



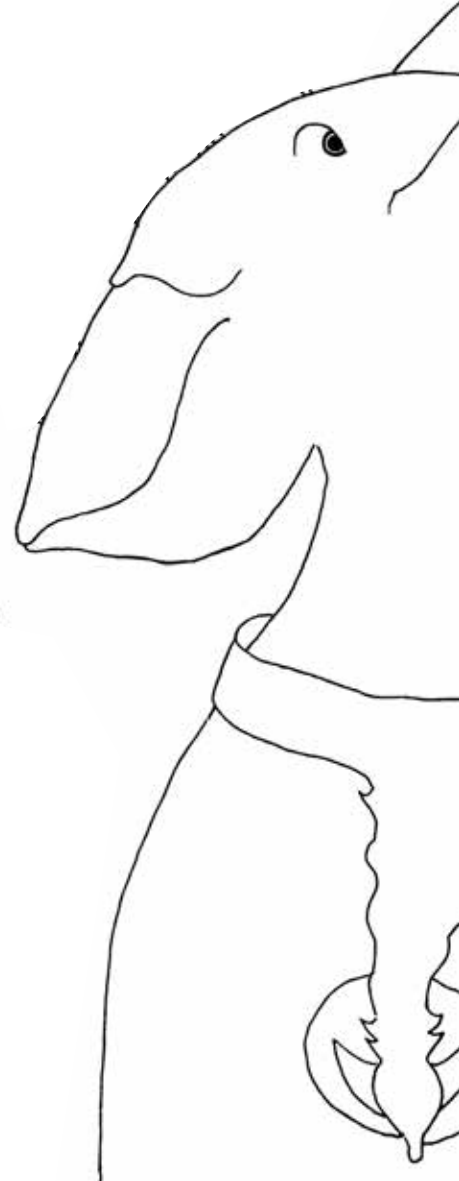
حمدي عبد الله

متواليات قدرية

2 0 2 1

بين الأسطورة والواقع تسبح أعمال الأستاذ الدكتور حمدي عبد الله الذي تفرد في إبداعاته لدرجة جعلت الحوار البصري والوجداني معها غاية في المتعة والثراء، يخوض عمليات تجميع وطرح ثم تركيب وتفكيك ثم تحويل وتحليل حتى يصل إلى رمزية مدروسة تحمل معاني الأصالة الفنية، لتبهرك كأنها رسومات على جدار معبد فرعوني رغم معاصرتها وانتماءها لعالم فلسفي عميق الرؤية سيطرة للإيحاءات الرمزية والسيرالية، فنجد أننا أمام معرض يحول الواقع إلى ميثولوجيا أسطورية.

يقودنا الفنان حمدي عبدالله من خلال أعماله إلى مجموعة من الأسئلة إجاباتها تكمن في رمزية العناصر وتناغمها .. فالرمز عنده يمر بمراحل تخليق وصياغة وجذور تمس حقيقته ومعناه، بين هذا وذاك تأتي براعته في سرد مشاعره وأفكاره كأروع حكاة بصري عاكساً خصوبة مفرداته وأفكاره التصويرية نتاج تجربة متراكمة الخبرات عبر مشوار فني طويل



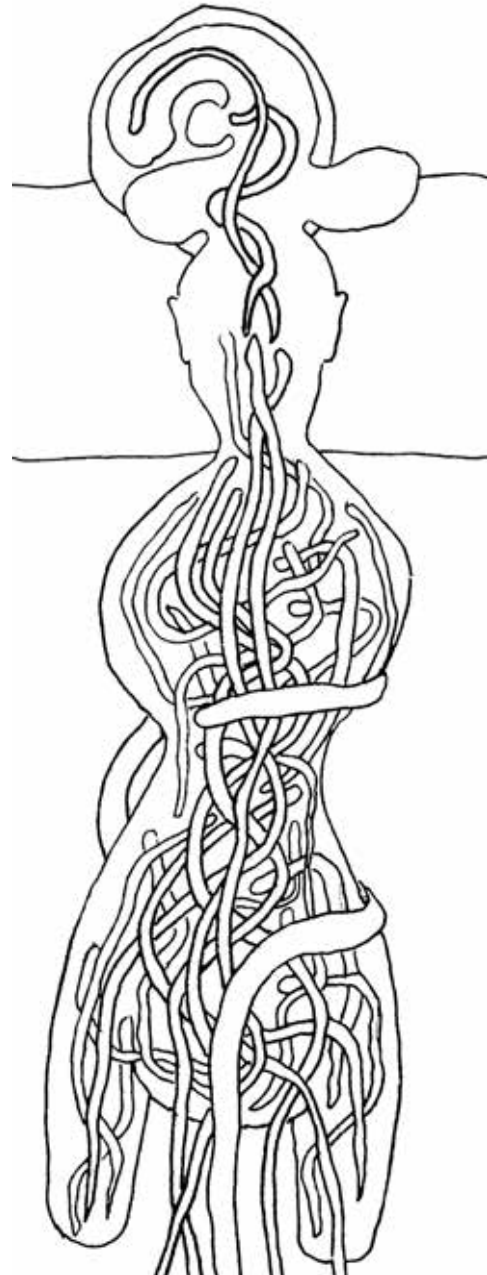
قدم خلاله حالة شديدة الخصوصية دمجت ما بين الحضاري والأسطوري والشعبي دمجاً بديعاً وبحساسية مفرطة لدلالات ومعاني الجمال المستمد من الأبيض والأسود.

دائماً مشاهدة أعماله فرصة للتأمل والغوص بين أيقوناته وخطوطه وأشكاله لفهم رمزيها ومعانيها حينها يكتمل المشهد الدرامي جميل الحكمة والتعبير والتوظيف نسجته موهبة واعية ترتكن لذلك الفنان المصري القديم الذي برع في استخدام الرموز في كافة نشاطاته المتعددة بل أعمق وصولاً إلى الإنسان البدائي حين بدأ يخط رسومه الأولى .. ويحرص الفنان على تضمين مسطحاته الدوافع التي تحفز المتلقي إلى محاولة استنباط مشاعره وأفكاره وقناعاته فالسطح موحى ومعبّر وثيري بدلالات الرمزية الفنية دون مطابقة للواقع لكنها نوعية ذات معاني فريدة وربما مستحدثة نتاج الدمج أو الحذف بين المعاني الجزئية .. إنه ينتقي بوعي مفرط مغلف بالخبرات الجمالية التي تبرز شخصيته الإبداعية وتبرز تفردتها ومكونها الأصيل.

دائماً في عروض الفنان حمدي عبدالله على موعد مع الأصالة الفنية وخيال غاية في الثراء لمبدع مصري عظيم.

د.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

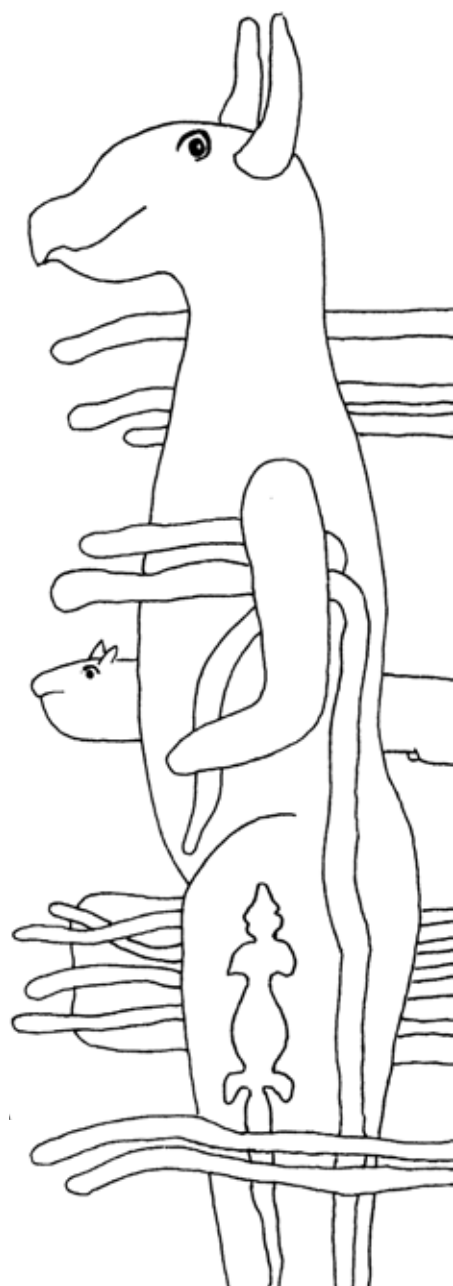


يحتفي مركز الجزيرة للفنون بالفنان حمدي عبد الله كأحد رموز الفن التشكيلي المصري وذلك بعرض أعماله الفنية المميزة والتي هي استمرار للتجربة الإبداعية الخاصة به والمُشكِّلة لكيانه الفني بمعرض يحمل اسم (متواليات قدرية).

لنجد في هذه الأعمال حالة من الخصوصية الإبداعية محملة بروح المغامرة الفنية في تمكن واضح لابتكارية الصيغ التشكيلية لخلق عالم خاص ومميز للفنان حمدي عبد الله جعل فيه أبجدية فنية بصرية مغايرة للواقع لكنها مرتبطة بقوة وعمق بالكيان البصري الحقيقي ليتم التواصل بين المتلقي والمبدع في حميمية وخصوصية مؤكدة على مدى معايشة التجربة واستمرارها كمبدع له رؤيته الفنية الخاصة ومحققاً نجاحات فنية مميزة.

ا. داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون



يطالعنا الفنان حمدي عبد الله بمجموعة من الأعمال هي استمرار لتجربته الإبداعية المميزة والخاصة بدهوة ابتكارية مثيرة بين حميمية الأصالة ومغامرة المعاصرة كأحد وجوه فنون ما بعد الحداثة لإيجاد أبجدية فنية خاصة شديدة العمق محملة بالقيم التشكيلية.

نجد معرض (متواليات قدرية) للفنان حمدي عبد الله بمركز الجزيرة للفنون هي استمرار لحالة التدفق الشعوري واللاشعوري في فضاء الإبداع متحرراً ومكوناً رؤية خاصة لعامله الفني في لغة خطية مغايرة لكل الأطر السابقة في عالم افتراضي عناصره ومفرداته ملتصقة بواقع بصري يرتكن إلى لغة تعبيرية سيربالية ليأخذ المتلقي معه من منطقة لأخرى بمنتهى السلاسة والإستمتاع في حوار فني خاص.

ليؤكد الفنان حمدي عبد الله على مدى قدرته على إيجاد عالم افتراضي خاص به له أبجديته وعناصره ومفرداته الفنية في حالة من التماس مع الواقع باختلاف يثري ويؤكد التجربة الإبداعية المستمرة والمتوهجة لأحد رواد الفن المصري المعاصر.

الفنان / **أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون

حمدي عبد الله ... متواليات قديرية

لطالما كان للفنان الرائد المصري الأستاذ الدكتور «حمدي عبد الله» لغة يخاطب بها الإنسان بليغ الصور المجردة من فرضيات الكلمة؛ تركزت قضاياها على الإنسان في هيئات غير بشرية .. يشهد ضجيج الحرب صمت أفواه المناقير .. أطلق العنان لمكبوتات الشهوات المحرمة كوسيلة للتدافع والبقاء .. خلق ما بين العلاقتين إيهام نحو الشك بوجود ثالث .. أخذ الهزلية المسرحية البيضاء/ السوداء قياسًا لعبثية الواقع تُصيغ الأساطير كنبوءة للثورات .. تلك اللغة الخطابية التي نتذوق منها فريدة جماليات الفلسفة الإنسانية عند «حمدي عبد الله» المشحونة بتلقائية الخطوط التجريدية والاستسلام للتعبير عن كلتا الحالتين الشعورية واللاشعورية، التي نحتفي بها اليوم، بما يطرحه علينا في معرضه ما بعد الخمسين.

المنتبغ الذي يقف أمام تلك الذاكرة البصرية للتاريخ الفني للرائد الجليل، سيلاحظ أولاً كثرة الإنتاج السنوي عبر العقود الزمنية، ثم سيأخذ التأمل نحو المقاربة والمباعدة بين اكنمال نمو التجربة الفنية والتحويلات الفكرية التي تثور وتهديء عبر السنوات، لتتنشط خلايا فكرية جديدة على حساب خلايا أخرى، لتتجدد الأخيرة بعودة تأخذ نوعاً من الإستقرار النابض ودواليك، لحين يصل بالمشاهد في الأخير ليكون سيد إدراك نفسه كجزء من هذا العالم الافتراضي. فيما يقدم هذا الخطاب الفكري صياغة جديدة يقف بها المنتبغ _ من ملاحظ لتأمل بإدراك متجدد _ أمام إنسانيته بوصفها تستحدث نفسها تلقائياً مع لغة العصر، بل وأحياناً تسابق العصر، فيما قد يصل بها لحد التجرد. المُلهم في تتبع ذاكرة ريادة الفنان البصرية الفكرية والفلسفية، في التوالي الزمني بالعودة إلى ذاكرة الماضي الأزلية لتفاجئ به على أنه واقع مستقبلي لا محالة! كبدية الخيط للمعرض الحالي، أتجه بالتركيز على بعض الإرهاصات تم تتبعها بين ثلاث وقفات زمنية في التاريخ الفني للفنان «حمدي عبد الله»؛ الوقفة الأولى كانت مع بداية التسعينيات _ تم توثيقها في معرض الكمبيوتر بين التقنية والإبداع، ومعرض قصاصات مرئية من ذكريات الذاكرة البصرية _ التي تمثلت في تفكيك العمل لأطر داخلية غير منتظمة، لكيانات منفصلة عن بعضها كقصاصات الصور الممزقة.⁽¹⁾ الوقفة الثانية بدأت في أواخر التسعينيات مع مرحلة الرسم بالخط المجرد أو الكفاف (Contour Line) _ تم توثيقها في معارض الشفرة بصرية _ التي يمارسها الفنان منذ أكثر من عشرين عامًا، أنتج خلالها مجموعات لا نهائية من التكوينات بخط القلم الواحد، على مساحة ورق أبيض طولية، تميزت المرحلة بالأوتوماتيكية أو التلقائية التي وجد فيها الفنان توازن بين الحالة الشعورية واللاشعورية، والتي تفوقت _ بشكل فيه خبرة استمرارية أكثر عمقاً _ على الأوتوماتيكية السوربالية (Surrealist Automatism) أو (التلقائية السوربالية) التي وصفها «أندريه بروتون» (Breton André) (1896-1966م) في البيان السوربالي الأول بأنها (تلقائية نفسية خالصة).⁽²⁾ من ثورة الخط السيكلوجية لثورة المساحة التي حركتها ثورة يناير المصرية، حيث نصل إلى الوقفة الثالثة _ تم توثيقها في معرض (أساطير معاصرة) 2011م _ التي ميزها تنوع بنائها التشكيلي في

