

عصمت داوستانشي
2023

يملك الفنان القدير عصمت داوستاشي قدرات جمالية تتمثل في المكونات البصرية والتعبيرية والرمزية التي تشكل أعماله.. هذه القدرات هي ثمار الخبرة الكبيرة مع البحث والتجريب في مفهوم الجمال والقيم التي يمكن أن يرتكن إليها وقت الإبحار في كل عملية إبداعية ليتمكن من استثارة بعض حالات الوعي واللاوعي لدى المتلقي، ضامنًا في الوقت نفسه الإثارة والانجذاب أثناء المشاهدة بصدق وألفة ليعزز قدرة المتلقي على استيعاب المعاني البنيوية لأعماله.

كما تتمتع تجربة الفنان عصمت داوستاشي بتنوع المنتج الفني في مجالات متعددة، كما أنه أحد الأسماء المهمة بين الفنانين المصريين الذي تأثروا بفنون ما بعد الحداثة شغفًا بتجاوز التقليد والمحاكاة، واعتماد قيم الجمال الرمزي الدلالي وأبعاده الفكرية والفلسفية.. فأعماله يغلفها إحساس بالغموض والشاعرية وتعكس إحساسًا روحياً عميقًا، متجاوزًا ما كان يُعتبر مسلمات على مستوى المعايير الجمالية أو الموروث الأكاديمي.. وابتكار صيغ جديدة للتواصل قائمة على التحكم في الإيحاء داخل الصورة بخبرته الفنية ومهنيته، مؤمنًا أن دور الفنان ليس نقل الواقع بل في التعبير عنه عبر مضامين وعلاقات مركبة، تناغمية وإيقاعية وانسجامية..

وهذا يقودنا لقاعدة مهمة عن تجربة الفنان عصمت داوستاشي وهي أنه لا حوار معه إلا من خلال رموزه التي ينسجها بوعي ودقة في سياق تعبيرى مدعوم بمفاهيم ومصطلحات تقبل الذاتية والتأويل، فيجعلك أمام مداخل متعددة للعمل حيث كل رمز يمكنه أن يكون بداية طريقك للولوج للعمق المعنوي.. كما أن الرمز لديه من وعاء الثقافة الشعبية بفطرتها وأصالتها تلك الأصالة التي يحافظ عليها حتى لا يفقدها الرمز رغم صياغاته التشكيلية المعاصرة وأسلوبه التحويري في تناول الأشكال والعناصر المساعدة بحيث تخدم الفلسفة التي يراها داخل كل تكوين يحدده.. فنشعر أمام كل منجز إبداعي بعمق التصور ورحابة الخيال وجدية الطرح وثراء العقل.

أ.د/ وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يحتفي قطاع الفنون التشكيلية متمثلاً في مركز الجزيرة للفنون بالفنان الكبير / عصمت داوستاشي بإقامة ذلك العرض الاستيعادي الذي يحمل عنوان (توهج - ٨٠ عامًا) مستعرضاً ملامح مختلفة لتجربته الإبداعية المميزة والممتدة .

يعرض الفنان / عصمت داوستاشي مجموعة متنوعة من التصوير الزيتي والرسم منذ البدايات حتى الآن في حالة من الزخم الفني والثراء الإبداعي من مرحلة فنية إلى الأخرى في حالة من الإطاحة بكل الأنماط الفنية والخروج عما هو مألوف فنيًا في حالة من السرد والوصف في حداثة التعبير الفني جامعًا هويته المصرية بكل أبعدياتها محملاً بالملاحم الشعبية والأسطورة والروح الصوفية تشحذها طاقة الإبداع لنجد تلك اللوحات ذات السطوح المتعددة والمتحررة في جراءة التعبير وحيويته بألوان شديدة السطوع في حالة من التمرد الفني مما جعل له خصوصية إبداعية صادقة .

الفنان الكبير/ عصمت داوستاشي هو أحد رواد الحركة التشكيلية المصرية الذي استطاع أن يجد لنفسه مكانة فريدة ومميزة بأعماله الفنية العديدة في كافة المجالات ما بين تصوير ورسم ونحت وعمل مركب وغيرها من الأنماط الفنية ليكون الفنان الشامل بل الباحث المثقف المستنير ليعبر عن هويته المصرية بصدق وإبداع .

أ/ داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

(توهج - ٨٠ عامًا) ذلك هو عنوان للمعرض الاستيعادي للفنان / عصمت داوستاشي بمركز الجزيرة للفنون ولعل ذلك العنوان يحمل في طياته الكثير من المعاني ... فهو معرضًا استثنائيًا حيث يعرض أعمال فنية منذ القرن الماضي حتى الآن ... منذ إرهاصات البدايات حتى نُضج وجلال التجربة الممتدة حتى الآن ... وهي في كل مراحلها وفتراتنا المختلفة متوهجة بل وتزداد توهجًا.

الفنان / عصمت داوستاشي في معرضه (توهج - ٨٠ عامًا) يقدم حالة خاصة لمجموعة الحالة الزيتية والرسم فقط مستعرضًا حالة الحراك الفني لديه وكيف استطاع أن يجعل له عالمًا خاصًا به مبدعًا ومعبرًا عن واقعه ومجتمعيه بكل صراعاته وأحلامه ونجاحاته منغمسًا في ملاحمه الشعبية وأساطيره محافظًا على هويته المصرية بعمق جذورها ضاربًا متمردًا على كل القوالب والأنماط المعتادة معبرًا بحدائثه بليغة جاذبًا للمتلقى في حميمية وتفهم لتصل رسالته بنجاح كاملة .

نجد الفنان / عصمت داوستاشي يغوص بين البورتريه الشخصي له كاشفًا جوانب شخصية متعددة ثم يجول في عالم الأساطير بكل أسرارها ثم نجده يحاول قراءة الكف وفنجان القهوة باحثًا عن غيبيات الإبداع في صوفية بالغة وغيرها من الموضوعات التي نجده مميزًا في لغته التعبيرية لسطوح ممزوجة بحالة البحث والتجريب والجرأة الفنية وهو في ذلك جميعه يحمل يقين الإبداع بين الواقعية أو التعبيرية أو الدادية أو السريالية ولكن في كل ذلك هو أحد رواد ما بعد الحدائث المعاصرين الذي ما زال يبحث ويجرب ويكتشف في حالة من التمرد الإبداعي ليصنع لنفسه عالم الخاص والمميز كمبدعًا مصريًا حقيقيًا.

الفنان / أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون



داوستاشي ٨٠ عامًا

اخترت لتنسيق هذا المعرض التذكاري في هذه المناسبة لعرض بعض أعمال الفنان داوستاشي القديمة التي تعود إلى بداياته الفنية في الخمسينيات وأوائل الستينيات من القرن الماضي والتي عرضها في أول معارضه الخاصة بالإسكندرية في أول فبراير ١٩٦٢ وافتتحه أستاذه الفنان الكبير سيف وانلي.. ثم قدمها بأتييه القاهرة في معرضه (الخطوة الأولى) الذي افتتحه له الفنان الكبير حسن سليمان في ٢٤ أبريل عام ١٩٨٢ ثم ضمها متحفه الذي افتتح بمنطقة العجمى بالبطاش عام ٢٠١٤ وتنال إعجاب كل من يراها.

كما اخترت للعرض لوحات ورسوم لداوستاشي عثرت عليها ولم تعرض من قبل في مصر مع مختارات من أعماله المعروفة منذ معرضه إلهام (خروج المستنير دادا) في السبعينيات من القرن الماضي .

داوستاشي متعدد الإبداعات .. متوهج للرؤى الفنية التي تندرج إلى فنون ما بعد الحداثة .. ولم أكن أرغب في تقديم تاريخي لأعماله بقدر ما رغبة في تقديم رؤية جديدة لما أنجزه في الرسم والتصوير الزيتي لم تحظى بالقاء الضوء عليها من قبل ومازال لديه ثروة من أعماله الفنية لم تعرض بعد فهو من القلائل الذين يرسمون كل يوم كل ما هو جديد ومدعش.

عبدالله داوستاشي

فبراير ٢٠٢٣

كتابات مختارة عن الفنان

عصمت داوستاشي ١٩٤٣

ثائر، ومجدد، وجسور، أطاح بالقوالب والأنماط بحثًا عن خصوصيته الذاتية، وهويته المتراوحة بين الملحمة الشعبية . وبين السيرة القديمة، وبين ذلك جميعه والميتافيزيقي الذي يشكل المعرفة اليقينية.

واقعي، وتعبيري، وسوريالي، ودادائي، وقادر على إلغاء الزمن والعقل والتاريخ في سبيل تجسيم الجوهر الممثل في البعدية الثلاثية، فهو بذلك من رواد ما بعد الحداثة في إنتاج الموضوع الفني في معارض الفن . ويبدو داوستاشي غالبًا متراوحًا في أسلوبه كأمواج البحر، فهو وصفي، وسردي، وقارئ للكف والفنجان في لوحاته الأخيرة، في نفس الوقت الذي حول فيه عالمه إلى مجسمات قريبة إلى الروبوت المبرج معبرًا بذلك عن التعاسة والاحتجاج في آن واحد.

أحمد فؤاد سليم

من كتالوج متحف الفن الحديث بالقاهرة

على منضدة بجانبى توجد كتب يحيى حقي وعلى كل منها إهداء لي يحمل مودة وذكرىات لحظات عشناها سوياً.... وبجانبها توجد رسوم فنان من الجيل الذي بعدي هو عصمت داوستاشي .. وأتوقف أمام هذين النموذجين في حياتنا الثقافية والفنية .. فيبرز أمامى يحيى حقي كفنان كبير يشدني إلى آفاق أدباء عالميين في عمق نظرتهم وإرتباطهم بجوهر الحياة ومصر .. ثم انتقل إلى عصمت داوستاشي فنان آخر أصيل لم يصل منه بعد إلا إلى عدد محدود جداً من زملاءه .. وجدوا أنفسهم وسط بيئة يجهض فيها كل شيء .

ويتقدم عصمت داوستاشي .. لنرى فيه مثلاً لهذه المعاناة القاسية التي تدمر وتمزق .. فهو يرفض في أعماقه أن يخذع أو يتحول إلى قيمة ممسوخة .. نجده يواجه الجيل الذي قبله كبطل يواجه أباه الذي تركه لقسوة القدر والإهمال في ملحمة أغريقية .. نجد عصمت داوستاشي يواجه من الجيل الذي قبله .. ومن قبله كل من تربى على الزيف والخديعة والاستسلام .. يقف كفارس خرافي مقطوعة زراعته ليقاوم .

حسن سليمان

كتاب حرية الفنان ١٩٧٧

ثم عرفت الفنان (داوستاشي) عن قرب بعد ذلك وتوثقت بيننا صداقة حقيقية وعم جذورها ذلك العمق الفلسفي والصوفي الذي يشع من حديثه وفكره، إلى جانب ما كنت أقرؤه من كتاباته الجادة وما أتابعه من أنشطته التي تتجاوز تخصصه الفني إلى مجالات أخرى تهدف جميعها إلى إيجاد وعي شمولي لما يسمى - ثقافة متكاملة - غير ممزقة الأوصال .. ثم بدأ (داوستاشي) يملأ الدنيا كأحد أعمدة الحركة الفنية المعاصرة، وبدأ إنتاجه الفياض والمتجدد والمتنوع يفجر الساحة في الداخل والخارج، ويقفز فوق الأكمام والربي مثل الغزلان الشاردة لا ترضى بالسعي البطيء فوق السهول المنبطحه كالطنافس البلهاء.

حسين بيكار

من مقدمة كتاب الكف ٢٠٠٢

ومضة ضوء (داوستاشي و ضوء القلب)

الفنان عصمت داوستاشي (١٩٤٣) فنان غير تقليدي فهو حركي المنهج الحياتي و مفعم بالأفكار و عمق الثقافة .. و الانصهار في الموروث الشعبي و الإنساني، حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لعام ١٩٦٧ وداوستاشي من الفنانين القلائل الذين يعرفون و يتعلمون فيم يفكرون وهو من المنظرين القليلين في الفنون التشكيلية في مصر و العالم العربي، و يمتلك رؤية نقدية أهلتة للكتابة و التأليف في الفن، هذا بالإضافة إلى تركيبته الموسوعية النادرة على المستوى القومي و يتميز بالدقة و توثيق المعلومات و - تمحيصها بعناية، كل هذه الصفات اتحدت و تكاملت في رؤية الفنان الذي انصهر في حياة الناس العامة و عاداتهم و تقاليدهم و معتقداتهم، فكان للرمز مكانة هامة و محورية في أعماله الفنية، كما كان للأسطورة مساحة أوسع في فضائيات لوحاته الفنية ذات البعدين، و أعماله ذات الأبعاد الثلاثية المركبة و المجهزة في الفراغ وفي لوحاته حركة الطاقة الضوئية في مجالها المغناطيسي تنطلق من الجسد، أما ضوء داوستاشي فضاء صوتي آت من الداخل .

أحمد نوار

جريدة الحياة الأسبوعية ٢٠٠٤

عصمت داوستاشي

رسام ونحات وحفار ومصور فوتوغرافي، وكاتب وناقد فني، وصاحب تجربة إبداعية متميزة ترتبط بالأصول الشعبية والأسطورية في التراث المصري يهتم بالرمز والكولاج والاسمبلاج في تعبيره التشكيلي، وهو فنان تجريبي يتعامل مع سطوح متعددة المستويات ومتحررة الإطار، كما يستخدم أشياء سابقة التجهيز في ملمح من فن البوب ممزوجًا- بقدر من الدادية والطقسية ألوانه شديدة السطوع ينثر عليها الزخارف والعلامات بجرأة وحيوية وهو رسام يتمتع بالطلاقة الإبداعية المتجددة التي تشحذها طاقة التزويد الثقافي الواسعة وهو من الفنانين النادرين الحريصين على نشر رسوماتهم وأعمالهم وكتاباتهم بكل السبل .

فنان غزير الإنتاج متعدد الوسائط فهو مصور ونحات وفوتوغرافي وشاعر وفنان للعمل الفني المركب، وهو كالباحث يكرس وقته لمعالجة موضوع معين في تجليات متنوعة ويعرضه في معرض أو أكثر، عناصره شعبية حياتية ميتافيزيقية من قبيل الأعمال السحرية الطقسية يتمرد كثيرًا- على المحيط ذي الزوايا والأضلاع للوحاته، فتتخذ شكل العقد تارة والدائرة أو شبه الدائرة، والبارفانات ثلاثية الأوجه ليقف على أرجله ولا يعلق على الجدار، ألوانه قوية ومتباينة وملصقات من أشياء دراجة سابقة الصنع كالمرايا والعلب والتمايم وما إلى ذلك وأحيانًا يرسم متنوعات بالأسود على الأبيض في علاقات تكوينية حركية ومحكمة مع احتفاظها بفتريتها ونبضها التعبيري .

مصطفى الرزاز

كتاب الفن المصري الحديث - القرن العشرين

قطاع الفنون التشكيلية ٢٠٠٧

عصمت داوستاشي

مواليد ١٩٤٣ الإسكندرية في ١٤ مارس بحي بحري ومقيم بها، فنان تشكيلي وكاتب وباحث و مؤرخ في الفنون التشكيلية .. يمارس الرسم والتصوير الزيتي والنحت وتشكيل الأعمال المركبة والفن المفاهيمي والتصوير الضوئي والفيديو .. وينظم ويقدم وينسق المعارض الفنية من ١٩٦٢ إلى ٢٠٢٢، ١٩٥٣ يرسم لوحة (البراق النبوي) ويحتفظ بها ومن وقتها لم يتوقف عن الرسم .. التحق بدكان الحاج الوحش الرسام والخطاط بالحي ليتعلم الرسم والتلوين، ١٩٥٩ التحق بمدرسة (الإسكندرية الثانوية الزخرفية) ويرسم في مجلة صباح الخير (نادي الرسامين) وينشروا له غلاف خلفي ملون مع غلاف أمامي للبهجوري، ١٩٦٠ التحق بمدرسة (تحسين الخطوط) مديرها الخطاط الكبير محمد إبراهيم .. والتحق بمدرسة الفنان الكبير سيف وانلي بالجامعة الشعبية، ١٩٦١ نال الجائزة الأولى عن لوحة (في انتظار الفرج) منحها له سيف وانلي في معرض اتحاد طلاب - الثانوي والجامعي - بالإسكندرية، ١٩٦٢ تخرج من الثانوية الزخرفية بترتيب الأول وقبل تخرجه أقام معرضه الأول الذي افتتحه سيف وانلي .. التحق بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وتخصص بفن النحت، ١٩٦٧ تخرج في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية دفعة يونيو (النكسة)ونظم معرضه الخاص الثاني قبل تخرجه في قاعات أتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب، ١٩٦٨ سافر إلى ليبيا وعمل مخرج فني ورسام ومحرر بجريدة الحقيقة ببنغازي وقدم أوراقه للدراسة بأكاديمية الفنون بروما- عاد لمصر للعمل بالتليفزيون المصري(مخرج مساعد) بعد تدريب بمعهد التليفزيون أنجز ثلاثة أفلام بالرسم والخربشة على الشريط المصور وشارك بهم في مهرجان قليبية بتونس لأفلام الهواه .. واستقال بعد ستة شهور من عمله .. لم يحتمل القاهرة وعاد لمدينته الإسكندرية، ١٩٦٩ كون جماعة (التحول٦٩) مع عبدالسلام عيد وثرثوت البحر ورأفت صبري .. سافر إلى ليبيا وعمل بتليفزيون بنغازي (مخرج - مهندس ديكور) ورسم وأخرج فيلم كرتون (كوكو بن القمر) وأفلام درامية تجريبية مع فتحي العريبي، ١٩٧٠ تزوج من الفنانة فاطمة مدكور، ١٩٧١ أنجبت زوجته ابنته التوأم سحر وسامية وسافر في أول رحلاته إلى أوروبا (اليونان- إيطاليا - فرنسا) ولم يلتحق بأكاديمية الفنون في روما لإلتزاماته الأسرية، ١٩٧٢ رسم أول أعماله الهامة (رسوم الكف) ووقع أعماله باسم (داوستاشي)، ١٩٧٣ عاد إلى مصر ..عمل مشرفا على المعارض والأنشطة الثقافية بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية، ١٩٧٥ نال أول إجازة بدون مرتب من عمله بوزارة الثقافة التي تكررت ١٤ مرة من عمله الذي استمر ثلاثين عامًا منهم ستة أعوام منحة تفرغ من الدولة، ١٩٧٦ اصدر مع أدباء ومثقفى الإسكندرية مجلة (أقلام الصحوه)، ١٩٧٧ في ٢١ مارس توفيت جدته خديجة شبرا هانم التي ربته عن مائة عامًا تقريبًا، وكان قد تعرف بالفنانة عفت ناجي وحسن سليمان ونقل معارضه الخاصة للقاهرة، في ٢٥ يوليو انجبت زوجته ابنه (آتون) الذي غير اسمه إلى عبد الله، ١٩٧٨ بدأ في طباعة كتبه على نفقته الخاصة بعنوان (كتالوج ٧٧) بكتابة الأشياء، ١٩٧٩ سافر للعمل في مؤسسة هديل

للإعلام بمكة المكرمة بالسعودية وفيها رسم أهم مجموعاته (السهم) و(خروج المستنير داذا) وبدأ في بناء مرسمه بالعجمي، ١٩٨٥ عمل بمؤسسة الزهراء للإعلام العربي بالقاهرة كمخرج فني للمطبوعات .. وأخرج أول مجلد خرائط (أطلس تاريخ الإسلام) تأليف د. حسين مؤنس، ١٩٨٧ بدأ يرسم كتب الأطفال ويكتب ويرسم في مجلات الأطفال (العربي الصغير)، ١٩٩٣ حصل على أول منحة له للتفرغ من وزارة الثقافة، ١٩٩٣ عمل مديراً لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية والمركز الثقافي)، ١٩٩٤ عمل على إحياء دورات بينالي الإسكندرية بتنظيم الدورة الثانية عشر، ١٩٩٥ الترميم وتجديد متحف الفنون الجميلة لاستقبال بينالي الإسكندرية والأنشطة الثقافية، ٢٠٠٥ قوميسير عام اليوبيل الذهبي لبينالي الإسكندرية لفنون البحر المتوسط وأمين عام أتيليه الإسكندرية (جماعة الفنانين والكتاب)، منذ عام ٢٠٠٦ تفرغ تمامًا لأعماله الفنية ودراساته التشكيلية في مرسمه بمنطقة العجمي ويلتقي بأصدقائه وضيوفه كل ثلاثاء بمرسمه بأتيليه الإسكندرية، ٢٠١١ رئيس مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية بعد ثورة ٢٥ يناير.

عضوية جمعيات فنية مصرية منها:

١٩٧٠ عضو بأتيليه الإسكندرية والقاهرة وجمعية محبي الفنون الجميلة والجمعية الأهلية لخريجي الفنون الجميلة، ١٩٨٥ عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين، ١٩٨٧ عضو مؤسس بالجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي برئاسة بيكار، ١٩٩١ عضو مؤسس بالجمعية المصرية لأصدقاء المتاحف برئاسة ثروة عكاشة، ١٩٩٤ عضو ونائب رئيس جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة.

