





كولودا.....

أو كما نطقها باللغة العربية سبعة (٧) هو رقم أيقوني في ثقافات عديدة تمثلت في عادات الزواج والميلاد والسبوع، لم تتعد العادات النوبية القديمة عن خليلاتها في الثقافات القديمة، فكان لتعميد الطفل الوليد في ماء النيل يوم إتمامه سبعة أيام نصيب من قدسية الرقم وتلقي الجدات بلقيمات العصيدة في النيل في اليوم السابع لملائكة النيل، وتنتهي طقوس الزواج النوبي بالإستحمام في النيل بعد مرور سبعة أيام وغيره من الأمثلة التي لاتنتهي بالثقافة النوبية القديمة والمرتبطة بجماليات وقدسية الرقم سبعة.

وفي معرض « كولودا» واستيعادًا لآليات الرقم سبعة وتماشياً مع ترسيمات قدسية الرقم إرتأيت ملاقة ستة فنانات نوبيات شابات حظيت كل فنانة منهن على حدى بتجربتها الفنية الخاصة فكل فنانة تمتلك أدواتها الفنية لتقديم مشروعها الخاص والمبنى على إجاباتها الخاصة نحو أصولها وماتعني لها جذورها النوبية الأصيلة و المتمثلة في ومضات الحكايات من الأباء والأجداد وصخب الحياة العصرية..

نقدم في معرضنا كولودا بحث إشكالية المرجعيات التراثية ومخالطة السينوغرافيا الحديثة ووضع توصيفات مفاهيمية في نصوص تشكيلية بمفردات معاصرة.

ناهد بابا



ناهة بابا

أستاذ طباعة منسوجات كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس،
دكتوراه الفلسفة جامعة نوتنجهام ترنت NTU - المملكة المتحدة
٢٠٠٤، بكالوريوس فنون تطبيقية «طباعة منسوجات»
جامعة حلوان ١٩٨٦. شاركت منذ عام ١٩٨٦ حتى الآن في العديد
من المعارض الجماعية والفردية وورش العمل خارج مصر:
الإمارات والمملكة المتحدة وفرنسا. لديها مقتنيات للأعمال
بمتحف نوتنجهام ترنت NTU بالمملكة المتحدة ولدى الأفراد
بالبرازيل وفرنسا وهولندا وسويسرا واليونان ومصر والإمارات.





إسراء سيد سليمان

مصممة أزياء ومؤسسة براند تونچل، حاصلة على بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الملابس الجاهزة عام ٢٠١٩، المشاركات: فاشون شو & ورشة عمل (فاشون كلاش) عام ٢٠١٦، ٢٠١٦-٢٠١٧ ملتقى التراث للحرف اليدوية بكلية الفنون التطبيقية، معرض أرض الذهب بمستشفى ٥٧٣٥٧ بورشة العلاج بالفن مارس ٢٠٢٢ - أغسطس ٢٠٢٢ by Nubiavest - معرض ديسمبر ٢٠٢٢، by startup haus Cairo by enpact.





منة الله فتحي عزيز



فنانة تشكيلية تخرجت من كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك، عملت كمصممة أزياء للعديد من الماركات المصرية، شاركت في العديد من المعارض الفنية أهمها صالون أبيض و أسود، معارض جمعية محبي الفنون الجميلة لعدة أعوام، فازت بالمركز الثالث في مسابقة نقد وتحليل كتاب زهور الأزاليا المترجم من اللغة الكورية للغة العربية. تصور مبدئي لشكل الفستان المقدم كعمل فني من ضمن المعروضات





ضحى مصطفى جبر

مواليد القاهرة ١٩٨٩م، بكالوريوس فنون جميلة - قسم جرافيك ٢٠١١م، شعبة التصميم المطبوع، ماجستير تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٢٢م، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات والورش الفنية منها معرض فن الجرافيك القومي الدورة الرابعة، معرض كتاب الفنان الموازي لصالون القاهرة الدورة ٥٢ لعام ٢٠١٨، مهرجان ضي الرابع ٢٠٢٠، معرض أجندة ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، شاركت في صالون الشباب ٢٦ - ٢٧، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة الدورة ٥٢ - ٥٣، معرضان شخصيان ٢٠٢٢م، ترشحت للمشاركة في معرض كتاب الفنان الأول والثاني ومعرض

قراءات بصرية في أشعار صلاح جاهين وفؤاد حداد، تدير مساحة فنية باسم (مرسم ضحى) لتعليم وممارسة الفنون المختلفة للكبار والأطفال، درست أكثر من ٢٠٠٠ متدرب حول العالم على منصة المنتور أكبر منصة تعليمية للتعلم عن بعد في الشرق الأوسط، نظمت مهرجان فني خيري بمحافظة أسوان باسم (آرت نارقي) أقيمت منه خمس دورات متتالية تم تقديمها لأكثر من ٥٠٠٠ طفل، نالت جوائز في معارض فنية ومسابقات لنقد الفن التشكيلي منها جائزة الحفر التشجيعية بمعرض الطلائع ٥٢ وجائزة النقد الفني التشجيعية ٢٠١٣م، عضو لجنة تحكيم مسابقة فنية دولية للهواة أقيمت ٢٠٢١م، تابعة لمؤسسة نداء العدالة وهي منظمة إقليمية مستقلة تأسست في لبنان عام ٢٠١٨.