مساحة المربع، في أبعاد تعبر عن تناهي صغر الفسيفساء، حيث تركزت الأعمال التسعة وتسعون كلاً على حدة في الثلث السفلي من مساحة إخراج العمل ذات الاستطالة، التي بدورها ضاعفت من الفراغ الكامن خارج العمل، مؤكدة على الحلول التشكيلية بين حركة التكوين الداخلية والخارجية، التي جمع فيها الفنان دروسًا مستفادة بين التصميم وفلسفة الموضوع.⁽³⁾

منذ أن قدم الفنان «حمدي عبد الله» رؤية مستجدة بظهور تلك الإرهاصات الأولى، وخاصة مع التفكير بتفكيك مجموعة من الأطر المتلونة في التدرج ما بين العضوية والهندسية، فتتزامن عناصر الأطر شكلاً وموضوعاً بين الانفصال والاتصال_وصولاً إلى ما قدمه في معرضه الحالي _ لتكوين لغة جديدة للتفكيك وإعادة البناء آخذة منحى الفسيفساء الاشتراكية؛ فالعمل المستقل بات يعبر عن جزء ولائه للكل، تتوالى الجزئيات في علاقات تجمع بين الإدراك الجشتالتي وتعقيدية التفكيك؛ بخلق سيناريوهات لا حصر لها من خلال تبادل الأدوار بين مفككات التكون، وإظهارها من العدم إلى الوجود، ومن الوجود إلى العدم، في بحث وراء المسكوت عنه، ورفع المهمش لمرتبة المركزية، مؤكداً على منطق الأوب آرت (Op Art) في السباق الأزلي ما بين الثبات والحركة في طبيعة الكون الذي يمثله الإنسان جزئياً و كلياً. فكرة تفكيك كيانات الإنسان وإعادة ترتيبها لمرات، واحتمالات إيجاده بمدرجات جديدة، تُظهر تمكن في التلقائية والإرادة الحرة اللاشعورية الجامعة لأمكنة وأزمنة الماقبلي والماورائي، التي أوصلها الفنان لحد التوجيه لسياقات تُنبئ بخروج الممكّنات من العدم إلى الوجود، مُحدّثاً عن قدر الإنسان في لا متناهية التكوينات.

يشهد الفنان «حمدي عبد الله» في عصور المابعديات المتلاحقة بوصفها صراع يريد أن يسبق ما يواكب، منذ أن كان هناك المنطوق جاء ما بعد المنطوق، ما بعد الكلمة، ما بعد أفلاطون، ما بعد النووي، ما بعد الشفرة الجينية، ما بعد دريدا وفوكو، ما بعد التكنوحيوية وما بعد البشر.. هكذا أصف ما ولى إليه الفنان «حمدي عبد الله» طارحاً من تحديات المابعديات الخاصة به في متواليات ما بعد الصورة، ما بعد الشكل، ما بعد الأسطورة، ما بعد الخط، ما بعد المساحة، ما بعد التجريد، ما بعد الميتافيزيقا، ما بعد المخلوقات، ما بعد التناسخ، ما بعد الإنسان، ما بعد الافتراضي، ما بعد التفكيك، ما بعد الزمن وما بعد المستقبل! وكما توحى عناصره في مصنع تكوين الأقدار الجينية للبشر، بالتخاطر السري الذي يدور بين الكائنات، في هذا المصنع كل شيء حي، وغاية في دقة تلامسه مع الآخر، فالتلامس يولد جديد، والجديد هو مجرد احتمال لا يتشابه مع الاحتمال الآخر. هكذا فقد الجين الآدمي مركزته، وأصبح عبارة عن مفكك جيني يحمل منه كل كائن قطرة إنسانية من ذلك الذي كان إنسان، ويذكر بماضي نشأة الكون حيث كان ما قبل الإنسان أيضاً قطرة، هكذا يوالي «حمدي عبد الله» القدرية الإنسانية في متواليات.

«القدرية» كوجه العملة الآخر للفن، تواكب وتداخل مع القضايا الإنسانية، فتتنوع أطروحاتها بين العلوم النفسية والفلسفية والأدبية والأسطورية والسياسية، في صور تعيد ترتيب أبعاديات الماضي لاستشراف القدر والمستقبل كأحد تحديات العصر. هكذا تبينت القدرية الأدبية عند مستشرق الثورة الفرنسية «فولتير» (Voltaire) (1694-1774م) الذي حددها كأحد المشكلات الفلسفية العليا التي شغلت الإنسان ومكانته وإرادته منها.

كذلك نقد «نيتشه» (Nietzsche) (١٨٤٤-١٩٠٠م) شاعرية القدرية عند «شوبنهاور» (Schopenhauer) (١٧٨٨-١٨٦٠م) بطريقة تصيب ما أُلحَ به «حمدي» في صراع القدر عبر الحوار الممثل بين البشري والغير بشري الذي أعلن عن وجوده بموت سواه، بما عرفه «نيتشه» حب قدر الرغبة في السلطة باعتبارها أقوى عنصر للتكيف أو البقاء على قيد الحياة بأفضل الاحتمالات. في صور الحشود المتناسخة، تحولات الكائنات الانسحوانية، تكاثر أنواع المنويات الصناعية التهجين، تخلق لنا صورة عن العالم الافتراضي لإنسان (٠١)، الإنسان السايبورغ، الإنسان المنقرض. التي نفذ فيها «حمدي عبد الله» ببصيرته نحو الأمل فيما بعد نيتشه، حيث الأمل المتبصر في عودة الطبيعة من خلال متواليات قدرية؛ تحيي الاله، تحيي التاريخ، كما تحيي الإنسان مرة أخرى.

دراسة / إسراء محمد كامل

مرحلة دكتوراه، تربية فنية، جامعة حلوان

-
- ١- (حمدي عبدالله.. سيرة ومسيرة). دراسة/ أ.د. مصطفى فريد الرزاز: (حمدي عبدالله.. ومسح الكائنات)، دار نشر برينت هاوس للنشر والطباعة، طبعة أولى، ص (٣٦-٣٤)، ٢٠٢٠م.
 - ٢- كُتِبَ الدراسة لأول مرة بمناسبة معرض «الحياة والموت (٢)»، قاعة اخناتون، مجمع الفنون، القاهرة، مصر، ١٩٩٦م.
 - ٢- إسراء محمد كامل: (التلقائية السورالية للخط الكفاف في مرحلة الشفرة البصرية في رسوم حمدي عبدالله)، المؤتمر الدولي السادس؛ الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع، المحور؛ الفن والاتصال في سياق العولمة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر، مصر، ص (١٤٢-١٦٢)، مارس ٢٠٢٠م.
 - ٣- (حمدي عبدالله.. أساطير معاصرة). دراسة/ أ.د. مصطفى عبدالمعطي عبدالعال: (أسطورة معجونة بهموم الواقع)، دار نشر برينت هاوس للنشر والطباعة، طبعة أولى، ص (٦٧-٧٠)، ٢٠١٣م. كُتِبَ الدراسة لأول مرة كمقدمة كتالوج معرض «أساطير معاصرة (٢)»، مركز الحرية للإبداع، التابع لصندوق التنمية الثقافية، الإسكندرية، مصر، ٢٠١٢م.



حمدي عبد الله...

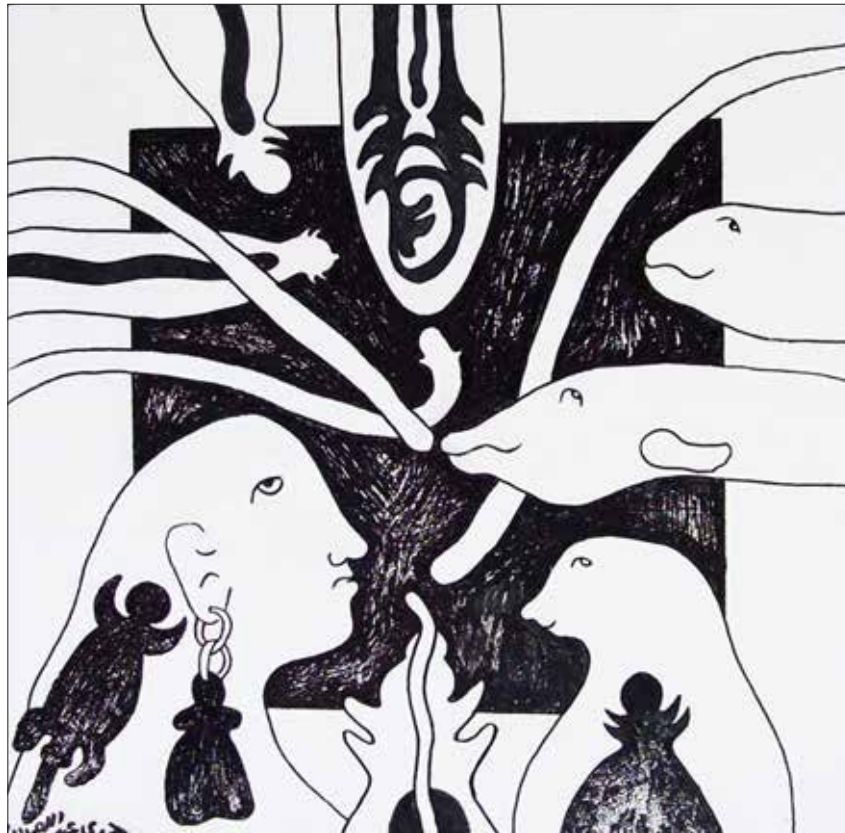
- أستاذ متفرغ، تخصص الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين تخصص تربية فنية، المجلس الأعلى للجامعات (٢٠١٣-٢٠١٦م).
- المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري بسفارة جمهورية مصر العربية، صنعاء (٢٠٠٠-٢٠٠٤م).
- عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان (١٩٩٧-٢٠٠٠م).
- المشرف على الفنون التشكيلية، الهيئة العامة لقصور الثقافة (٢٠٠٦-٢٠٠٨م).
- مستشار المركز القومي لثقافة الطفل، وزارة الثقافة (١٩٩٧-١٩٩٨م).
- رئيس رابطة خريجي التربية الفنية (١٩٩٩-٢٠٠٠م).
- وكيل كلية التربية الفنية لشئون البيئة وخدمة المجتمع، أول وكيل، (١٩٩٤-١٩٩٦م).
- وكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب (١٩٩٦-١٩٩٧م).
- شارك في المعارض الجماعية منذ تخرجه في كلية التربية الفنية، عام ١٩٦٩م جامعة حلوان حتى الآن.
- أقام معارض خاصة في كل من: مصر، الكويت، قطر، ليبيا، الأردن، فرنسا، إنجلترا وإيطاليا.
- أول فنان عربي يستخدم تقنية الكمبيوتر في إنتاج أعمال فنية، وأقيمت له معارض بكل من: القاهرة ١٩٩٢م، الكويت ١٩٩٤م وليبيا ٢٠٠٥م.
- قوميسير ترينالي الفن الفطري، براتسلافا، سلوفاكيا ١٩٩٤م.
- قوميسير ضيوف الشرف بينالي القاهرة السادس ١٩٩٦م. - قوميسير الجناح المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨م.