الجوائز المصرية والدولية التي حصل عليها :

١٩٦٢ الجائزة الأولى في التصوير الزيتي عن لوحة (في انتظار الفرج) من معرض طلاب الإسكندرية (المرحلة الثانوية والجامعية) رئيس لجنة التحكيم سيف وانلي، ١٩٨٤ جائزة مختار في النحت - وزارة الثقافة - عن (دورة) الأسرة ، ١٩٨٤ جائزة مسابقة النيل في التصوير الزيتي - وزارة الثقافة - الفنون، ١٩٨٤ جائزة (بيكاسو - ميرو) من الإدارة العامة للمراكز الثقافية الأسبانية، ١٩٨٧ جائزة (كوداك) ٧٥ عامًا لوجودها بمصر - صورة (فتاة صعيدية)، ١٩٨٨ جائزة (راديو فرنسا الدولي بباريس) تصميم إعلان (أفريقيا ٨٨)، ١٩٨٨ جائزة المشاركة ميدالية ترينالي مجدونك الدولي الثاني للرسم ببولندا ، ١٩٩٣ جائزة (نوما) لرسوم كتب الأطفال - طوكيو- اليابان- صائد الثعابين، ١٩٩٤ الجائزة الذهبية (صالون التصوير الضوئي بطوكيو)- صورة الأقصر، ١٩٩٤ جائزة لجنة التحكيم الدولية لبينالي الإسكندرية ١٨ الدول البحر المتوسط عن العمل المركب (هرم الزمن الراهن) نقل للعرض في مدينة نانت بفرنسا، ١٩٩٧ جائزة الإقتناء في الصالون الأول للأعمال الفنية الصغيرة- القاهرة، ٢٠٠٠ جائزة الإقتناء في الصالون الرابع للأعمال الفنية الصغيرة- القاهرة، ٢٠٠١ جائزة الإقتناء في الصالون السادس للأعمال الفنية الصغيرة- القاهرة، ٢٠٠٥ أوسكار(منار الإسكندرية) لدوره كوميسير عام لليوبيل الذهبي لبينالي ، نال العديد

من جوائز التكريم - أوسكار- دروع - ميداليات - شهداء، رشحته جمعية محبي الفنون الجميلة لجائزة الدولة (النيل) لعام ٢٠٢٣ وكان أتيليه الإسكندرية قد رشحه ثلاث مرات لجائزة الدولة التقديرية آخرها عام ٢٠٢٢ .. ورشحته جمعية محبي الفنون لجائزة الدولة النيل لعام ٢٠٢٣، ولن تمنحه الدولة أية جائزة من جوائز المجلس الأعلى للثقافة.

المعارض الخاصة:

(التي أمكن تسجيلها وتوثيقها خلال ستين عامًا)

مختارات (١٩٥٨-١٩٦٢) قاعة المدرسة الثانوية الزخرفية الإسكندرية ٨٠ لوحة، ١٩٦٢ افتتحه الفنان سيف وانلي-مختارات (١٩٦٢-١٩٦٧) قاعة أتيليه للفنانين و الكتاب - الإسكندرية ١٥٠ عمل ١٩٦٧ افتتحه الفنان محمود موسى، التحول قاعة قصر ثقافة الحرية - الإسكندرية ٤٤ لوحة ١٩٦٩.. افتتحه سيف وانلي، ١٩٧١ مختارات - بيتسادل أسبانيا - روما (يوم واحد) إيطاليا ٣٠ لوحة، ١٩٧٢ مختارات - المركز الثقافي العربي - بنغازي ليبيا ٥٠ لوحة، ١٩٧٤ مختارات - متحف محمود سعيد - الإسكندرية ٦٦ لوحة، ١٩٧٤ الكف (مع محمود موسى) المركز الثقافي السوفيتي - الإسكندرية ٥٧ لوحة، ١٩٧٥ السهم - المركز الثقافي السوفيتي - القاهرة ٥٠ رسم، ١٩٧٦ مختارات - قصر ثقافة الحرية- الإسكندرية - ٥٠ لوحة، ١٩٧٧ خروج المستنير دادا- أتيليه الفنانين و الكتاب - القاهرة ٥٠ رسم، ١٩٧٧ خروج المستنير دادا- المركز الثقافي السوفيتي - الإسكندرية ٥٠ رسم، ١٩٧٧ الأشكال الآتونية (مع محمد فايد) المركز الثقافي السوفيتي- القاهرة ١٦ رسم، ١٩٧٨ ثلاثة أجيال (مع محمود موسى وأحمد عبدالوهاب)قصرالحرية الإسكندرية، ١٩٧٨ الأشياء القديمة- جاليري فكر و فن - جوته- الإسكندرية -٥٠ عملا، ١٩٧٩ مختارات- (مع فاطمة مذكور) قاعة الحزب الوطني الإسكندرية ٣٠ عملا، ١٩٨٢ الخطوة الأولى - أتيليه الفنانين و الكتاب القاهرة - ٦٥ عملا، ١٩٨٣ ورق على ورق- جاليري فكر و فن - جوته القاهرة- ٤٦ كولاج، ١٩٨٣ الخطوة الأولى - جاليري فكر و فن - جوته الإسكندرية ٦٠ عملا، ١٩٨٤ الدروة -أتيليه الفنانين و الكتاب - القاهرة - ٢١ دروة، ١٩٨٤ تحية للفنان مطاوع- قصر ثقافة كفر الشيخ - كفرالشيخ - ٣٠ لوحة، ١٩٨٦ وتريات إسلامية - جاليري مشربية - القاهرة- ٤٠ لوحة رسم، ١٩٨٧ وتريات إسلامية - جاليري فكر و فن - جوته الإسكندرية، ١٩٨٧ تحية لفناني الكويت- الجمعية الكويتية للفنون - الكويت ٣٠ لوحة، ١٩٨٨ الكاميرا بعين فنان تشكيلي - جاليري فكر و فن - جوته الإسكندرية، ١٩٨٨ صندوق الدنيا - قصر الشاطبي للتذوق- الإسكندرية ٤٠ كولاج، ١٩٨٨ أشكال شعبية - قاعة ستيدويرك دوسلدورف ألمانيا -١٥ مجسم، ١٩٨٩ ملامح مصرية - نقابة الفنانين التشكيليين - القاهرة ٥٠ فوتوغرافيا، ١٩٩٠ معلقات- جاليري زاد الرمال - القاهرة - ٣٠ معلقة، ١٩٩٠ رباعيات نادي الكاميرا أتيليه الفنانين و الكتاب - الإسكندرية ٥٠ فوتوغرافيا، ١٩٩٠ مختارات(يوم واحد) جامعة الأمير عبدالقادر بالجزائر- قسطنطينة ٣٠ رسم، ١٩٩٠ رباعيات- نادي الكاميرا أتيليه الفنانين و الكتاب - القاهرة ٢٥ فوتوغرافيا، ١٩٩٠ رسوم مصرية- جاليري الفنديل- الإسكندرية ٢٥ رسم، ١٩٩١ سيوة- جاليري فكر

و فن - جونه الإسكندرية ٢٠ فوتوغرافيا، ١٩٩١ الأشلاء - في زمن بلا عقارب- مجمع الفنون أختانون - القاهرة ٦٥ عملا، ١٩٩١ مختارات - قاعة الرات هوس- برمين ألمانيا- ١٥ لوحة، ١٩٩٢ مختارات - قاعة اتحاد النقابات - بنغازي - ليبيا ٣٠ لوحة، ١٩٩٢ مشغولات شعبية - جاليري القنديل- الإسكندرية ٥٠ عملا، ١٩٩٢ ملامح مصرية- قاعة نادي سموحة- الإسكندرية ٥٠ صورة، ١٩٩٣ معرض شامل(٥٠ عملاً) أتيليه الفنانين و الكتاب - الإسكندرية ٨٠ عملا، ١٩٩٣ مختارات (مع الفنان عبدالسلام عيد)- الأكاديمية المصرية بايطاليا- روما، ١٩٩٣ مختارات - قاعة الشبان المسيحين - الإسكندرية ٣٠ لوحة، ١٩٩٥ مختارات (وتريبات إسلامية) قصر ثقافة مصطفى كامل الإسكندرية ٣٠ لوحة، ١٩٩٥ سحر الأشكال- المركز الثقافي الفرنسي- الإسكندرية ٦٥ لوحة، ١٩٩٥ المرأة (مع الفنان رضا عبدالسلام)- جاليري سلامة- القاهرة ٢٠ لوحة، ١٩٩٥ هرم الزمن الراهن- القاعة الرسمية للفنون بنانت - فرنسا- المتوهجون، ١٩٩٦ خيالات فنجال القهوة- جاليري سلامة- القاهرة ٣٤ لوحة، ١٩٩٦ خيالات فنجال القهوة- المركز الثقافي الفرنسي- الإسكندرية ٣٠ رسم، ١٩٩٦ لقاء الفنون- الأكاديمية العربية للعلوم -الإسكندرية- ٢٥ عملا، ١٩٩٦ مزاج المدينة- جاليري مشربية- القاهرة- ٣٠ مجسم، ١٩٩٧ جوبلان شرقي- قاعة المعارض الدولية بسوريا- دمشق ١٠ سجاجيد، ١٩٩٧ مزاج المدينة- قهوة خفاجة -الإسكندرية ٢٠ لوحة، ١٩٩٧ مزاج المدينة- فندق سوفيتل- الغردقة- ٣٠ مجسم، ١٩٩٧ لوحات التاريخ (معرض متجول) - قصور الثقافة بالمحافظات ٢٥ لوحة، ١٩٩٧ جدارية الأبطال- استاد مدينة باري إيطاليا- باري جدارية، ١٩٩٨ ثنائيات زخرفية- قصر التذوق الفني - الإسكندرية ٣٠ لوحة، ١٩٩٨ وجوه من العالم القديم- جاليري مشربية- القاهرة ٧٠ لوحة، ١٩٩٩ الكف (ألوان زيتية ورسم) - جاليري سلامة- القاهرة ٤٠ لوحة، ١٩٩٩ أمواج المتوسط- المركز الثقافي اليوناني -الإسكندرية ٥٠ لوحة، ٢٠٠٠ الخيالات- مجمع الفنون بالزمالك- القاهرة ١٠٠ لوحة، ٢٠٠٠ النوبة و أسوان- قصر ثقافة أسوان - أسوان ٦٠ فوتوغرافيا، ٢٠٠٠ مختارات (معرض متجول)- قصر ثقافة طنطا /أسبوط/ السويس ٣٠ لوحة، ٢٠٠١ الخيالات - قاعة الدبلوماسين الأجانب - القاهرة ٢٠٠ لوحة، ٢٠٠٢ منمنمات (٦٠ عملاً)- قاعة الفنون بالأوبرا - القاهرة - ٢٠٠ رسم، ٢٠٠٢ الخيالات - متحف محمود سعيد- الإسكندرية - ٥٠ لوحة، ٢٠٠٣ معرض استيعادي- ٦٠ عاما - قصر التذوق- الإسكندرية - ٧٠ عمل، ٢٠٠٣ صالون داوستاشي الأول- المركز الثقافي الأسباني- الإسكندرية ٢٠ لوحة عاري، ٢٠٠٤ المعرض الاستيعادي الثاني- جاليري إبداع - القاهرة ٨٠ لوحة، ٢٠٠٤ لوحات الصمت- أتيليه الفنانين والكتاب- الإسكندرية ٨٠ لوحة، ٢٠٠٤ وجوه العولمة الحزينة - نقابة الصحفيين- القاهرة- ٦٠ لوحة و تمثال، ٢٠٠٤ صالون داوستاشي الثاني- المركز الثقافي الأسباني -الإسكندرية، ٢٠٠٥ معرض x كتاب الأول - إبداعات في اللون الأسود- ورق أسود فارغ، ٢٠٠٥ خيالات (مع خزفيات حسام شوقي) قصر ثقافة التذوق - ١٦ لوحة، ٢٠٠٦ معرض x كتاب الثاني - صور في بر المحروسة- المحافظات - ورق أحمر، ٢٠٠٦ مختارات (رمضاني)- متحف أحمد شوقي- القاهرة- ٥٢ عمل، ٢٠٠٦ رسوم جديدة لأساطير قديمة- جاليري شادكور- القاهرة- ٣٢ لوحة، ٢٠٠٦ معرض من أول و جديد- قصر التذوق- الإسكندرية- ٥٠ من اللوحات القديمة، ٢٠٠٧ معرض x كتاب الثالث- المتحف الصغير - المحافظات- ورق أبيض، ٢٠٠٧ لقاء سكندري- مع عزالدين نجيب و يسري القويضي و محسن عطية- قصر التذوق- الإسكندرية- ١٥ لوحة، ٢٠٠٧ وجوه سكندرية (مع أندريا كارايان - قبرص) مكتبة الإسكندرية ٥٠ لوحة، ٢٠٠٧ معرض

متجول- العرض الأول في طنطا- المحافظات- ٣٠ لوحة، ٢٠٠٧ ربايعات (مع يسري القويضي)- جاليري اكسترا - القاهرة - ٣٠ لوحة، ٢٠٠٧ وجوه سكندرية (مع أندريا كارايان - قبرص) جاليري أومكرون بنوقوسيا، ٢٠٠٨ معرض مع القويضي وفتحي الخطيب- متحف ابن لقمان- المنصورة ١٥ لوحة، ٢٠٠٨ لوحات العاشقين- جاليري جوجان - القاهرة- ٣٥ عملا، ٢٠٠٨ معرض × كتاب الرابع- على ورق لحمه - المحافظات- عمل يدوي، ٢٠٠٨ معرض لوحات العاشقين- المركز الثقافي المصري بفرنسا- باريس- ٣٥ عملا، ٢٠٠٨ معرض رؤى تشكيلية مع عفت ناجي- قصر التذوق- الإسكندرية- ١٥ عملا، ٢٠٠٨ معرض الجمل- جاليري شادكور- القاهرة- ٣٥ عملا، ٢٠٠٩ معرض متجول في الأقاليم موجهه لشباب الفنانين - الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٩ معرض لوحات الصين و حسن سليمان- جاليري جوجان- القاهرة- ٣٥ عملا، ٢٠٠٩ معرض وجوه من الأقصر- جاليري كلية الفنون الجميلة- الأقصر- ٢٥ عملا، ٢٠٠٩ معرض × كتاب الخامس- في الهواء- عام - النت، ٢٠٠٩ معرض شعبيات- موقع الفيس بوك- عام- النت، ٢٠٠٩ معرض كنوز داوستاشي مع يسري القويضي- جاليري اكسترا ٣٠ عملا، ٢٠١٠ معرض آخر لوحات حامل الرسم - ٤٤ لوحة - قاعة الأوبرا -القاهرة، ٢٠١٠ معرض آخر لوحات حامل الرسم- بقاعة مركز الإسكندرية للإبداع، ٢٠١٠ معرض × كتاب السادس - إلى العدم - صدر في الفراغ، ٢٠١١ معرض × كتاب السابع والأخير - الثورة مستمرة - صدر في ورق أخضر - إهداء إلى ابني عبدالله وإلى شباب الثورة والنسخة المحفوظة بها بوسترات منشورات الثورة، ٢٠١١ معرض لوحات قبل وبعد الثورة - ٣٥ لوحة- جاليري اكسترا- الزمالك، ٢٠١١ لوحات قبل وبعد الثورة - ٣٥ لوحة - متحف محمود سعيد - الإسكندرية، ٢٠١٢ معرض (وجوه من مصر) بجاليري شادكو بمصر الجديدة وعرض رسومه بسعر رمزي لتشجيع الإقتناء الذي توقف بعد الثورة، ٢٠١٢ سافر إلى أسيوط بدعوة من مؤسسة الفنان سعد زغلول للفنون والحرف التراثية بأسيوط لحضور معرضه الخاص بقاعة حديقة هناء .. وتم تكريم الفنان، ٢٠١٣ الذكرى الثانية للثورة أصدر (معرض × ورقة سوداء ملطخة بالدماء) باسم (أحزان الثورة) و(أيام الأحمر والأبيض) وطالب الناس بالعودة لروح الثورة وتحرير مصر من حكم الأخوان .. اشتعلت مصر بالصراعات و ٦٦ قتلى في السويس والأوضاع تتدهور، ٢٠١٣ افتتح معرض الفنان بالقاهرة الذي نظمه الفنان سمير عبد الغني مع جاليري آرت كورنر بالزمالك احتفالاً ببلوغ الفنان السبعين عاماً وسيستمر سنوياً، ٢٠١٣ تم تكريم الفنان بمناسبة بلوغه السبعين بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية، ٢٠١٣ سافر الفنان لزيارة ابنته في جدة ونظم له هشام قنديل بجاليري جدة يوم ٩ ندوة حضرها عدد كبير من الجمهور وهو ما تكرر يوم ١١ ديسمبر في معرضه الخاص الذي نظمه صديقه لويس بلين القنصل الفرنسي بجده في صالون منزله .. وكان لويس بلين قبلها قنصل لفرنسا بالإسكندرية .. وقام الفنان وزوجته بعمرة بمكة والمدينة، في ١٧ ديسمبر نظم متحف الفن الحديث (قاعة أبعاد) بالقاهرة معرض (الفنان وأستاذه- حوار أجيال) لداوستاشي وعفت ناجي مع ندوة تحدث فيها د. صلاح المليجي ود. رضا عبد السلام والسفير يسري القويضي وعرض الفنان عشرة لوحات السهم و ٤ لوحات الشيخ والفتاة عن حكم الأخوان، ٢٠١٤ افتتح معرض للفنان السنوي الثاني بدعوة من جاليري آرت كورنر بالزمالك مع ضيفه الفنان الشاب ياسر رستم، ٢٠١٤ افتتح معرضه في التصوير الفوتوغرافي (ملامح مصرية) بمركز الحرية نظمه نادي عدسة وضم أربعين صورة ١٠٠×٥٠ سم لقطات من صعيد مصر، ٢٥ نوفمبر افتتح

معرضه بمتحف الفنون الجمالية بمحرم بك وسط جمهور حاشد بعضهم حضر من القاهرة والأقاليم وضم ٤٥ لوحة لمختارات ثلاثية من مكمل أعماله، ٢٠١٥ وهو في جدة تم افتتاح معرضه بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية بقاعة أجيال - يستضيف فيه لوحات من أعمال أستاذه عفت ناجي وقدم فيه الفنان الشاب محسن عبد الفتاح والمعرض بعنوان (الفنان وأستاذه)، ٢٠١٥ لم يحضر افتتاح معرضه السنوي الثالث بجالييري آرت كورنر بالزمالك بالقاهرة والذي نقل فيه معرض (الفنان وأستاذه) مع عفت ناجي ومحسن عبد الفتاح، ٢٠١٦ افتتح معرضه التكريمي الشامل بأثيلييه الإسكندرية وقد ضم أحدث لوحاته وأهداها إلى روح صديقه الشاعر صبري أبو علم، ٢٠١٦ افتتح معرضه السنوي الرابع في جالييري آرت كورنر بالزمالك عن لوحات الهند مع محسن عبد الفتاح وحسام عزت، ٢٠١٦ نظم ابنه عبدالله مختارات من أعمال داوستاشي باستوديو جناجليس بعنوان - اضرب بقوة (وزع مضرب حشرات بلاستيك لكل زائر في معرض داوستاشي)، ٢٠١٧ سافر للقاهرة لحضور معرضه السنوي الخامس بجالييري آرت كورنر الذي استضاف فيه ابنه عبد الله (فوتوغرافيا) وهاني السيد (نحت) ومحسن عبد الفتاح (تصوير) واحتفل صاحب الجالييري جورج والحضور بميلاد الفنان وكانت المبادرة الأولى للفنان سمير عبد الغني ومجموعة فناني القاهرة بداية من ٢٠١٣، ٢٠١٧ السفر لمطار القاهرة لرحلة هولاندا - امستردام في ضيافة شوقي عزت مع ورشة طباعة حريرية ومعرض مشترك بقاعة نادي الفنانين وزيارات لمعظم المتاحف، ٢٠١٨ افتتح الشيخ طلال زاهد وزوجته معرض داوستاشي (ارسم ما أحبه) في قاعة ضي الجديدة بالقاهرة التي يديرها هشام قنديل مع ندوة وتوقيع مجلد (الأعمال الفنية الكاملة) الذي طبعته الزاهدية في حفل كبير غير مسبق، ٢٠١٨ افتتح معرضه السنوي السادس في جالييري آرت كورنر بحضور عدد قليل من الجمهور.. وفي نفس الوقت حضر جمهور سكندري كبير معرض فناني الإسكندرية في جالييري الزمالك المجاور لجالييري آرت كورنر .. لم يدعوه للعرض أو حضور الافتتاح، ٢٠١٩ جالييري آرت كورنر بالزمالك بالمعرض السابع لداوستاشي بعيد ميلاده ٧٦ عاما بافتتاح معرض فوتوغرافيا مع ابنه عبد الله عرض داوستاشي صور قديمة لأسرته تعود للعام ١٩٨٨، ٢٠٢٠ افتتحت السيدة نادية الزهير وزوجها طلال الزاهد معرض (داوستاشي بريشة الفنانين) في جالييري ضي الذي أسسه هشام قنديل وتم توقيع مجلد وجوه داوستاشي عن فن البورتريه الذي طبعته (الزاهدية) وافتتح معرض مصاحب (ورشة البورتريه) لفنانين من مصر والسعودية، ٢٠٢٠ حضر افتتاح معرضه الاستيعادي في جالييري مشربية مع جمهور معارضه القديمة أيام رعاية الفنان حسن سليمان لها .. ولم يحضر أحد من الفنانين والنقاد، ٢٠٢٠ افتتح معرضه السنوي الثامن بجالييري آرت كورنر واستضاف لوحات محسن عبد الفتاح وفوتوغرافيا عبدالله واحتفلوا بعيد ميلاده الثامن والسبعين، ٢٠٢١ افتتحت سفيرة كوبا في القاهرة السيدة تانيا أجيال فرنانديز معرض داوستاشي بجالييري آرت كورنر مع ضيوفه الفنانين جلال جمعة وسمير عبد الغني بعنوان (الفارس والحصان) يضم ٣٠ لوحة بريشته .. وحضر جمهور كبير احتفل ببلوغه الفنان ٧٨ عامًا، ٢٠٢٢ معرضه السنوي العاشر بجالييري آرت كورنر بعنوان (برج الحوت) وعرض ٢١ لوحة جديدة من لوحات كل يوم واستضاف فيه صديقه الفنان السفير يسري القويضي عرض ١٥ لوحة ووقع الكتاب الجديد للقويضي (داوستاشي عبر أعماله الفنية).

