفنون ٢٠٢٢، كما شارك في عدد من المعارض الجماعية الدولية منها: بينالي الإسكندرية ١٨لدول البحر المتوسط ١٩٩٤، صالون طوكيو الدولي للتصوير الضوئي ١٩٩٤، بينالي خيال الكتاب الدولي ٢ بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، سافر مرشحًا من الدولة قوميسيرًا في دولة الكويت ١٩٨٧، كما أنجز بوابة باسم مصر في مدينة باري الإيطالية عام ١٩٩٧ بتكليف من الدولة، أصدر عددًا من الكتب في القصة القصيرة والسيناريو والشعر والدراسات الفنية والنقدية والتوثيقية، نال عدة جوائز محلية ودولية منها: جائزة مختار ١٩٨٤، جائزة مسابقة النيل ١٩٨٩، جائزة لجنة التحكيم عن بينالي الإسكندرية (١٨) ١٩٩٤، لديه مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة ومتحف كلية الفنون بالإسكندرية والمنيا وقاعة المؤتمرت الدولية .

خامات مختلفة على توال - ١٠٠ ×١٠٠ سم - ٢٠٢٢

خلف طـايع

ولـد الفنـان خلـف طايـع حسـين طايـع في الإسـكندرية عـام ١٩٤٣، و تـوفى عـام ٢٠١٤، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم التصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٨، ماجسـتير ١٩٨٤، دكتـوراه ١٩٩٦، عمـل مخرجًـا صحفيًـا ورسـامًا في العديـد مـن الإصـدارات في مـصر والعـالم العـربي، ونائبًـا لرئيـس تحريـر مجلـة الإذاعـة والتليفزيـون، صـدر لـه كتـاب- الحـروف الأولى (دراسـة في تاريـخ الكتابـة) ميريـت للنـشر ٢٠٠٤، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٠٣، و معـرض بقاعـة (محمـد ناجـي) بأتيليـه القاهـرة ٢٠٠٦، شـارك الفنـان في العديـد مـن العـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: صالـون الإسـكندرية بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٧٠، بينـالي الإسـكندرية لـدول حـوض البحـر الأبيـض المتوسـط الـدورة السـابعة ١٩٧٣، فنـاني الإسـكندرية بقـصر ثقافـة الحريـة بالإسـكندرية ١٩٨١، عـدة دورات للمعـرض العـام، صالـون أتيليـه القاهـرة الأول للبورتريـه بأتيليـه القاهـرة، ٢٠٠٥ ملتقـى الأقـصر الـدولي الأول للتصويـر بالأقـصر ٢٠٠٨، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة .



بورتريه شخصي - ٥٠ × ٤٠ سم - ٢٠٠٨

مجدي قناوي

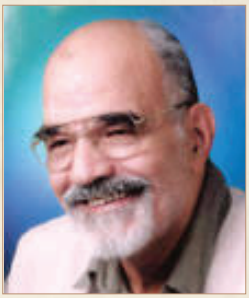
ولد الفنان محمد مجدي قناوي بالإسكندرية عام ١٩٤٣، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية عام ١٩٦٤، ماجستير في فن الحفر والطباعة ١٩٧٥، ثم دبلوم المعهد العالي للفن الصناعي(مشروعات الجرافيك)١٩٨١ في أوربينو ـ إيطاليا، عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصميمات المطبوعة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، كما إنتدب مديرًا للأكاديمية المصرية للفنون الجميلة في روما، يشارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٦٤، حيث أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض في أتيليه الإسكندرية عام ١٩٧٠، معرض بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٨٤ وغيرهم في إيطاليا وأمريكا وفرنسا والكويت، كما شارك بأعماله في المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: عدة دورات من بينالي الإسكندرية والمعرض العام، معرض جماعة فن الحفر المصري المعاصر بالقاهرة ١٩٧١، فناني الإسكندرية في قبرص ١٩٧٣، ترينالي مصر الدولي الأول لفن الجرافيك ١٩٩٣، نال العديد من الجوائز وشهادات التكريم وأبرزهم: جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٥.لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة ومتحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والمنيا و مركز المؤتمرات بالقاهرة.

ألوان مائية على ورق - ٣٣ × ٤٥ سم

ثـروت البحر

ولـد الفنـان محمـد ثـروت ذكي البحـر عـام ١٩٤٤، درس بالقسـم الحـر بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، عمـل كمديـر لمتحـف الفـن المـصري الحديـث بالقاهـرة مـن ١٩٩٥: ٢٠٠٠، عضـو مؤسـس بنقابـة الفنانـين التشـكيليين بمـصر منـذ ١٩٧٧، أقـام ثلاثـين معرضًـا خاصًـا في مـصر وإيطاليـا وألمانيـا منهـا: معـرض اسـتيعادي في الفـترة مـن١٩٦٠ - ٢٠٠٥ بقاعـة أفـق واحـد ٢٠٠٥، أقـام معرضًـا خاصًـا متجـولاً لأعمالـه في أمسـتردام وفرانكفـورت، شـارك الفنـان في الحركـة الفنيـة التشـكيلية وفي جميـع المعـارض العامـة والقوميـة الداخليـة والخارجيـة، بـدأ بالاشـتراك في صالـون القاهـرة منـذ عـام ١٩٦٤، شـارك في صالـون باريـس الـدولي ١٩٨٣، وبينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر المتوسـط (١٠-١٢-١٣-١٤-٢٠)، نـال الفنـان عـدة جوائـز منهـا: الجائـزة الأولى في التصويـر بينـالي الإسـكندرية (١٢)، الجائـزة الأولى في التصويـر مـن البينـالي العـربي ١١ بالكويـت، وجائـزة بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر الأبيـض المتوسـط العشريـن ١٩٩٩، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة وكليـة الفنـون بالمنيـا و السـفارة المصريـة بألمانيـا ومتحـف تيتـو بيوغسـلافيا وغيرهـا.

زیت علی خشب - ۹۰ × ۱۰۵ سم - ۲۰۰۱



شاكر المعداوى

ولـد الفنـان شـاكر بهـي الديـن المعـداوي بكفـر الشـيخ عـام ١٩٤٤ وتـوفى عـام ٢٠١١، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم تصويـر- جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٧، والدبلـوم العـالي لأكاديميـة الفنـون الجميلـة بروما المعادلـة للدكتـوراة المصريـة في التصوير عـام ١٩٩٨، عمل أسـتاذًا بقسـم التصويـر والرسـم وتاريـخ تـذوق الفنـون في كليتـي التربيـة النوعيـة والتربيـة العامـة بجامعـة طنطـا، أقـام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بقاعـة قـصر ثقافة الحريـة بالإسـكندرية ١٩٧٤، معـرض بقاعـة آرت سـتينا بروما ١٩٧٧- ١٩٧٨، معـرض بقاعة المركـز الألمـاني بالإسـكندرية، شـارك في الكثـير مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة و الدوليـة منهـا: معـرض (فنـاني الإسـكندرية مواليـد الأربعينيـات) بقـصر ثقافـة الحريـة، معـرض (مـصر - إيطاليـا) بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٠، معـرض الفـن المـصري المعـاصر بأسـبانيا، رومانيـا ١٩٧٩، كـما شـارك فى عـدد مـن معـارض رسـوم كتـب الأطفـال الدوليـة في إيطاليـا وتشيكوسـلوفاكيا، كان للفنـان إهتمامـات خاصـة بالتأليـف والرسـم للأطفـال وقـد نُـشرت لـه مجموعـة مـن الكتـب فى دار المعـارف والأهـرام والهيئـة العامـة للكتـاب وبعـض دور النـشر فى الـدول العربيـة، نـال عـدة جوائـز محليـة ودوليـة منهـا: جائـزة الرسـم التصويـر في المعـرض العـام ١٣ للفنـون التشـكيلية ١٩٨٣، الجائـزة الأولى لأحسـن غـلاف لكتـب الأطفـال مـن المركـز القومـي لثقافـة الطفـل ١٩٨٩، جائزة(التصويـر) في المعـرض الـدولي للفنـون التشـكيلية بمدينـة بالجـرا ـ إيطاليـا ١٩٧٨، لديـه مقتنيـات رسـمية بـوزارة الثقافـة المصريـة.