- قومي سير صالون القطعة الصغيرة ٢٠٠٠م. - قومي سير معرض الفن المصري المعاصر، الجزائر ٢٠٠٦م.
- قومي سير المعرض العام (٣٩) ٢٠١٧م.
- أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة، ليستر بوليتكنك، إنجلترا، العام الدراسي (١٩٩١-١٩٩٢م).
- شارك بأبحاثه المنشورة بأكثر من ستة وعشرين مؤتمراً علمياً، محلياً وعالمياً.
- أشرف وشارك في لجان الحكم والمناقشة على رسائل الماجستير والدكتوراه بجامعة حلوان، المنيا، طنطا، الأزهر، القاهرة، أسيوط، الإسكندرية، المنصورة، والمنوفية.
- ماجستير بعنوان (التعبيرية في التصوير في القرن العشرين والإفادة منها في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية)، المعهد العالي للتربية الفنية، وزارة التعليم العالي ١٩٧٣م.
- دكتوراه بعنوان (الخصائص الفنية للتصوير الفطري الغربي والإفادة منها في تدريس التذوق الفني لتلاميذ المرحلة الثانوية)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٧٨م.
- أقام ثمانية وأربعين معرضاً خاصاً (١٩٧٠-٢٠١٥م).
- جائزة لجنة التحكيم (بينالي القاهرة الدولي السادس) ١٩٩٦م.
- جائزة لجنة التحكيم (بينالي الإسكندرية الدولي) ١٩٩٧م.
- الجائزة التقديرية للفنون، جامعة حلوان (٢٠١٢-٢٠١٣م).
- رشح لجائزة الدولة التقديرية، جامعة حلوان ٢٠١٨م.
- جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي، معرض الكتاب الدولي ٢٠١٤م.
- أسس وعمل رئيساً لأول قسم للتربية الفنية على مستوى الجامعات المصرية كلية التربية، جامعة المنيا (١٩٨٧-١٩٩٢م).
- أسس وعمل رئيساً لأول قسم للتربية الفنية، كلية التربية، جامعة الأزهر (١٩٩١-٢٠٠٠م).
- أسس وعمل رئيساً لتحرير مجلة (بحوث في التربية الفنية والفنون) وهي أول مجلة علمية محكمة على مستوى الجامعات

- المصرية والعربية لنشر الأبحاث العلمية في مجال التربية الفنية والفنون ٢٠٠٠م.
- أسس المركز الثقافي المصري بسفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء (مكتبة سمعية بصرية، مكتبة أطفال، قاعة نفرتيتي للفنون التشكيلية، والعروض السينمائية، متحف مستنسخات الحضارة المصرية، مكتبة نجيب محفوظ) ٢٠٠٠م.
 - أسس وعمل رئيسًا لتحرير جريدة (الكنانة) أول جريدة على مستوى المراكز الثقافية المصرية بالخارج ٢٠٠٠م.
 - أنشأ أول متحف للفنون التشكيلية التراثية والمعاصرة بكلية التربية الفنية يشتمل على نماذج لأعمال رواد الفن التشكيلي المصري منذ (١٩٣٠- ٢٠٠٠م).
 - أول فنان أقام معرض كمبيوتر في مصر والعالم العربي (الكمبيوتر بين التقنية والإبداع) - بقاعة إخناتون ١٩٩٢م.
 - أقام أول مشروع لتبادل زيارات الفنانين في الوطن العربي بين جمهورية مصر العربية والجمهورية اليمنية لرسم المناظر الطبيعية (اليمن في عيون مصرية، مصر في عيون يمنية) عامي ٢٠٠٤، ٢٠٠٢م.
 - قدم أول اقتراح بعمل لجنة علمية دائمة (التربية الفنية) بالمجلس الأعلى للجامعات لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين تخصص تربية فنية وتم تنفيذ المقترح.
 - أول فنان مصري وعربي قدمت أعماله معارض إعادة صياغة؛ نسج، تصوير وطباعة.
 - قدمت أول اقتراح بعقد اختبارات القدرات الخاصة بالكلية وتم تنفيذ المقترح.
 - أول مقرر منتخب للجنة العلمية للترقيات (الأستاذ والأستاذ المساعد) منتخب تخصص تربية فنية لعام ٢٠١٣م.
 - عضو بكل من نقابة الفنانين التشكيليين، أتيليه القاهرة، التربية عن طريق الفن المصرية، التربية عن طريق الفن الدولية الأنسيا، الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي المصرية، اتحاد المبدعين العربي، لجنة الآثار والتاريخ اليمنية، اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين).
 - عضو اللجنة العليا (سمبوزيوم الأقصر للتصوير)، صندوق التنمية الثقافية، وزارة الثقافة (٢٠٠٨-٢٠١٥م).
 - رئيس لجنة توصيف وتوثيق مقتنيات المتحف المصري للفن الحديث - قطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة (٢٠١٧م حتى الآن).

تكوين ١
متواليات قدرية، حبر على سطح
خشبي مجهز، ٣٥×٣٥ سم، ٢٠١٦م

Composition 1
Destiny Sequences, ink on
ready wood, 35 × 35 cm, 2016.





تكوين ٢
متواليات قدرية، حبر على سطح خشبي
مجهز، ١٤٧×١٤٧سم ٢٠١٥م.

Composition 2
Destiny Sequences, ink on ready
wood, 147 × 147 cm, 2015.

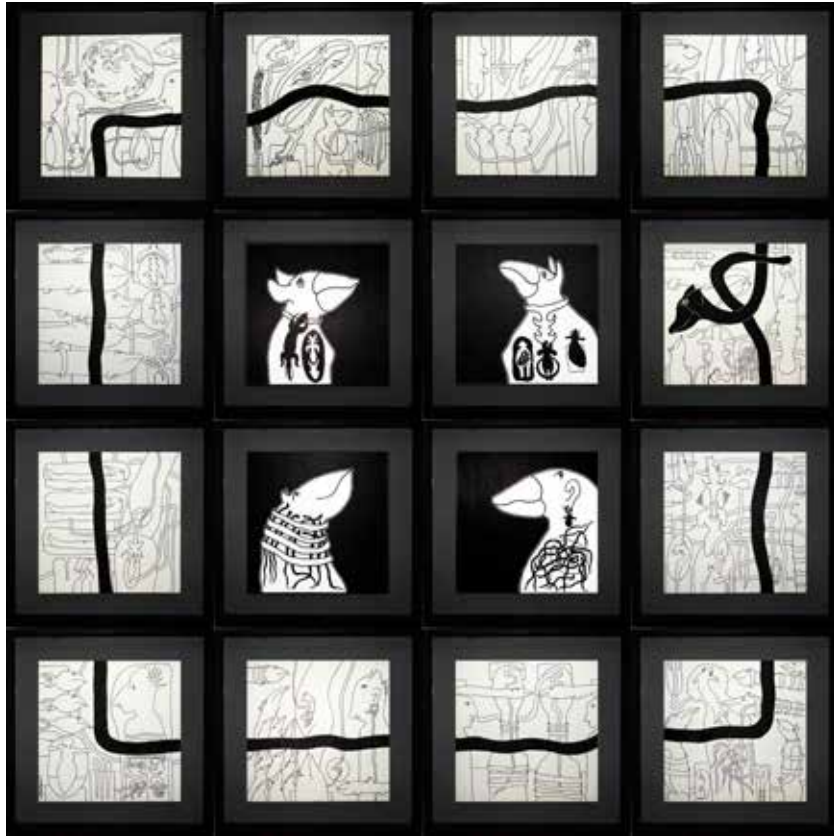


تكوين ٣

متواليات قدرية، حبر على سطح خشبي مجهز، ٢١٠×١٤٠سم، ٢٠١٦م.

Composition 3

Destiny Sequences, ink on ready wood, 210 × 140 cm, 2016.



تكوين ٤

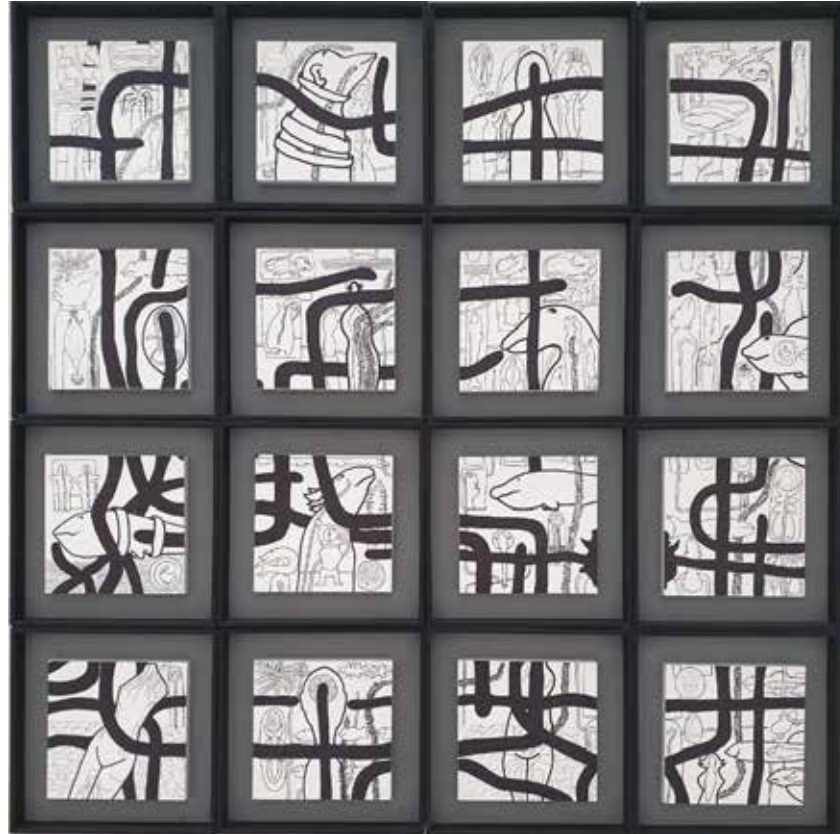
متواليات قدرية، حبر على سطح خشبي

مجهز، ١٤٠×١٤٠سم، ٢٠١٩م.

Composition 4

Destiny Sequences, ink on ready

wood, 140 × 140 cm, 2019.



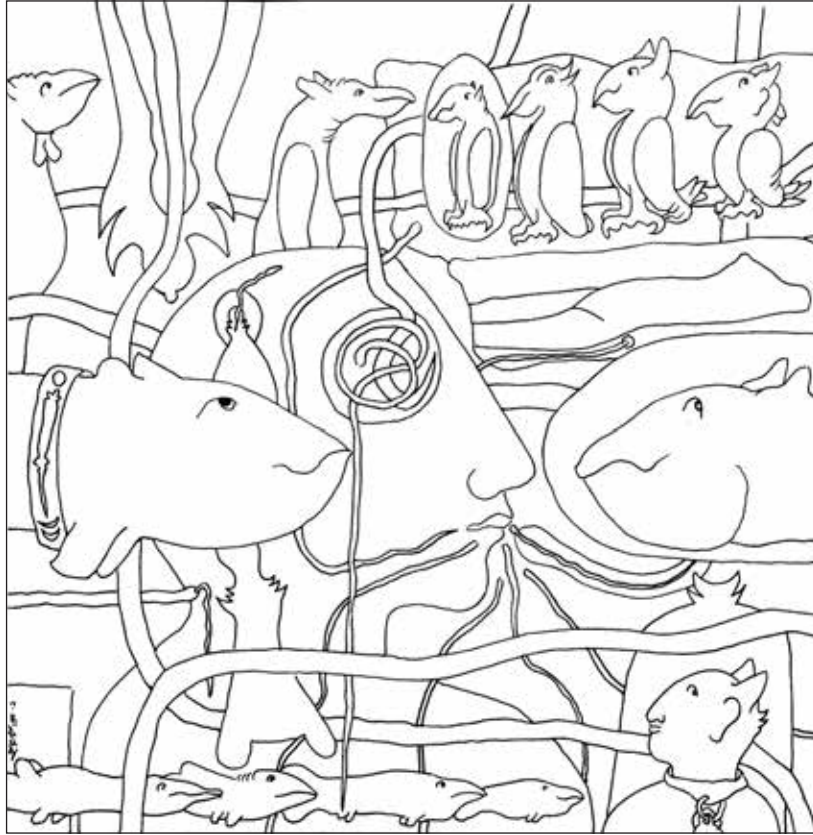
تكوين ٥

متواليات قدرية، حبر على سطح خشبي

مجهز، ١٤٠×١٤٠سم، ٢٠٢٠م.

Composition 5

Destiny Sequences, ink on ready
wood, 140 × 140 cm, 2020.

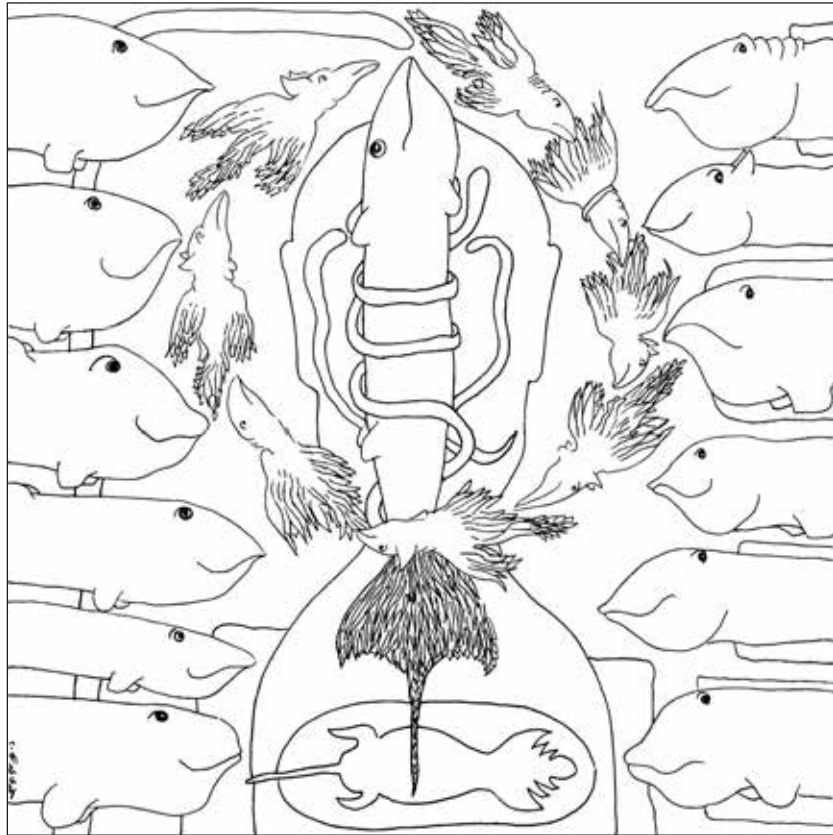


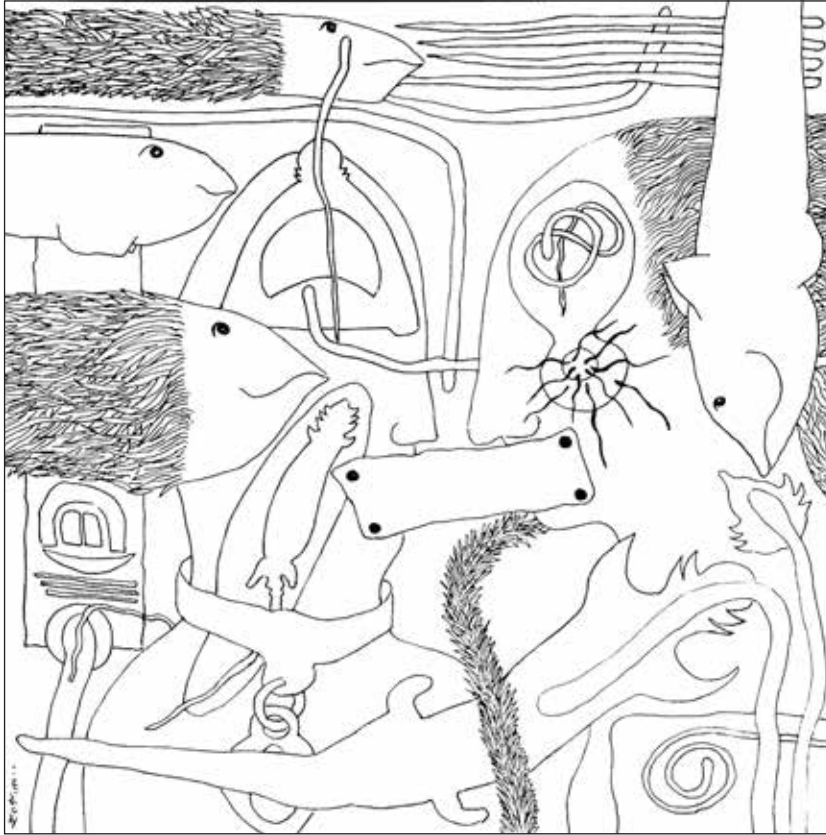
تكوين ٦
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 6
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 7
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





