

2
0
2
3

كنوز يكنور

الفنان الراحل / **كمال يكنور**





اعتمد الفنان الراحل كمال يكنور في تجربته على مفردات البيئة المصرية الخالصة، هذا المعين الخصب بالعناصر والمفردات والعادات والتقاليد .. فقدم ميراثاً إبداعياً عبر عن المجتمع المصري تعبيراً صادقاً وأصيلاً.. حيث رصدت وسجلت لوحاته الهوية والشخصية المصرية بأسلوب معاصر عكس شخصيته الفنية التي حملت طابعاً مميزاً في الخطوط والألوان والمعالجات البصرية للتكوين والشخوص والقيم التشكيلية بشكل عام . لذا كان الفنان الراحل بمنجزه الإبداعي شديد الصلة بالمواطن البسيط الذي يرى عالمه وهمومه وعاداته وحياته وقد سجلتها ريشة فنان قدير حمل في وجدانه حب مصر والروح المصرية في الحوارى والأحياء الشعبية والقرى وفوق محتوى يشع منه جمال التصميم والتعبير وروعة البناء السلس المتسق مع طبيعة الإنسان المصري ..

د. وليد قانوش

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



تستضيف قاعة الفنون التشكيلية بمركز كرمة بن هانىء (متحف أحمد شوقي) معرض استيعادي للفنان الراحل كمال يكنور (١٩٢٥ – ٢٠٠٠). المعرض يضم أكثر من ٤٥ عملاً فنياً بمقاسات مختلفة. فنان عاشق للألوان الزيتية، وتوجد كثافات لونية في بعض أعماله الفنية. كان يتجه بكل فكره وتقنياته وفرشاه وحواسه وخطوطه ومساحاته اللونية إلى البيئة والتراث المصري برموز لها دلالة عند المصريين. ورغم التسطيح والمبالغة والعناصر الزخرفية (نباتية وهندسية) يوجد بها العمق الفراغي. هي أعمال فنية تمس كل من شاهدها ومقروءة له بسهولة لأنه يعبر عن الشخصية المصرية. تظهر المرأة في كل أعماله الفنية (عروسة المولد – نساء في الريف – قارئة الفنجان). عالم يكنور وشخصه تعطي للمشاهد إحساس بالدفء والأمان. يظهر في تفاصيل أعماله تمسكه بالتراث المصري. استقبال كرمة بن هانىء لهذا المعرض يفصح عن أهمية إحياء تلك الرموز من الفنانين، فهي فرصة للتأمل وإعادة البحث لما قدمه هؤلاء الذين رحلوا عن عالمنا بعد أن أثروا في حياتنا بإبداعاتهم.

د/ محمد عبد الغني

مدير مركز كرمة بن هانىء



كمال أحمد إبراهيم يكنور (١٩٢٥-٢٠٠٠)

مواليد ١٩٢٥ القاهرة، تخصص تصوير، دبلوم معهد ليوناردو دافنشي فى التصوير ١٩٥٢، دبلوم معهد ليوناردو دافنشي فى الديكور ١٩٥٦، دبلوم المعهد فى الإعلان ١٩٦٠، التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة ١٩٤٥، خريج الجامعة الأمريكية بالقاهرة قسم لغة إنجليزية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ١٦٦ / ٩٧ تصوير، شغل عدة مناصب منها مدير عام الشئون العامة بالسكة الحديد، نائب رئيس جمعية فناني الغوري، رئيس جمعية فناني الغوري، عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية بأشمون - المنوفية، أمين عام شعبة التصوير بنقابة الفنانين التشكيليين.