زيت على توال - ١٠٥ × ١٥٥ سم - ٢٠٠٣

حسين الشابوري

ولد الفنان حسين محمد إسماعيل الشابوري عام ١٩٤٥، بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم ديكور عام ١٩٦٧، ماجستير عمارة داخلية عام ١٩٧٦ الإسكندرية، دكتوراه فى العمارة الداخلية عام ١٩٨٢ جامعة الإسكندرية، عمل بالتدريس-قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، ثم تفرغ لتصميم المتاحف منذ عام ١٩٧٧ حيث قام بتصميم ما يقرب من ٥٠ متحفًا منها: متحف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات برام الله، تصميم واجهة المتحف القبطي، و تصميم متحف السادات بمكتبة الإسكندرية، أقام معرضين فرديين هما: معرض (سرديات ملونة) بجاليري بيكاسو بالزمالك ٢٠١٩، ومعرض بعنوان (مناظر خلوية وطبيعة صامتة) بجاليري سماح آرت بالزمالك ٢٠٢٢، كما شارك بالمعرض العام للفنون التشكيلية بالقاهرة عدة دورات والعديد من المعارض الجماعية الأخرى، تم تكريمه من المجلس الأعلى للآثار لمساهمته في ترميم المتحف القبطي ٢٠٠٨، نال جائزة اللجنة الوطنية المصرية للمجلس الدولي للمتاحف كأفضل مصمم متاحف عن تصميم واجهة المتحف القبطي ٢٠١٦، لديه العديد من المقتيات الرسمية بوزارة الثقافة- قاعة المؤتمرات بمدينة نصر.

جبل الموتى بواحة سيوة - ألوان مائية وأقلام على ورق - ٣٥ × ٥٠ سم - ٢٠٢١

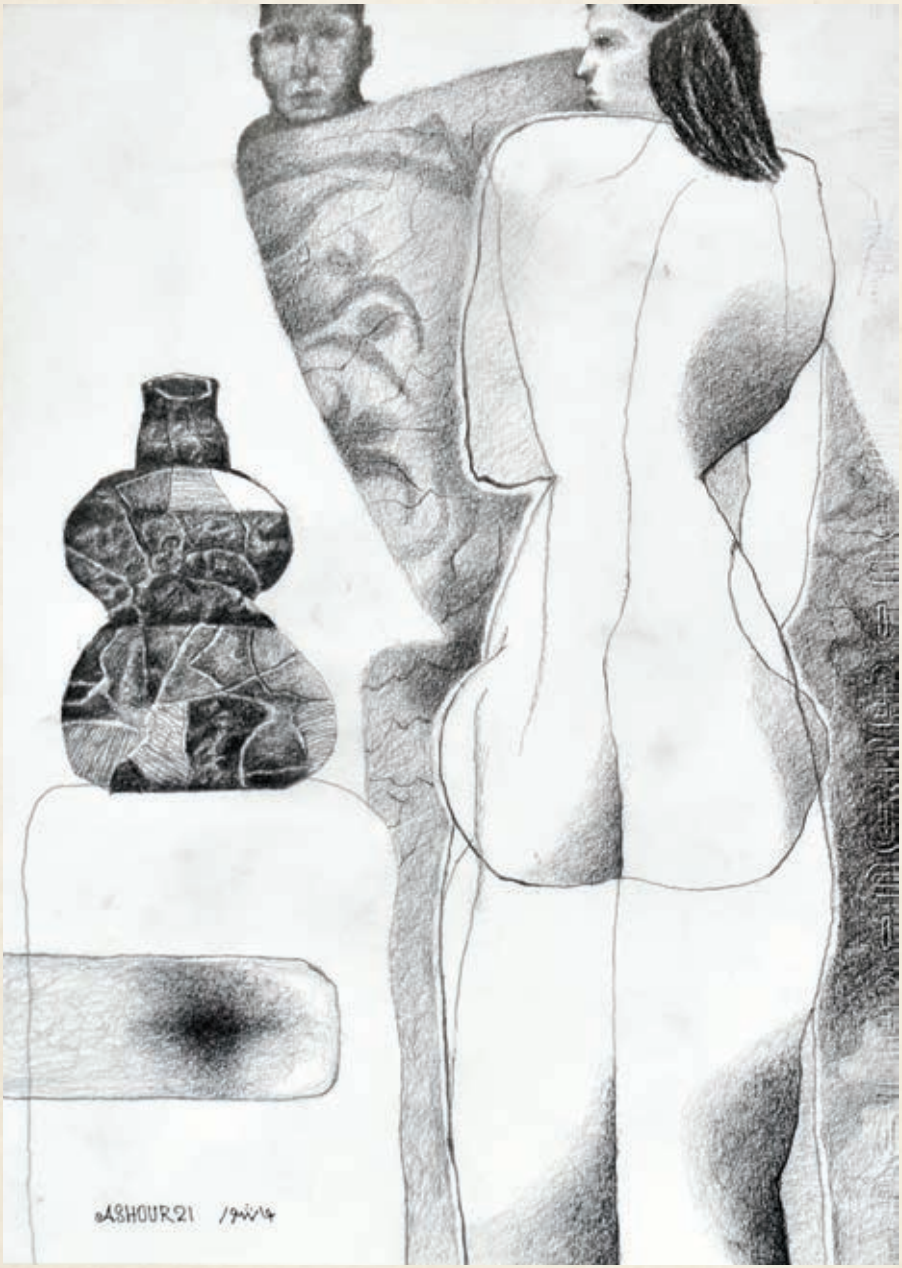
طارق زبـادي

ولـد الفنـان طـارق يوسـف زبـادي بالبحـيرة عـام ١٩٤٥، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة - قسـم النحـت -جامعـة الإسـكندرية ١٩٦٦، ماجسـتير عـام ١٩٧٥، دبلـوم أكاديميـة الفنـون الجميلـة مـن إيطاليـا بمـا يعـادل دكتـوراه ١٩٧٩، و دبلـوم معهـد اليوليجرافيك(فـن الميداليـة) رومـا ١٩٧٩، تقلـد الفنـان عـدة مناصـب في الجامعـة منهـا: وكيـل الكليـة لشـئون الدراسـات العليـا والبحـوث، ورئيسًـا لقسـم النحـت، أقـام عـدة معـارض فرديـة في مـصر وخارجهـا منهـا: معـرض بأكاديميـة الفنـون بروما ١٩٩٣، ومعـرض بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠٠٠، كـما شـارك الفنـان في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: بعـض دورات المعـرض العـام، وبينـالي الإسـكندرية الـدولي (١١-١٦)، وبينـالي بودابسـت ٦، قـام الفنـان بتصميـم ميداليـة وتمثـال جائـزة بينـالي الإسـكندرية الـدولي الـدورة ١٩- ٢٠، وتصميـم الجائـزة الكـبرى لبينالي الإسـكندرية الـدورة ٢١، صمـم شـعار وزارة الداخلية مبنى مديريـة الأمـن بالإسـكندرية، نـال عـدة جوائـز منهـا: الجائـزة الثانيـة بينـالي الإسـكندرية الـدولي ١٦، والجائـزة الكـبرى (مناصفـة) في بينـالي المحبـة الـدولي الأول باللاذقيـة، لديـه مقتنيـات رسـمية في مؤسسـات مصريـة ودوليـة منهـا: وزارة الثقافـة ومتحـف كليـة الفنـون بالإسـكندرية والمنيـا ومتحـف البولجـراف بيوغوسـلافيا ومتحـف البوليجرافيـك في إيطاليـا.