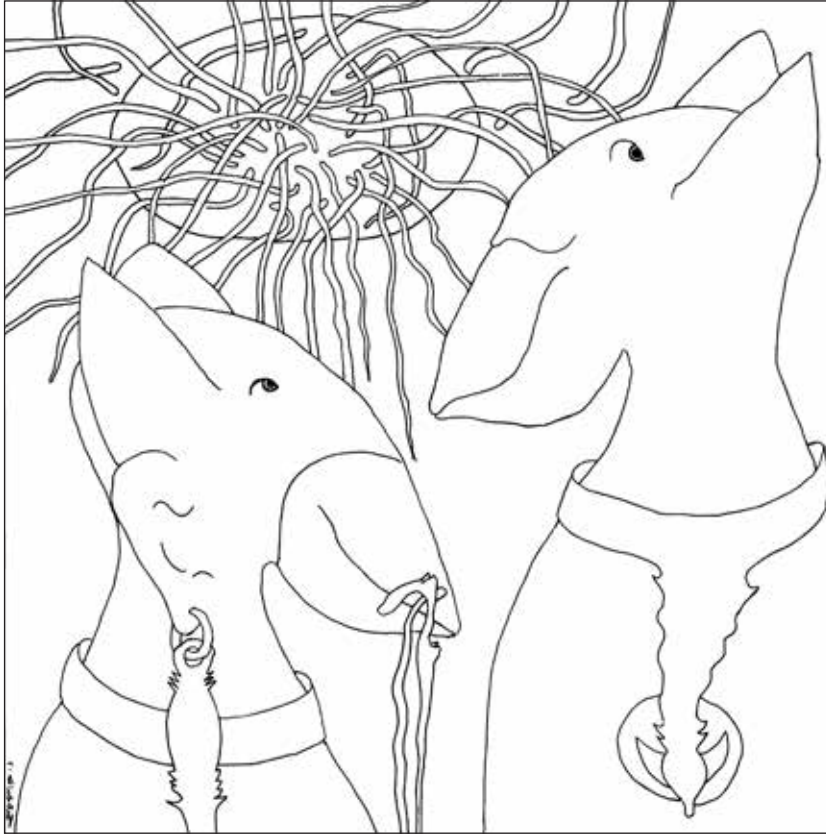
تكوين ٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 8
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 9
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



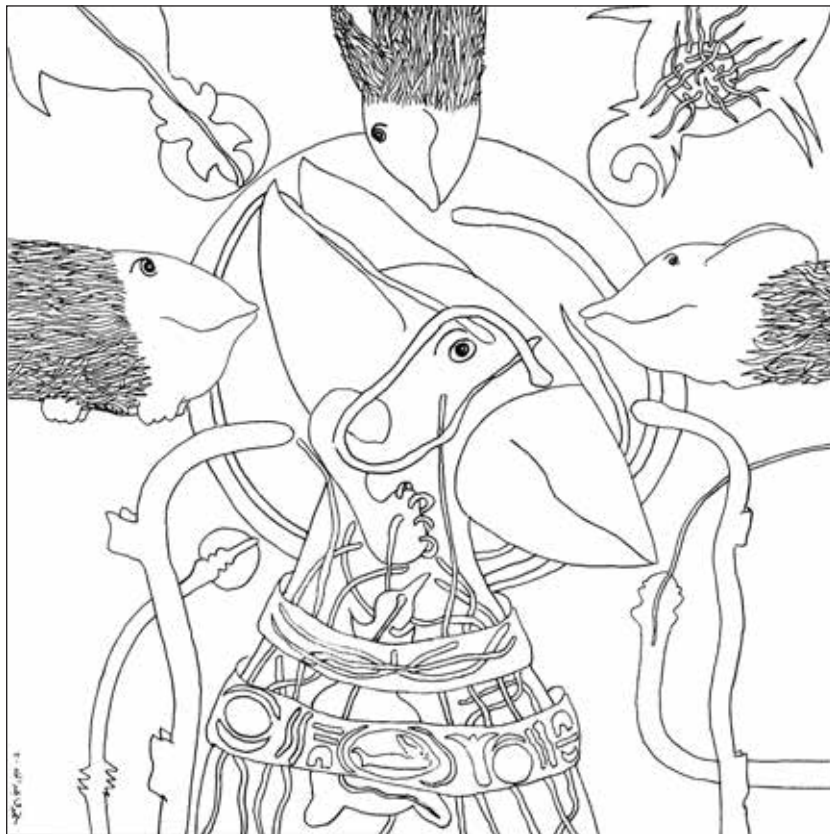


تكوين ١٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 10
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ١١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 11
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





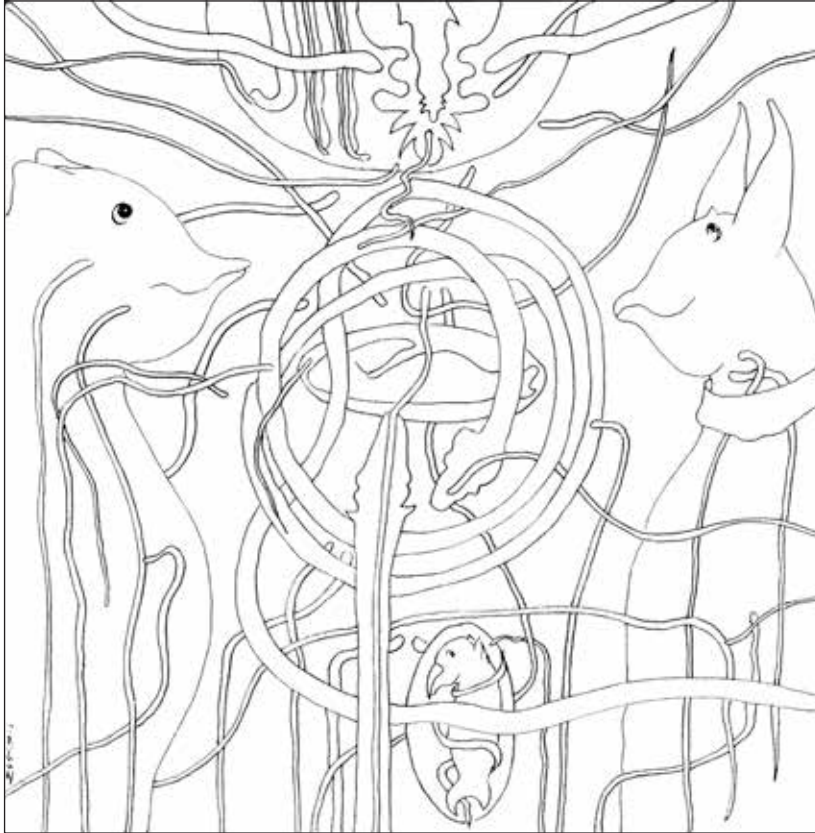
تكوين ١٢
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 12
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ١٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 13
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





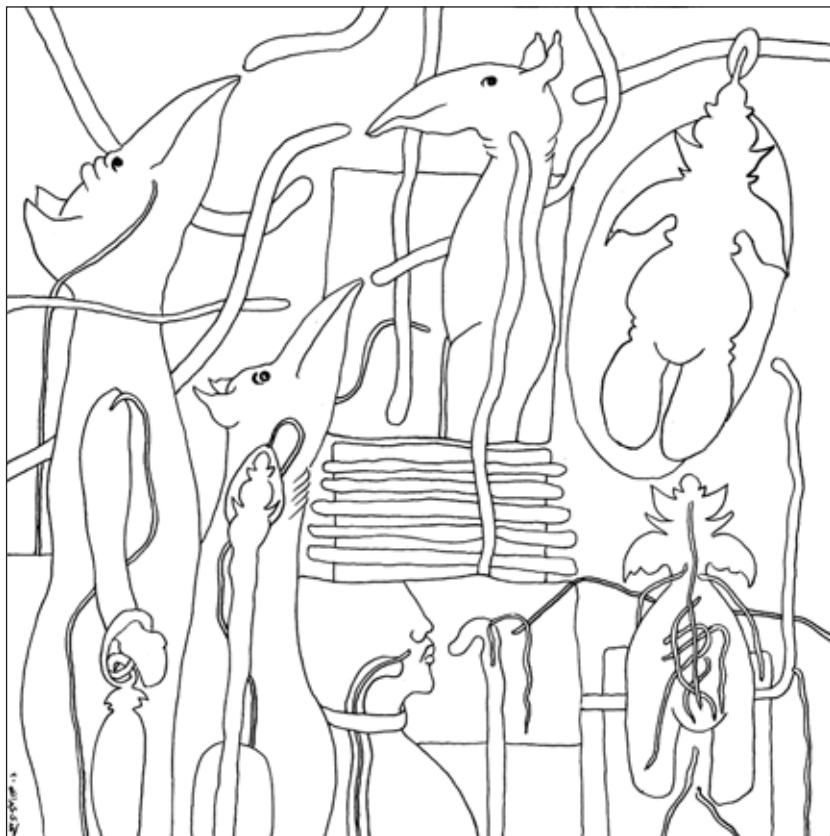
تكوين ١٤
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 14
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ١٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 15
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



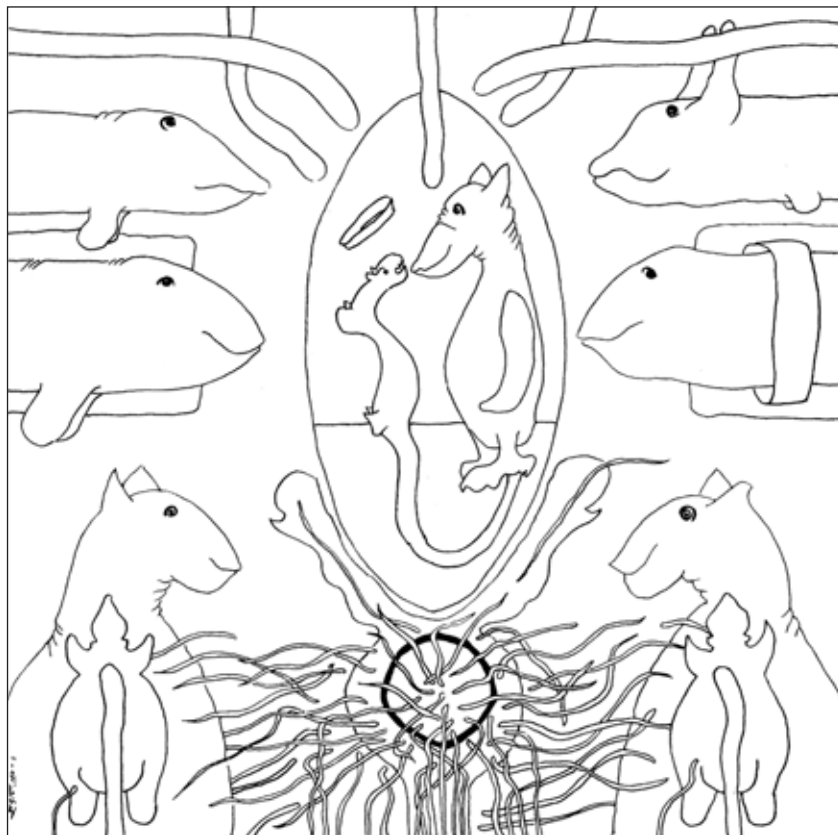


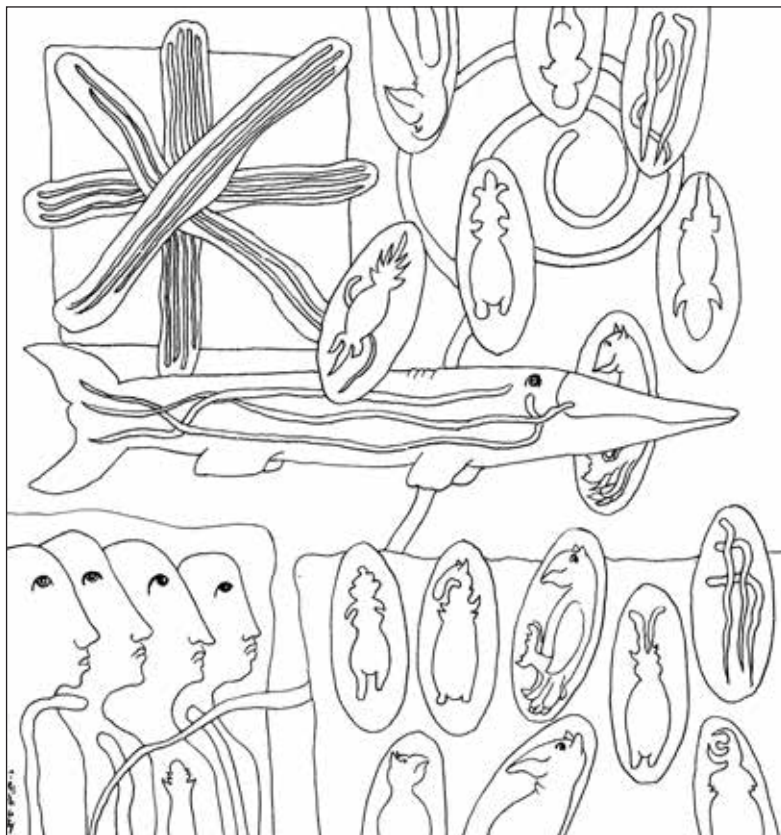
تكوين ١٦
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 16
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ١٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 17
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