المعارض الخاصة : أقام ١٨ معرضاً خاصاً بقاعات الدولة الرسمية التابعة لوزارة الثقافة، أقام ٥ معارض فى روما - باريس - لندن - طوكيو - بروكلين بأمریکا، معرض طاف بمحافظات الجمهورية، معرض بمكتبة السنترال بالقاهرة، معرض بهيئة السكة الحديد ١٩٦٢ - ١٩٧١م، معرض بأتيليه القاهرة ١٩٦٢ - ١٩٦٥ - ١٩٦٧م، معرض بقاعة أختاتون ١٩٦٨ - ١٩٧٢م، معرض بالمركز الثقافى ١٩٨٦م، معرض بدار الأوبرا المصرية ١٩٨٩م، معرض بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠٠٧م، معرض بقاعة (الباب - سليم) بمتحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا ٢٠١٩م، معرض (عاشق فى حب مصر) بقاعة (آدم حنين) بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٢م.

المعارض الجماعية المحلية : معرض أعضاء أتيليه القاهرة، معرض الفن الحديث ١٩٦١، معرض من وحي الميثاق ١٩٦٧، معرض سوق الفنون التشكيلية ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، معرض الفن والعمل ١٩٦٨، صالون

القاهرة ١٩٦٦ – ١٩٦٧ – ١٩٦٨ – ١٩٦٩ – ١٩٧٠، معرض صالة النيل بمدينة الفنون التشكيلية ١٩٦٨، معرض الأم بقاعة سراي النصر، معرض إنجازات الثورة ١٩٧١، معرض (ذكرى جمال عبد الناصر) بمبنى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي (الحزب الوطني لاحقاً) ١٩٧٢، المعرض العام الأول للفنون التشكيلية ١٩٦٩، صالون القاهرة ١٩٦٦ – ١٩٦٧ – ١٩٦٨ – ١٩٦٩ – ١٩٧٠، معرض صالة النيل بمدينة الفنون التشكيلية ١٩٦٨ الثاني ١٩٧٠، الثالث ١٩٧١ حتى ١٩٩٧، اشترك فى جميع دورات معرض الربيع، معرض الأم بقاعة سراي النصر، معرض إنجازات الثورة ١٩٧١، معرض (ذكرى جمال عبد الناصر) بمبنى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي (الحزب الوطني لاحقاً) ١٩٧٢، معرض الفنان وقطعته المختارة بقاعة عبد السلام الشريف بنقابة الصحفيين، معرض (المقتنيات الثاني عشر) بقاعة بيكاسو للفنون التشكيلية ٢٠١٠، معرض (مختارات مصرية) بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١١، معرض (تراث معاصر) بقاعة بيكاسو ٢٠١٦، معرض (مختارات) بجاليري إيداع بالزمالك ٢٠١٩، معرض (مبدعون خالدون) بجاليري (ضى) للثقافة والفنون بالزمالك والمهندسين ٢٠٢٢، معرض بمناسبة الاحتفال بذكرى انتصارات حرب أكتوبر المجيدة بقاعة (مختار عبد الجواد) بالمبنى المركزي بأكاديمية الفنون ٢٠٢٢.

المعارض الجماعية الدولية : معرض الصداقة العربية بقبرص ١٩٧٣، البينالي العربي الأول بالعراق ١٩٧٤، معرض الفن المعاصر فى مدينة باري بإيطاليا ١٩٧٦، البينالي العربي الثاني بالمغرب ١٩٧٦، معرض الفن المصري المعاصر بالسودان ١٩٧٧، معرض الفن المصري برومانيا ١٩٧٩، معرض الفن المصري المعاصر فى الولايات المتحدة، اشترك فى بينالى الإسكندرية.

الأعمال الفنية الهامة لديه : عمل ٣ أفلام تسجيلية تحت عنوان فنان مصري معاصر – الفنان والريف المصري الفن وعلاقة البيئة والتراث.

البعثات والمنح: السفر إلى فرنسا بخصوص ديكور القطارات، دعوة لعمل معرض فى نيويورك.

الموسوعات المحلية و العالمية المدرج فيها اسم الفنان : أصدرت جمعية فناني الغوري كتابين عن تاريخه وأعماله الفنية، أصدر مجلة السكة الحديد وقام برئاسة التحرير كما أفرد صفحات للنقد الفنى لجميع المعارض، عمل ٣ أفلام تسجيلية تحت عنوان فنان مصري معاصر – الفنان والريف المصري – الفن وعلاقة البيئة والتراث.