بوليستر - ٧٨ × ٥٢ × ١٤ سم

على عاشور

ولـد الفنـان عـلى أحمـد مصطفـى عاشـور بالإسـكندرية عـام ١٩٤٦، درس الفـن عـلى يـد أسـاتذة التصويـر بالإسـكندرية الفنانـين كامـل مصطفـى، سـيف وانـلي، وحامد عويـس، أقام عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض بالمركـز الثقـافي السـوفيتي بالإسـكندرية ١٩٧٤، معـرض بأتيليـه القاهـرة ١٩٩٠، معـرض بقـصر التـذوق بالإسـكندرية ١٩٩٩، معـرض بقاعـة (حامـد عويـس) بمتحـف الفنـون الجميلة بالإسـكندرية ٢٠١٥، يشـارك في الحركة التشـكيلية المصريـة و الدوليـة منـذ عـام ١٩٧١ حيـث شـارك في عـدة دورات للمعـرض العـام، معـارض أجندة السـنوية بمكتبة الإسـكندرية، معرض الفنانين الشـبان أشـبيليه أسـبانيا ١٩٧٨، معرض الفـن السـكندري المعـاصر بالأكاديميـة المصريـة في رومـا ١٩٨٧، بينـالي الإسـكندرية ٢٢ لدول حـوض البحـر المتوسـط ٢٠٠٣، صالـون القاهـرة (٥٩) للفنـون التشـكيلية بقـصر الفنـون أكتوبـر٢٠٢٠، لديـه مقتنيـات رسـمية بـوزارة الثقافـة- قنصليـة المكسـيك بالإسـكندرية.



رصاص على ورق - ٣٢ × ٢٣ سم - ٢٠٢١

فاطمة مدكور

ولـدت الفنانـة فاطمـة مدكـور بالإسـكندرية عـام ١٩٤٦، بكالوريـوس فنـون جميلـة -الإسكندرية-قسـم نحـت ١٩٧٠، عملـت رئيسًـا لقسـم الرسـوم الفنيـة الأثريـة بمنطقـة آثـار غـرب الدلتـا بالإسـكندرية منـذ عـام ١٩٨٥، نـشرت مجموعـة مـن مؤلفاتهـا الأدبيـة عامـي ١٩٨٣- ١٩٨٤ بمجـلات (الإنسـان والتطـور ـ أقـلام الصحـوة)، كـما أصـدرت عـام ١٩٨٤ أول مؤلـف لهـا في التحليـل الفنـي للآثـار بعنـوان «قـراءة فنيـة لآثـار مصريـة» بالاشـتراك مـع الأثـري أحمـد عبـد الفتـاح، أقامـت معرضًـا مشـتركًا مـع زوجهـا الفنـان عصمـت داوسـتاشي عـام ١٩٨٠ بمقـر الحـزب الوطنـي بالإسـكندرية، كـما أقامـت معرضـين فرديـين، المعـرض الأول في ١٩٨٤ بقـصر ثقافـة الحريـة الإسـكندرية، والمعـرض الثـاني ١٩٨٥ بقـصر ثقافـة دسـوق، تشـارك في الكثـير مـن المعـارض الجماعيـة منهـا: صالـون الأتيليـه مـن ١٩٧٥، معـرض الربيـع متحـف الفنـون الجميلـة ١٩٨٥ بالإسـكندرية، المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة ٢١ لعـام ١٩٩٠ القاهـرة، ومعـرض (أجنـدة) الـدورة (١٥) بمركـز المؤتمـرات بمكتبـة الإسـكندرية فبرايـر ٢٠٢٢.

نحاس - ۵۳ × ۲۲ سم

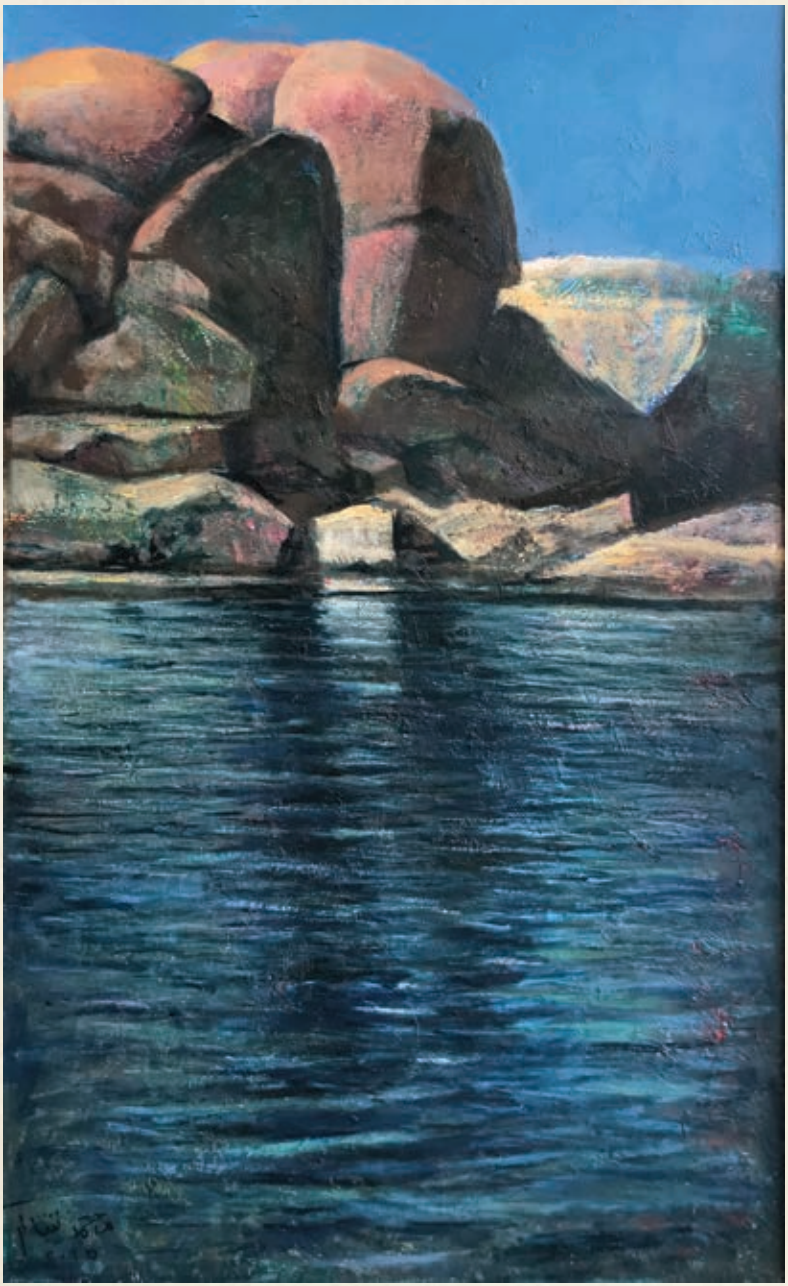
لطفي محمد علي

ولـد الفنـان لطفـي محمـد عـلي حـمادة بالإسـكندرية عـام ١٩٤٦ و رحـل عـن عالمنـا في ٢٠٢٠، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم نحت-جامعـة الإسـكندرية-١٩٧٠، ماجسـتير عـام ١٩٧٨، دكتـوراه ١٩٨٥، عمـل أسـتاذًا للنحـت بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، ووكيـلاً لكليـة التربيـة النوعيـة لشـئون التعليـم والطـلاب بالإسـكندرية، أقـام الفنـان عـددًا مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض فى إيطاليـا، معـرض بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٠٩، شـارك في المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: معـرض بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٧١، المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية حتـى الـدورة ١٩، بينـالي الإسـكندرية الـدولي لـدول حـوض البحـر الأبيـض المتوسـط الـدورة الحاديـة عـشر ١٩٧٦، معـرض (خمسـة فنانـين مصريـين) بأكاديميـة الفنـون بروما ١٩٨٧، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة و قاعـة المؤتمـرات بمدينـة نـصر.