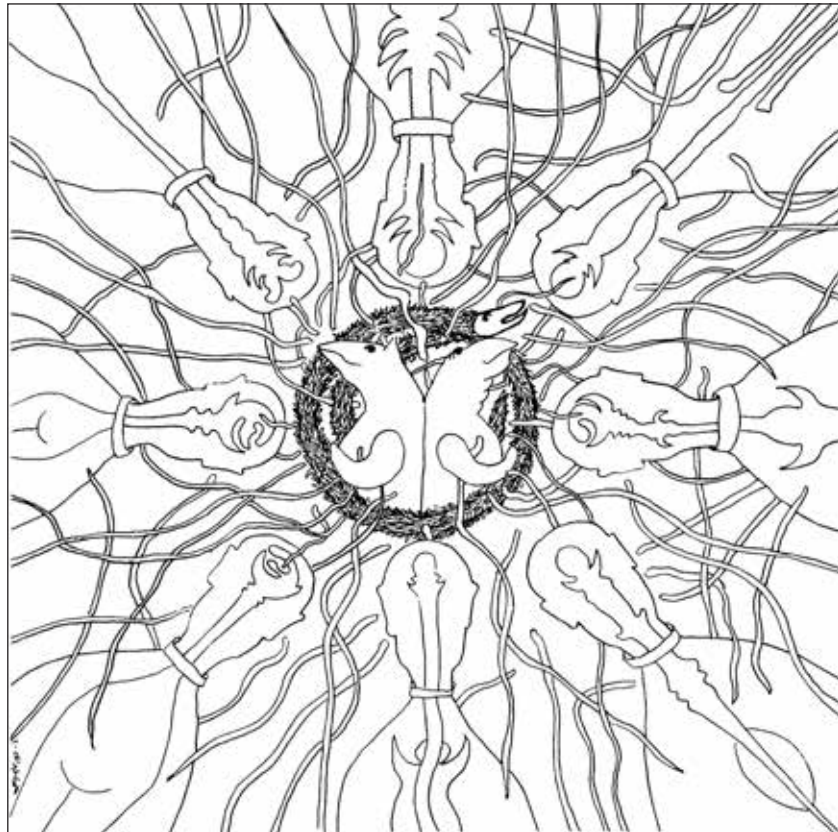


تكوين ١٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 18
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ١٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 19
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



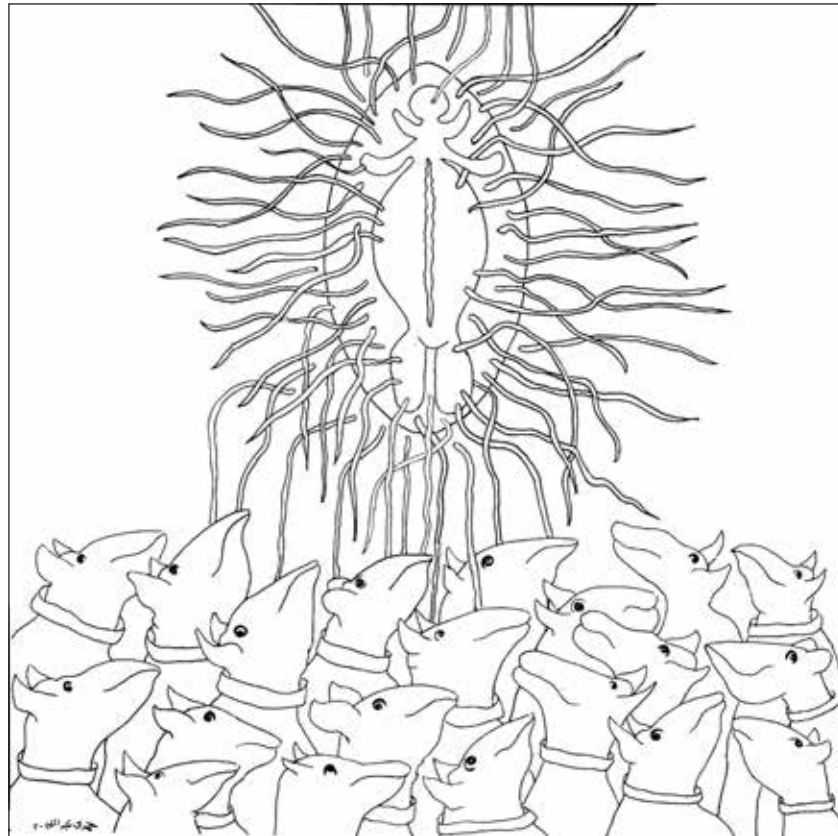


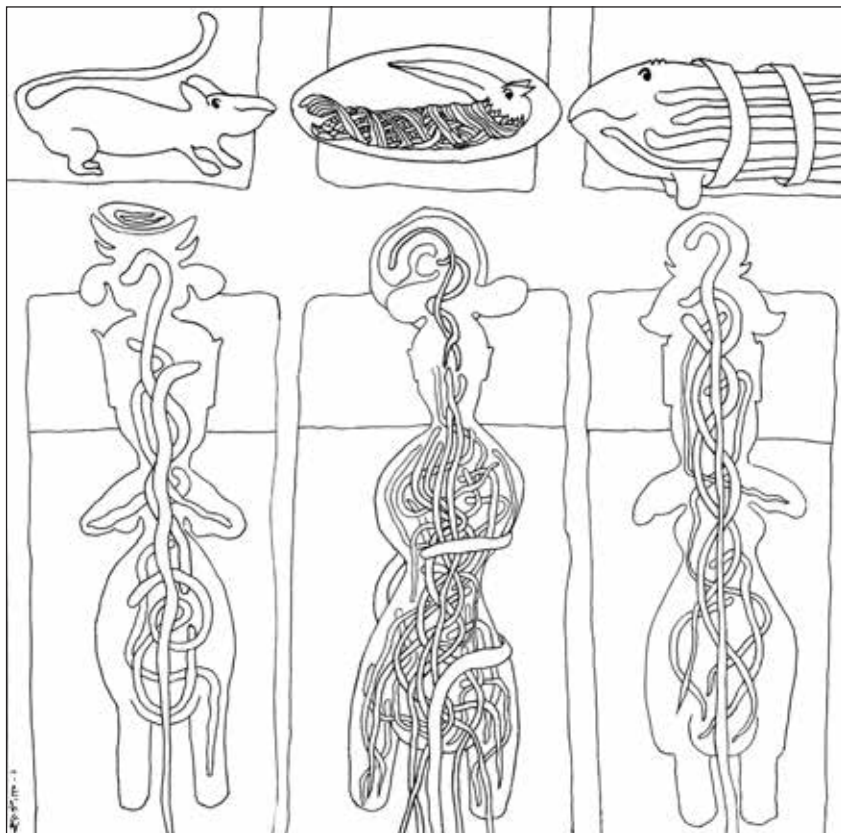
تكوين ٢٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 20
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٢١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 21
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



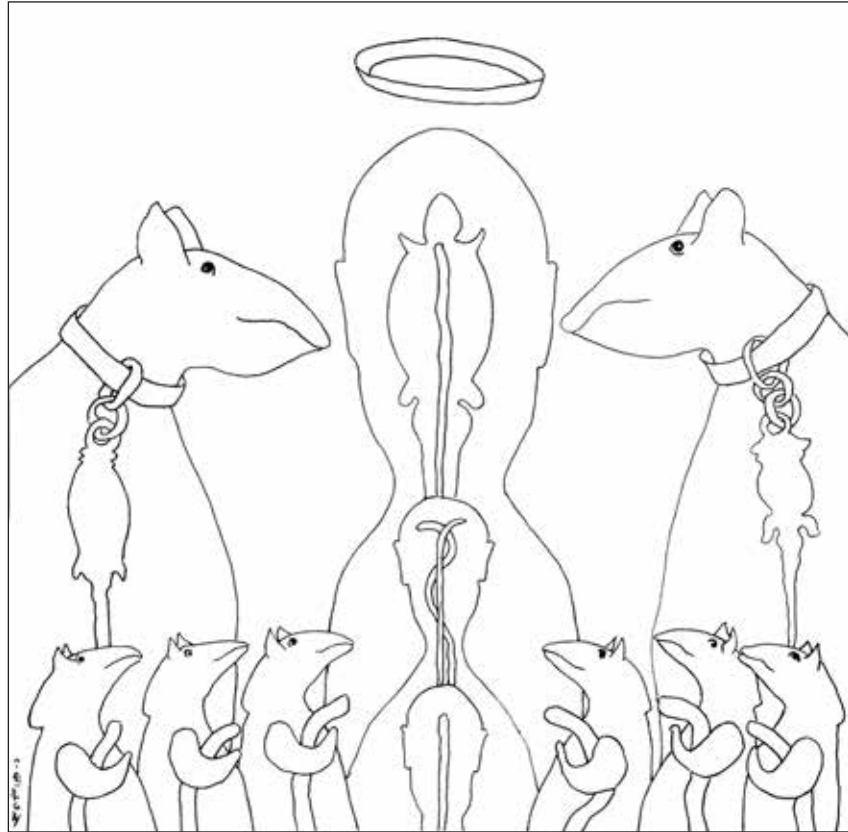


تكوين ٢٢
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 22
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٢٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 23
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



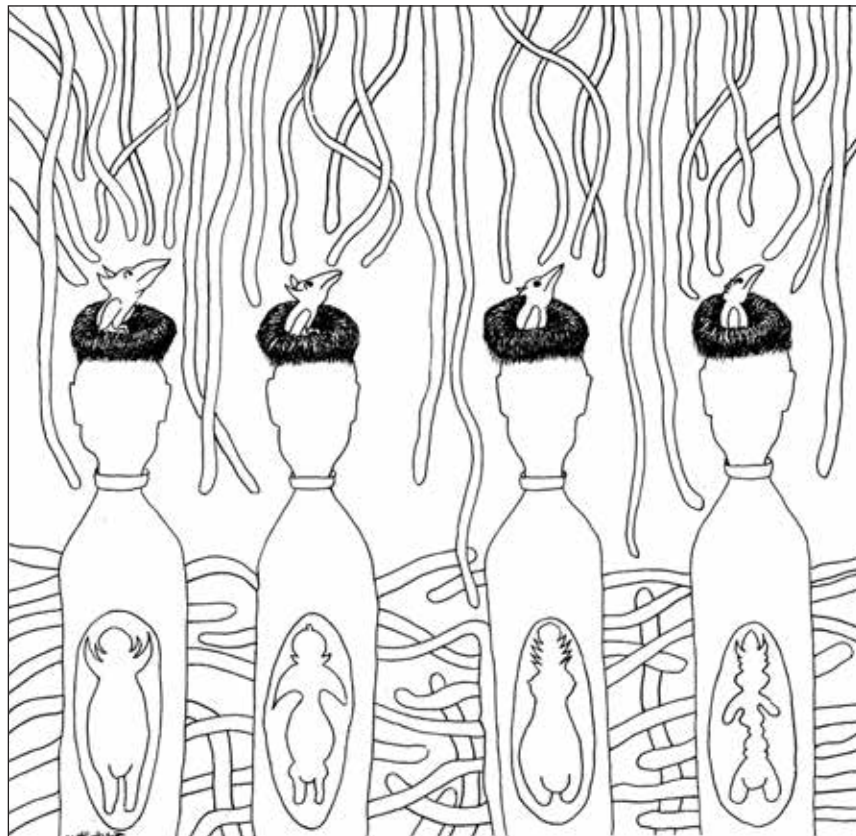


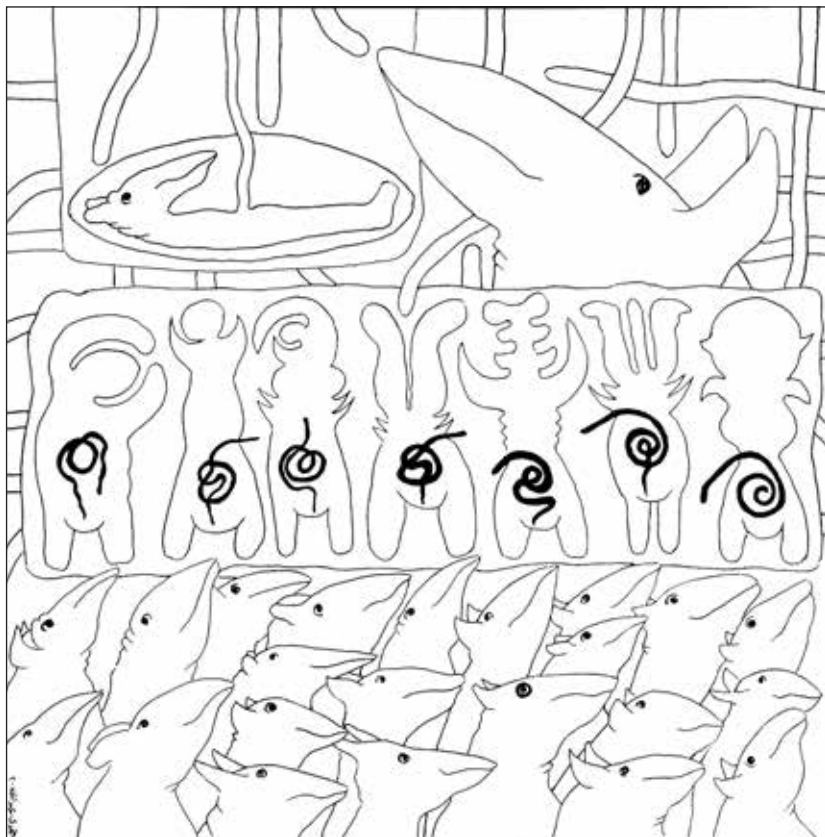
تكوين ٢٤
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 24
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٢٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 25
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