الأنشطة الثقافية : أكثر من ٧٠ لوحة عن التقاليد المصرية (ثريا درويش فى ١٤ / ١ ، ١٤ / ٩)، تحقيق مشاركة محطة القاهرة وصالتها الكبرى فى معارض لكبار الفنانين وقد قام وزير الثقافة عام ١٩٦٢ بافتتاح أول معرض للفنان بصالة محطة القاهرة وتم الإتصال بكبار الفنانين فى عرض أعمالهم فى هذا المكان الجماهيري الهام وكانت فكرة ناجحة من حيث تقديم الأعمال الفنية لجمهور المشاهدين على اختلاف مستوياتهم، تأسيس جمعية فناني الغوري حيث انتخب رئيساً لها ثم نائباً للرئيس، شارك فى تأسيس نقابة الفنانين التشكيليين عمل نائب رئيس شعبة التصوير بالنقابة، قامت جريدة الأهرام بنشر أعماله فى نتيجة لعام ١٩٨٤.

المقتنيات : استاد القاهرة ، أقتنت وزارة الخارجية مجموعات من أعماله للمكاتب الثقافية بالخارج ، متحف السكة الحديد، المتحف الزراعى المصرى، دار الأوبرا المصرية، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر ، وزارة الثقافة ، متحف الفن المصرى الحديث ، مبنى رئاسة هيئة السكة الحديد ولدى بعض الأفراد بمصر والخارج.

الجوائز : فاز بجوائز المباني العامة – نادي السكة الحديد – محطة سيدي جابر – محطة القاهرة – فندق هيلتون رمسيس – ماريوت عمر الخيام – شيراتون الجزيرة، كرمته كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا بشهادة تقديرية وميدالية.