المعارض الدولية ومعارض الفن المصري بدول العالم التي شارك فيها الفنان داوستاشي (الموثقة):

١٩٨٠ معرض فناني الإسكندرية - نظمته مؤسسة الأهرام أسبانيا مدريد - عملين، ١٩٨٣ معرض الفن المصري المعاصر - نظمه الفنان فاروق شحاتة ألمانيا - برلين، ١٩٨٤ معرض الفن المصري المعاصر - نظمه فاروق شحاتة ألمانيا - دوسلدورف، ١٩٨٧ بينالي الكويت العربي الثامن - نظمه اتحاد فناني الكويت- ٤ أعمال، ١٩٨٧ معرض الفن المصري - نظمه المركز القومي للفنون - اليونان - أثينا، ١٩٨٨ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - المكسيك - مكسيكو، ١٩٨٨ ترنيالي مجدك الدولي الثاني - متحف الحرب العالمية الثانية - بولندا، ١٩٨٨ مهرجان بغداد الدولي للفن - متحف بغداد للفنون - العراق- ٤ أعمال، ١٩٨٩ بينالي ساو باولو العشرين - قاعة الدولة للفنون - البرازيل - ساو باولو، ١٩٨٩ معرض الفن السكندري - نظمته محافظة الإسكندرية - ألمانيا-دوسلدورف، ١٩٨٩ معرض الفن المصري - نظمه المركز القومي للفنون - الكويت - عملين، ١٩٩١ بينالي هافانا الدولي - قاعة الدولة للفنون - كوبا - هافانا - ٩ أعمال، ١٩٩١ معرض الفن المصري المعاصر- جمعية الصداقة الألمانية- برين، ١٩٩١ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - إيطاليا - روما، ١٩٩١ معرض الفن المصري - نظمه المركز القومي للفنون - اليونان - أثينا، ١٩٩٣ معرض نوما الدولي الثامن - متحف كتب الأطفال - اليابان- طوكيو، ١٩٩٣ معرض الفن المصري المعاصر - نظمه المركز القومي للفنون- تونس، ١٩٩٤ صالون التصوير الضوئي العالمي - قاعة الفنون - اليابان طوكيو - عمل، ١٩٩٤ بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط - الدورة ١٨ - متحف الفنون الجميلة - مصر - اسكندرية - قاعة خاصة (هرم الزمن الراهن)، ١٩٩٤ معرض فن الحفر المصري الحديث - نظمه الفنان فاروق شحاتة - ألمانيا، ١٩٩٤ مهرجان المنهجون مصر - نظمته مدينة نانت - فرنسا-معرض كامل، ١٩٩٥ ملتقى حوار الحضارات الثامن - قاعة الفنون- ألمانيا - ميونخ- ٣ أعمال، ١٩٩٧ معرض الفنون التراثية - نظمته جمعية أصالة - ألمانيا - ميونخ، ١٩٩٧ معرض الفنون التراثية - نظمته جمعية أصالة - سوريا دمشق - جوبلان، ١٩٩٧ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - بلغاريا - صوفيا، ١٩٩٩ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - أوزبيكدان - طشقند، ١٩٩٩ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - لبنان - بيروت، ١٩٩٩ معرض الفن المصري- نظمه المركز القومي للفنون - بخرناطة - أسبانيا، ٢٠٠٠ الأيام الثقافية المصرية - متحف الشارقة للفنون - الشارقة - ٤ أعمال، ٢٠٠٠ شارك في سيمبوزيم أسوان الدولي الخامس للنحت على الأحجار الصلبة والذي تنظمه وزارة الثقافة وأنجز للسيمبوزيم (سفينة الأسرار - عمل مركب من الجرانيت وخامات أخرى - ٤×٣ متر) ووضعه على قاعدة ميمدان المحطة الرئيسي بأسوان على النيل وأنجز العديد من المنحوتات صغيرة الحجم من الجرانيت، ٢٠٠٠ سافر إلى إيران بدعوة من وزارة الثقافة الإيرانية للمشاركة في بينالي طهران الأول للفن الإسلامي وشارك بست لوحات من وتريات إسلامية في متحف طهران للفن الحديث وألقى محاضرة بعنوان(تاريخ الحركة الفنية الحديثة في مصر)، ٢٠٠١ اشترك في سيمبوزيم أسوان الدولي السادس (للمرة الثانية) وأنجز (الشهيد) ١×١×٤ متر جرانيت لمتحف السيمبوزيم بأسوان، ٢٠٠١ اشترك بعملين مركبين (حراس الهرم ٣×٥×٥ متر خامات مع ساعة التاريخ من الجرانيت والحديد) في بينالي القاهرة الدولي بمتحف الفن الحديث، شارك في معظم المعارض الجماعية بمصر منذ عام ١٩٦٤ وحتى عام ٢٠٢٢.

المؤتمرات والندوات الدولية

١٩٨٤ مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالمنيا، ١٩٨٩ المؤتمر الاول لنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، ١٩٩٠ مؤتمر الملتقى الأول العالمي للفن الإسلامي بمدينة قسنطينة بالجزائر بجامعة الأمير عبد القادر بحث بعنوان (التصوير الإسلامي المعاصر)، ١٩٩٠ الندوة الدولية المصاحبة لبيئالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة العشرين (قاعة المؤتمرات- مكتبة الإسكندرية) بحث (فنون المتوسط في نصف قرن)، ٢٠٠٠ الندوة الدولية المصاحبة للبيئالي الأول للفن الإسلامي في طهران بإيران بمتحف الفن الحديث بطهران بحث (تاريخ الحركة الفنية الحديثة في مصر)، ٢٠٠١ الندوة المصاحبة للافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية بقاعة المؤتمرات بالمكتبة بحث (بيئالي الإسكندرية الواقع والمستقبل)، ٢٠٠٣ الندوة الدولية المصاحبة لمعرض (بانوراما الفن المصري في القرن العشرين - مائة سنة - مائة فدان - مائة عمل بمكتبة الإسكندرية - قاعة المؤتمرات بحث بعنوان (بانوراما التصوير المصري الحديث في القرن العشرين)، ٢٠٠٣ الندوة الفنية المصاحبة للمؤتمر الأول للنقد التشكيلي - أتيليه الإسكندرية مع الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي بقاعات الأتيليه بحث (التاريخ المحيط لمجلات الفنون التشكيلية في مصر و الوطن العربي)، ٢٠٠٣ الندوة الدولية المصاحبة لبيئالي شباب أوروبا ودول البحر الأبيض المتوسط (الأورومتوسط) المقام بأثينا - اليونان بحث (تاريخ بيئالي الإسكندرية لدول المتوسط) مع دعوة البيئالي ليقام بالإسكندرية عام ٢٠٠٧، ٢٠٠٤ الندوة الدولية المصاحبة لمهرجان الفنون التشكيلية بقطر - الدوحة مع بحث عن ثقافة الصورة، ٢٠٠٥ الندوة الدولية لمهرجان الفنون التشكيلية بقطر - الدوحة - مع بحث بعنوان (التحولات الفنية لغة الحياة)، ٢٠٠٦ المؤتمر الثقافي لجمعية خريجي الفنون بالقاهرة بالمجلس الأعلى للثقافة - بحث عن(الفنانات المصريات)، قدم العديد من المحاضرات والندوات بقصور الثقافة والجمعيات الأهلية والأندية والملتقيات الدولية في مصر مثل سيمبوزيم النحت بأسوان وسيمبوزيم التصوير في الأقصر وكثير من التجمعات الثقافية والفنية، ذكرت أعماله في الدراسات العليا (ماجستير- دكتوراه) في العديد من كليات ومعاهد الفنون بالجامعات المصرية واستعانت بأرشيده دراسات بجامعات غربية .

الرحلات والسفريات:

رحلات داخلية صُور خلالها معظم محافظات مصر .
رحلات خارجية لإقامة معارضه الخاصة أو المشاركة في معارض جماعية للفن المصري الحديث أو مؤتمرات أو ندوات أو ملتقيات دولية أو للعمل منها: ١٩٦٨: ١٩٧٣ بنغازي - ليبيا ، ١٩٧١ أثينا - اليونان ، ١٩٧١ روما - إيطاليا، ١٩٧١ باريس - فرنسا، ١٩٧٥: ١٩٨٠ - مكة - السعودية، ١٩٨٧ الكويت، ١٩٨٨ دوسلدورت - ألمانيا ، ١٩٨٨ أنتويرب - بلجيكا، ١٩٨٨ أمستردام - هولندا، ١٩٨٨ بغداد - العراق، ١٩٨٨ الدوحة - قطر، ١٩٩٠ قسنطينة - الجزائر، ١٩٩١ برين - ألمانيا، ١٩٩٢ بنغازي - ليبيا، ١٩٩٣ روما - إيطاليا، ١٩٩٣ دوسلدورف - ألمانيا، ١٩٩٥ نانت - فرنسا، ١٩٩٥ باريس - فرنسا، ١٩٩٧ دمشق - سوريا، ١٩٩٧ باري - إيطاليا، ١٩٩٧ ميونخ - ألمانيا، ٢٠٠٠ طهران

- إيران، ٢٠٠٢ روما - إيطاليا، ٢٠٠٣ روما - إيطاليا، ٢٠٠٣ - أثينا - اليونان، ٢٠٠٥ الدوحة - قطر، ٢٠٠٥ نابولي - إيطاليا، ٢٠٠٧ نوقسيا - قبرص، ٢٠٠٨ باريس - فرنسا، ٢٠٠٨ شنجن - الصين، ٢٠٠٩ أهدن - لبنان، ٢٠١٠ بودابست - المجر، ٢٠١٠ فيينا - النمسا، ٢٠١٣ المملكة العربية السعودية - جدة، ٢٠١٤ دولة الكويت، ٢٠١٥ المملكة العربية السعودية - جدة، ٢٠١٥ الهند - نيودلهي، ٢٠١٦ المملكة العربية السعودية - جدة، ٢٠١٧ إمستردام - هولندا .

نحت ميداني:

بعض الأعمال الميدانية النحتية للفنان عصمت داوستاشي
بداية من عام ٢٠٠٠ عندما بدأ النحت على الجرانيت، طائر - جرانيت ٥٠٠ × ٢٥٠ × ١٠٠ - حديقة أطفال في أسوان، حشرة- جرانيت وحديد ١٥٠ × ٨٠ × ٥٠ - على جبل في أسوان، ملكة من الجنوب - ١٥٠ × ١٥٠ × ٢٠٠ جرانيت - لمتحف النوبة بأسوان، أشرعة - حديد ١٠٠ × ١٠٠ × ٣٠٠ حديقة العلوم بالإسكندرية، القمة - أخشاب ونحاس ٣٠٠ × ١٠٠ × ١٠٠ بمكتبة الإسكندرية، سفينة الأسرار -جرانيت وحديد ٤٠٠ × ٣٠٠ × ١٠٠ ميدان المحطة الرئيسي على كورنيش أسوان، ساعة التاريخ - جرانيت وحديد ودوائر إلكترونية ١٥٠ × ١٥٠ × ١٥٠ مكتبة الإسكندرية المواجه البحر، البطل العاشق (أنطونيو) حديد ٦٥٠ × ٢٠٠ × ٣٠٠ مكتبة الإسكندرية بالداخل -جناح مدير المكتبة.

المقتنيات:

أعماله مقتناة في مجموعات خاصة ومؤسسات في مصر وبعض دول العالم .. و متاحف الفن في مصر .. ويضم متحف الفن الحديث بالقاهرة أكثر من عشرين من أهم أعماله.

كُتِبَ مقالات ودراسات في العديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية منها:

جرائد : المساء- الشعب - ألوفد - أخبار الأدب - الاتحاد الإماراتية - الحقيقة الليبية - الأهرام - القاهرة - روز اليوسف وغيرها .
مجلات : الطليعة - مواجهة - أقلام الصحوة - شموع - العالم اللندنية - الفنون التشكيلية المصرية - العربي الكويتية - إبداع -سطور - الثقافة الجديدة- أحوال مصرية - الهلال - رؤى السعودية - العربي الصغير - علاء الدين - وجهات نظر - راقودة - الشاطيء -ديوان الأهرام وغيرها .

كُتِبَ داوستاشي وإصداراته:

صدرت له أكثر من ٥٠ مطبوعة وكتاب ومجلد كناقذ تشكيلي متخصص في دراسات وأبحاث الحركة الفنية بالإسكندرية منذ جيل الرواد وحتى الآن منها: (مطبوعات كتالوج ٧٧ سلسلة يصدرها الفنان على نفقته الخاصة).

١٩٦٦ كلاميات (مختارات شعرية) كراسة، ١٩٧٨ الأشياء (مختارات نثرية)، ١٩٨٢ الصمت (سيناريو مسرحي)، ١٩٨٤ مجلة فنون تشكيلية (عدد تجريبي محدود)، ١٩٨٧ أشكال هندسية (قصص قصيرة) الزهراء للإعلام العربي، ١٩٩٠ عبد الهادي الجزار (مع الشاروني - روسيون) دار المستقبل العربي، ١٩٩٠ محمد ناجي (مع عز الدين نجيب - نبيل فرج) وزارة الثقافة - متحف ناجي، ١٩٩٢ عالم داوستاش (بيلوغرافيا) الطبعة الأولى ملونة الزهراء للإعلام العربي، ١٩٩٣ عالم داوستاش _ الطبعة الثانية كاملة كتالوج ٧٧، ١٩٩٤ بينالي الإسكندرية (٤٠عاما- دراسة تاريخية)، ١٩٩٥ قوة السحر - عفت ناجي، ١٩٩٦ ديوان خيالات فنجان القهوة - كراسات داوستاشي، ١٩٩٧ احتفالات الروح- سعيد العدوي - سلسلة نقوش ١ هيئته قصور الثقافة، ١٩٩٩ مذكرات محمود سعيد (مائة عام) سلسلة نقوش ١٠ هيئته قصور الثقافة، ٢٠٠٠ محمود سعيد (مجلد وثائقي كامل) صندوق التنمية الثقافية، ٢٠٠١ حلاوة الروح (الأعمال النثرية الكاملة) لداوستاشي، ٢٠٠١ منمنمات _ الف رسم ورسم، ٢٠٠٣ الكف .. رسوم داوستاشي بقلم بيكار، ٢٠٠٣ الفنان وديع شنودة (دراسة)، ٢٠٠٤ الرملة البيضاء (سيرة ذاتية) الجزء الأول كتالوج ٧٧، ٢٠٠٥ النقد التشكيلي بين الناقد والمجتمع - كتالوج ٧٧ - أتيليه الإسكندرية، ٢٠٠٥ تاريخ لأتيليه الإسكندرية ٧٠ عاما -كتالوج ٧٧ - لأتيليه الإسكندرية، ٢٠٠٥ سحر الأشكال - عفت ناجي - مجلد شامل - ، ٢٠٠٥ تاريخ بينالي الإسكندرية ٥٠ عاما - كتالوج ٧٧، ٢٠٠٥ معرض×كتاب - الأول - (إبداعات في اللون الأسود) كتالوج ٧٧، ٢٠٠٦ معرض×كتاب- الثاني - (صور في بر مصر المحروسة)، ٢٠٠٧ عالم المتاحف (سلسلة تراثنا المتحف) هيئته قصور الثقافة، ٢٠٠٧ معرض × كتاب - الثالث- (المتحف الصغير) كتالوج ٧٧، ٢٠٠٧ عالم داوستاشي (الطبعة الثالثة الكاملة في عام ٢٠٠٦)، ٢٠٠٨ حكايات فنية (رواد الفن) هيئته قصور الثقافة - قطر الندي. ٢٠٠٨ شادي وجدو في متحف الفن الحديث - هيئته قصور الثقافة - قطر الندي، ٢٠٠٨ عالم داوستاشي (الطبعة الرابعة - أعمال الفنان فقط)، ٢٠٠٩ محمد ناجي كما لم يعرف من قبل مع يسرى القويضي، ٢٠٠٩ عبد المنعم مطاوع (دراسة ووثائق) كتاب تذكاري، ٢٠٠٨ ذاكرة الفنون التشكيلية المصرية في مائة عام - هيئته قصور الثقافة، ٢٠٠٨ موسوعة الفن التشكيلي المصري في مائة عام (مجموعة كتاب) هيئته قصور الثقافة، ٢٠٠٨ معرض × الكتاب- الرابع - على ورق لحمه، ٢٠٠٩ معرض × الكتاب - في الهواء - الخامس (على النت)، ٢٠١٠ معرض × كتاب- إلى العدم (بدون أي مطبوعة)، ٢٠١٠ ناجي في الحبشة ١٩٣٢- مع يسرى القويضي- صندوق التنمية الثقافية، ٢٠١٠ الرملة البيضاء (الطبعة الثانية)-دار الياسمين للنشر والتوزيع، ٢٠١١ معرض× كتاب الثورة مستمرة ٢٥ فبراير ٢٠١١-السابع، ٢٠١٢ النيل والبحر - رواية، ٢٠١٤ مرجريت نخلة(راهية الفن) سلسلة ذاكرة الفنون - هيئته الكتاب، ٢٠١٥ محمود موسى (فنان تحدى الصخر) آفاق الفن -هيئته قصور الثقافة، ٢٠١٥ الدليل الموجز في تزييف وتزوير اللوحات الفنية، ٢٠١٦ العمدة صبري أبو علم- الطبعة الثانية بعد رحيله بإضافات، ٢٠١٧ كناسة المرسم - سيرة ذاتية، ٢٠١٨ عبد المنعم مطاوع - هيئته الكتاب - ذاكرة الفنون، ٢٠١٨ الأعمال الكاملة لداوستاشي (مطبوعات ضي) - أتيليه العرب للثقافة والفنون، ٢٠١٩ الفنون الجميلة بالإسكندرية في مائة عام - هيئته قصور الثقافة، ٢٠٢٠ وجوه داوستاشي - مجلد فن البورتريه مطبوعات الزاهدية - ضي، ٢٠٢٠ أحمد عبد الوهاب - ذاكرة الفنون - هيئته الكتاب.

تحت الطبع :

٢٠٢٣ الظل والنور الفنان حسن سليمان - ذاكرة الفنون - هيئة الكتاب، سعد الخادم- هيئة قصور الثقافة- سلسلة آفاق الفن التشكيلي، الأخوين سيف وأدهم وانلي - المجلس الأعلى للثقافة.

رسوم كتب الأطفال:

يهتم بالرسم والكتابة للأطفال وصدرت له العديد من الكتب الموجهة للأطفال بجانب رسومه وكتاباتة في بعض مجلات الأطفال المصرية والعربية، ١٩٨٧ الزمار والديك المسحور-تأليف : عفت شريف - الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧ القرد يتعلم-تأليف : عفت شريف-الزهراء للإعلام العربي ، ١٩٨٧ شجرة الجميز-تأليف : عفت شريف-الزهراء للإعلام العربي، ٢٠٠١ ملك البحار الخمسة- تأليف : طارق إمام-هيئة قصور الثقافة - قطر الندى، ٢٠٠٢ رسوم كتاب في جريدة (التبر)-تأليف:إبراهيم الكوني-الأهرام، ٢٠٠٧ أمير الحواديت-تأليف : نجلاء علام-هيئة قصور الثقافة- قطر الندى، ٢٠٠٧ حكاية البنت ريحان-تأليف :محمود عبد الله-هيئة قصور الثقافة - قطر الندى، ٢٠٠٨ سر القلب الذهبي-تأليف : السيد نجم-هيئة قصور الثقافة - قطر الندى.

الإخراج الفني للمطبوعات:

اهتم بالإخراج الفني للمطبوعات .. وصمم عشرات من أغلفة الكتب والمجلات.
١٩٨٦ - ١٩٩٢ أنجز الإخراج الفني لمجلد (أطلس تاريخ الإسلام) تأليف : د.حسين مؤنس وكتب وأغلفة الزهراء للإعلام العربي، ١٩٧٥ - ١٩٧٧ مجلة أفلام الصحوة بالإسكندرية، ١٩٨١- ١٩٨٦ مجلة الإنسان والتطور (رئيس التحرير د. يحيى الرخاوى).
١٩٨٢ إخراج مجلة إشراقة بكفر الشيخ، ١٩٨٩ مجلة سينما الفراغة (بالإسكندرية)، ١٩٩٠ مجلة الفنون التشكيلية - نقابة التشكيليين - رئيس التحرير : محمد سليمة، ١٩٩٣ مجلة شمس الإسلام - الزهراء للإعلام العربي.

كتالوج ٧٧:

أصدر دواستاشي الكتب التالية لمؤلفين آخرين ضمن مطبوعات (كتالوج ٧٧) والمعنية بكتابات أدباء في الفن التشكيلي وتشكيليين في الأدب و التي يصدرها على نفقته الخاصة:

١٩٧٨ في صحن مصر - محمود عوض عبد العال، ١٩٧٩ لزومية الصمت (شعر) عبد المنعم مطاوع ، ١٩٨٤ قراءة فنية لأثار مصرية (أثرية فنية) فاطمة مذكور، ٢٠٠٧ الشاعر صبري أبو علم - الأصدقاء - الكتاب الأول ، ٢٠١٨ مدونات محمود الشنقراي (من النوبة

وأسوان)، ٢٠٠٧ رئيس تحرير سلسلة (تراثنا المتحفي) الهيئة العامة لقصور الثقافة، للمؤلف كتب إلكترونية في قطاع الفنون التشكيلية وعلى موقع www.kotobarabia.com.