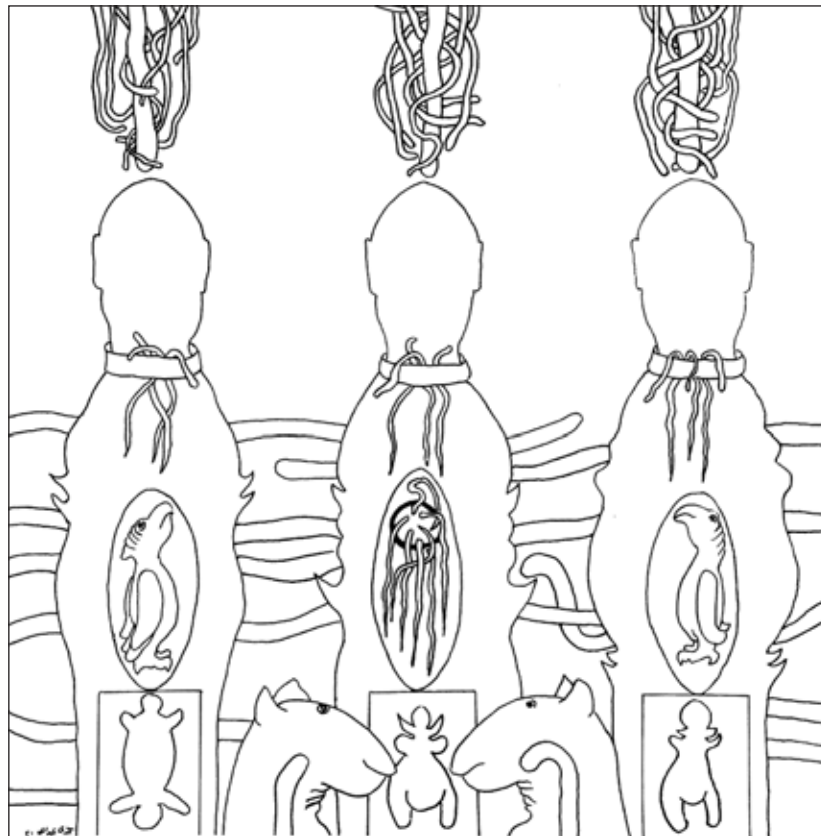


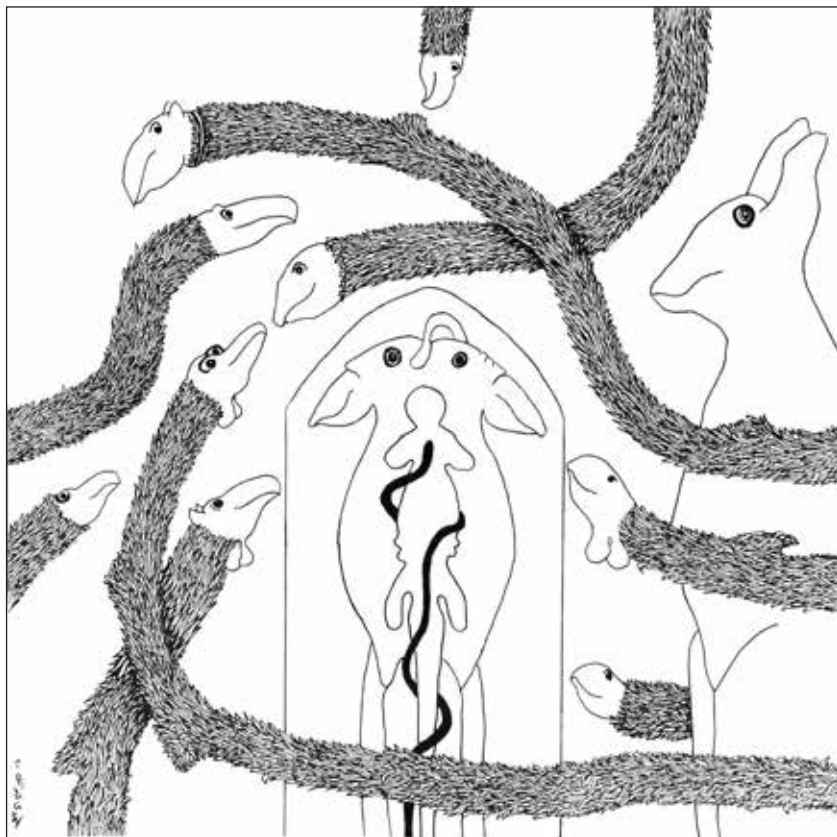
تكوين ٢٦
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 26
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٢٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 27
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



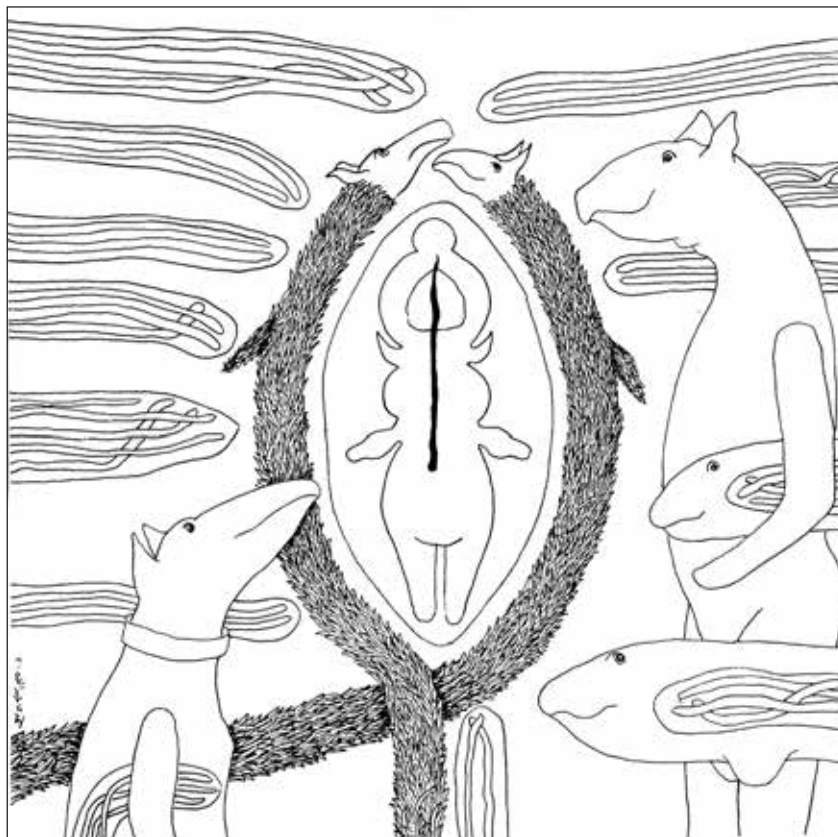


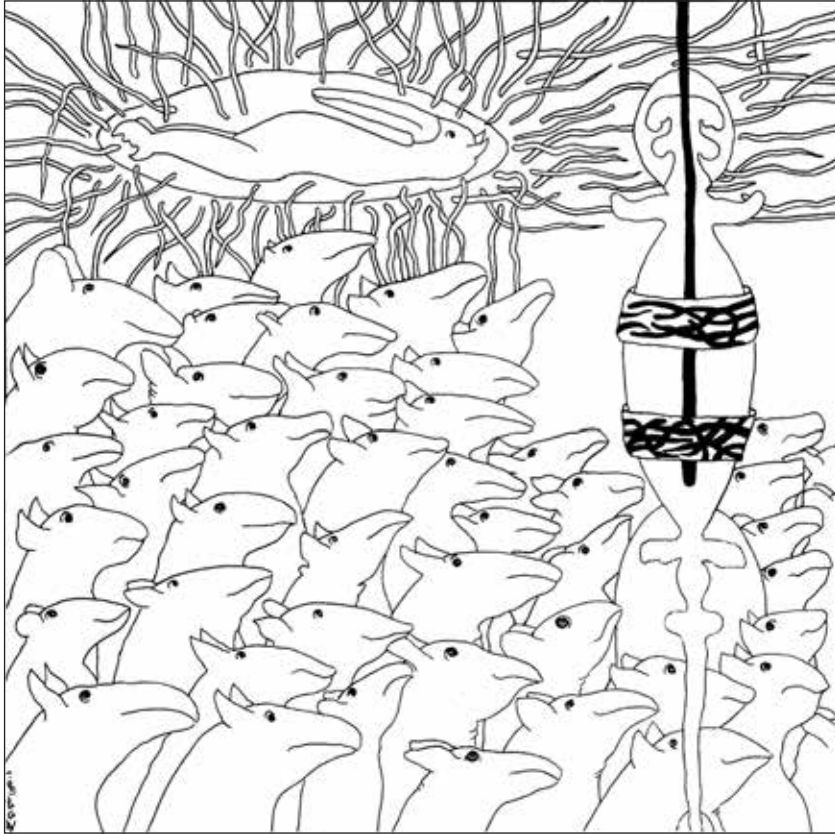
تكوين ٢٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 28
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٢٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 29
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



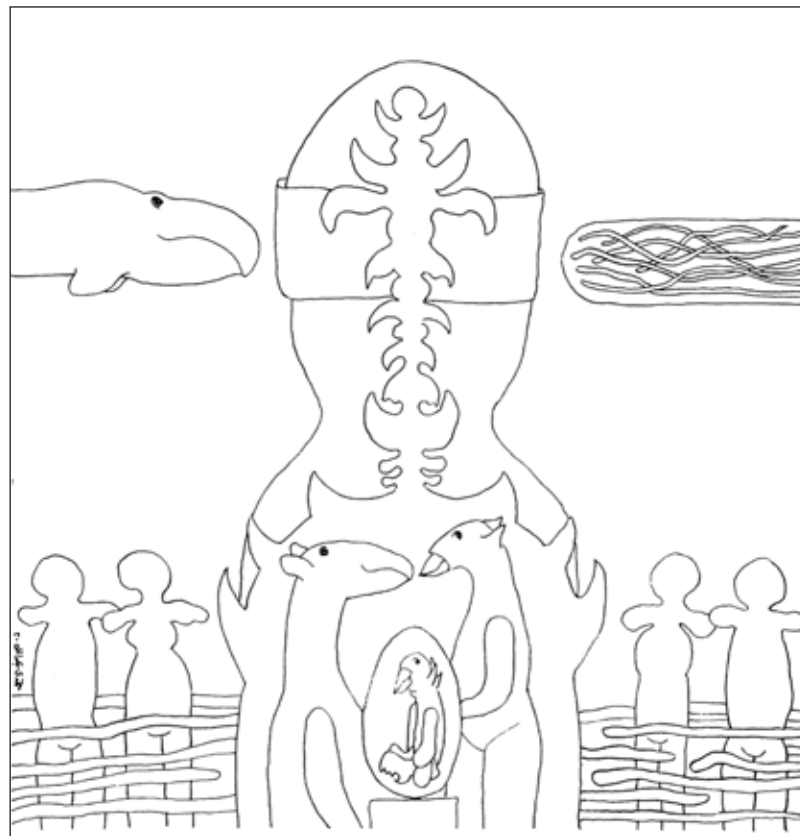


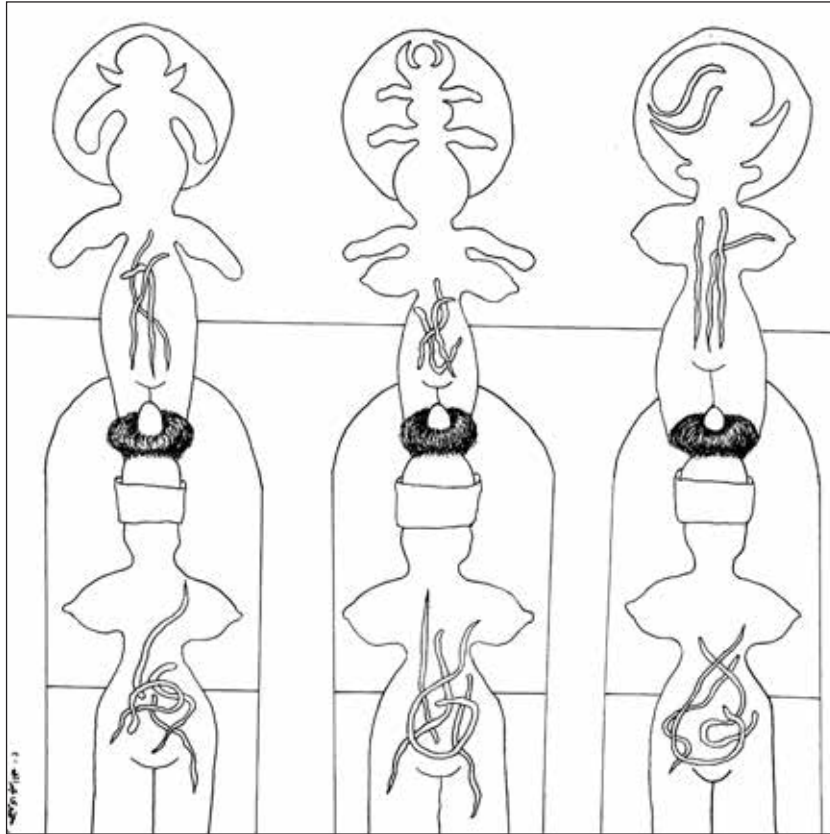
تكوين ٣٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 30
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٣١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 31
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