لا اله الا الله



كامل كمال









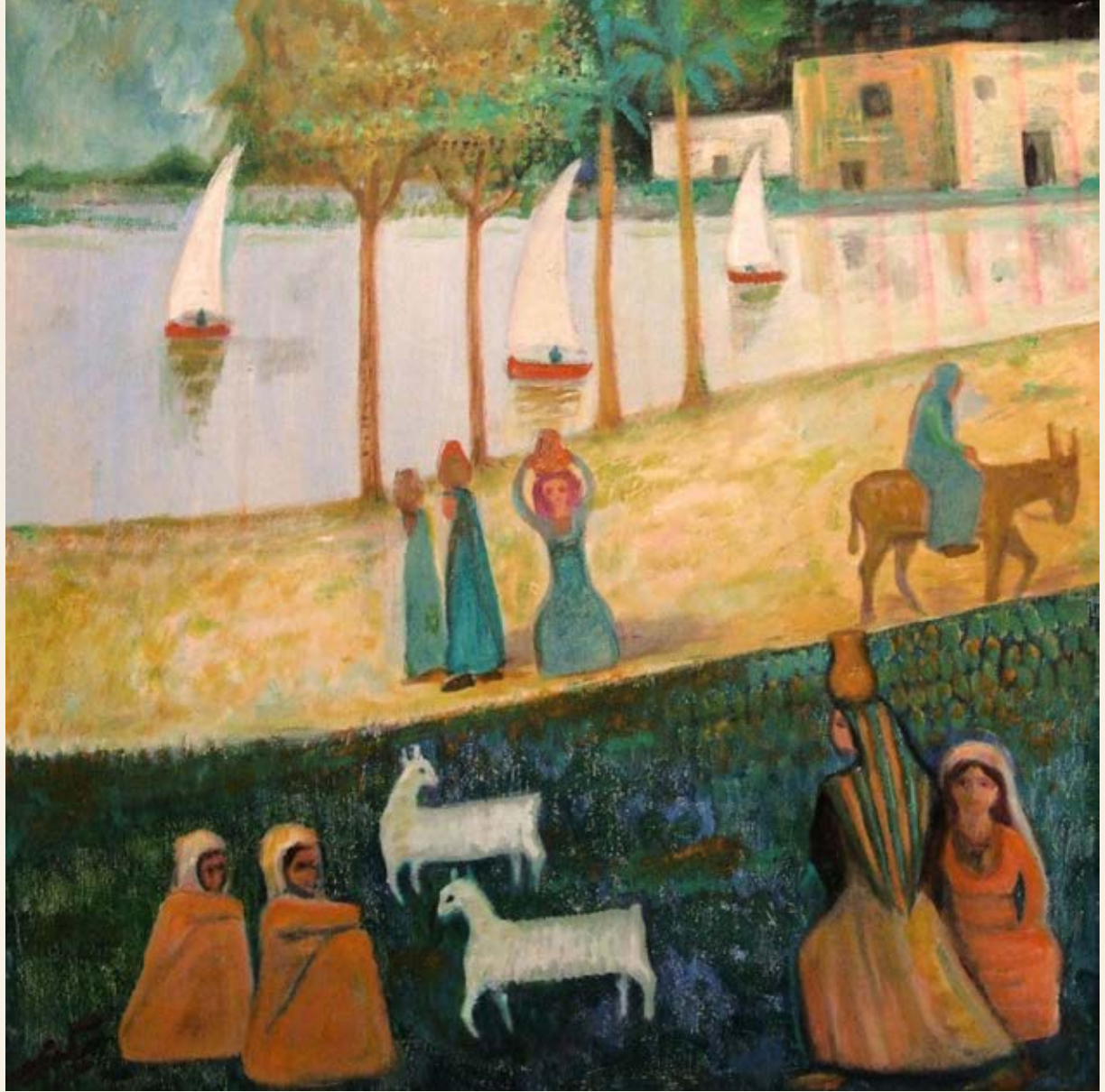










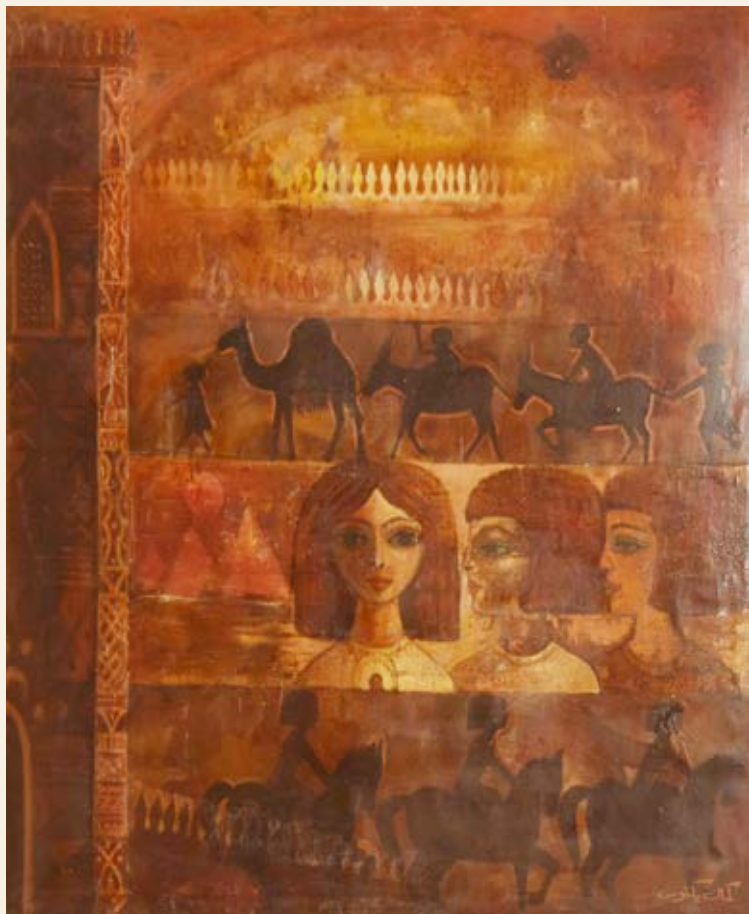




آثار پیکتور

















تصميم
هبة الله شعبان

مراجعة لغوية
هادى مرسى

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٣