برونز وخشب - ٤٥ × ٢٦ × ١٣ سم

محمد شـاكر

ولـد الفنـان محمـد شـاكر عبـد الخالـق بالدقهليـة عـام ١٩٤٧، بكالوريـوس الفنـون الجميلة بالإسـكندرية ١٩٧٦، ماجسـتير في التصويـر الجداري ١٩٨٢، دكتـوراه ١٩٨٧، يعمل بالتدريس في كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الإسـكندرية وتدرج في الوظائـف حتى أصبح عميـدًا بكلية الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، ثـم أسـتاذًا متفـرغ بالكليـة، أقـام حـوالى ثمانيـة وعشريـن معرضًـا خاصًـا بالقاهـرة والإسـكندرية أخرها معـرض (حكمـة الظـل وبـراءة النـور) بقاعـة الزمالـك للفـن ٢٠٢٢، شـارك في المعـارض الجماعيـة منهـا: معـارض أتيليـه الإسـكندرية، معـارض أعضـاء هيئـة التدريـس بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، المسـابقات القوميـة التـي تقيمهـا وزارة الثقافـة ومعـارض مديريـة الثقافـة بالإسـكندرية منـذ عـام ١٩٧٠ أخرهـا معـرض (العـرَاب) بقاعتـي أجيـال (١، ٢) بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية أغسـطس ٢٠٢١، شـارك الفنـان في عـددٍ مـن المعـارض الجماعيـة الدوليـة أخرهـا معـرض (الفـن والسـلام) بالمركـز الثقـافي المـصري بفيينـا -النمسـا نوفمـبر ٢٠١٣، نـال الفنـان سـتة وعشريـن جائـزة محليـة ودوليـة منهـا: جائـزة مـن معـرض شـنغهاي في عيـون فنـاني العـالم ـ الصـين ٢٠٠٢، لديـه العديـد مـن المقتنيـات الرسـمية في مـصر وخارجهـا منهـا: في رئاسـة الجمهوريـة-وزارة الثقافـة المصريـة-وزارة الإعـلام-وزارة الثقافـة في البحريـن وغيرهـا .



مشهد من بداية الأرض - زيت على خشب - ١٠٠ × ٦٠ سم - ٢٠١٥

مصطفى عبد الوهاب

ولد الفنان مصطفى محمد عبد الوهاب في الإسكندرية عام ١٩٤٧، وتوفى عام ٢٠٢٠، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير-جامعة الإسكندرية ١٩٧١، دراسات حرة في الفوتو سلك سكرين بألمانيا الغربية ١٩٧٤، ماجستير ١٩٧٧، دكتوراه من جامعة جورجيا بالولايات المتحدة ١٩٨٣، ثم الدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٩٧، عمل بالتدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ تخرجه حتى عام ١٩٨١، محاضرًا بكلية التربية الأساسية بالكويت لمقرري الرسم والتصوير١٩٨١ حتى١٩٩٣، مديرًا لأتيليه الإسكندرية ١٩٩٥-١٩٩٦، مشرفًا عامًا على متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ عام ١٩٩٩ حتى التقاعد، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: ١١ معرضًا بالإسكندرية بين عامي ١٩٧٧- ٢٠١٧، معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤-١٩٧٩، معارض بالكويت ١٩٨٤- ١٩٨٨، معرض بإيطاليا ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: المعارض الرسمية فى مصر والمعارض الدورية لأتيليه الإسكندرية منذ عام ١٩٦٩ وحتى وفاته، معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤-١٩٨٠، بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط في دوراته (١١-١٩-٢٢)، معرض الأسبوع الثقافي المصري بالشارقة ٢٠٠٠، معرض (طيور تأبى الرحيل) بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا ٢٠١٣، معرض (في رحاب الأخوين وانلي) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٧، نال عدة جوائز منها: جائزة الصالون الثاني للأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨، جائزة الصالون الرابع للأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٠، جائزة لجنة التحكيم بينالي الإسكندرية التاسع عشر ١٩٩٧، جائزة فنان العام في أوروبا ٢٠٠٢، جائزة البينالي في بينالي الإسكندرية الثاني والعشرون لدول حوض البحر المتوسط ٢٠٠٣، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة-سفارة مصر بالأردن- سفارة مصر بالخرطوم- مكتبة الإسكندرية-متحف كلية الفنون بالإسكندرية والأقصر.

أكريليك على توال - ١٥ × ٢٠ سم - ٢٠١٦

مدحت نصر

ولد الفنان مدحت نصر علي نصر بالإسكندرية عام ١٩٤٨، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة-قسم تصميمات مطبوعة- جامعة الإسكندرية عام ١٩٧١، ماجستير الفنون الجميلة ١٩٧٦، دكتوراه الفلسفة فى التصميم المطبوع عام ١٩٨٣، وتدرج في عضوية هيئة التدريس بالكلية من عام ١٩٧١: ١٩٨٨، أقام أكثر من سبعة عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج منها: معرض بألمانيا ١٩٩٠، معرض بقاعة بوشهري بالكويت ١٩٩٢، معرض بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٩٤، معرض بمركز الجزيرة للفنون سبتمبر ٢٠٠٤، شارك في العديد من المعارض الجماعية محليًا ودوليًا منها: بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط في دوراته (١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٩ -٢٢)، بينالي فينيسيا الدولي الدورة (٤١)، نال عدة جوائز محلية ودولية منها: جوائز المعرض العام ١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٤، الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (١٣)، والجائزة الثالثة في بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (١٢)، جائزة البينالي في بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (٢٢)، لديه العديد من المقتنيات الرسمية بوزارة الثقافة- دار الأوبرا بالقاهرة-مكتبة الإسكندرية وغيرها.

خامات مختلفة على ورق - ٧٣ × ٦٣ سم - ١٩٨٤

بكري محمد بكري

ولد الفنان بكري محمد بكري بكفر الشيخ عام ١٩٤٨، وتوفى عام ٢٠٠٦، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم تصوير- جامعة الإسكندرية ١٩٧٦، ماجستير عام ١٩٩٢، دكتوراة عام ٢٠٠٠، عمل بهيئة التدريس في الكلية، أقام معرضين فرديين الأول بقصر ثقافة كفر الشيخ ١٩٧٠، والثاني بقاعة مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٢، شارك فى العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معظم دورات المعرض العام ودورات أتيليه الإسكندرية، طافت أعماله كثيراً من قصور الثقافة، بينالي الإسكندرية (١٣-٢٠) لدول حوض البحر المتوسط، بينالي خيال الكتاب الدولي الثاني بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: الجائزة الأولى عن مسابقة (الفن والمعركة) من الثقافة الجماهيرية عام ١٩٧٤، جائزة بينالي الإسكندرية ٢٠ لدول حوض البحر المتوسط ١٩٩٩، لديه العديد من المقتنيات الرسمية في وزارة الثقافة- محافظة كفر الشيخ-وزارة الشباب والرياضة.