أفلام وبرامج تليفزيونية:

نفذ العديد من الأفلام القصيرة والتجريبية والبرامج الحوارية التليفزيونية مع فناني مصر وسجل بالفيديو معظم الأنشطة الفنية التي قام بها وتضمها مكتبته الخاصة بوثائق الفن المصري الحديث.. وأخرج بعض الأفلام الوثائقية القصيرة عن مجموعة من الفنانين المصريين أهمها فيلم (الريشة والقلم) الذي عرض في أفتتاح مكتبة الاسكندرية عام ٢٠٠١ - وأعد السيناريو والحوار والمادة العلمية لفيلمين عن (محمود سعيد - سيف وانلي) وكتب سيناريوهات تجريبية لم تنفذ ونشرها في مطبوعاته، ١٩٦٨ درس الإخراج في معهد التلفزيون المصري وعمل مخرج بالبرامج الثقافية، ١٩٦٩ وحتى ١٩٧٣ عمل كمخرج ومهندس ديكور بالتلفزيون الليبي ببنغازي.

سجلت له المحطات التليفزيونية العديد من الأفلام الوثائقية منها :

القناة الثانية - مصر - برنامج فن وإبداع تقديم رشا مدينة، القناة الخامسة - الإسكندرية ، قناة دريم - منى الشاذلي ، ٢٠١٠ قناة الجزيرة - فنان من مصر - زمام المبادرة، ٢٠١٨ قناة النيل الثقافية - عالم المستنير دادا- إخراج محمد الشناوي، قناة النيل الثقافية - إخراج محمود إبراهيم، ٢٠١٨ قناة الحرة - الفنان ومدينته - إخراج ياسين النجار، ٢٠١٩ قناة الدلتا السادسة - سهرة مع داوستاشي - تقديم داليا العلالى، ٢٠١٩ القناة الثانية - حكايتي مع المكان (جزئين) إخراج عبد المنعم عثمان، ٢٠٢٠ مع الرواد - مبادرة أكوا - جولة في متحف داوستاشي (أجزاء).

صور برامج كثيرة مع داوستاشي من إعداد : المخرج محمد الداخني - محمد الزلباني - شادي حبيبة - محمد بندق - وطلاب كليات ومعاهد الفنون والتربية.

نقاد كتبوا عن أعماله الفنية:

كتب وأشاد بأعماله معظم نقاد الفن التشكيلي من عام ١٩٦٢ وحتى ٢٠١٩ بترتيب تواريخ كتاباتهم ومنهم من كتب عن الفنان أكثر من مرة وتابعه في مراحل إبداعه المتتالية:
(شارل شميل - نبيل فرج - عادل ثابت - كمال الجويبي - حسين بيكار - فاروق بسيوني - د. نعيم عطية - السيد حافظ - محمود عوض عبد العال - د. لويس عوض - منى أبو الوفاء - حسن سليمان - صبحي الشاروني- عز الدين نجيب - محمد البشبيشي - نادية يوسف

- مكرم حنين - طلعت شاهين - خلف طايح - محمد أبو طالب - د. يحيى الرخاوي - ماجد يوسف - محمود حنفي - عزت فرغلي - صافيناز كاظم - عبد الفتاح البارودي - شمس الدين موسى - مختار العطار - سلوى بكر - كرستين روسيون - محمد الهندي - سمير غريب - محمد سليمه - نجوى نور الدين - أحمد زكي عبد الحليم - حسن عثمان - د. محمد المهدي - مجدي عبد النبي - عوني الحسيني - حازم هاشم - محمود بقشيش - إبراهيم عبد الملاك - د. محمد الناصر - زين الدين بو مرزوق - محمد حربي - محمد القدوسي - عاطف الصبروتي - أحمد فؤاد سليم - محمد حمزة - سيد هويدي - ثريا درويش - صلاح بيسار - نادر ناشد - عمر جيهان - محمد ناجي - ليلى النهوم - ناصر عراق - محمود منيسى - شهيرة النجار - شادية القوشي - مصطفى المسلماني - مصطفى مهدي - طارق الطاهر - أحمد الشهاوي - وجدي حبشي - مانويل روميرو - سمير شحاته - فتحي العريبي - أحمد الشريف - عماد فؤاد - جرجس بخيت - سامي البلشي - محمد كمال - سعيد شعيب - كريم عبد السلام - عبد الرازق عكاشة - فدوى رمضان - نجوى العشري - فتحي سلامة - عايدة رزق - د. ماري تريز عبد المسيح - سناء البيسي - ماجدة الجندي - أشرف أبو اليزيد - أسامة عفيفي - جمال عبد الناصر - د. أحمد نوار - محمد عبد الحميد - فاطمة علي - إبراهيم عبد المجيد - د. مصطفى الرزاز - د. صبري منصور - د. رضا عبد السلام - صبري أبو علم - د. أحمد رأفت - السفير يسري القويضي - د. خالد بغداداي - أحمد الجنائني - هشام قنديل - سهير عبد الحميد - محمد جبريل).

كتب ذكر فيها الفنان:

١٩٦٢ كتاب (عيد العلم الثامن) - المطابع الأميرية - جائزة التفوق الدراسية، ١٩٧٥ كتاب (المتفرج الوحيد) فتحي العريبي - منشورات جيل ورسالة- ليبيا، ١٩٧٨ كتاب (حرية الفنان) حسن سليمان - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨ كتاب (في صحن مصر) محمود عوض عبد العال- كنالوج ٧٧، ١٩٨٣ كتاب (يوم تستشري الأساطير) محمود حنفي- الناشر المؤلف، ١٩٨٦ كتاب (عن السجن والحرية) صافي ناز كاظم - الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧ كتاب (لوحات تسر الخاطر) د. نعيم عطية - دار المعارف - مصر، ١٩٩٠ كتاب (الكاميرا للهواة) أحمد فؤاد البكري - الناشر المؤلف - القاهرة، ١٩٩٠ كتاب (٨٠ سنة فن) د. صبحى الشاروني - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ كتاب (عبد الهادي الجزائر) كرستين روسيون - دار المستقبل العربي، ١٩٩١ كتاب (الملكة فريدة) سمير فرج - الزهراء للإعلام العربي، ١٩٩١ كتاب (محمد ناجي) عز الدين نجيب وآخريين - المركز القومي للفنون، ١٩٩١ كتاب (الفن والحادثة) مختار العطار - الجمعية المصرية لكتاب الفن، ١٩٩٣ كتاب (بيكار) مجموعة كتاب - الجمعية المصرية لكتاب الفن، ١٩٩٤ كتاب (الفنون الجميلة) مختار العطار - الجمعية المصرية لكتاب الفن، ١٩٩٥ كتاب (مرايا قوس قزح) ماجد يوسف - الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ كتاب (الفن المصري المعاصر) ليليان كرونوك - الجامعة

الأمريكية - القاهرة، ١٩٩٧ كتاب (رواد الفن .. طليعة التنوير) مختار العطار - الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧ كتاب (المفردات التشكيلية .. رموز ودلالات) د. شاکر عبد الحميد - نقوش، ١٩٩٨ كتاب (مواسم السجن والأزهار) عز الدين نجيب - سلسلة الألف قضية، ١٩٩٨ كتاب (متحف في كتاب) د. صبحي الشاروني - دار الشروق - القاهرة، ١٩٩٩ كتاب (الفن المصري الحديث) سمير غريب - العلاقات الثقافية الخارجية، ١٩٩٩ كتاب (ألوان وظلال) حسين بيكار - دار أخبار اليوم، ١٩٩٩ كتاب (حسين بيكار) مجموعة كتاب - الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٠ كتاب (فنانون وشهداء) عزالدين نجيب - مركز القاهرة لحقوق الإنسان، ٢٠٠٢ كتاب (وهج الشمس) محمد كمال - سلسلة كتب رؤى، ٢٠٠٢ كتاب (محمد فايد) مجموعة كتاب - جماعة الفن السابع، ٢٠٠٢ كتاب (سيرة اللون) أشرف أبو اليزيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢ كتاب (الرسم المصري المعاصر) د. رضا عبد السلام - دار الهلال، ٢٠٠٣ كتاب (كتاب الفن) سمير غريب - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦ كتاب (رؤية فنية بعيون دبلوماسية) السفير فخري عثمان - الناشر المؤلف، ٢٠٠٦ كتاب (رحلة مع الذكريات والافكار) السفير يسري القويضي - الناشر المؤلف، ٢٠٠٧ كتاب (هكذا رسموا أنفسهم) د. احمد رأفت - هيئة الكتاب، ٢٠١٠ كتاب (الحركة الفنية التشكيلية المصرية) هبه حافظ- خالد بغدادى- يوسف ليمود، ٢٠١٢ كتاب (المفاهيمية في التشكيل العربى) السفير يسرى القويضى - الناشر المؤلف، ٢٠١٢ كتاب (الرائدة عفت وتلميذها عصمت) السفير يسرى القويضى- كتاب المرسم، ٢٠١٤ كتاب (التعبير عن الوجه الإنساني في التصوير المعاصر- د. أحلام فكري -الهيئة، ٢٠١٦ كتاب (عفت ضوء الشرق) شوقى عزت - الناشر المؤلف، ٢٠٠٧ كتاب (الفن المصرى الحديث) د.مصطفى الرزاز - قطاع الفنون- القاهرة، ٢٠١٩ كتاب (بين فضاء الواقع والحلم) د. رضا عبد السلام- الناشر ضى - القاهرة، ٢٠٢٠ كتاب (الفنان المصري وسؤال الهوية) عزالدين نجيب- الناشر ضى - القاهرة، ٢٠٢١ كتاب (السيرة الذاتية لفنانين تشكيليين من مصر) نجوى صالح- الناشر المؤلف، ٢٠٢١ كتاب (داوستاشي عبر أعماله الفنية) السفير يسري القويضي - بمناسبة بلوغ الفنان الثمانين عامًا - برينت هاوس للطباعة والنشر- مصر.

متحف داوستاشي:

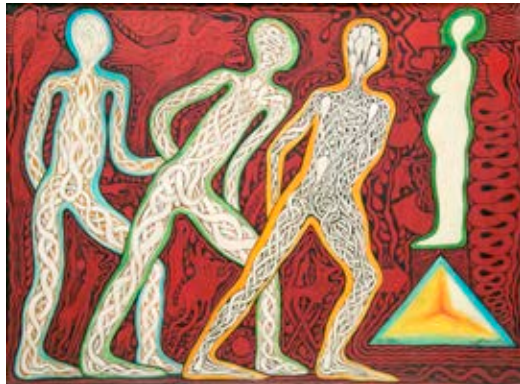
٢٠١٤ افتتح متحف لأعماله الفنية بشكل غير رسمي في منطقة البطاش بالعجمي غرب الإسكندرية في الفيلا التي بناها بنفسه وسكنها منذ عام ١٩٧٥، واضطر للانتقال إلى شقة أمامها بعد هدم كل الفيلات حوله وتحويلها إلى أبراج .. وجمع كل أعماله الفنية المخزنة وعرضها بشكل متحفى، يضم أكثر من ألف وخمسمائة عمل فني متنوع والزيرة بموعد سابق. لقد رفض بيع الفيلا التي عاش فيها وأسرته عمرهم وكانت مرسومه الحميم.

أعمال التصوير الزيتي
Painting Artworks





أدم وحيد - ٣٥ × ٥٠ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Adam Alone, 50 × 35 cm, oil on cardboard, 1962



الأسرة (١) - ٦٠ × ٨٠ سم - زيت على خشب- ١٩٨٤
Family 1, 80 × 60 cm, oil on wood, 1984



أتون - ٦٠ × ٨٠ سم - زيت على خشب- ١٩٨٢
Aton, 60 × 80 cm, oil on wood, 1982



أطفال العالم (٣) - ١٠٠×٧٠ سم-أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Children of the World 3, 70 × 100 cm, acrylic, 1993 on cardboard



أطفال العالم (٢) - ١٠٠×٧٠ سم-أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Children of the World 2, 70 × 100 cm, acrylic on cardboard, 1993



أطفال العالم (١) - ١٠٠×٧٠ سم-أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Children of the World 1, 70 × 100 cm, acrylic on cardboard, 1993



الاستسلام - ٧٠×٩٠سم - أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Surrender, 70 × 90 cm, acrylic on cardboard, 1993



الاحتواء - ٦٠×٨٠سم - زيت على خشب- ١٩٩٨
Embrace, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



الأسرة - ٣٥ × ٥٠ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Family, 50 × 35 cm, oil on cardboard 1962



الأسرة (١) - ٦٠ × ٨٠ سم - زيت على خشب- ١٩٨٤
Family 1, 80 × 60 cm, oil on wood, 1984



الأسرة (٢) - ٦٠ × ٨٠ سم - زيت على خشب- ١٩٨٤
Family 2, 80 × 60 cm, oil on wood, 1984



الإصرار - ٩٠×٧٠سم - أكريليك على كرتون - ١٩٩٣
Determination, 70 x 90 cm, acrylic on cardboard, 1993



الأسرة - ١٢٠×١٢٠سم - زيت على خشب - ١٩٨١
Family, 120 x 120 cm, oil on wood, 1981



الأميرة - ٤٥×٣٥ سم - زيت على كرتون- ٢٠١٢
The Princess, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 2012



الأمير - ٤٥×٣٥ سم - زيت على كرتون- ٢٠١٢
The Prince, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 2012



الأميرة - ١٢٠×١٠٠ سم - زيت علي توال- ٢٠١٥
The Princess, 100 × 120 cm, oil on toile, 2015



الأميرة - ٦٩×٤٩ سم - زيت علي كرتون- ٢٠١٥
The Princess, 49 × 69 cm, oil on cardboard 2015



البجع - ٣٥×٥٠ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Swans, 50 × 35 cm, oil on cardboard, 1962



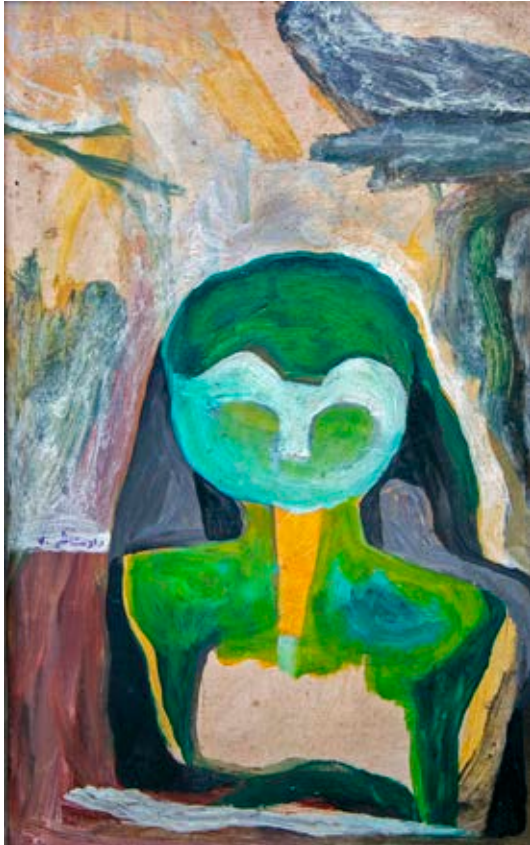
الباكية - ٧٠×٥٠ سم - زيت على توال- ٢٠٢٣
Crying Woman, 50 × 70 cm, oil on toile, 2023



التوأّم - ٨٠×٦٠ سم - زيت على خشب- ١٩٩٨
The Twins, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



البطل - ٤٦×٤٢ سم - حفر وزيت على خشب- ١٩٦٩
The Hero, 42 × 46 cm, engraving and oil on wood, 1969



الحبيبة - ٥٠×٣٠ سم - زيت على خشب - ١٩٧٠
The Beloved, 30 × 50 cm, oil on wood, 1970



الحب قادم - ٨٠×٦٠ سم - زيت على خشب - ١٩٩٨
Love Is Coming, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



الحرب والسلام (٢) - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب - ١٩٧١
War and Peace 2, 50 × 50 cm, oil and collage on wood, 1971



الحرب والسلام (١) - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب - ١٩٧١
War and Peace 1, 50 × 50 cm, oil and collage on wood, 1971



الحرب والسلام (٤) - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب- ١٩٧١
War and Peace 4, 50 × 50 cm, oil and collage on, 1971



الحرب والسلام (٣) - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب- ١٩٧١
War and Peace 3, 50 × 50 cm, oil and collage on wood, 1971



الحرب والسلام ٦ - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب- ١٩٧١
 War and Peace 6, 50 × 50 cm, oil and collage on wood, 1971



الحرب والسلام ٥ - ٥٠×٥٠ سم - زيت وكولاج على خشب- ١٩٧١
 War and Peace 5, 50 × 50 cm, oil and collage on wood, 1971



الرجل الغامض - ٤٠ × ٤٨ سم - زيت على خشب - ١٩٦٩
The Mysterious Man, 40 × 48 cm, oil on wood, 1969



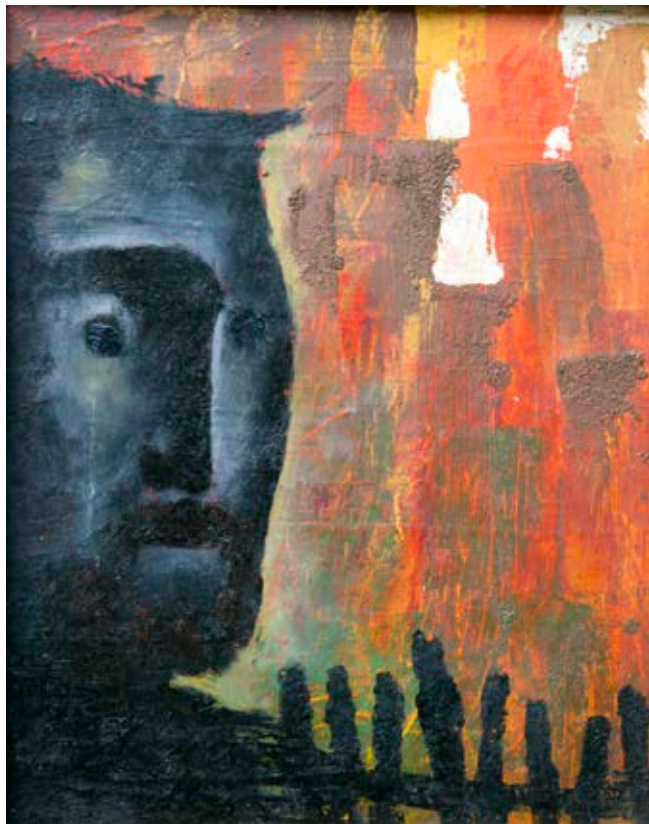
الحياة - ٦٠ × ٧٥ سم - زيت على خشب - ١٩٩٠
Life, 75 × 60 cm, oil on wood, 1990



الريف - ٥٠×٣٥ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
The Countryside, 35 × 50 cm, oil on cardboard, 1962



الرجل والمرأة - ٦٣×٤٥ سم - زيت على توال- ١٩٦٥
Man and Woman, 45 × 63 cm, oil on toile, 1965



السجن - ٤٥×٣٥ سم - زيت على خشب- ١٩٦٣
Prison, 35 × 45 cm, oil on wood, 1963



الزعيم- ٨٠×٦٨ سم - أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
The Leader, 68 × 80 cm, acrylic on cardboard, 1993



العودة من السوق - ٥٠×٣٥ سم - زيت على ورق - ١٩٦٢
Return from the Market, 35 × 50 cm, oil on paper, 1962



الضياع - ٤٥×٣٥ سم - زيت على كرتون - ١٩٦٢
Lostness, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 1962



الفنان - ٦٤×٩٠ سم - زيت على خشب - ١٩٦٤

The Artist, 90 × 64 cm, oil on, 1964



الفارس والحصان - ١٢٠×١٠٠ سم - زيت على توال - ٢٠١٧

Knight and Horse, 100 × 120 cm, oil on toile, 2017



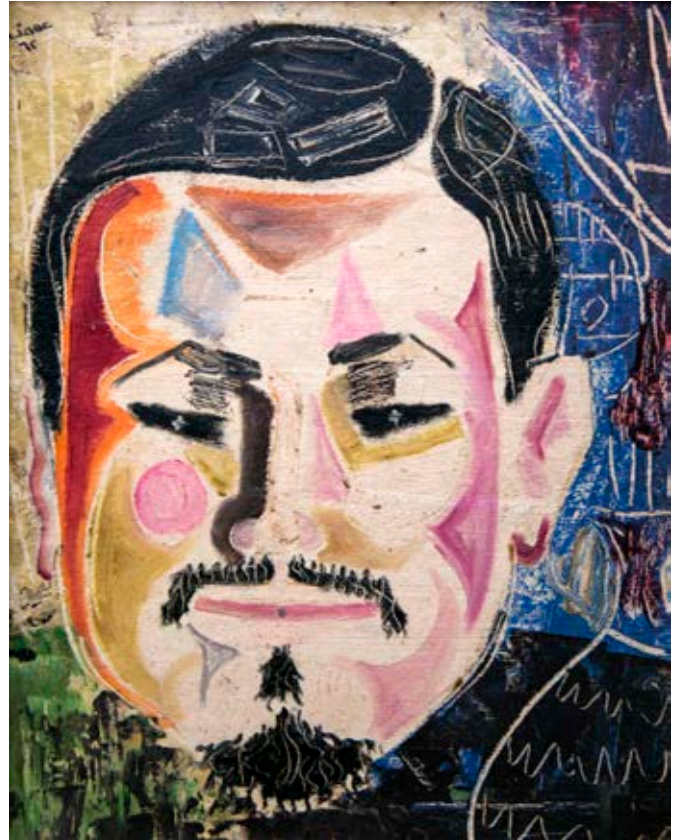
الفنان بريشته (١) - ٤٣×٣٣ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Self-portrait 1, 33 × 43 cm, oil on cardboard, 1962



الفنان - ٤٠×٢٥ سم - حبر على ورق- ١٩٨٠
The Artist, 25 × 40 cm, ink on paper, 1980



الفنان بريشته (٣) - ٤٣×٣٣ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Self-portrait 3, 33 × 43 cm, oil on cardboard, 1962



الفنان بريشته (٢) - ٣٨×٣٣ سم - زيت على توال- ١٩٦٢
Self-portrait 2, 33 × 38 cm, oil on toile, 1962



القراءة - ٣٣ × ٤٨ سم - زيت على كرتون - ١٩٦١
Reading, 33 × 48 cm, oil on cardboard, 1961



القدیس - ١٠٠ × ٧٠ سم - زيت على خشب - ١٩٦٤
The Saint, 70 × 100 cm, oil on wood, 1964



الملايسترو - ٨٠×٦٨سم - أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
The Maestro, 68 × 80 cm, acrylic on cardboard 1993



الكعبة - ٦٠×٤٥ سم - زيت على خشب- ١٩٧٩
Kaaba, 45 × 60 cm, oil on wood, 1979



المرأة عبر العصور (٥) - ٣٠ × ١٥ سم
أكريليك على ورق- ٢٠٠٥

Woman Throughout the Ages 5, 15 × 30 cm, acrylic on paper, 2005



المرأة عبر العصور (٤) - ٣٠ × ١٥ سم
أكريليك على ورق- ٢٠٠٣

Woman Throughout the Ages 4, 2003,
15 × 30 cm, acrylic on paper



المرأة عبر العصور (٣)
٢٩ × ٨ سم
أكريليك على ورق- ٢٠١٣

Woman Throughout the Ages
3, 2013, 8 × 29 cm, acrylic
on paper



المرأة عبر العصور (١)
٢٩ × ٨ سم
أكريليك على ورق- ٢٠١٣

Woman Throughout the Ages
1, 2013, 8 × 29 cm,
acrylic on paper.