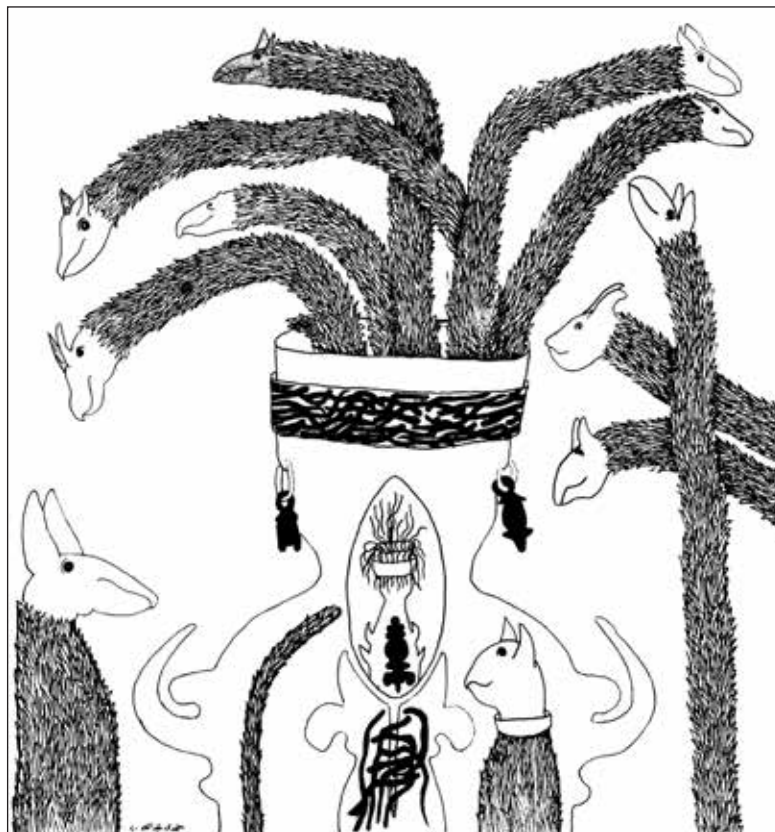


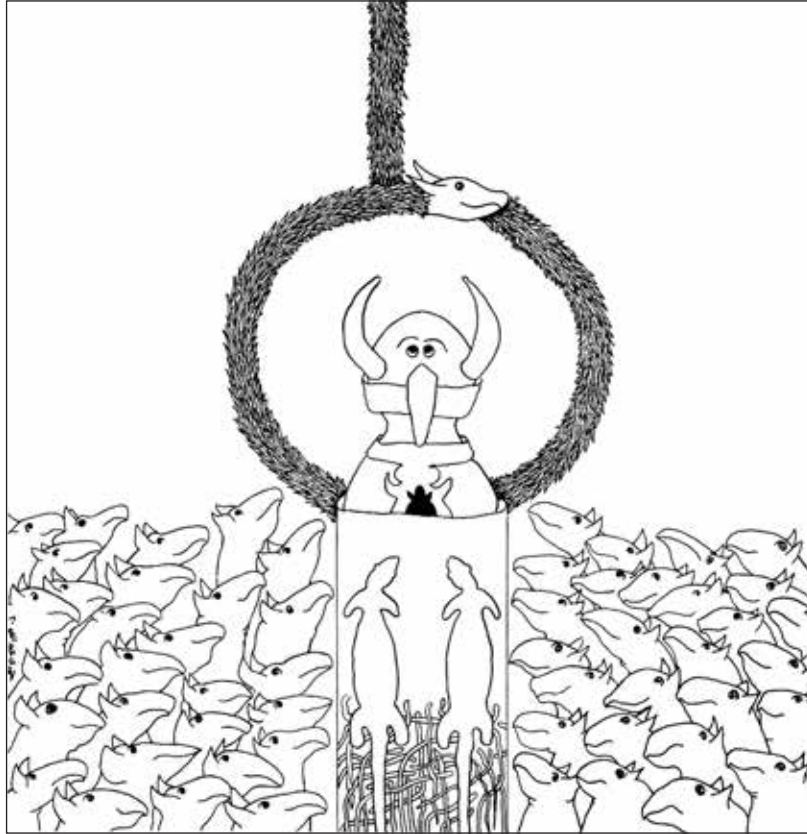
تكوين ٣٢
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 32
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٣٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 33
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



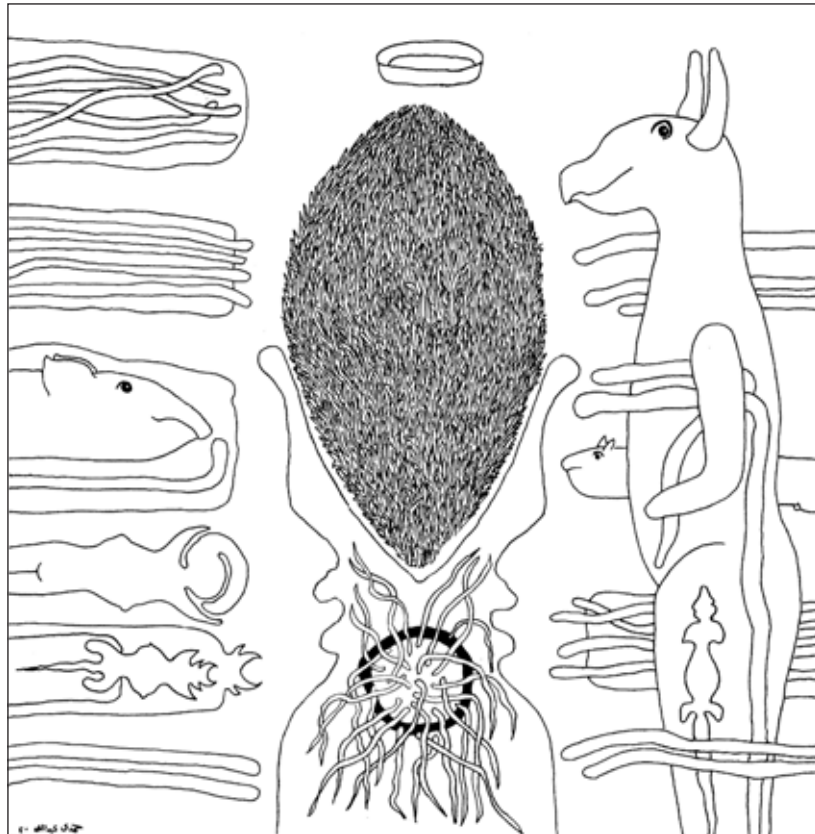


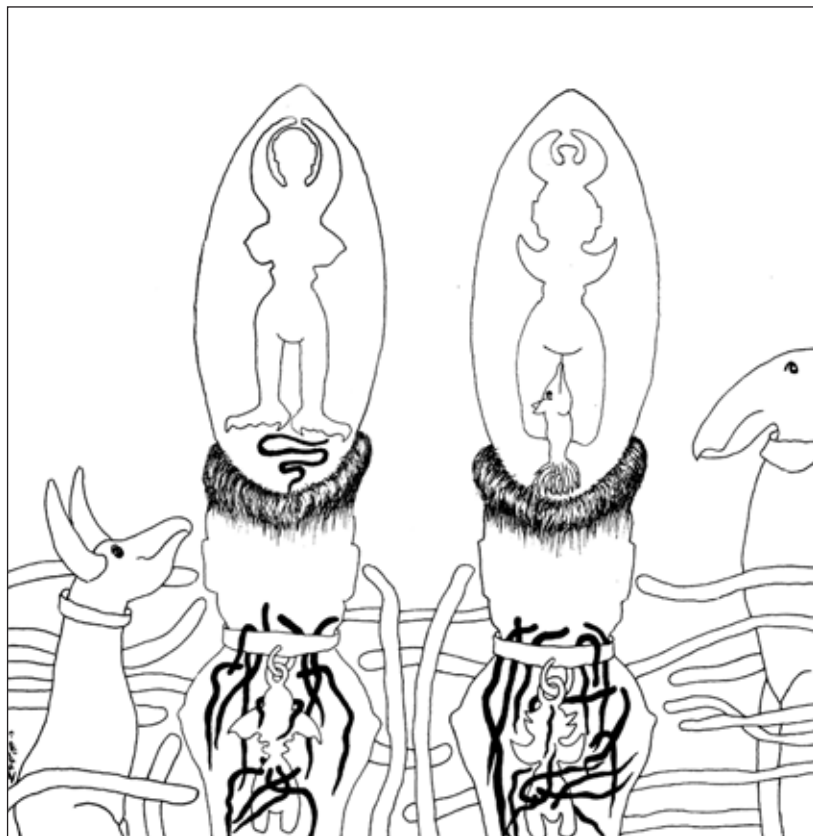
تكوين ٣٤
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 34
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٣٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 35
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



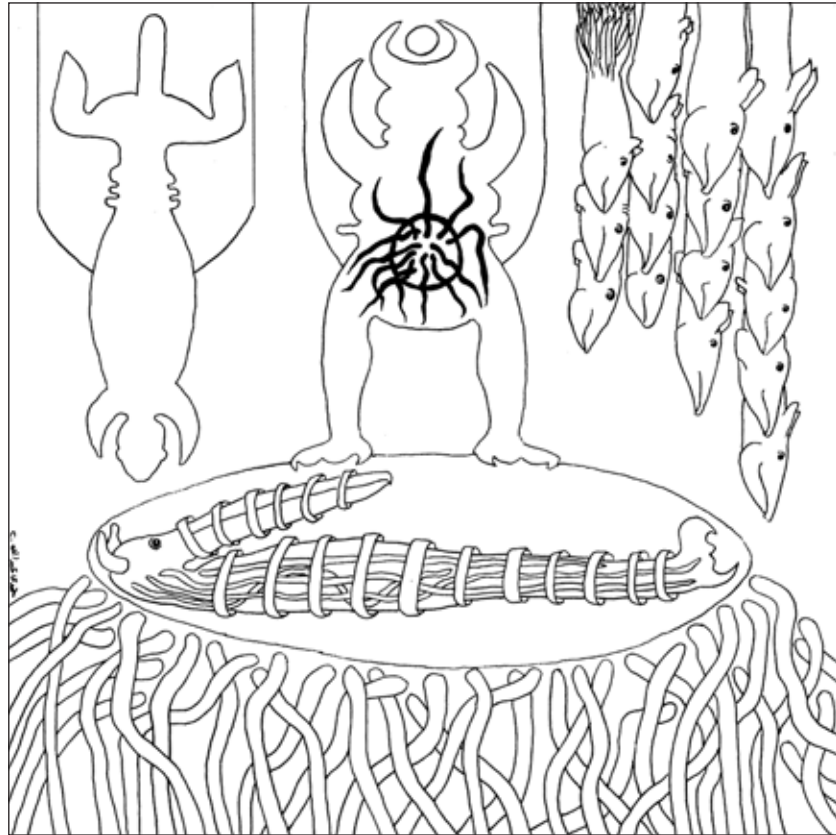


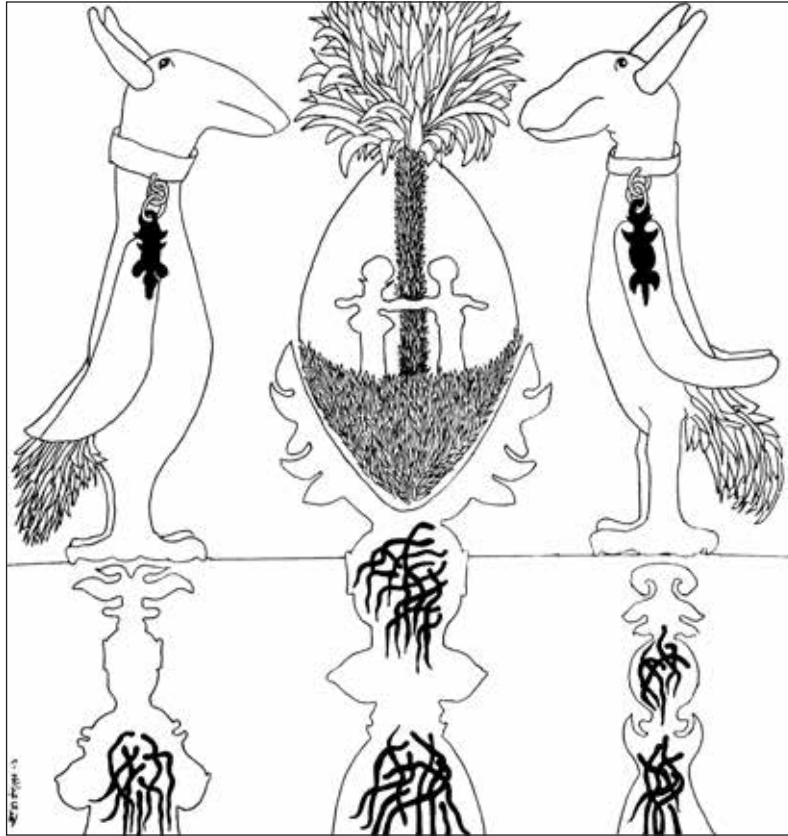
تكوين ٣٦
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 36
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٣٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 37
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