خامات مختلفة على خشب - ٨٣ × ٧٥ سم - ٢٠٠٤

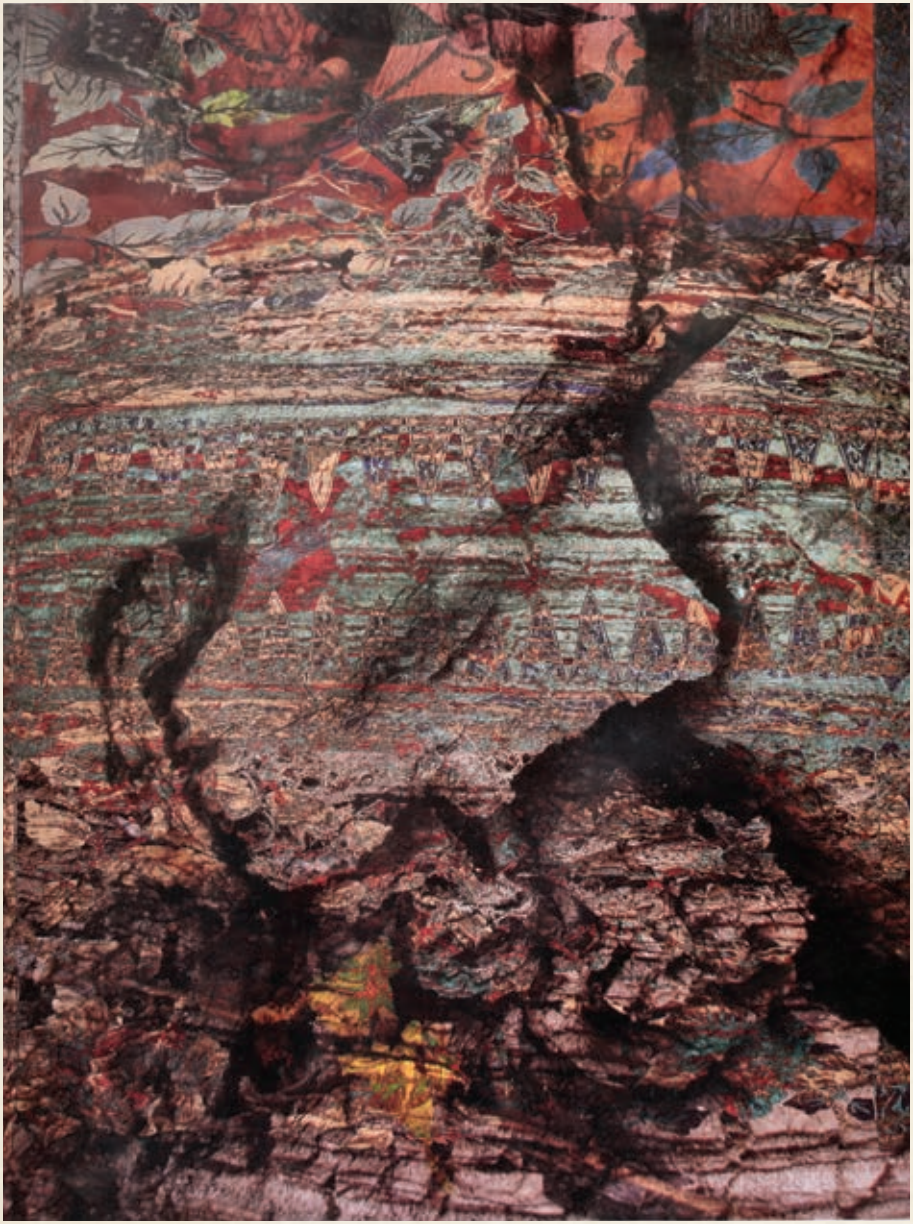
عبد المحسن ميتو

ولـد الفنـان عبـد المحسـن صالـح ميتـو بالغربيـة عـام ١٩٤٨، بكالوريـوس تخـرج الفنـون الجميلة-قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية عـام ١٩٧١، دكتـوراه في تخصـص تاريـخ الفنـون مـن جامعـة «جورجيـا» بالولايـات المتحـدة الأمريكيـة. يعمـل حاليًـا أسـتاذًا لتاريـخ الفنـون بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، شـارك في الحركـة الفنيـة مـن خـلال عـشرات المعـارض الفرديـة والجامعيـة بأتيليـه الإسـكندرية، جالـيري «خـان المغـربى»، متحـف المنصـورة القومـي وغيرهـا، لديـه مقتنيـات رسـمية بمـصر وخارجهـا.

زيت على توال - ٣٨,٥ × ٤٩ سم

علي بكير

ولد الفنان علي مصطفى بكير بالإسكندرية في ١٩٤٩، بكالوريوس الفنون الجميلة -قسم التصميمات المطبوعة-جامعة الإسكندرية ١٩٧٤، ماجستير عام ١٩٨٣، دكتوراه عام ١٩٨٩، تدرج فى وظائف التدريس بالكلية حتى أصبح أستاذًا بقسم الجرافيك- جامعة الإسكندرية، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقاعات مركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠٠٧، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: دورات المعرض القومي العام، معرض فن الجرافيك القومي- الدورة الثالثة، بينالي الإسكندرية في دوراته (١٢ -١٩) لدول البحر المتوسط، ترينالي مصر الدولي في دوراته (٢-٣-٤) لفن الجرافيك، نال الفنان عدة جوائز منها: الجائزة الأولى من المجلس الأعلى للشباب ١٩٨١، الجائزة الأولى من معرض التكامل بين مصر والسودان ١٩٧٧.



طباعة ديجيتال - ٥٣ × ٤٠ سم - ٢٠٠٧

حامد جبريل

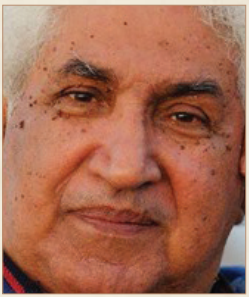
ولد الفنان حامد جبريل بالإسكندرية عام ١٩٥٠، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم نحت - جامعة الإسكندرية ١٩٧٣، ماجستير عام ١٩٨٠، دكتوراه عام ١٩٨٦، عمل بالتدريس بالدراسات العليا شعبة (معادن) بكلية التربية النوعية بالإسكندرية، وأستاذًا بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة-الإسكندرية، أقام سبعة معارض خاصة منها: معرض بجامعة كيبك بكندا ٢٠١٦، شارك في معرض الفن المصري المعاصر- طرابلس بليبيا ٢٠٠٨، سيمبوزيوم مطروح الدولي للنحت على الجرانيت، سيمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ٢٠١٦، حصل على بعثة داخلية للحصول على الدكتوراه عام ١٩٨٠، إعارة للمملكة العربية السعودية للعمل بكلية المعلمين ١٩٩٤- ٢٠٠٠، شارك في العديد من الأعمال الفنية بالأماكن العامة، كما أشرف على البحوث الأكاديمية المتخصصة في سباكة ومعالجات المعادن، لديه العديد من الأبحاث المنشورة والمقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات الرسمية.

برونز - ۱۱× ۳× ۲۲ سم

عزة أبو السعود

ولـدت الفنانـة عـزة محمـد أبـو السـعود بالقاهـرة عـام ١٩٥١، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة- قسـم الحفـر (تصميـمات مطبوعـة)-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٤، ماجسـتير عـام ١٩٨٢، دكتـوراه عـام ١٩٨٩، عملـت أسـتاذًا ورئيسًـا لقسـم التصميـمات المطبوعـة -كليـة الفنـون الجميلـة -الإسـكندرية، أقامـت العديـد مـن المعـارض الخاصـة منهـا: معـرض (إيقاعـات خطيـة) بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٥، معـرض (مـا بـين القديـم والجديـد) بالمكتـب الثقـافي التعليمـي المـصري بلنـدن ٢٠٠١، معـرض بمركـز محمـود سـعيد للمتاحـف بالإسـكندرية ٢٠٠٨، وأخرهـم معـرض (نـون) بقاعـة (البـاب سـليم) بمتحـف الفـن المـصري الحديـث ٢٠٢٢، شـاركت في العديـد مـن المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: دورات الصالـون السـنوي بأتيليـه الإسـكندرية، العديـد مـن دورات المعـرض العـام، معـرض أجنـدة السـنوي بمكتبـة الإسـكندرية، بينـالي الإسـكندرية ١٣الـدول حـوض البحـر الأبيـض المتوسـط ١٩٨٠، ترينـالي مـصر الـدولي(٢-٣-٤) لفـن الجرافيـك ١٩٩٦- ١٩٩٩-٢٠٠٣، معـرض (أعـمال مـن الجرافيـك المـصري المعـاصر) بقاعـة (بوشـهري) الكويـت ٢٠١٠، نالـت عـدة جوائـز أهمهـا: الجائـزة الثالثـة في معـرض الفنـون التشـكيلية (١٥ مايـو) في مجـال الحفـر ١٩٧٩، جائـزة التشـجيع العلمـي لجامعـة الإسـكندرية ٢٠٠٢، جائـزة لجنـة التحكيـم في ترينـالي مـصر الـدولي الرابـع لفـن الجرافيـك ٢٠٠٣، لديهـا مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة-وزارة الشـباب والرياضـة-متحـف كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية-جامعة كوفنـترى بإنجلـترا.