المرأة والبنت - ١١٧×٥٣ سم
 زيت على توال- ٢٠٠٩
 Woman and Girl,
 2009, 53 × 117 cm,
 oil on toile



المرأة عبر العصور(٢)
 ٢٩×٨ سم أكريليك
 على ورق- ٢٠١٣
 Woman Throughout the
 Ages 2, 2013, 8 × 29 cm, acrylic
 on paper



المرأة عبر العصور(٧) - ٣٠×١٥ سم
 أكريليك على ورق- ٢٠٠٥
 Woman Throughout the Ages 7, 2005, 15 × 30
 cm, acrylic on paper



المرأة عبر العصور(٦) - ٣٠×١٥ سم
 أكريليك على ورق- ٢٠٠٥
 Woman Throughout the Ages 6,
 2005, 15 × 30 cm,
 acrylic on paper.



المرأة والسمكة (١) - ٣٥×٢٥ سم
 زيت على كرتون- ٢٠٠٩
 Woman and Fish 1, 2009,
 25 x 35 cm, oil on cardboard



المرأة والرجل - ١١٧×٥٣ سم
 زيت على توال- ٢٠٠٩
 Woman and Man, 2009,
 53 x 117 cm, oil on toile.



المرأة والدائرة والمربع - ٩٠×٨٠ سم
 زيت على خشب- ٢٠٠٨
 Woman, Circle, and Square,
 2008, 80 x 90 cm, oil on wood



المرأة والولد - ١١٧ × ٥٣ سم
زيت على توال - ٢٠٠٩

Woman and Boy, 2009, 53 × 117
cm, oil on toile.



المرأة والطائر - ١١٨ × ٥٣ سم
زيت على أبلakash - ٢٠٠٨

Woman and Bird, 2008, 53 × 118 cm
, oil on plywood.



المرأة والسمكة (٢) - ٣٥ × ٢٥ سم
زيت على كرتون - ٢٠٠٩

Woman and Fish 2, 2009, 25 × 35 cm,
oil on cardboard.



الميناء الغربي - ٤٥×٣٥ سم - زيت على كرتون - ١٩٥٦
The West Port, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 1956



المفكر - ٥٠×٣٩ سم - زيت على كرتون - ١٩٦١
The Thinker, 39 × 50 cm, oil on cardboard, 1961



النيل - ٨٠×٦٠ سم - زيت على خشب - ١٩٨٢
The Nile, 60 × 80 cm, oil on wood, 1982



النجمة - ١٢٠×١٢٨ سم - زيت على خشب - ١٩٨١
Star, 120 × 128 cm, oil on wood, 1981



إلى العدم - ١٢٤ × ٨٥ سم - زيت على خشب - ١٩٦٥
 To Nothingness, 124 × 85 cm, oil on wood, 1965



إلى أتون - ٧٠ × ٨٥ سم - زيت على خشب - ١٩٧٧
 To Aton, 70 × 85 cm, oil on wood, 1977



إمرأة (٢) - ٦٠×٣٠ سم
زيت على توال - ٢٠١١

Woman 2, 2011, 30 × 60 cm,
oil on toile.



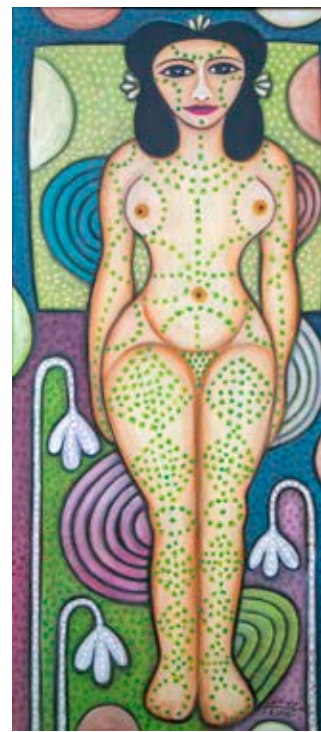
إمرأة (١) - ٦٠×٣٠ سم
زيت على توال - ٢٠١١

Woman 1, 2011, 30 × 60 cm,
oil on toile.



إمرأة (٢) - ١١٥×٥١ سم
زيت على خشب - ٢٠٠٢

Woman 2, 2002, 51 × 115 cm,
oil on wood.



إمرأة (١) - ١١٥ × ٥١ سم
زيت على خشب - ٢٠٠٢

Woman 1, 2002, 51 × 115 cm,
oil on wood



أميرة تنط الحبل - ١٢٠×١٠٠ سم - زيت على توال- ٢٠١٤
A Princess Jumping Rope, 100 × 120 cm, oil on toile, 2014



أمومة - ٢٥×٣٧ سم - زيت على خشب- ١٩٧٠
Motherhood, 25 × 37 cm, oil on wood, 1970



أين مكاني - ٩٠×٧٠ سم - زيت على خشب - ١٩٦٤
Where Is My Place, 70 × 90 cm, oil on wood. 1964



انفجار - ٩٠×٧٠ سم - أكريليك على كرتون - ١٩٩٣
Explosion, 70 × 90 cm, acrylic on cardboard, 1993



بورتريه (١) - ٤٦×٣٢ سم - أكريليك وكولاج على خشب ١٩٨٠
Portrait 1, 32 × 46 cm, acrylic and collage on wood, 1980



بنت البلد - ٤٥×٣٥ سم - زيت على كرتون- ٢٠١٢
Native Girl, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 2012



بناء - ٩٠×٧٠ سم - أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Building, 70 × 90 cm, acrylic on cardboard, 1993



بورتريه الفنان - ٧٩×٧٣ سم - زيت على خشب- ١٩٧٩
Portrait of the Artist, 73 × 79 cm, oil on wood, 1979



بورتريه (٣) - ٤٦×٣٢ سم- أكريليك
وكولاج على خشب- ١٩٨٠
Portrait 3, 1980, 32 × 46 cm,
acrylic and collage on wood.



بورتريه (٢) - ٤٦×٣٢ سم
أكريليك وكولاج على خشب- ١٩٨٠
Portrait 2, 1980, 32 × 46 cm,
acrylic and collage on wood.



تذير - ۱۰۰×۸۰ سم - زيت على خشب - ۱۹۷۹
Warning, 80 × 100 cm, oil on wood, 1979



پورتريه عصمت - ۳۲×۳۸ سم - زيت على توال - ۱۹۶۲
Portrait of Esmat, 32 × 38 cm, oil on toilet, 1962



تفاحة الحياة- ٥٣×٦١ سم - أكريليك وكولاج على كرتون- ٢٠١٣
 The Apple of Life, 61 x 53 cm, acrylic and collage on cardboard, 2013



تطلع - ٤٧×٣٣ سم - زيت على كرتون- ١٩٦١
 Looking Forward, 33 x 47 cm, oil on cardboard, 1961



Coffee Cup Fantasies 1, 20 × 80 cm, ink on toile, 2016

خيالات فنجان القهوة (١) - ٨٠×٢٠ سم - حبر على توال- ٢٠١٦



Coffee Cup Fantasies 2., 20 × 80 cm, ink on toile. 2016

خيالات فنجان القهوة (٢) - ٨٠×٢٠ سم - حبر على توال- ٢٠١٦



خيالات فنجان القهوة (٣) ٨٠×٢٠ سم - حبر على توال - ٢٠١٦
Coffee Cup Fantasies 3, 20 × 80 cm, ink
on toile, 2016



خيالات فنجان القهوة (٤) - ٨٠×٢٠ سم - حبر على توال - ٢٠١٦
Coffee Cup Fantasies 4, 20 × 80 cm,
ink on toile, 2016



خيالات فنجان القهوة (٥) - ٨٠×٢٠ سم - حبر على توال - ٢٠١٦
Coffee Cup Fantasies 5, 20 × 80 cm,
ink on toile, 2016



خيالات فنجان القهوة (٢) - ٧٠×١٠٠ سم - زيت على توال - ١٩٩٨
Coffee Cup Fantasies 2, , 100 × 70 cm, oil on toile 1998 1998



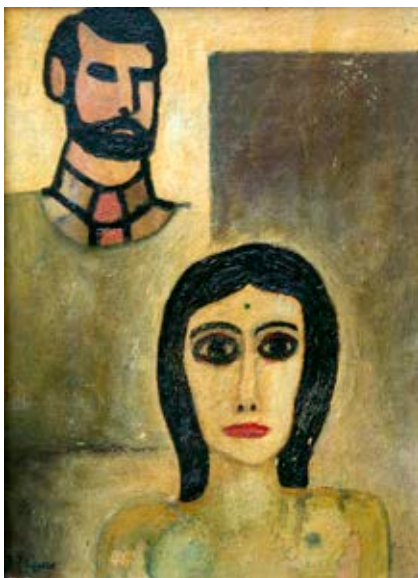
خيالات فنجان القهوة (١) - ٧٠×١٠٠ سم - زيت على توال - ١٩٩٨
Coffee Cup Fantasies 1, 100 × 70 cm, oil on toile, 1998



سيجارة وكأس - ٤٥ × ٣٤ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٠
Cigarette and Glass, 34 × 45 cm, oil on cardboard, 1960



زوجتي - ٤٦ × ٤٦ سم - زيت على خشب - ١٩٨٤
My Wife, 46 × 46 cm, oil on wood, 1984



علاقة (١) - ٣٩ x ٢٨ سم
زيت على خشب - ١٩٦٦

Relationship 1, 28 x 39 cm, oil on wood, 1966



ضد الحرب - ٨١.٥ x ٥٦ سم
أكريليك على كرتون - ١٩٨٨

Against War, 56 x 81.5 cm, acrylic on cardboard, 1988



صورة شخصية لك - ١٠٤ x ٩٠ سم
زيت على خشب - ١٩٧٢

Your Portrait, 90 x 104 cm, oil on wood, 1972



علاقة - ۲۲×۳۵ سم حفر وزیت علی خشب- ۱۹۶۳
Relationship, 22 × 35 cm, engraving and
oil on wood, 1963



فلاحة - ۵۲×۶۹ سم زيت علی توال- ۲۰۰۸
Woman Peasant, 52 × 69 cm, oil on toile, 2008



علاقة (۲) - ۳۲×۴۰ سم زيت علی خشب- ۱۹۶۶
Relationship 2, 32 × 40 cm, oil on wood, 1966



كان هناك مركب لم يعد أبداً - ٨٠×٦٠ سم زيت على خشب - ١٩٩٨
 A Boat That Never Returned, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



كان كف حنية - ٨٠×٦٠ سم زيت على خشب - ١٩٩٨
 Kind Hands, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



كف الحب - ٨٠×٦٠ سم - زيت على خشب - ١٩٩٨
Palm of Love, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



كف - ٦٧×٤٨ سم - زيت على خشب - ١٩٨٩
Hand Palm, 48 × 67 cm, oil on wood, 1989



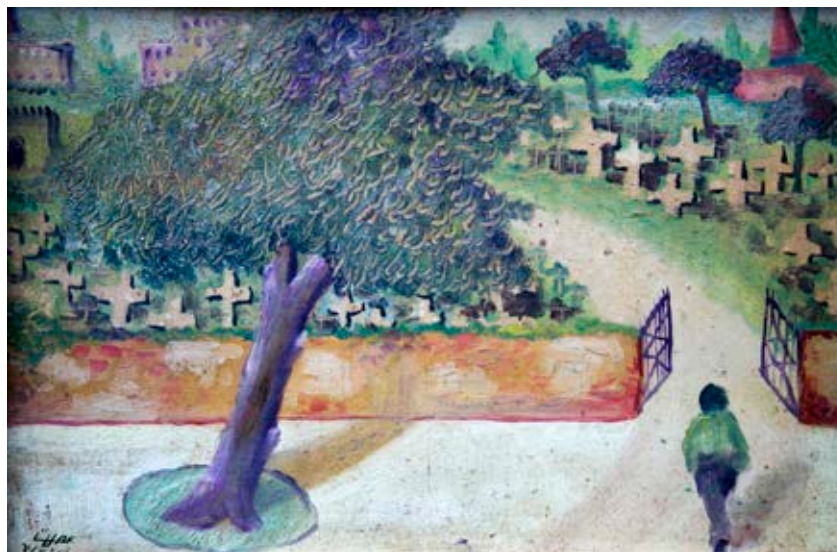
کل ما علیها فان - ۸۰×۶۰ سم - زيت علی خشب- ۱۹۹۸
 All That Is on Earth Will Perish, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



کفوف - ۶۷×۴۸ سم - زيت علی خشب- ۱۹۸۹
 Hand Palms, 48 × 67 cm, oil on wood, 1989



ملكة الكف - ٨٠×٦٠ سم - زيت على خشب- ١٩٩٨
Queen of Hand Palms, 60 × 80 cm, oil on wood, 1998



مقابر الشاطبي - ٣٥ × ٥٠ سم - زيت على كرتون- ١٩٦٢
Elshatby Cemeteries, 50 × 35 cm, oil on cardboard, 1962



من خيالات فنجان القهوة (٢) - ٣٥×٥٠ سم حبر أسود على ورق - ١٩٩٧
From the Coffee Cup Fantasies 2, 35 × 50 cm, black ink on paper, 1997



من خيالات فنجان القهوة (١) - ٣٥×٥٠ سم حبر أسود على ورق - ١٩٩٧
From the Coffee Cup Fantasies 1, 35 × 50 cm, black ink on paper, 1997



نساء ساحرات(۱) - ۱۲۰×۱۰۰ سم - زيت على توال- ۲۰۱۴
Enchantresses 1 100 × 120 cm, oil on toile, 2014



نجم لن يتلاشى - ۱۲۰×۱۲۰ سم - زيت على خشب- ۱۹۸۱
A Star That Never Fades, 120 × 120 cm, oil on wood, 1981



هروب الذاكرة- ٧٠×٩٠سم - أكريليك على كرتون- ١٩٩٣
Escape of Memory, 70 × 90 cm, acrylic on cardboard, 1993



نساء ساحرات (٢) - ١٠٠×١٢٠ سم - زيت على توال- ٢٠١٤
Enchantresses 2, 100 × 120 cm, oil on toile, 2014



وجه سيف وانلي - ٤٥×٣٥ سم
زيت على كرتون- ١٩٦١

Face of Seif Wanly, 35 × 45 cm, oil on cardboard, 1961.



وجه حسن سليمان - ٦١ × ٣٦ سم
زيت على توال- ٢٠٠٣

Face of Hassan Soliman, 36 × 61 cm, oil on toile, 2003.



وجه الفنان - ٤٣×٣٣ سم
زيت على كرتون- ١٩٦٢

Face of the Artist 33 × 43 cm, oil on cardboard, 1962,



وجوه - ۳۰×۲۰ سم - زيت على خشب - ۱۹۹۸
Faces, 20 x 30 cm, oil on wood, 1998



وجه الفنان - ۳۵×۳۰ سم - زيت على خشب - ۱۹۶۷
Face of the Artist, 30 x 35 cm, oil on wood, 1967



أعمال الرسم
Drawing Artworks



الراقصة (٢) - ٣٤×٢٦ سم - حبر على ورق - ١٩٦٩
The Woman Dancer 2, 26 × 34 cm, ink on paper, 1969



الراقصة (١) - ٣٤×٢٦ سم - حبر على ورق - ١٩٦٩
The Woman Dancer 1, 26 × 34 cm, ink on paper, 1969



أحلام القاهرة - ٢٣×١٦ سم - حبر على ورق - ١٩٦٨
Cairo's Dreams, 16 × 23 cm, ink on paper, 1968



الكف (١) - ٢٠ × ٢٥ سم - حبر على ورق - ١٩٧٢
 The Hand Palm 1, 1972, 20 × 25 cm, ink on paper.



الفنان وإبنتاه التوأم - ٢٠ × ٣٣ سم
 رسم على ورق - ١٩٧٢
 The Artist and His Twin Daughters,
 1972, 20 × 33 cm, drawing on paper.



الأراجوز - ٢١ × ٣٧ سم - طباعة - ١٩٦٢
 Aragouz (Egyptian Puppet), 1962, 21 × 37 cm, print.



الكف (٣) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق- ١٩٧٢
The Hand Palm 3, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



الكف (٢) - ٢٥ × ٢٠ سم - حبر على ورق- ١٩٧٢
The Hand Palm 2, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



الكف (٥) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٧٢
 The Hand Palm 5, 1972, 20 × 25 cm, ink on paper.



الكف (٤) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٧٢
 The Hand Palm 4, 1972, 20 × 25 cm, ink on paper.