مريم خالد أحمد طاهر



مدرس مساعد بكلية تربية فنية - قسم أشغال خشب - جامعة حلوان،
فنانة تشكيلية تخرجت من كلية التربية الفنية بتقدير امتياز مع مرتبة
الشرف، ماجستير في شعبة أشغال الخشب - قسم الأشغال الفنية والتراث
الشعبي ٢٠٢١م، شاركت في عدة معارض فنية أهمها: معارض جمعية محبي
الفنون الجميلة والمهرجان السنوي لفنون المشرييات لعدة أعوام، قامت
بالعديد من الورش الفنية للأطفال في الجمعيات الخيرية وجمعية أسرة وادد
النيل ومهرجان الزمالك للفنون، شاركت في ورشة عمل المبادرة الخضراء في
عمل حلول صديقة للبيئة من الخشب للمحلات التجارية في منطقة أرض
اللواء تبعًا لمنظمة Cluster برعاية السفارة الهولندية.



٧٠ x ١٠٠

العمل يتكون من جزئين باستخدام ألوان الأبرار المائية والأقلام الخشبية



٨٠ x ١٦٠

العمل يتكون من جزئين باستخدام ألوان الأكريليك



نورهان محمد صفى الله



بكالوريوس الفنون الجميلة - قسم الديكور ٢٠١٦م، لديها اهتمام شديد بالتراث النوبي وقامت بعمل تصميم الغلاف والصفحات لمجلة أركوني التي كانت تعمل على نشر الثقافة النوبية، بعد التخرج اشتركت في عمل ديكور مسرحيتين للأطفال ثم اتجهت إلى مجال الحرف اليدوية مرة أخرى وقامت بإنشاء ورشتها الخاصة - كرج - لصناعة الحقائق والإكسسوارات باستخدام الأقمشة الإفريقية والزخارف النوبية في المنتجات، شاركت في معرض حب الوطن ٢ بلوحة عن الفن الإسلامي، تعمل بشكل تطوعي في مشروع لتدريب المرأة المعيلة على إعادة تدوير الجينز وتحويله لمنتج استخدامي، نظمت معرضين باسم (أرت نوج) لدعم المشروعات الصغيرة والحرف اليدوية.



تصور لحقيبة أغراض بتقنية القطع بالليزر مع مزج القماش بالجلد



تصور لحقيبة يد



حقيبة ظهر من الجلد بتقنية القطع بالليزر



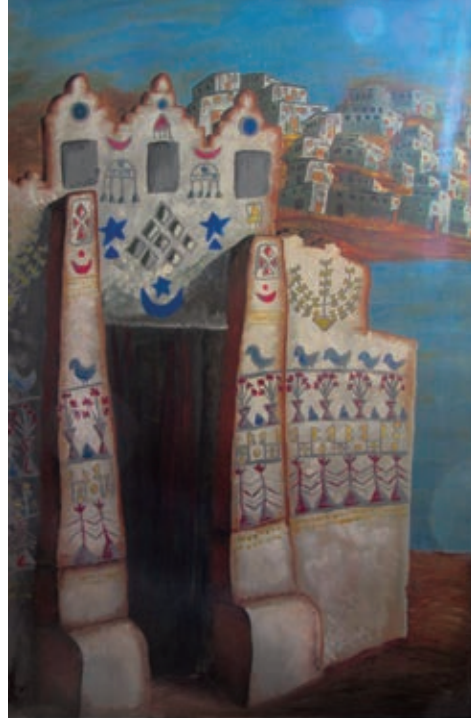
تصور لحقيبة بتقنية حفر بالليزر

نبرهال ذهب



فنانة تشكيلية حرة، مصمم جرافيك، مصممة حلى دراسات حرة تربية فنية- قسم معادن - جامعة حلوان ٢٠٠٥، دبلومة النقد الفني- معهد النقد الفني - أكاديمية الفنون - تقدير عام جيد جداً ٢٠١٥، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، عضو بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو مؤسس لجماعة صبايا الفن، شاركت في معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب بقاعتي قصر الفنون وقاعة نهضة مصر بمتحف محمود مختار ٢٠١٤، معرض إفريقيا في عيون المصريين بقاعة كلية الفنون الجميلة ٢٠١٩م، معرض أوستراكا للفنون بالزمالك ٢٠١٩م، صالون الشباب بقاعتي الباب بمتحف الفن الحديث وقاعة إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١٤، مهرجان النوبة الأول والثاني بدار

الأوبرا ٢٠١٢-٢٠١٣، المعرض الثالث لجماعة صبايا الفن (النساء من الزهرة والرجال من المريخ) بقاعة زورخانه بالزمالك ٢٠١٢، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة بالأوبرا ٢٠١١، معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١١، شاركت بالعديد من الورش الفنية بالقاهرة والإسكندرية، نالت عدة جوائز منها: جائزة لجنة التحكيم - مسابقه النقد التشكيلي - معرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٧، المركز الثاني لمسابقة النقد التشكيلي - صالون الشباب ٢٠١٧، شهادة تقدير عن مسابقة الطلائع للنقد الفني بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦ مركز أول تصوير فوتوغرافي عن مسابقة مبادرة تراث مصر الجديدة ٢٠١٦.



عمل مكون من ٩ أجزاء كل لوحة بمقاس ٣٥ x ٥٠ ١٥٠ x ١٥٠

١٢٠x٨٠

١٠٠x١٠٠

تصميم الكتالوج

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

هدى مرسي

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٣