رسالتان - طباعة بارزة وغائرة ملونة - ٣٥ × ٤٧ سم - ٢٠٠١



عبد الوهاب عبد المحسن

ولد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن علي في الدقهلية عام ١٩٥١، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم جرافيك-جامعة الإسكندرية ١٩٧٦، دبلوم الدراسات العليا جرافيك ١٩٨٦، ماجستير من جامعة حلوان ١٩٩٣، دكتوراه ١٩٩٨، عمل مدرسًا للتصميم بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، أسس وقام بالتدريس بقسم الجرافيك فى جامعة الزيتونة بالأردن بين عامي ٢٠٠٢ : ٢٠٠٤، كما عمل رئيسًا للإدارة المركزية للشئون الفنية بالهيئة العامة لقصور الثقافة، وهو عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، أقام الفنان العديد من المعارض الخاصة منها: معارض بقصر ثقافة كفر الشيخ ١٩٨٢- ١٩٨٩- ١٩٩٢، معارض بأتيليه القاهرة ١٩٨٦-١٩٨٧- ١٩٩٠- ١٩٩١، معرض بقاعة كريستوف مربان بسويسرا ١٩٩٠ -١٩٩١، معارض بأتيليه الإسكندرية ١٩٨٩- ١٩٩٢- ١٩٩٤- ١٩٩٨، معرض بقاعة (الباب - سليم) بمتحف الفن المصري الحديث بساحة دار الأوبرا المصرية بالجزيرة ٢٠١٣، معرض بجاليري (قرطبة)٢٠٢٢، كما شارك في المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معرض فناني مراسم الأقصر بمجمع الفنون بالقاهرة ١٩٨٨، ترينالي الجرافيك الثاني نيودلهي بالهند ١٩٨٨، بينالي الإسكندرية للحفر ١٩٩٥، المعرض الدولي١٥ للقطع الصغيرة بأسباني ١٩٩٥، عدة دورات من المعرض العام، بينالي بنجلاديش الدولي (جرافيك) ٢٠٠١، عدة دورات من صالون الأبيض والأسود، معرض (المشهد) بقصر عائشة فهمي٢٠٢٢، عدة دورات من بينالي خيال الكتاب بمكتبة الإسكندرية، نال العديد من الجوائز المحلية و الدولية منها: الجائزة الأولى للجرافيك في مسابقة الشباب (المجلس الأعلى للشباب) ١٩٧٧، الجائزة الأولى للجرافيك في مسابقة الصحراء (المركز القومي للفنون التشكيلية) ١٩٨٧، الجائزة الأولى للجرافيك في مسابقة بينالي بورسعيد القومي الأول ١٩٩٢، جائزة لجنة التحكيم في بينالي الإسكندرية ١٨لفن الجرافيك ١٩٩٤، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي الجرافيك الثالث ٢٠٠٠، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة-هيئة الأمم المتحدة-الجامعة الأمريكية بالقاهرة- متحف كويش باليابان .

حفر جاف علی هارد بورد - ۶۰×۵۰سم - ۲۰۰۳

حمدي عبد الكريم

ولد الفنان حمدي حلمي عبد الكريم في الإسكندرية عام ١٩٥١، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٧٥، ماجستير عام ١٩٨١، دكتوراه عام١٩٨٩، عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية،أقام معرضين فرديين هما: معرض العراق عام ١٩٧٦، معرض(الميناء الشرقي) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٢٢، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: معرض الأساتذة والطلبة في قصر ثقافة الحرية ١٩٧٨، بينالي الإسكندرية الدولي الثاني عشر ١٩٧٨، صالون الربيع في متحف الإسكندرية ١٩٨١، معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٨٧، عدة دورات من المعرض العام، معرض الفن المصري المعاصر بليبيا ٢٠٠٨، معرض (مصر أحلى) بمركز الإسكندرية للإبداع ٢٠١١، معرض احتفالية الأخوين وانلي بمركز محمود سعيد ٢٠١٨، لديه مقتنيات رسمية بوزارة الثقافة .

الميناء الشرقي - زيت على توال

السيد عبده سليم

ولـد الفنـان السـيد محمـد السـيد عبـده سـليم في كفـر الشـيخ عـام ١٩٥٢، بكالوريـوس الفنـون الجميلة-قسـم النحت-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٦، دبلـوم الدراسـات العليـا كليـة الفنـون الجميلـة ـ جامعـة حلـوان، ماجسـتير عـام ١٩٩٤، دكتـوراه عـام ١٩٩٨، عميـدًا لكلية التربيـة النوعية-كفـر الشـيخ، نفـذ الفنـان العديـد مـن الأعـمال الفنيـة الهامـة منهـا: تمثـالاً بارتفـاع ٣ م جرانيـت موجـود حاليًـا أمـام مكتبـة الإسـكندرية، تمثـالاً مـن الجرانيـت بارتفاع ٥ م بالصـين مدينـة تشانشـونج، أوسـكار مهرجـان السـينما القومـي بالبرونـز لثـلاث دورات متتاليـة، تمثـال العـالم الكبـير عـلي مصطفـى مشرفـة مـن البرونـز ارتفـاع ٣,٥متـر ليوضـع بمدينـة دمياط، تمثـال طـه حسـين بالبرونـز ٣,٥ م في ميـدان الجـلاء، تمثـال أديـب مـصر العالمـي نجيـب محفـوظ بالبرونـز ارتفـاع ٤ م في ميدان سـفنكس، أقـام العديد مـن المعارض الخاصـة منـذ ١٩٧٨ بكفـر الشـيخ ودسـوق وفـوة، معـرض بأتيليـه الإسـكندرية ١٩٩٤، معرضـان بمتحـف محمـود سـعيد بالإسـكندرية ٢٠٠٢ - ٢٠١٣، معـرض (سـحر الخيـال) بجاليري مـصر ٢٠١٩، شـارك في المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: جميـع دورات المعـرض العـام لفنـاني مـصر منـذ عـام ١٩٨٠ وحتـى الآن، بينـالي القاهـرة الـدولي الخامـس ١٩٩٤، سـيمبوزيوم النحـت الـدولي الأول للجرانيـت بأسـوان ١٩٩٦، سـيمبوزيوم الصـين الـدولي الثـاني للنحـت عـلى الجرانيـت ١٩٩٨، معـرض المعـارض للإقتنـاء بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠٠٨، معـرض (متحـف وتمثـال) بمركـز الجزيـرة للفنـون ٢٠١٢، معـرض (مسـتند نحـت) بقاعـة حامد عويـس بمتحف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠١٧، نـال عـدة جوائـز أهمهـا: جائـزة الدولـة ووسـام الفنـون في النحـت، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة-وزارة الخارجيـة-وزارة الشباب-سـفارة قطر-سـفارة ألمانيـا وغيرهـا كثـير.

برونز - ٢٠ × ٢٠ × ٣١ سم

سمير شوشان

ولد الفنان سمير عبد للطيف شوشان في الإسكندرية عام ١٩٥٣، بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧٦، دبلوم في الطلاء الكهربي وأخر في الحلي بأمريكا ١٩٩١-١٩٩٢، ماجستير عام ١٩٨١، دكتوراه عام ١٩٨٨، عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة، وأستاذًا زائرًا بجامعة روشستر الأمريكية ١٩٩١- ١٩٩٢، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بأكاديمية الميدالية بروما ١٩٨٣، معرض بالسفارة المصرية بواشنطن ١٩٩٢، معرض بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية عام ٢٠٠٤، عام ٢٠٠٩، شارك في المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ ١٩٧٥، حيث شارك في عدة دورات من المعرض العام، صالون الأتيليه السنوي، صالون الخريف والربيع، ومعارض هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، كما شارك في معرض تورنتو في كندا ١٩٩١، وغيرهم، نال عدة جوائز منها: جائزة الميدالية بإيطاليا ١٩٨٣، جائزة تجميل دار الأوبرا المصرية ١٩٩٠، وجائزة الاستحقاق جامعة روشستر بنيويورك ١٩٩٢، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة - متحف الميدالية بروما.