الكف (٧) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٧٢
 The Hand Palm 7, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



الكف (٦) - ٢٥×٢٠ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٢
 The Hand Palm 6, 20 × 25 cm, inks on paper, 1972



الكف (٩) - ٢٥×٢٠ سم - حیر علی ورق- ١٩٧٢
The Hand Palm 9, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



الكف (٨) - ٢٥×٢٠ سم - حیر علی ورق- ١٩٧٢
The Hand Palm 8, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



أمومة - ١٩ × ٢٨ سم - حبر على ورق - ١٩٦٨
Motherhood, 19 × 28 cm, ink on paper, 1968



الكف (١٠) - ٢٥ × ٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٧٢
The Hand Palm 10, 20 × 25 cm, ink on paper, 1972



تجليات المستنير - ٣٠×١٨ سم - حبر على ورق - ١٩٧٤
 Manifestations of the Enlightened, 18 × 30 cm, ink on paper, 1974



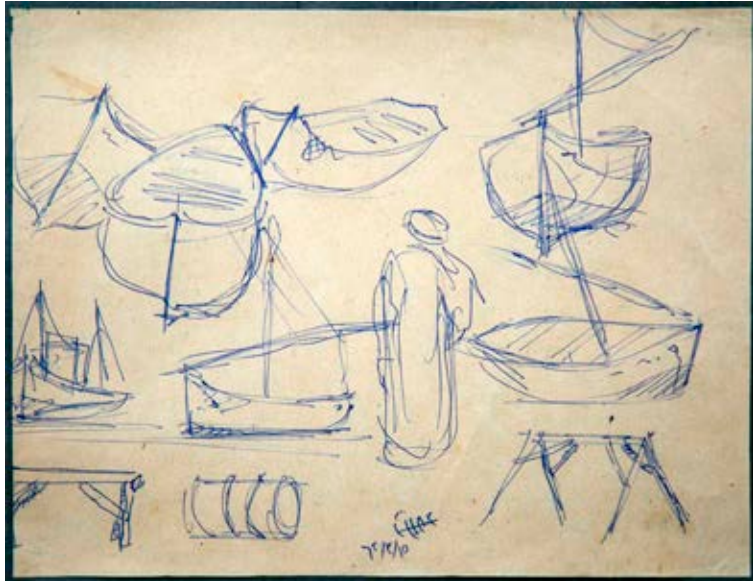
بائع الفول - ١٩×٢٦ سم - طباعة - ١٩٦٣
 The Cooked Fava Beans Seller, 26 × 19 cm, print, 1963



حالة - ٢١×١٧ سم - جواش على ورق - ١٩٦٧
State, 17 × 21 cm, gouache on paper, 1967



توأم - ١٥×٣٠ سم - جواش على ورق - ١٩٦٧
Twins, 30 × 15 cm, gouache on paper, 1967



على شاطئ البحر - ١٥×٢٥ سم - حبر على ورق - ١٩٦٢
On the Seashore, 25 × 15 cm, ink on paper, 1962



رجل القمر - ٢٨×٢٢ سم - حبر على ورق - ١٩٦٩
The Moon Man, 22 × 28 cm, ink on paper, 1969



فتاة القمر - ٢٨×٢٢ سم جواش على ورق- ١٩٦٩
The Moon Girl, 22 × 28 cm, gouache on paper, 1969



على شاطئ البحر - ٢٢×٣٢ سم حبر على ورق- ١٩٦٩
On the Seashore, 32 × 22 cm, ink on paper, 1969



مدينة القاهرة (٢) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٦٨

Cairo 2, 20 × 25 cm, ink on paper, 1968



مدينة القاهرة (١) - ٢٥×٢٠ سم - حبر على ورق - ١٩٦٨

Cairo 1, 20 × 25 cm, ink on paper, 1968



وجه بدوية بمولد طنطا - ٢٧×١٩ سم حبر على ورق- ١٩٦٨
 Face of Bedouin Woman in Tanta's Mawlid
 (Birthday Celebration), 19 × 27 cm, ink on paper, 1968



من الوتریات - ٣٥×٢٥ سم حبر على ورق- ١٩٨٦
 From the Strings, 25 × 35 cm, ink on paper, 1986



مصر - ٢١×١٤ سم حبر على ورق- ١٩٦٩
 Egypt, 14 × 21 cm, ink on paper, 1969



وجه - ٢٨×١٨ سم - حبر على ورق - ١٩٦٢
Face, 18 × 28 cm, ink on paper, 1962



وجه من عالم آخر - ٣١×٢٢ سم - كولاج وجواش على ورق - ١٩٦٩
Face from Another World, 31 × 22 cm, collage and gouache on paper, 1969



التوجهات (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق- ١٩٧٤
Orientations (The Arrow Collection), 20 × 29 cm, inks on paper, 1974



اتجاهات (مجموعة السهم) - ٢٥×١٨ سم أحبار على ورق- ١٩٧٥
Directions (The Arrow Collection), 18 × 25 cm, inks on paper, 1975



الحصار (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق- ١٩٧٤
Siege (The Arrow Collection), 20 × 29 cm, inks on paper, 1974



الخطوة الأخيرة (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق- ١٩٧٤
The Last Step (The Arrow Collection), 20 × 29 cm, inks on paper, 1974



الخلاص (المستنير دادا) - ٢٩×٣٦ سم أحبار على ورق - ١٩٧٥
 Salvation (The Enlightened Dada), 36 × 29 cm, inks on paper, 1975



الخطوة الأولى (مجموعة السهم) - ٢٨×٢٠ سم أحبار على ورق - ١٩٧٤
 The First Step (The Arrow Collection), 20 × 28 cm, inks on paper, 1974



الفرصة الأخيرة (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق - ١٩٧٤
 The Last Chance (The Arrow Collection), 20 × 29 cm, inks on paper, 1974



الصمت (مجموعة السهم) - ٢٢×٢٩ سم أحبار على ورق - ١٩٧٥
 Silence (The Arrow Collection), 29 × 22 cm, inks on paper, 1975



الكمال (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق- ١٩٧٤
Perfection (The Arrow Collection), 20 x 29 cm, inks on paper, 1974



القفزة الأولى (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم أحبار على ورق- ١٩٧٤
The First Jump (The Arrow Collection), 20 x 29 cm, inks on paper, 1974



المواجهات (مجموعة السهم) ٢٩×٢٠ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٤
Confrontations (The Arrow Collection), 20 x 29 cm, inks on paper, 1974



المحاولة الأخيرة (المستنير دادا) - ٣٦×٢٦ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٥
The Last Attempt (The Enlightened Dada), 26 x 36 cm, inks on paper, 1975



تحيّة للجزار - ١٧×٢١ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٤
 A Tribute to Elgazzar, 21 × 17 cm, inks on paper, 1974



إلى الأمام (مجموعة السهم) - ٣٦×٢٦ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٩
 Forward (The Arrow Collection), 26 × 36 cm, inks on paper, 1979



تفوق (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٤
 Superiority (The Arrow Collection), 20 x 29 cm, inks on paper, 1974



ترنح (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٤
 Stagger (The Arrow Collection), 20 x 29 cm, inks on paper, 1974



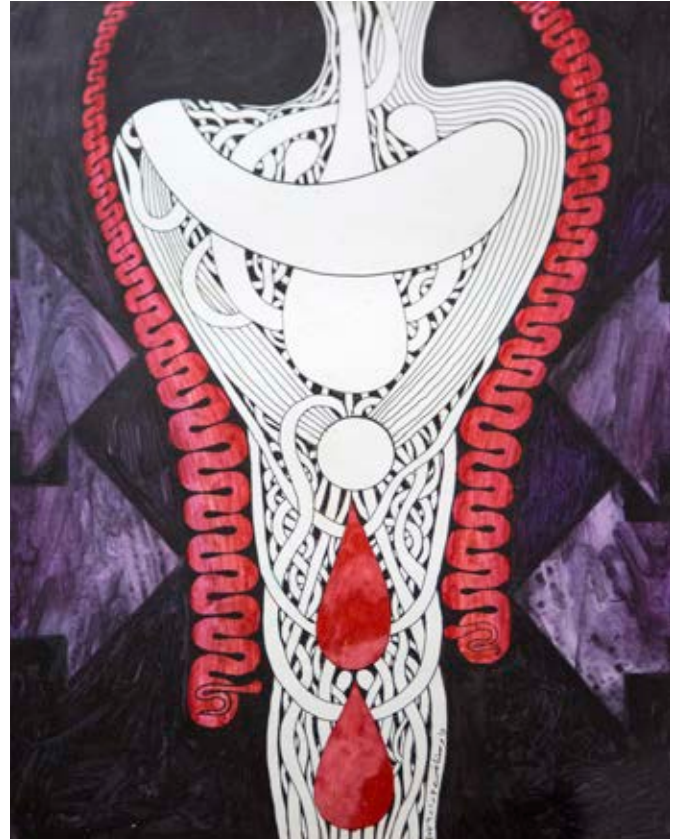
ممتلاً (المستنير دادا) - ٣٦×٢٦ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٦
Full (The Enlightened Dada), 26 × 36 cm, inks on paper, 1976



صراع (مجموعة السهم) - ٢٩×٢٠ سم - أحبار على ورق - ١٩٧٤
Conflict (The Arrow Collection), 20 × 29 cm, inks on paper, 1974



نقطة (المستنير دادا) - ٣٦×٢٦ سم - أحبار على ورق- ١٩٧٦
 Point (The Enlightened Dada), 26 × 36 cm, inks on paper, 1976



نزيف (المستنير دادا) - ٣٦×٢٦ سم - أحبار على ورق- ١٩٧٦
 Bleeding (The Enlightened Dada), 26 × 36 cm, inks on paper, 1976

Organization of Culture Palaces, 1995. "Contemporary Egyptian Art" by Liliane Karnouk, the American University in Cairo, Egypt, 1995. "Pioneers of Art: Vanguard of Enlightenment" by Mukhtar Alattar, General Egyptian Book Organization, 1997. "Fine Art Vocabulary: Symbols and Significance" by Dr. Shaker Abdelhamid, Noqosh, 1997. "Seasons of Prison and Flowers" by Ezzedin Naguib, the Thousand Issues Series, 1998. "A Museum in a Book" by Dr. Sobhy Elsharouny, Dar Elshorouk, Cairo, Egypt, 1998. "Modern Egyptian Art" by Samir Gharib, the Foreign Cultural Relations Sector, 1999. "Colors and Shades" by Hussein Bicar, Dar Akhbar Elyom, 1999. "Hussein Bicar" by a group of authors, General Organization of Culture Palaces, 1999. "Artists and Martyrs" by Ezzedin Naguib, Cairo Institute for Human Rights Studies, 2000. "The Glow of the Sun" by Mohamed Kamal, "Visions" book series, 2002. "Mohamed Fayed" by a group of authors, the Seventh Art Group, 2002. "The Story of Color" by Ashraf Aboul Yazid, General Egyptian Book Organization, 2002. "Contemporary Egyptian Painting" by Dr. Reda Abdelsalam, Dar Alhilal, 2002. "Book of Art" by Samir Gharib, General Egyptian Book Organization, 2003. "An Artistic View through Diplomatic Eyes" by Ambassador Fakhry Othman, published by the author, 2006. "A Journey with Memories and Thoughts" by Ambassador Yousri Elkouedi, published by the author, 2006. "This is the Way They Painted Themselves" by Dr. Ahmed Raafat, General Egyptian Book Organization, 2007. "The Egyptian Fine Art Movement" by Heba Hafez, Khaled Baghdady, and Youssef Limoud, 2010. "Conceptualism in Arab Composition" by Ambassador Yousri Elkouedi, published by the author, 2012. "The Pioneer Effat and Her Student Esmat" by Ambassador Yousri Elkouedi, Almarsam Book, 2012. "Portrayal of Human Face in Contemporary Painting" by Dr. Ahlam Fikry, General Egyptian Book Organization, 2014. "Effat, the Light of the East" by Shawky Ezzat, published by the author, 2016. "Modern Egyptian Art" by Dr. Mustafa Elrazzaz, Fine Arts Sector, Cairo, Egypt, 2007. "Between Reality and Dream" by Dr. Reda Abdelsalam, Dai Gallery, Cairo, Egypt, 2019. "The Egyptian Artist and the Question of Identity" by Ezzedin Naguib, Dai Gallery, Cairo, Egypt, 2020. "Biographies of Fine Artists of Egypt" by Nagwa Saleh, published by the author, 2021. "Dawestashy through His Artworks" by Ambassador Yousri Elkouedi, published on Dawestashy's eightieth birthday, Print House for Printing and Publishing, Egypt, 2021.

Dawestashy Museum

In 2014, Dawestashy unofficially established a museum of his artworks in Albitash, Alagami, west Alexandria, in the villa he built, where he had lived since 1975. He had to move to an apartment across it after all the villas around him had been demolished and turned into residential towers. He collected all his stored artworks and displayed them in a museum that houses more than one thousand and five hundred diverse artworks. Visits are by appointment. He refused to sell the villa, where he and his family lived so long and which was his precious studio.

Farag, Adel Thabet, Kamal Elgoweily, Hussein Bicar, Farouk Bassiouny, Dr. Naeem Attia, Elsayed Hafez, Mahmoud Awad Abdelaal, Dr. Louis Awad, Mona Abou Elwafa, Hassan Soliman, Dr. Sobhy Elsharouny, Ezzedin Naguib, Mohamed Elbeshbeshi, Nadia Youssef, Makram Henin, Talaat Shahin, Khalaf Tayea, Mohamed Abou Talib, Dr. Yehia Elrakhawy, Maged Youssef, Mahmoud Hanafy, Ezzat Farghaly, Safinaz Kazem, Abdelfattah Albaroudy, Shams Eldin Moussa, Mukhtar Alattar, Salwa Bakr, Christine Roussillon, Mohamed Alhindi, Samir Gharib, Mohamed Salima, Nagwa Nour Eldin, Ahmed Zaki Abdelhalim, Hassan Othman, Dr. Mohamed Elmahdi, Magdy Abdelnaby, Awny Alhusseiny, Hazem Hashem, Mahmoud Bakshish, Ibrahim Abdelmalak, Dr. Mohamed Elnasser, Zayn Al-din Bumarzuq, Mohamed Harby, Mohamed Alquddosy, Atef Alsubrooty, Ahmed Fouad Selim, Mohamed Hamza, Sayed Huwaidi, Thuraya Darwish, Salah Bisar, Nader Nashed, Omar Jhan, Mohamed Naghi, Laila Neihoum, Nasser Iraq, Mahmoud Manisi, Shahira Elnaggar, Shadia Elkoshairy, Mustafa Almeslemany, Mustafa Mahdi, Tareq Altaher, Ahmad Alshahawy, Wagdy Habashy, Manuel Romero, Samir Shehata, Fathi Uraybi, Ahmed Alsharif, Emad Fouad, Georges Bekhit, Samy Elbalshy, Mohamed Kamal, Said Shoaib, Karim Abdelsalam, Abdelrazek Okasha, Fadwa Ramadan, Nagwa Elashry, Fathy Salama, Aida Rizq, Dr. Marie Thérèse Abdelmessih, Sanaa Elbeisy, Magda Elgendy, Ashraf Aboul Yazid, Osama Afifi, Gamal Abdelnasser, Dr. Ahmed Nawar, Mohamed Abdelhamid, Fatma Ali, Ibrahim Abdelmeguid, Dr. Mustafa Elrazzaz, Dr. Sabry Mansour, Dr. Reda Abdelsalam, Sabry Abou Alam, Dr. Ahmed Raafat, Ambassador Yousri Elkouedi, Dr. Khaled Baghdady, Ahmed Elganainy, Hesham Qandil, Suhair Ahmed Abdelhamid, and Mohamed Gebril.

Books that Mentioned Dawestashy:

"The 8th Science Day", General Organization for Government Printing Offices, the Academic Excellence Award, 1962. "The Only Audience" by Fathi Uraybi, Jeel Wa Risalah Publications, Libya, 1975. "Freedom of the Artist" by Hassan Soliman, General Egyptian Book Organization, 1978. "In the Courtyards of Egypt" by Mahmoud Awad Abdelaal, Catalog 77, 1978. "The Day Legends Spread" by Mahmoud Hanafy, published by the author, 1983. "On Prison and Freedom" by Safinaz Kazem, Alzahraa for Arab Mass Media, 1986. "Islam: A String Trilogy" by Safinaz Kazem, Alzahraa for Arab Mass Media, 1987. "Delightful Paintings" by Dr. Naeem Attia, Dar Almaref, Egypt, 1987. "Camera for Amateurs" by Ahmed Fouad Albakry, published by the author, Cairo, Egypt, 1990. "Eighty Years of Art" by Dr. Sobhy Elsharouny, General Egyptian Book Organization, 1990. "Abdelhadi Elgazzar" by Christine Roussillon, Dar Almustaqbal Alarabi, 1990. "Queen Farida" by Samir Farag, Alzahraa for Arab Mass Media, 1991. "Mohamed Naghi" by Ezzedin Naguib and other authors, the National Arts Center, 1991. "Art and Modernism" by Mukhtar Alattar, the Egyptian Society of Art Book, 1991. "Bicar" by a group of authors, the Egyptian Society of Art Book, 1993. "Fine Arts" by Mukhtar Alattar, the Egyptian Society of Art Book, 1994. "The Rainbow Mirrors" by Maged Youssef, General

Catalog 77:

Dawestashy published the following books written by other authors among the publications of "Catalog 77" concerned with the writings of literary figures on fine art and fine artists on literature at his own expense: "In the Courtyards of Egypt" by Mahmoud Awad Abdelaal, Catalog 77, 1978. "Indispensability for Silence", Poetry, by Abdelmoneim Mutawa, Catalog 77, 1979. "An Artistic Interpretation of Egyptian Antiquities" by Archeologist/Artist Fatma Madkour, Catalog 77, 1984. "Poet Sabry Abou Alam, Friends", the First Book, Catalog 77, 2007. "Notes of Mahmoud Alshonkoraby, from Nubia and Aswan", Catalog 77, 2018. He was editor-in-chief of "Our Museum Heritage" series, General Organization of Culture Palaces in 2007. He has e-books on the Fine Arts Sector website and the website: www.kotobarabia.com.

Movies and TV Shows:

He made many short and experimental movies and TV talk shows with Egyptian artists and shot most of the art activities he carried out. They are kept in his library at the Documents of Egyptian Modern Art. He made a few short documentaries on an array of Egyptian artists, the most important of which is "The Brush and the Pen" screened in the inauguration of Bibliotheca Alexandrina in 2001. He prepared the screenplay and material for two movies on Mahmoud Said and Seif Wanly. He wrote experimental screenplays that were not executed but were published by him. He studied directing at the Egyptian Television Institute and worked as a director of cultural programs in 1968. He worked as a director and interior designer for Libyan TV in Benghazi, Libya, from 1969 to 1973. TV channels recorded many documentaries about him, including: Channel Two, Egypt, "Art and Creativity" program, presented by Rasha Madina, Channel Five, Alexandria, Egypt, Dream Channel, a program presented by Mona Elshazly, Al-Jazeera Channel, "Artist from Egypt - Leading the Way" in 2010, Nile Culture Channel, "The World of the Enlightened Dada", directed by Mohamed Elshennawy in 2018, Nile Culture Channel, directed by Mahmoud Ibrahim, Alhurra Channel, "The Artist and His City", directed by Yassin Elnaggar in 2018, The Delta Six TV Channel, "An Evening with Dawestashy", presented by Dalia Elalali in 2019, Channel Two, "My Story with Places" (Two Parts), directed by Abdelmoneim Othman in 2019, and "With the Pioneers, the Aqua Initiative, Tour of Dawestashy Museum" (Parts), 2020. Dawestashy appeared in many programs prepared by Director Mohamed Eldakhkhny, Mohamed Elzalabany, Shady Habiba, Mohamed Bondok, and students of faculties and institutes of art and education.

Critics Wrote about His Artworks:

Most of the fine art critics wrote about and praised his works from 1962 to 2019 in order of the dates of their writings, including those who wrote about the artist more than once and followed him in the successive stages of his creative career: Charles Shumayyil, Nabil

Challenged Rocks, Horizons of Art series, General Organization of Culture Palaces, 2015. Brief Guide to Counterfeiting and Forgery of Paintings, Catalog 77, 2015. The Veteran Sabry About Alam, the second edition after his departure with additions, Catalog 77, 2016. Studio Sweeping, Autobiography, Catalog 77, 2017. Abdelmoneim Mutawa, Memory of Art, General Egyptian Book Organization, 2018. The Complete Works of Dawestashy, Dai Gallery Publications, the Arab Atelier for Culture and Art, 2018. Fine Arts in Alexandria in a Hundred Years, General Organization of Culture Palaces, 2019. Dawestashy's Faces, Portraiture volume, Alzahdiya Publications, Dai Gallery, 2020. Ahmed Abdelwahab, Memory of Art, General Egyptian Book Organization, 2020.

In Print:

"Light and Shade" by artist Hassan Soliman, Memory of Art, General Egyptian Book Organization, 2023, "Saad Alkhadem", General Organization of Culture Palaces, Horizons of Fine Art series, and "The Two Brothers Seif and Adham Wanly", the Supreme Council of Culture.

Illustrations of Children's Books:

He is interested in drawing and writing for children, and published many children's books, in addition to his drawings and writings in some Egyptian and Arabic children's magazines: "The Piper and the Enchanted Cock" by Effat Sharif, Alzahraa for Arab Mass Media, 1987, "The Monkey Learns" by Effat Sharif, Alzahraa for Arab Mass Media, 1987, "The Sycamore Tree" by Effat Sharif, Alzahraa for Arab Mass Media, 1987, "King of the Five Seas" by Tareq Imam, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2001, "Illustrations of Gold Dust" by Ibrahim Alkoni, Alahram Foundation, 2002, "Prince of Stories" by Naglaa Allam, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2007, "Story of the Girl Rihan" by Mahmoud Abdallah, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2007, and "The Secret of the Golden Heart" by Elsayed Negm, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2008.

The Layout of Publications:

He is interested in layout and designed dozens of book and magazine covers.

He executed the layout of "Atlas of the History of Islam" volume authored by Dr. Hussein Mones, and books and covers of Alzahraa for Arab Mass Media, from 1986 to 1992, Aqlam Elshawa magazine, Alexandria, Egypt, 1975: 1977, Journal of Man and Evolution, editor-in-chief: Dr. Yehia Elrakhawy, 1981: 1986, Ishraqa magazine in Kafr Elsheikh, Egypt, 1982, Cinema Alfaraeina magazine, Alexandria, Egypt, 1989, Alfunun Altashkilia magazine, Syndicate of Plastic Artists, editor-in-chief: Mohamed Salima, 1990, and Shams Alislam magazine, Alzahraa for Arab Mass Media, 1993.

his own expense. Talks, Poetry Selections, booklet, 1966. Things, Prose Selections, Catalog 77, 1978. Silence, Theatrical Script, Catalog 77, 1982. Fine Art magazine, Limited Experimental Issues, Catalog 77, 1984. Geometric Shapes, Short Stories, Alzahraa for Arab Mass Media, 1987. Abdelhadi Elgazzar, with Elsharouny and Roussillon, Dar Almustaqbal Alarabi, 1990. Mohamed Naghi, with Ezzedine Naguib - Nabil Farag, Ministry of Culture, Naghi Museum, 1990. Dawestashy's World, Bibliography, the First Edition, colored, Alzahraa for Arab Mass Media, 1992. Dawestashy's World, Complete Second Edition, Catalog 77, 1993. Alexandria Biennale, 40 Years, A Historical Study, Catalog 77, 1994. The Power of Magic, Effat Naghi, A Study, Catalog 77, 1995. Diwan of Coffee Cup Fantasies, Dawestashy's booklets, Catalog 77, 1996. Celebrations of the Spirit, Said Eladawy, Inscriptions, series 1, General Organization of Culture Palaces, 1997. Mahmoud Said's Memoirs, One Hundred Years, Inscriptions, series 10, General Organization of Culture Palaces, 1999. Mahmoud Said, Complete Documentary Volume, Cultural Development Fund, 2000. The Spirit Beauty, Complete Prose Works, by Dawestashy, Catalog 77, 2001.