حديد - ١٠٥ × ٢٣ × ١٥ سم

محمد عبلة

ولـد الفنـان محمـد السـيد عبلـة في الدقهليـة عـام ١٩٥٣، بكالوريـوس الفنـون الجميلـة قسـم تصوير-جامعـة الإسـكندرية ١٩٧٧، دبلـوم كليـة الفنـون الجميلـة ١٩٧٨، درس فى كليـة الفنـون والصناعـات (نحـت) بزيـورخ بسـويسرا ١٩٨١، عمـل مديـرًا لقاعـة الفنـون التشـكيلية بالأوبـرا لمـدة سـته شـهور ١٩٩٠، أسـتاذًا زائـرًا للفنـون مدرسـة أوربرو بالسـويد، ورئيسًـا لمجلـس إدارة أتيليـه القاهـرة ٢٠١٠، أقـام العديـد مـن المعـارض الخاصـة في مـصر وخارجهـا منهـا: معـرض بالمركـز الثقـافي الأسـباني بالقاهـرة ١٩٧٧، معـرض بجاليري هوفمان ألمانيـا ١٩٧٩، معـرض بأتيليـه القاهـرة ١٩٩١، معـرض بالأكاديميـة المصريـة بروما بإيطاليـا ١٩٩١، معـرض لفـن الفيديـو بمركـز الهناجـر ١٩٩٥، معـرض بقاعـة أحمـد صـبري ٢٠٠٠، معـرض بقاعـة (البـاب) بمتحـف الفـن المـصري الحديـث ٢٠١٢، معـرض بمتحـف الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ٢٠١٨، معـرض بجالـيري (مـصر) بالقاهـرة ٢٠٢٢، شـارك الفنـان في المعـارض الجماعيـة المحليـة والدوليـة منهـا: عـدة دورات للمعـرض العـام، ولصالـون الأبيـض والأسـود بقـصر الفنـون، بينـالي الشـارقة ١٩٩٣، بينـالي الجرافيـك فنلنـدا ١٩٩٣، ترينـالي جرنيـش بسـويسرا ١٩٩٣، بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر المتوسـط الـدورة (١٩ -٢٥) ١٩٩٧- ٢٠٠٩، بينـالي هافانـا الـدولي ٢٠٠٣، نـال عـدة جوائـز في مـصر وخارجهـا منهـا: وسـام جوتـه الألمـاني لعـام ٢٠٢٢، الجائـزة الثانيـة في المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية الـدورة (٢٢) ١٩٩١، الجائـزة الأولى في بينـالي الكويـت ١٩٩٦، الجائـزة الكـبرى في بينـالي الإسـكندرية الـدورة (١٩) ١٩٩٧، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة - متحـف الفـن الحديـث مدينـة برلـين بألمانيا-مدينـة أوربـرو بالسـويد-مدينة فالسـدودة بألمانيـا .

طباعة مونوبرنت و خامات مختلفة على ورق - ٦١ × ٨١ سم- ٢٠٠٢

عبـد الفتاح علي

ولـد الفنـان عبـد الفتـاح عـلي عبـد الفتـاح في الإسـكندرية عـام ١٩٥٤، وتـوفى عـام ٢٠٢٢، ماجيسـتير ترميـم اللوحـات مـن كليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية ١٩٨٧، دكتـوراه في الترميـم مـن أكاديميـة الفنـون بمدينـة سـانت بطرسـبورج بروسـيا عـام ١٩٩٢ . عمـل أسـتاذًا بكليـة الفنـون الجميلـة بالإسـكندرية، كـما إنتـداب في كليـة التربيـة النوعيـة بالإسـكندرية، أقـام العديـد مـن المعـارض الخاصـة: في التصويـر والرسـم في القاهـرة والإسـكندرية منـذ عـام ١٩٧٦ : ١٩٩٥، شـارك في المعـارض الجماعيـة في مـصر والخـارج منـذ عـام ١٩٧٤، نـال عـدة جوائـز منهـا: جائـزة تشـجيعية في المعـرض العـام للفنـون التشـكيلية بالقاهـرة ١٩٨١، الجائـزة الأولى لتصميـم غـلاف كتالـوج بينـالي الإسـكندرية لـدول البحـر الأبيـض المتوسـط عـام ١٩٨٢، الجائـزة الأولى في التصويـر في معـرض مسـابقة جمعيـة محبـى الفنـون الجميلـة بالقاهـرة ١٩٨٣، لديـه مقتنيـات رسـمية في وزارة الثقافـة- وزارة الشـباب.

زيت على توال - ٤٨ × ٣٨ سم

مصطفى عيسى

ولد الفنان مصطفى عيسى أحمد بالبحيرة عام ١٩٥٥، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة -قسم التصوير- جامعة حلوان ١٩٧٩، ماجستير - جامعة الإسكندرية ١٩٩٣، دكتوراه عام ٢٠٠٠، عمل أخصائي فنون تشكيلية بفرع ثقافة الإسكندرية من عام ٢٠٠١، مدرس فن التصوير بمركز الفنون البصرية بدولة قطر من عام ٢٠٠٢، صدرت له عدة كتب هم كتاب « الحلم فى فن التصوير» عام ٢٠٠١ ضمن إصدارات سلسلة آفاق الفن التشكيلى بهيئة قصور الثقافة، كتاب «نوار وإرادة وطن - مستويات التجربة الفنية عند أحمد نوار» ، جاليري ضي العرب-القاهرة ٢٠٢٠، كتاب «فتنة المتواري - بحث فى جذور الفعل الجمالي» ، عن مؤسسة بتانة للنشر-القاهرة -دبي، أقام الفنان عدة معارض خاصة منها: معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٦-١٩٩٩، معرض بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠١، معرض (جذور) بقاعة (الباب سليم) بمتحف الفن المصرى الحديث ٢٠٢١، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية و الدولية منها: معرض جماعى بمدينة كولون ألمانيا ١٩٨٩، دورات صالون أتيليه الإسكندرية منذ التخرج وحتى ٢٠٠٢، عدة دورات من المعرض العام، معرض أجندة السنوي بمكتبة الإسكندرية، معرض الفن المصري المعاصر بالبرتغال ٢٠٠١، نال عدة جوائز منها: الجائزة الكبرى في بينالي بورسعيد القومي الرابع ١٩٩٨، جائزة التصوير في صالون الأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٩، الجائزة الأولى في التصوير في مسابقة مصر المستقبل ١٩٩٩، لديه مقتنيات رسمية في وزارة الثقافة - الشئون المعنوية بالقوات المسلحة.

أكريليك على توال - ٧٥ × ٧٥ سم

مجموعة من الصور الفوتوغرافية تمثل جوانب من حياة الفنانين

أواخر الخمسينيات - رحلة للكلية –
في المنتصف الفنان فؤاد تاج واضعًا يده على الفنان أحمد عبد الوهاب
وعلى يساره الفنان محمود موسى

١٩٦١ - رحلة الدفعة الثالثة للمتحف الروماني
على اليسار الفنان محمد سالم وفي المنتصف بوضع جانبي الوزير فاروق حسني

الفنـان جابـر حجـازي أثنـاء تنفيـذ تمثـال إيزيـس

١٩٨٠ - رحلـة المعمـورة - من اليمـين محمـد شـاكر وعـلى يسـاره عـلي الديـن الحكيـم

العجمـي – بأتيليـه الفنـان محمـود مـوسى. يظهـر في الصـورة الفنـان سميرشوشـان والفنـان جـمال نـور الديـن والفنـان حامـد جبريـل

الفنـان حامـد عويـس والفنان محمــود عنايــت والفنــان سـمير شوشـان بمركـز محمود سـعيد للمتاحـف.