Miniatures, A Thousand Drawings, Catalog 77, 2001. The Hand Palm, Dawestashy's Drawings, by Bicar, Catalog 77, 2003. Artist Wadie Shenouda, A Study, Catalog 77, 2003. The White Sand, Autobiography, Part I, Catalog 77, 2004. Fine Art Criticism between the Critic and Society, Catalog 77, Alexandria Atelier, 2005. Alexandria Atelier History, 70 Years, Catalog 77, Alexandria Atelier, 2005. The Magic of Shapes, Effat Naghi, Comprehensive Volume, Catalog 77, 2005. History of Alexandria Biennale, 50 Years, Catalog 77, 2005. The 1st Exhibition × Book, Creations in Black, Catalog 77, 2005.

The 2nd Exhibition × Book, Pictures of Egypt, the Guarded, Catalog 77, 2006. The World of Museums, Our Museum Heritage series, General Organization of Culture Palaces, 2007. The 3rd Exhibition × Book, the Small Museum, Catalog 77, 2007. Dawestashy's World, the Complete Third Edition in 2006, Catalog 77, 2007. Art Stories, Pioneers of Art, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2008. Shady and Grandpa at the Museum of Egyptian Modern Art, General Organization of Culture Palaces, Qatr Alnada magazine, 2008. Dawestashy's World, the Fourth Edition, only Dawestashy's works, Catalog 77, 2008. Mohamed Naghi Like Never Known Before, with Yousri Elkouedi, Catalog 77, 2009. The 5th Exhibition × Book, In the Air, online, 2009. Abdelmoneim Mutawa, Study and Documents, Memorial Book, Catalog 77, 2009. Memory of Egyptian Fine Arts in a Hundred Years, General Organization of Culture Palaces, 2008. Encyclopedia of Egyptian Fine Art in a Hundred Years, by a group of authors, General Organization of Culture Palaces, 2008.

The 4th Exhibition × Book, On Brown Papers, Catalog 77, 2008. The 5th Exhibition × Book, In the Air, online, Catalog 77, 2009. The 6th Exhibition × Book, To Nothingness, (no publication), Catalog 77, 2010. Naghi in Abyssinia 1932, with Yousri Elkouedi, Cultural Development Fund, 2010. The White Sand (Second Edition), Alyasmine Publishing and Distribution House, 2010. The 7th Exhibition × Book, The Revolution Continues, February 25th, 2011, Catalog 77, 2011. The Nile and the Sea, novel, Catalog 77, 2012. Marguerite Nakhla, the Nun of Art, Memory of Art series, General Egyptian Book Organization, 2014. Mahmoud Moussa: The Artist Who

Qatar. 1990: Constantine - Algeria. 1991: Bremen - Germany. 1992: Benghazi - Libya. 1993: Rome - Italy. 1993: Dusseldorf - Germany. 1995: Nantes - France. 1995: Paris - France. 1997: Damascus - Syria. 1997: Bari - Italy. 1997: Munich - Germany. 2000: Tehran - Iran. 2002: Rome - Italy. 2003: Rome - Italy. 2003: Athens - Greece. 2005: Doha - Qatar. 2005: Naples - Italy. 2007: Nicosia - Cyprus. 2008: Paris - France. 2008: Shenzhen - China. 2009: Ehden - Lebanon. 2010: Budapest - Hungary. 2010: Vienna - Austria. 2013: Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia. 2014: Kuwait. 2015: Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia. 2015: New Delhi - India. 2016: Jeddah - Kingdom of Saudi Arabia. 2017: Amsterdam - Netherlands.

Field Sculpture

In 2000, he started sculpture on granite. Bird, granite 500 × 250 × 100, children's garden in Aswan. Insect, granite and iron 150 × 80 × 50, on a mountain in Aswan. Queen of Upper Egypt, 150 × 150 × 200, granite, for Nubian Museum in Aswan. Sails, iron 100 × 100 × 30, Garden of Faculty of Science, Alexandria. Top, wood and copper 300 × 100 × 100, Bibliotheca Alexandrina. Ship of Secrets, granite and iron, 400 × 300 × 100, Mahatta Square on Aswan Corniche. History Clock, granite, iron and electronic circuits 150 × 150 × 150 Bibliotheca Alexandrina, overlooking the sea. The in-love hero, Antonio, iron 650 × 200 × 300 - Library Director's suite, Bibliotheca Alexandrina.

Acquisitions

His artworks are acquired in private collections and institutions in Egypt and abroad, including art museums in Egypt. Museum of Egyptian Modern Art in Cairo embraces more than twenty of his most important works.

Articles and studies in many Egyptian and Arabic newspapers and magazines including:

Newspapers: Almasa, Alshaab, Alwafd, Literary News, Alittihad Emirati newspaper, Alhaqiqa Libyan newspaper, Ahram, Cairo, Rosaelyoussef and others.

Magazines: Altali'ah, Muajaha, Aqlam Elsahwa, Shemoa, World magazine in London, Fine Arts in Egypt, Alarabi magazine in Kuwait, Ebdaa, Sotour, The New Thaqaqa, Ahwal Misriya, Helal, Roaa in Saudi Arabia, Alarabi Alsagheer, Aladdin, Weghat Nazar, Raquda, Elshatie, Diwan Alahram and others.

Dawestashy's Books and Publications

More than 50 publications, books and volumes have been published by him as a fine art critic specialized in studies and research of the art movement in Alexandria since the generation of pioneers until now, including: Catalog 77 prints, series issued by the artist at

Bibliotheca Alexandrina, research entitled “Mediterranean Arts in Half a Century”.

2000: The international symposium accompanying the first biennale of Islamic art in Tehran, Iran, at Tehran Museum of Contemporary Art, research entitled “The History of the Modern Art Movement in Egypt”.

2001: The symposium accompanying the experimental opening of the Bibliotheca Alexandrina in the conference hall of the library, research entitled “Alexandria Biennale, Reality and the Future”.

2003: The international symposium accompanying the exhibition, Panorama of Egyptian Art in the Twentieth Century - One Hundred Years - One Hundred Feddans - One Hundred Works in the Bibliotheca Alexandrina - Conference Hall, research entitled “Panorama of Modern Egyptian Painting in the Twentieth Century”.

2003: The artistic symposium accompanying the first conference of fine art criticism - Alexandria Atelier with Egyptian Society of Fine Art Critics at the halls of the atelier, research entitled “The surrounding history of fine art magazines in Egypt and the Arab world”.

2003: The international symposium accompanying the Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean (Euro-Mediterranean) held in Athens, Greece, research entitled “The History of Alexandria Biennale for the Mediterranean Countries”, calling for holding the biennale in Alexandria in 2007.

2004: the international symposium accompanying the Qatar International Art Festival, Doha, research on the picture culture.

2005: the international symposium of the Qatar International Art Festival, Doha, research entitled “Artistic Transformations are the Language of Life”.

2006: the cultural conference of the association of art graduates in Cairo, Supreme Council of Culture, research on the Egyptian woman artists.

- He gave many lectures and seminars at cultural palaces, civil societies, clubs and international forums in Egypt, such as the Aswan International Sculpture Symposium, the Luxor International Painting Symposium and many cultural and artistic gatherings.
- His works were mentioned in postgraduate studies, MA – PhD, in many faculties and art institutes in Egyptian universities, and his archive was used by studies in Western universities.

Trips and Travels

Internal trips during which he depicted most of the governorates of Egypt.

Trips abroad to hold his private and group exhibitions of modern Egyptian art, conferences, seminars, international forums, or to work.

1968: 1973 Benghazi - Libya. 1971: Athens - Greece. 1971: Rome - Italy. 1971: Paris - France. 1975: 1980 - Mecca - Saudi Arabia. 1987: Kuwait. 1988: Dusseldorf - Germany. 1988: Antwerp - Belgium. 1988: Amsterdam - Netherlands. 1988: Baghdad - Iraq. 1988: Doha -

Society, Bremen, 1991. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Italy, Rome, 1991. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Greece, Athens, 1991. The Eighth International Noma exhibition, children's book museum, Tokyo, Japan, 1993. Contemporary Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Tunis, 1993. International Photography Salon, Art Gallery, Tokyo, Japan, a work, 1994. Alexandria Biennale for the Mediterranean Countries, Session 18, Museum of Fine Arts, Alexandria, Egypt, private hall "The Pyramid of the Present Time", 1994. Modern Egyptian Engraving Art exhibition, organized by artist Farouk Shehata, Germany, 1994. The Glow Festival, Egypt, organized by the city of Nantes, France, a complete exhibition, 1994. The Eighth Forum of Dialogue of Civilizations, Art Hall, Munich, Germany, 3 works, 1995. Folk Art exhibition, organized by Asala Association, Munich, Germany, 1997. Folk Art exhibition, Goblin, organized by Asala Association, Damascus, Syria, 1997. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Sofia, Bulgaria, 1997. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Tashkent, Uzbekistan, 1999. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Beirut, Lebanon, 1999. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Granada, Spain, 1999. Egyptian Cultural Days, Sharjah Art Museum, Sharjah, 4 works, 2000. 2000: He participated in the 5th Aswan International Sculpture Symposium, which was organized by the Ministry of Culture. He presented "The Ship of Secrets", a composite work of granite and other materials - 3 × 4 meters, and placed it on a base in the main station square in Aswan on the Nile. He completed many small-sized granite sculptures.

2000: He traveled to Iran at the invitation of the Iranian Ministry of Culture to participate in the first Tehran Biennale of Islamic Art. He participated with six paintings of Islamic strings in the Tehran Museum of Modern Art and gave a lecture entitled "History of the Modern Art Movement in Egypt".

2001: He participated in the Sixth Aswan International Symposium, for the second time, and completed "The Martyr", 4 × 1 × 1 meter granite for the symposium museum in Aswan.

2001: He participated in two composite works "Guardians of the Pyramid", 3×5×5 meters, raw materials, with a history clock made of granite and iron, in Cairo International Biennale at the Museum of Egyptian Modern Art.

He participated in most of the group exhibitions in Egypt from 1964 to 2022.

International Conferences and Symposiums

1984: Conference of the Faculty of Fine Arts in Minya.

1989: The first conference of the Syndicate of Plastic Artists in Cairo.

1990: Conference of the first international forum of Islamic art, research entitled "Contemporary Islamic Painting", Prince Abdulqadir University, Constantine, Algeria.

1990: The international symposium accompanying the 20th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries, Conference Hall -

same time, a large Alexandrian audience attended the exhibition of Alexandrian artists in Zamalek Gallery next to Art Corner Gallery with no preceded invitation.

2019: The seventh photography exhibition of Dawestashy, on his 76th birthday, with his son, Abdallah. Old photos of his family dating back to 1988 were presented.

2020: Mrs. Nadia Alzuhair and her husband, Talal Alzahid, inaugurated “By Artists’ Feather” at Dai Gallery, which was founded by Hesham Qandil. “Dawestashy’s Faces” volume on the art of portraiture printed by Alzahdiya was signed. An accompanying exhibition “Portrait Workshop” by artists of Egypt and Saudi Arabia was inaugurated.

2020: He attended the opening of his retrospective exhibition at Mashrabiya Gallery, with the audience of his old exhibitions, under the auspices of the artist Hassan Soliman. None of the artists and critics attended.

2020: His eighth annual exhibition opened at Art Corner Gallery, hosting Mohsen Abdelfattah's paintings and Abdallah's photography, and they celebrated his seventy-eighth birthday.

2021: The Ambassador of Cuba in Cairo, Mrs. Tania Aguiar Fernandez, inaugurated “Knight and Horse” at Art Corner Gallery, with his guest artists, Galal Gomaa and Samir Abdelghani, including 30 paintings. A large audience attended, celebrating the artist's 78 years of age.

2022: In his tenth annual exhibition, “Pisces Tower” at Art Corner Gallery, 21 new every day paintings were exhibited. His friend, the artist, Ambassador Yousri Elkouedi, was hosted, presenting 15 paintings and signed the new book by Elkouedi, “Dawestashy through His Artworks.

International Exhibitions

Alexandria Artists exhibition, organized by Alahram Foundation, Spain, Madrid, two artworks, 1980. Contemporary Egyptian Art exhibition, organized by artist Farouk Shehata, Germany, Berlin, 1983. Contemporary Egyptian Art exhibition, organized by Farouk Shehata, Germany, Dusseldorf, 1984. The 8th Kuwait Arab Biennale, organized by the Kuwait Artists Union, 4 works, 1987. Egyptian Art exhibition, organized by National Art Center, Greece, Athens, 1987. Egyptian Art Exhibition, organized by National Art Center, Mexico City, Mexico, 1988. The 2nd Majdanek International Triennale, Museum of the Second World War, Poland, 1988. Baghdad International Art Festival, Baghdad art museum, Iraq, 4 works, 1988.

20th Sao Paulo Biennale, State art gallery, Brazil, Sao Paulo, 1989. Alexandrian art exhibition organized by the Governorate of Alexandria, Germany, Dusseldorf, 1989. Egyptian art exhibition, organized by National Art Center, Kuwait, two works, 1989. Havana International Biennale, State Art Gallery, Cuba, Havana, 9 works, 1991. Contemporary Egyptian Art exhibition, German Friendship

to visit his daughter in Jeddah, and Hesham Qandil organized a symposium for him at Jeddah Gallery attended by a large number of audiences, which was repeated on December 11th in his exhibition organized by his friend Lewis Blaine, the French Consul in Jeddah; it was in the salon of his house. Before that, Lewis Blaine was consul of France in Alexandria. The artist and his wife performed Umrah in Mecca and visited Medina. On December 17th, the Museum of Egyptian Modern Art, Abaad Gallery, held “The Artist and His Teacher: A Dialogue of Generations” by Dawestashy and Effat Naghi, and a symposium in which Dr. Salah Elmeligy, Dr. Reda Abdelsalam, and Ambassador Yousri Elkouedi made a speech. The artist presented ten paintings of the arrow and 4 paintings of the sheikh and the girl on the rule of the Brotherhood. The artist's second annual exhibition held at the invitation of Art Corner Gallery in Zamalek with his guest, the young artist Yasser Rostom, 2014. Egyptian Features, photography exhibition at the Alhorrya Center for Creativity, organized by Adassa Club, included 40 photographs, 50 × 100 cm, snapshots of Upper Egypt, 2014. On November 25th, he held an exhibition at the Museum of Fine Arts in Muharram Bey, amidst a crowd, some of whom came from Cairo and the regions. It included 45 paintings for triple selections of his complementary work. While he was in Jeddah, his exhibition was opened at the Mahmoud Said center of Museums in Alexandria, Agyal Gallery, in which he hosted paintings from the works of his teacher, Effat Naghi; the young artist Mohsen Abdelfattah presented “The Artist and His Teacher”, 2015. He did not attend the opening of his third annual exhibition at Art Corner Gallery in Zamalek, Cairo, in which “The Artist and His Teacher” transferred with Effat Naghi and Mohsen Abdelfattah, 2015. He held his comprehensive honorary exhibition at Alexandria Atelier, which included his latest paintings and his dedication to the spirit of his friend, the poet Sabry Abou Alam, 2016. He held his fourth annual exhibition at Art Corner Gallery in Zamalek on paintings of India with Mohsen Abdelfattah and Hossam Ezzat.

2016: His son, Abdallah, organized selections of Dawestashy's works at Gianaclis Studio, entitled “Hit Hard”, a plastic insect swatter was distributed to each visitor.

2017: He traveled to Cairo to attend his fifth annual exhibition at Art Corner Gallery, in which he hosted his son Abdallah (photography), Hany Elsayed (sculpture) and Mohsen Abdelfattah (painting). The owner of the gallery, George, and the audience celebrated the birth of the artist; it has been the first initiative by the artist Samir Abdelghani and a group of Cairo artists since 2013.

2017: He went on the Holland-Amsterdam trip, hosted by Shawky Ezzat, with a silk-screen printing workshop, a joint exhibition in the Artists Club Hall, and visits to most museums.

2018: Sheikh Talal Zahed and his wife inaugurated “I draw what I love” in the new Dai Gallery in Cairo, which is run by Hesham Qandil, with a symposium and the signing of the volume “The Complete Artworks”, which was printed by Alzahdiya in an unprecedented grand ceremony.

2018: He inaugurated his sixth annual exhibition at Art Corner Gallery, in the presence of a small number of the audience. At the

Palace of Cultural Taste, 16 paintings, 2005. The 2nd Exhibition × Book, Pictures of Egypt, the Guarded, governorates, red paper, 2006. Selections, Ramadan, Ahmed Shawky Museum, Cairo, 52 works, 2006. New drawings of ancient myths, Shadkor Gallery, Cairo, 32 paintings, 2006. All Over Again, Palace of Cultural Taste, Alexandria, 50 old paintings, 2006. The 3rd Exhibition × Book, the Small Museum, governorates, white paper, 2007. An Alexandrian Gathering, with Ezzedine Naguib, Yousri Elkouedi and Mohsen Attia, Palace of Cultural Taste, Alexandria, 15 paintings, 2007.

Faces of Alexandria, with Andrea Karayan, Cyprus, Bibliotheca Alexandrina, 50 paintings, 2007. Traveling exhibition, the first exhibition in Tanta, governorates, 30 paintings, 2007. Quartets, with Yousri Elkouedi, Extra Gallery, Cairo, 30 paintings, 2007. Faces of Alexandria, with Andrea Karayan, Cyprus, Omkron Gallery, Nicosia, 2007. Exhibition with Elkouedi and Fathi Alkhatib, Dar Ibn Luqman Gallery, Mansoura, 15 paintings, 2008. Paintings of Lovers, Gauguin Gallery, Cairo, 35 works, 2008. The 4th Exhibition × Book, On Brown Papers, governorates, handicraft work, 2008. Paintings of Lovers, the Egyptian Cultural Center in France, Paris, 35 works, 2008. Fine Art Visions, with Effat Naghi, Palace of Cultural Taste, Alexandria, 15 works, 2008. The Camel, Shadkor Gallery, Cairo, 35 works, 2008.

Traveling exhibition in the regions for young artists, General Organization of Cultural Palaces, 2009. China and Hassan Soliman Paintings, Gauguin Gallery, Cairo, 35 works, 2009. Faces of Luxor, Faculty of Fine Arts gallery, Luxor, 25 works, 2009.

The 5th Exhibition × Book, In the Air, general, e-exhibition, 2009. Folk Art, on Facebook, general, e-exhibition, 2009. Dawestashy Treasures, with Yousri Elkouedi, Extra Gallery, 30 works, 2009. Easel's Last Paintings, Cairo Opera House, 44 paintings, 2010. Easel's Last Paintings, Alexandria creativity center hall, 2010. The 6th Exhibition × Book, To Nothingness, wasn't released, 2010.

The 7th Exhibition × Book, The Revolution Continues, the last session, published in green paper, dedicated to my son, Abdallah, and the youth of the revolution, the copy preserved by posters of publications of the revolution, 2011. Paintings before and after the revolution, 35 paintings, Extra Gallery, Zamalek, 2011. Paintings before and after the revolution, 35 paintings, Mahmoud Said Center of Museums, Alexandria, 2011. Faces of Egypt, Shadko Gallery, Heliopolis, displaying his drawings at a nominal price to encourage acquisition, which stopped after the revolution, 2012. He traveled to Assiut at the invitation of the artist Saad Zaghoul Foundation for Traditional Arts and Crafts to attend his exhibition at Hana Garden Hall; the artist was honored, 2012. Sorrows of the Revolution, and Days of Red and White, on the occasion of the second anniversary of the revolution, black paper stained with blood. He called on people to return to the spirit of the revolution and liberate Egypt from the rule of the Brotherhood. Conflicts broke out in Egypt, 6 dead in Suez, and the situation is deteriorating, 2013. The artist exhibition in Cairo, organized by the artist Samir Abdelghani, opened at Art Corner Gallery in Zamalek, to celebrate the artist's seventieth year, and it will continue annually, 2013. The artist was honored on the occasion of his seventieth birthday at the Mahmoud Said Center of Museums in Alexandria, 2013. In 2013, the artist traveled

Germany, 15 solids, 1988. Egyptian Features - Syndicate of Plastic Artists, Cairo, 50 photographs, 1989. Hangings, Zad Alrimal Gallery, Cairo, 30 hangings, 1990. Quartets, Camera Club, Alexandria Atelier for Artists and Writers, 50 photographs, 1990. Selections; One Day, Prince Abdelkader University, Constantine, Algeria, 30 drawings, 1990. Quartets, Camera Club, Cairo Atelier for Artists and Writers, 25 photographs, 1990. Egyptian Drawings, Qandil Gallery, Alexandria, 25 drawings, 1990. Siwa, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Alexandria, 20 photographs, 1991. The Body Parts, in a time without scorpions, Akhenaten Centre of the Arts, Cairo, 65 works, 1991. Selections, Rathaus Hall, Bremen, Germany, 15 paintings, 1991. Selections, Federation of Syndicates Hall, Benghazi, Libya, 30 paintings, 1992. Folk Artifacts, Qandil Gallery, Alexandria, 50 works, 1992. Egyptian Features, Smouha Club Hall, Alexandria, 50 photos, 1992.

Comprehensive exhibition, 50 years, Alexandria Atelier for Artists and Writers, 80 works, 1993. Selections, with the artist Abdelsalam Eid - The Egyptian Academy of Arts in Rome, Italy, 1993. Selections, Young Christian Hall, Alexandria, 30 paintings, 1993. Selections, Islamic Strings, Mustafa Kamel Culture Palace, Alexandria, 30 paintings, 1995. The Magic of Shapes, French Cultural Center, Alexandria, 65 paintings, 1995. The Woman, with the artist Reda Abdelsalam, Salama Gallery, Cairo, 20 paintings, 1995. The Pyramid of the Present Time, official gallery of arts, Nantes, France, 1995. Coffee Cup Fantasies, Salama Gallery, Cairo, 34 paintings, 1996. Coffee Cup Fantasies, French Cultural Center, Alexandria, 30 drawings, 1996. Art Gathering, Arab Academy of Sciences, Alexandria, 25 works, 1996. City Mood, Mashrabiya Gallery, Cairo, 30 solids, 1996. Eastern Goblin, international exhibition hall in Syria, Damascus, 10 carpets, 1997. City Mood, Khafaga Coffee, Alexandria, 20 paintings, 1997. City Mood, Sofitel Hotel, Hurghada, 30 solids, 1997. History Paintings, traveling exhibition, Cultural Palaces in the governorates, 25 paintings, 1997.

Mural of Champions, Bari Stadium, Italy, Bari Mural, 1997. Decorative Binaries, Palace of Cultural Taste, Alexandria, 30 paintings, 1998. Faces of the Ancient World, Mashrabiya Gallery, Cairo, 70 paintings, 1998. The Hand Palm, oil colors and drawing, Salama Gallery, Cairo, 40 paintings, 1999. Mediterranean Waves, Greek Cultural Center, Alexandria, 50 paintings, 1999. Imaginations, Center of Arts, Zamalek, Cairo, 100 paintings, 2000. Nubia and Aswan, Aswan Culture Palace, Aswan, 60 photographs, 2000. Selections, traveling exhibition, Tanta Culture Palace, Assiut, Suez, 30 paintings, 2000. Imaginations, foreign diplomat hall, Cairo, 20 paintings, 2001. Miniatures, 60 years, art hall at the Cairo Opera House, 200 drawings, 2002. Imaginations, Mahmoud Said Center of Museums in Alexandria, 50 paintings, 2002. Retrospective exhibition, 60 years, Palace of Cultural Taste, Alexandria, 70 works, 2003. The 1st Dawestashy Salon, Spanish Cultural Center, Alexandria, 20 nude paintings, 2003. The second retrospective exhibition, Ibdaa Gallery, Cairo, 80 paintings, 2004. Paintings of Silence, Alexandria Atelier for Artists and Writers, 80 paintings, 2004. The Sad Faces of Globalization, Journalists Syndicate, Cairo, 60 paintings and statues, 2004. The Second Dawestashy Salon, Spanish Cultural Center, Alexandria, 2004. The 1st Exhibition × Book, Creations in Black, blank black paper, 2005. Imaginations, with Hossam Shawky's poters,

Biennale for Mediterranean Countries, transferred for display in Nantes, France, 1994. Acquisition award in the first salon of small artworks, Cairo, 1997. Acquisition award in the fourth salon of small artworks, Cairo, 2000. Acquisition award in the sixth salon of small artworks, Cairo, 2001. Oscar of the Lighthouse of Alexandria for his role as commissaire general of the golden jubilee of the Biennale, 2005.

•He received many honorary awards, Oscars, shields, medals, certificates. The Association of Fine Arts Lovers nominated him for the Nile state award, 2023. Alexandria Atelier had nominated him three times for the state appreciation award, the last of which was in 2022. The state did not grant him any of the awards of the Supreme Council of Culture.

Private Exhibitions

Selections (1958-1962), Alexandria Decorative Secondary School, 80 paintings, 1962, inaugurated by the artist Seif Wanly. Selections (1962-1967) Alexandria Atelier for Artists and Writers, 150 artworks, 1967, inaugurated by the artist Mahmoud Moussa. The Transformation, hall of Alhorrya Cultural Palace, Alexandria, 44 paintings, 1969, inaugurated by the artist Seif Wanly. Selections, Spain, Rome (one day) Italy, 30 paintings, 1971. Selections, Arab Cultural Center, Benghazi, Libya, 50 paintings, 1972. Selections, Mahmoud Said Center of Museums, Alexandria, 66 paintings, 1974. The Hand Palm; with Mahmoud Moussa, the Soviet Cultural Center, Alexandria, 57 paintings, 1974. The Arrow, The Soviet Cultural Center, Cairo, 50 drawings, 1975. Selections, Alhorrya Cultural Palace, Alexandria, 50 paintings, 1976.

The Emergence of the Enlightened Dada, Cairo Atelier for Artists and Writers, 50 drawings, 1977. The Emergence of the Enlightened Dada, Soviet Cultural Center, Alexandria, 50 drawings, 1977. Atonal Forms, with Mohamed Fayed, the Soviet Cultural Center, Alexandria, 16 drawings, 1977. Atonal Forms, with Mohamed Fayed, the Soviet Cultural Center, Cairo, 16 drawings, 1977. Three Generations, with Mahmoud Moussa and Ahmed Abdelwahab, Horreya Cultural Palace, Alexandria, 1978. Old Things, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Alexandria, 50 works, 1978. Selections, with Fatma Madkour, National Party Hall, Alexandria, 30 works, 1979. The First Step, Cairo Atelier for Artists and Writers, 65 works, 1982. Paper on Paper, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Cairo, 46 collages, 1983. The First Step, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Alexandria, 60 works, 1983. The Session, Cairo Atelier for Artists and Writers, 21 sessions, 1984. Tribute to the artist Mutawa, Kafr Elsheikh Cultural Palace, Kafr Elsheikh, 30 paintings, 1984. Islamic Strings, Mashrabiya Gallery, Cairo, 40 paintings, 1986. Islamic Strings, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Alexandria, 1987.

Greetings to Kuwait Artists, Kuwait Art Society, Kuwait 30 paintings, 1987. The Camera in the Eye of a Fine Artist, Fekr wa Fan Gallery, Goethe, Alexandria, 1988.

The Wonder Box, Elshatby Cultral Palace for Cultural Taste, Alexandria, 40 collages, 1988. Folk Shapes, Stadwerk Hall, Dusseldorf,

and moved his private exhibitions to Cairo. On July 25th, his wife gave birth to his son, Aton, who changed his name to Abdallah. In 1978, he started printing his books at his own expense, entitled Catalog 77, and his book, Things. In 1979, he traveled to work at Hadeel Media Foundation in Makkah Almukarramah, Saudi Arabia, where he drew his most important collections, the Arrow, and The Emergence of the Enlightened Dada and began establishing his studio in Alagami. In 1985, he worked at Alzahraa for Arab Mass Media in Cairo as an art director for publications. He produced the first volume of maps, Atlas of the History of Islam, written by Dr. Hussein Mones. In 1987, he started drawing children's books and writing and drawing in children's magazines, The Little Arab. In 1993, he received his first sabbatical grant from the Ministry of Culture. In 1993, he worked as a director of the Museum of Fine Arts and the Cultural Center in Alexandria to restore and renovate a museum of fine arts to receive Alexandria Biennale and the cultural activities. In 1994, he worked on reviving the sessions of Alexandria Biennale, organizing the twelfth session. In 2005, he was the commissaire general of the golden jubilee of the Alexandria Biennale for Mediterranean Countries and Secretary General of the Alexandria Atelier, artists and writers' group. Since 2006, he has devoted himself completely to his artistic works and fine art studies in his studio in Alagami, and he meets his friends and guests every Tuesday in his studio at Alexandria Atelier. In 2011, he was the chairman of the board of directors of the Alhorrya Center for Creativity in Alexandria after the January 25 revolution.

Memberships

Member of the Alexandria and Cairo Ateliers, Fine Arts Lovers Association, and National Society for Fine Arts Graduates, 1970. Founding member of the Syndicate of Plastic Artists, 1985. Founding member of Egyptian Society of Fine Art Critics, headed by Bicar, 1987. Founding member of the Egyptian Association of Friends of Museums, headed by Tharwat Okasha, 1991. Member and Vice President of Asala Society for Contemporary and Hereditary Arts Conservation, 1994.

Awards

•The first prize in oil painting for the painting “Waiting for Relief” from the exhibition of Alexandria students, secondary and university levels, the head of the jury, Seif Wanly, 1962. Mukhtar award in Sculpture, the family session, Ministry of Culture, 1984. Prize of the Nile Painting Competition, Ministry of Culture, 1984. Picasso-Miro award from the General Administration of Spanish Cultural Centers, 1984. Upper Egypt Girl, Kodak award, 75 years of its existence in Egypt, 1987. Award of France International Radio in Paris, advertisement design, Africa 88, 1988. Participation award, medal of the 2nd International Majdanek Triennale for painting in Poland, 1988. Snake Hunter, Noma Prize for children's book illustrations, Tokyo, Japan, 1993. Luxor photo, golden prize, Tokyo Salon of Photography, 1994. Pyramid of the Present Time composition, prize of the international jury committee of the 18th Alexandria

Esmat Dawestashy

He is a Fine artist, writer, researcher, and historian in Fine arts. He practices drawing, painting, sculpture, compositions, conceptual art, photography, and video. He organizes, presents, and coordinates exhibitions from 1962 to 2022. He was born on March 14th 1943, in Alexandria, Bahari neighborhood and is residing in it. In 1953, he depicted “The Prophetical Buraq” and keeps it, and since then he has not stopped painting. He joined Alhaj Alwahsh's shop to learn drawing and coloring as he was the painter and calligrapher in the neighborhood. In 1959, he joined Alexandria Decorative Secondary School. He draws in Sabah Alkhair magazine, the painters club, and they published a colored back cover with a front cover of Albahjouri. In 1960, he joined the Arabic Calligraphy Improvement School, its principal is the great calligrapher, Mohamed Ibrahim. He joined the studio of the great artist Seif Wanly at the people's university. In 1961, he won the first prize for his painting “Waiting for Relief”, which was awarded to him by Seif Wanly at the secondary and university student union exhibition in Alexandria. In 1962, he graduated from the decorative secondary school with the first order and before his graduation he held his first exhibition, which was inaugurated by Seif Wanly. He joined the Faculty of Fine Arts in Alexandria, majoring in sculpture. In 1967, he graduated from the Faculty of Fine Arts in Alexandria, class of June, the setback, and organized his second private exhibition before his graduation in the galleries of Alexandria Atelier for Artists and Writers. In 1968, he traveled to Libya and worked as an art director, illustrator, and editor for Alhaqiqa newspaper in Benghazi and submitted his papers to study at the Academy of Arts in Rome. He returned to Egypt to work as assistant director at the Egyptian TV after training at the television institute. He made three movies by drawing and scribbling on tape, and presented them in the Kelibia International Amateur Film Festival in Tunisia. He resigned after six months; he could not bear Cairo and returned to his home city, Alexandria. In 1969, he founded the transformation group with Abdelsalam Eid, Tharwat Albahr, and Raafat Sabry. He traveled to Libya and worked as director and interior designer at Benghazi TV. He drew and directed “Coco Ibn Alqamar”, a cartoon movie, and experimental drama films with Fathi Uraybi. In 1970, he married the artist Fatma Madkour. In 1971, His wife gave birth to his twin daughters, Sahar and Samia, and he traveled on his first trip to Europe: Greece, Italy, and France, and did not join the Academy of Arts in Rome due to his family commitments. In 1972, he drew his first important works palm drawing collection and signed his works under the name Dawestashy. In 1973, he returned to Egypt. He worked as a supervisor of exhibitions and cultural activities at the Mahmoud Said Center of Museums in Alexandria. In 1975, he obtained his first unpaid leave from his work at the Ministry of Culture, which was repeated 14 times during his work, which lasted thirty years, including six years as a state sabbatical. In 1976, he published Aqlam Elshawa magazine with the writers and intellectuals of Alexandria. On March 21st, 1977, his grandmother, Khadija Shubra Hanim, who raised him passed away for almost a hundred years. He was known to the artist Effat Naghi and Hassan Soliman,

Esmat Dawestashy

A painter, sculptor, printmaker, photographer, writer, and art critic, Esmat Dawestashy has a distinguished creative career linked to the folk and mythical origins of the Egyptian heritage. He is interested in symbols, collages, and assemblages in his plastic art expression. He is an experimental artist who uses multilevel and frameless surfaces and readymades in a pop-art feature mixed with some Dadaism and Ritualism. His colors are brilliant and decorated with motifs and signs boldly and dynamically.

He is a painter who enjoys a renewed creative fluency fueled by the tremendous energy of cultural provision. He is one of the rare artists keen to publish their drawings, works, and writings by all means.

Being a painter, sculptor, photographer, poet, and installation artist, Dawestashy is a prolific multimedia artist. Like a researcher, he devotes his time to addressing a specific topic in various manifestations and presents it in one or more exhibitions. His folk, common, metaphysical elements are like ritualistic, magical works. He rebels a lot against angled and sided areas of his paintings, so they sometimes look like knots and other times circles or semi-circles, and the three-sided paravents with legs that can stand rather than be hung on walls. His colors are strong and contrasting. He uses posters of popular premade things such as mirrors, cans, and amulets, and sometimes paints varieties of things in black on white background in dynamic and tight compositions while retaining their natural and expressive pulse.

Mustafa Elrazaz

«Modern Egyptian Art, the Twentieth Century», a book published by Fine Arts Sector in 2007

Flash of Light “Dawestashy and the Light of the Heart”

Esmat Dawestashy was born in 1943. He is an unconventional artist, as he has a dynamic way of life. He is very thoughtful and understands the depth of culture, melting in the folk and human heritage. He earned bachelor's degree from the Faculty of Fine Arts in Alexandria in 1967. Dawestashy is one of the few artists who knows and learns what he thinks, and he is one of the few theorists in fine arts in Egypt and the Arab world. He possesses a critical vision that qualified him to write and compose in art, in addition to his rare encyclopedic composition at the national level. He is characterized by accuracy, documenting information and scrutinizing it carefully. All of these qualities were united and integrated in the vision of the artist who melted into the people's life, customs, traditions and beliefs; the symbol had an important and pivotal place in his artwork. The legend had a wider space in the space of his paintings, three-dimensional works and installations. In his paintings, the movement of light energy in its magnetic field emanates from the body, while Dawestashy's light is a mystical light that comes from within.

Ahmed Nawar

Alhayat weekly newspaper, 2004

Then I got to know the artist, Dawestashy, closely after that and a real friendship became stronger between us; its roots were rooted in that philosophical and mystical depth that emerges from his speech and thought, in addition to his serious writings and activities that go beyond his artistic specialization to other fields, all of which aimed at creating a comprehensive awareness of what is called an integrated culture that is not torn apart. Then, Dawestashy began to fill the world as one of the pillars of the contemporary artistic movement. His abundant, renewable and diverse production began to spark the arena in Egypt and abroad, jumping over the hills like a stray deer that does not satisfy the slow quest over the flat plains.

book preface by **Hussein Bicar**

“The Palm” 2002.

On a table next to me are Yehya Haqqi's books, each of which bears a dedication to me that carries affection and memories of the moments we lived together. Next to them are drawings by an artist from the generation after me, Esmat Dawestashy. In front of these two models in our cultural and artistic life, Haqqi appears as a great artist who draws me to the horizons of international writers in the depth of his view and his connection to the essence of life and Egypt; Dawestashy is another original artist whose art had not yet reached except for a very limited number of his fellowships found themselves in an environment in which everything aborted.

Dawestashy presents this cruel suffering that destroys and tears him apart. He refuses in his depths to be deceived or transformed into distorted values. He confronts the generation before him as a hero in a Greek epic facing his father who left him for the cruelty of fate and neglect; he faces everyone from his generation who was raised on falsehood, deceit, and surrender. He stands as a knight, with his arms cut off, to fight.

book by, **Hassan Soliman**

“The Artist's Freedom” 1977.



Selected Writings on the Artist

Esmat Dawestashy 1943

Esmat Dawestashy is a revolutionary, innovator, and daring artist who overthrows templates and patterns in search of his peculiarity and identity, ranging from the folk epic to the ancient biography, and between all of that and the metaphysics that constitutes certainty of knowledge.

He is a realist, expressionist, surrealist, and dadaist, and able to eliminate time, mind, and history to embody the essence represented in the three-dimensionality. Thus, he is one of the pioneers of postmodernism in producing themes in exhibitions.

Dawestashy swings in his style, like the waves of the sea, as he is descriptive, and narrative, and reads the palm and the cup in his last paintings, at the same time he transformed his world into figures close to the towering robot, expressing misery and protest at the same time.

Ahmed Fouad Selim

Catalog of the Museum of Egyptian Modern Art, Cairo



Dawestashy, 80 years

This commemorative exhibition is held to show some of Dawestashy's old artworks, which date back to his artistic beginnings in the fifties and early sixties of the last century. He exhibited them in his first private exhibitions on February 1st, 1962, in Alexandria and it was inaugurated by the great artist Seif Wanly. Then he presented them in "The First Step", Cairo Atelier, which was inaugurated by the great artist Hassan Soliman on April 24th, 1982; they were embraced by his museum, which was opened in Alajami, Bitash in 2014, and impresses everyone who sees it.

The exhibition includes Dawestashy's paintings and drawings which had not been shown before in Egypt, along with selections of his well-known works since his important exhibition "The Emergence of the Enlightened Dada" in the seventies of the last century.

Dawestashy is a multi-creative artist, glowing with artistic visions that fall within postmodern arts. His new vision of drawing and painting that had not been shed light on before is important as much as his old works; he still has a wealth of artworks that has not been shown yet. He is one of the few who paint every day everything that is new and amazing.

Abdallah Dawestashy

February 2023

«Glow of 80 Years» is the title of the retrospective exhibition of artist Esmat Dawestashy at Gezira Art Center. That title may hold many meanings; it is an exceptional exhibition displaying artworks whose dates range from the last century to the present time, from the beginning to the maturity and grandeur of his career continuing thus far and glowing during its different stages, and is even glowing more.

In «Glow of 80 Years», Dawestashy presents a special collection of only oils and drawings, demonstrating his artistic movement and the way he shaped a world of his own that reflects his reality and society with all their struggles, dreams, and successes, while immersed in his folk legends, preserving his deeply-rooted Egyptian identity, rebelling against all stereotypes, drawing in an eloquently modern style, and attracting viewers intimately and understandingly. Thus, he can deliver his message fully and successfully.

Dawestashy delves into self-portraiture, revealing multiple personal qualities, then into the world of legends with all its secrets. He later tries to read hand palms and coffee cups, searching for the mysteries of creativity in profound Sufism, in addition to other themes, in which he is distinguished for his expressionistic style in surfaces mixed with art research, experimentation, and boldness. In all of these, Dawestashy shows the certainty of creativity in Realism, Expressionism, Dadaism, or Surrealism; however, in all these art schools, he is one of the pioneers of contemporary Postmodernism, who is still searching, experimenting, and exploring in a state of creative rebellion to create his own distinctive world as a genuine Egyptian artist.

Artist/ Amir El-lithy

Director of Gezira Art Center

The Fine Arts Sector, represented by Gezira Art Center, celebrates the great artist Esmat Dawestashy by hosting a retrospective exhibition entitled «Glow of 80 Years» highlighting different characteristics of his distinctive and extending art career.

Dawestashy displays a diverse collection of oil paintings and drawings created from his beginnings until the present time in a state of artistic momentum and creative richness throughout the stages of his career. He has left aside all traditional styles and deviated from the usual artistic practices in a state of narration and description with the modernity of artistic expression. Filled with folk epics and a Sufi spirit fueled by the power of creativity, Dawestashy combined his Egyptian identity with all its elements. Thus, his paintings comprise many surfaces, demonstrate bold and vital expression in brilliant colors, and reflect a state of artistic rebellion, which made him truly, artistically unique.

The great artist Dawestashy is one of the pioneers of the Egyptian fine art movement, who succeeded in achieving an extraordinary and distinguished status through his many artworks in all genres: painting, drawing, sculpture, and installation, among others, to be the comprehensive artist, the enlightened, cultured researcher, to express his Egyptian identity genuinely and creatively.

Ms.Dahlia Moustafa

Head of Central Administration for Centers of Arts

The great artist, Esmat Dawestashy, has aesthetic skills represented in the visual, expressive and symbolic components that make up his artworks. These skills are the fruits of great experience with research and experimentation in the concept of beauty and the values that he can rely on while deepening into each creative process. He stimulates some states of the recipient's consciousness and subconscious, ensuring at the same time the excitement and attraction while viewing with sincerity and familiarity to enhance the ability of the recipient to comprehend the structural meanings of his artworks.

Dawestashy's experience also enjoys the diversity of the artistic product in various fields. He is one of the important names among the Egyptian artists who were influenced by the arts of postmodernism with a passion for transcending imitation and simulations, adopting the values of symbolic semantic beauty and its intellectual and philosophical dimensions. His artworks are poetically covered with a sense of mystery and reflect a deep spiritual sense, transcending what was considered axioms at the level of aesthetic standards or academic heritage. He creates new forms of communication based on controlling the suggestion within the image with his artistic experience and professionalism, believing that the role of the artist is not to convey reality but to express it through contents and relationships, composed in harmonious and rhythmic way.

This leads us to an important rule of Dawestashy's experience. There is no dialogue with him except through his symbols. He weaves consciously and accurately in an expressive context supported by concepts and vocabularies that accept subjectivity and interpretation. This makes you in front of multiple entrances to the artwork, where each symbol can be the beginning of your path to access the moral depth. The symbol also affected by popular culture, with its instinct and originality, that he preserves so that the symbol does not lose it despite his contemporary fine art formations and his transformative style in dealing with forms and auxiliary elements so that it serves the philosophy that he sees within each composition that he defines. Before every creative achievement, the depth of perception, the spaciousness of imagination, the seriousness of the subtraction, and the richness of the mind are presented.

Prof. Waleed Kanoush

Head of Fine Arts Sector

ESMAT DAWESTASHY
2023