الفنـان سـمير شوشـان والفنان محمـود عنايـت والفنـان عبـد الــرازق محمــد وبالخلــف الفنـان درويـش البراوي مركـز محمـود سـعيد للمتاحـف

العجمــي مرســم الفنــان محمــود مــوسى - يظهــر في الصـورة الفنـان محمـود موسى والفنـان جابر حجـازي والفنان سـمير شوشـان والفنـان جمال نــور الديــن والفنــان حامــد جبريـل والفنـان حسـني نـوح

من اليمين الفنان لطفي محمد علي والفنان محمود عنايت والفنان فاروق شحاتة و الفنان عبد الرازق السيد بمركز محمود سعيد للمتاحف

من اليمين الفنان محمود عبد الله و الفنان فاروق وهبة والفنان عادل المصري والفنان عبد السلام عيد

١٩٦٨ - رحلة الكلية للخرطوم الفنان أحمد عثمان في منتصف الدرج في المقدمة و الفنان كامل مصطفى في الخلف والفنان عبد السلام عيد

١٩٨٠ - الفنـان كامل مصطفى
و الفنــان محمــد مصطفــى

الفنان عادل المصري في مرسـمه

رحلـة في البحـر الاحمـر عـلى
السـفينة عايـدة ٣ – الفنــان
محمـود مـوسى والفنـان أحمد
عبـد الوهـاب.

عمـداء الكليـة مـن اليمـين
أ.د/ محمـود عنايـت والفنـان
عطيـة حسـين و الفنـان حامد
عويـس والفنـان محمد شـاكر

مرسـم محمـود مـوسى
بالعجمـي - و معـه بعـض
الطلبـة بجـواره عـلى اليمـين
الفنـان حامـد جبريـل
و عـلى يسـاره الفنـان سـمير
شوشـان و الفنان حسـني نوح

مرسـم الفنـان محمـود موسى
بالعجمـي - بأقـصى يسـار
الصـورة الفنان سـمير شوشـان
و بجـواره الفنـان محمـود
مـوسى و الفنـان حامـد
جبريـل و الفنـان حسـني نوح

١٩٦٣ - عقد قران فريدة محمود موسى بحديقة أتيليه الإسكندرية – من اليمين جلوسًا الفنان سيف وانلي والفنان محمود سعيد والفنان جابر حجازي والفنان محمود موسى والفنان عطية حسين و الفنان حمدي جبر ووقوفاً الفنان حامد عويس وعم رجب والفنان محمد القباني والفنان محمد عتمان والمستشار محمود الكيال.

دفعة ١٩٧٦ نحت - من يمين الصورة وقوفاً الفنان أحمد وجيه والفنان طارق زبادي والفنان حامد جبريل والفنان أحمد عبد الوهاب وبالخلف الفنان أحمد سطوحي وأمامه الجالسين من اليسار الفنان إبراهيم السمرة والفنان السيد عبده سليم والفنان فؤاد زكريا والفنان سمير شوشان والفنان ناجي سعد ناجي

١٩٧٥ - كلية الفنون قسم النحت بالإسكندرية – في المنتصف الفنان محمود موسى و على يمينه الفنان سمير شوشان وعلى يساره الفنان السيد عبده سليم.

الفنان محمود موسى في الأكاديمية المصرية بروما

١٩٦٢ - بمبنى جناكليس - الفنان عصمت داوستاشى يتوسط الفنان رافت صبرى والفنان حسين الشابورى (إعدادي فنون الإسكندرية)

مشروع تخرج ١٩٧٥ - في المنتصف الفنان حسني نوح و أمامه الفنان سمير شوشان والموديل شعبان وعلى اليسار الفنان أحمد وجيه و بالخلف الفنان حمدي جبر وعلى يمين الصورة عم إبراهيم.

الفنان يوسف كامل و الفنان كامل مصطفى

١٩٨٠- مناقشة رسالة الدكتوراة للفنانة ملك أبو النصر

معرض لفناني الإسكندرية بمؤسسة الإهرام - من اليمين الفنانة ملك أبو النصر والفنانة أمل نصر والفنانة جيهان سليمان.

من يمين الصورة الفنانة أمل نصر و الفنان إسماعيل طه والفنان نبيل درويش والفنان سمير شوشان والفنانة فاطمة العرارجي.

من اليسار الفنان مصطفى عبد المعطي والفنان عادل المصري والفنان محمود عبد الله و الفنان سعيد العدوي

من يمين الصورة الفنان عبد المحسن ميتو و الفنان درويش البراوي و الفنان محمد شاكر و الفنانة عزة أبو السعود و الأستاذة أحلام المليجي مدير متحف الكلية الأسبق.

معرض الفنانة عزة أبو السعود بأتيليه الإسكندرية – من اليمين الفنان سعد زغلول والفنان علي بكير والفنان فاروق شحاتة والفنان عطية حسين والفنان صبري حجازي والفنانة عزة أبو السعود الفنان محمد عبد العال.

أقصى اليسار الفنان محمد مصطفى أثناء دراسته بروما

١٩٦٣ - كلية الفنون الجميلة (جناكليس) – في المنتصف د.محمد إبراهيم أستاذ الخط العربي و د. شكري الدقاق أول الجالسين على اليمين وجمال الموجي أول الجالسين في الصف الثاني و د حسين الشابوري ثاني الواقفين على اليمين.

١٩٨٠ - رحلة المعمورة من اليمين الفنان محمد شاكر وعلى يساره على الدين الحكيم

الدفعـة الثالثـة - رحلـة لحديقة أنطونيـادس –في المنتصـف يرتـدي نظـارة طبية الفنان محمد سـالم

الفنان جابر حجازي بقسم النحت بالإسكندرية

الفنان حامد عويس والفنان سعيد حداية

١٩٦٦ – مناقشـة الدكتـوراه للفنـان خلـف طايع – مبنى الكليـة بجناكليـس – مـن اليمـين خلـف طايـع ومحمـد طـه حسـين و فاطمـة العرارجـي وعـادل المـصري.

١٩٤٩- مـن اليمـين جلوسًـا الفنـان سـيف وانـلي بجـواره الفنـان محمـود مـوسى والفنـان أدهـم وانـلي الثـاني مـن جهـة اليسـار.

١٩٩٧- مناقشـة الماجسـتير للفنـان أحمـد يوسـف – مبنى الكليـة بمظلـوم – مـن اليمـين الفنـان عـادل المـصري والفنـان أحمـد يوسـف.

في المنتصـف الفنـان محمـود موسى،عـن يمينـه الفنـان أحمـد عبـد الوهـاب و الفنـان جابـر حجـازي وعـن يسـاره الفنانة إبتسـام زكريـا و الفنان سـعيد حدايـة.

١٩٩٧- مناقشة الماجستير للفنان أحمد يوسف – مبنى الكلية بمظلوم- الفنان أحمد يوسف و الفنانة فاطمة العرارجي أثناء قراءة قرار لجنة المناقشة.

١٩٩٧- مناقشة الماجستير للفنان أحمد يوسف – مبنى الكلية بمظلوم- من أقصى يمين الصورة اللواء عبد الحميد يوسف شقيق الفنان ثم الفنان عادل المصري والفنان أحمد يوسف والفنان عبد المحسن ميتو والفنان مصطفى عبد المعطي والفنان محمد سالم.

في منتصف الصورة الفنان سيف وانلي وحوله مجموعة من الطلبة من بينهم الفنان سمير شوشان

جمع المادة العلمية
د. نهى يوسف
نشوة عبد الحميد

مصمم جرافيك
د. سمر قناوي

مراجع لغوي
سماح العبد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة المصرية - ٢٠٢٣