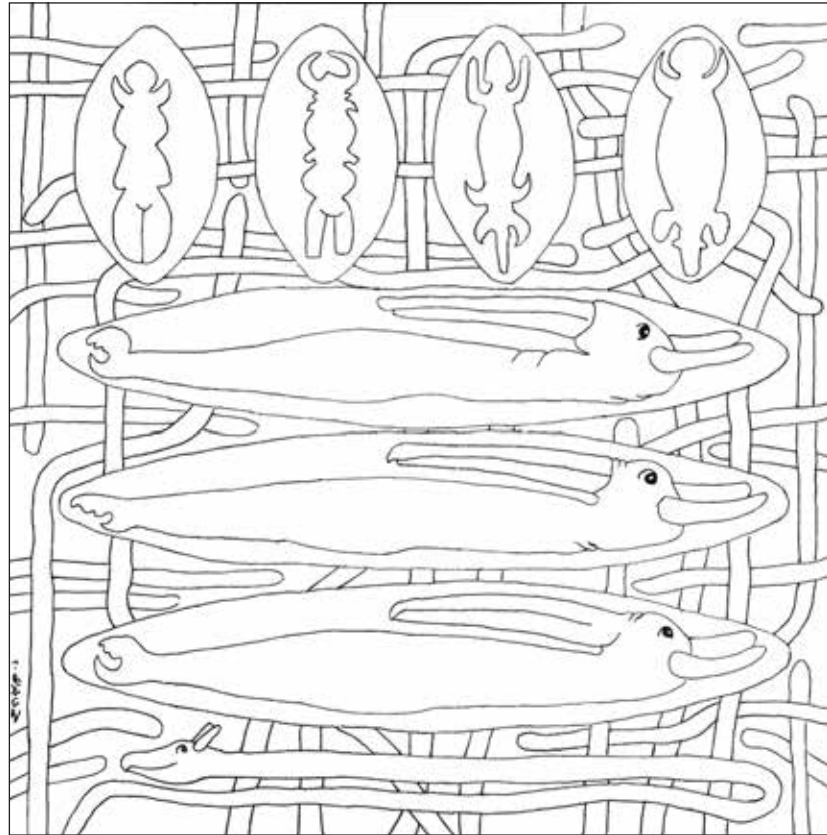


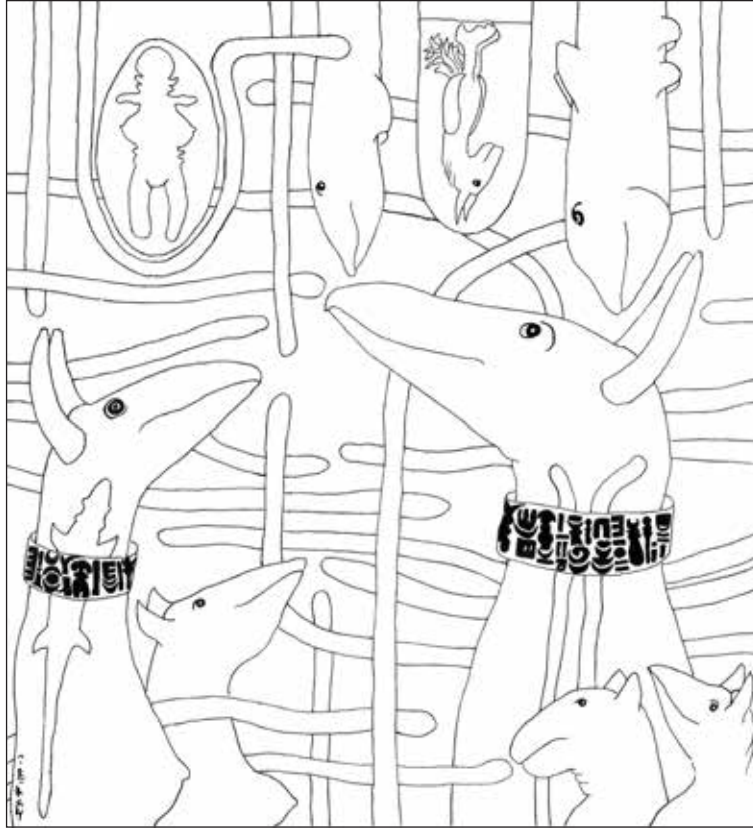
تكوين ٣٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 38
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٣٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 39
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٤٠

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

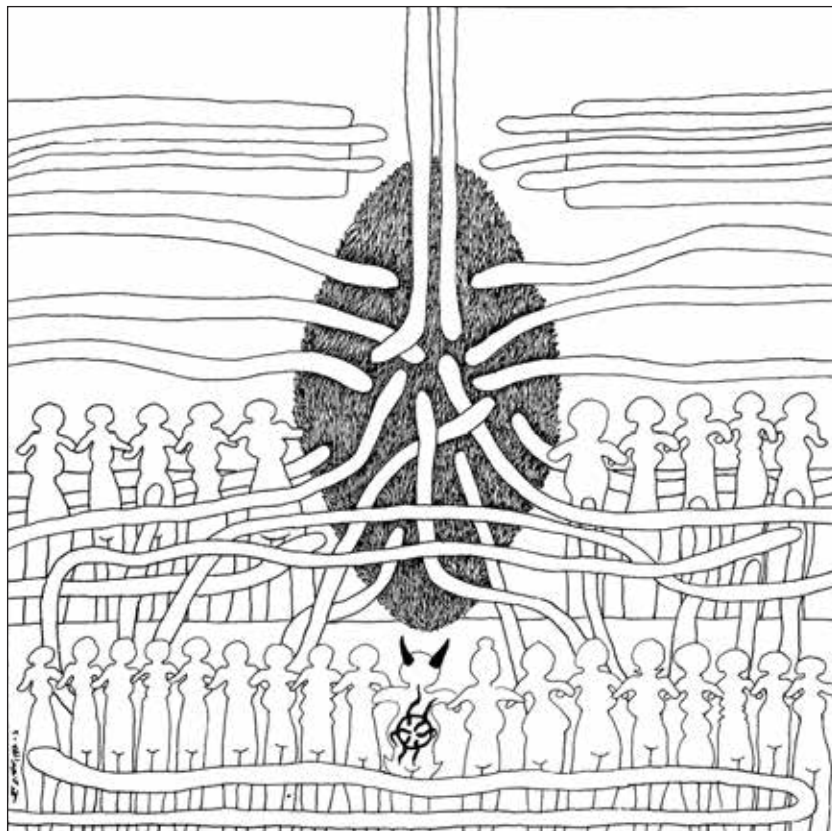
Composition 40

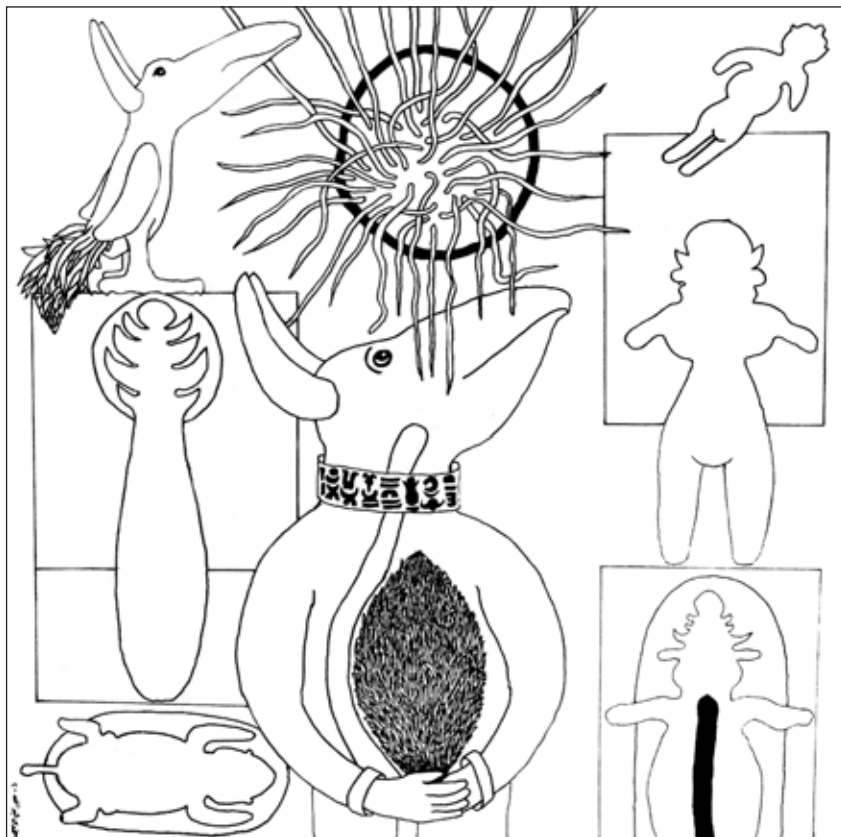
Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٤١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 41
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



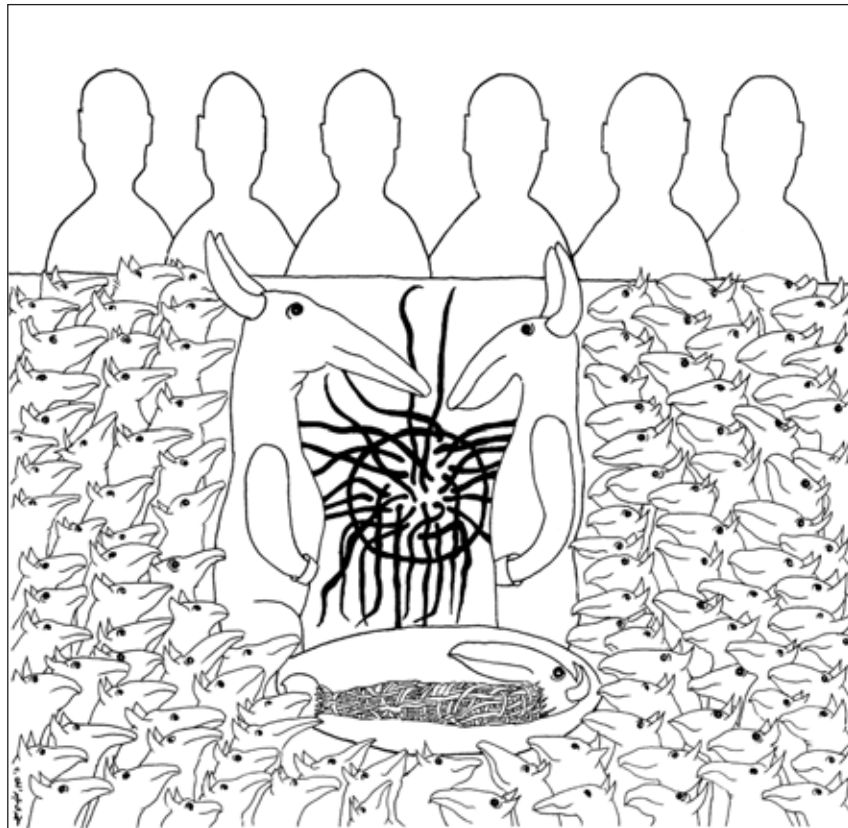


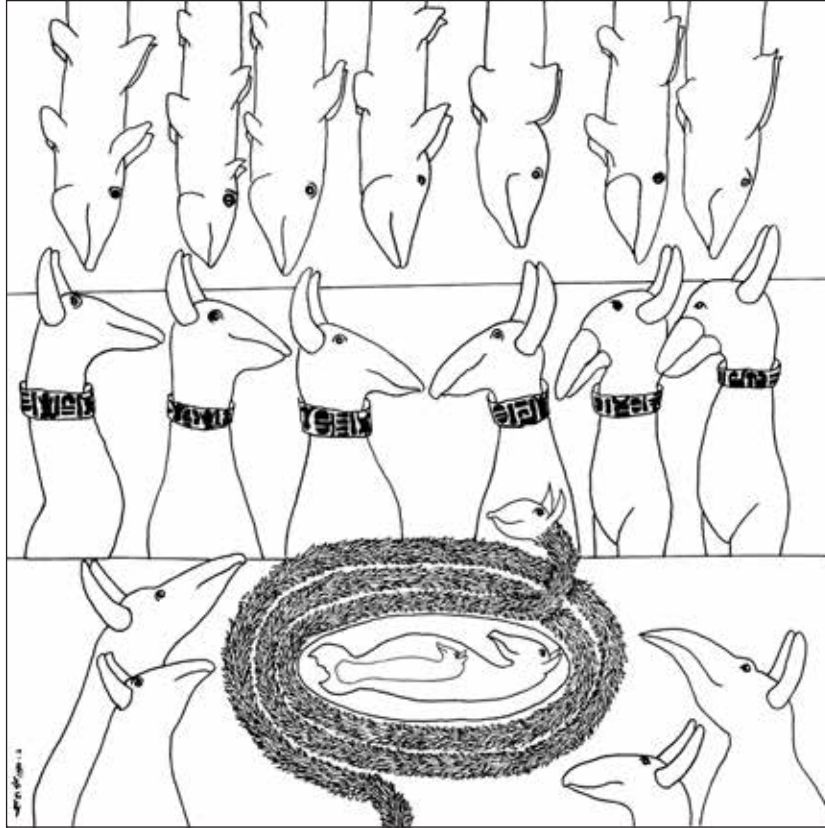
تكوين ٤٢
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 42
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٤٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 43
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



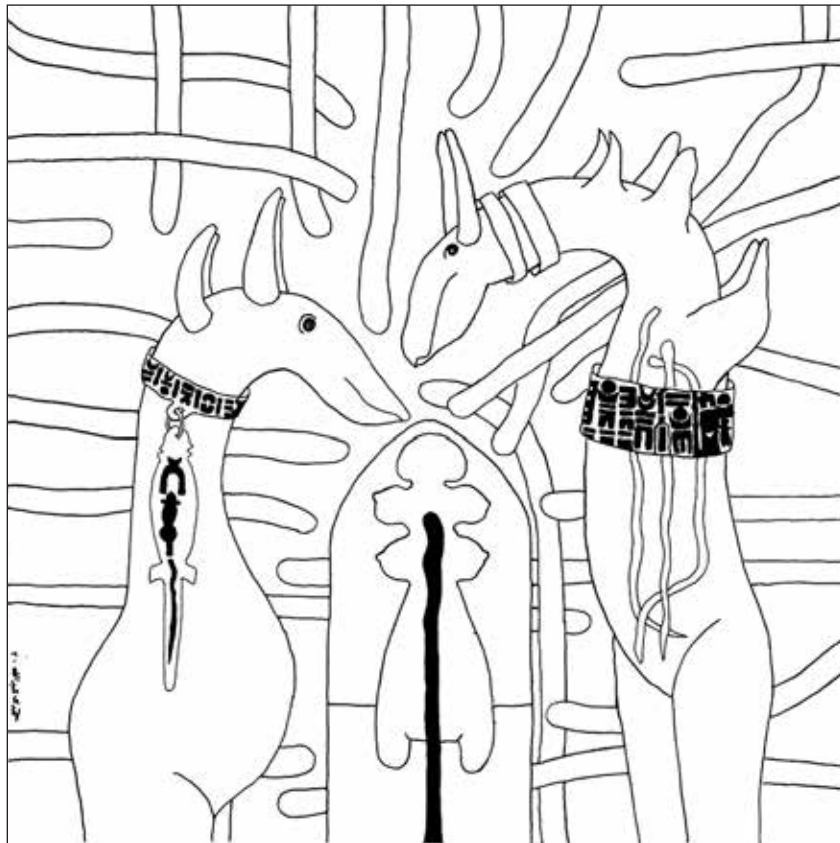


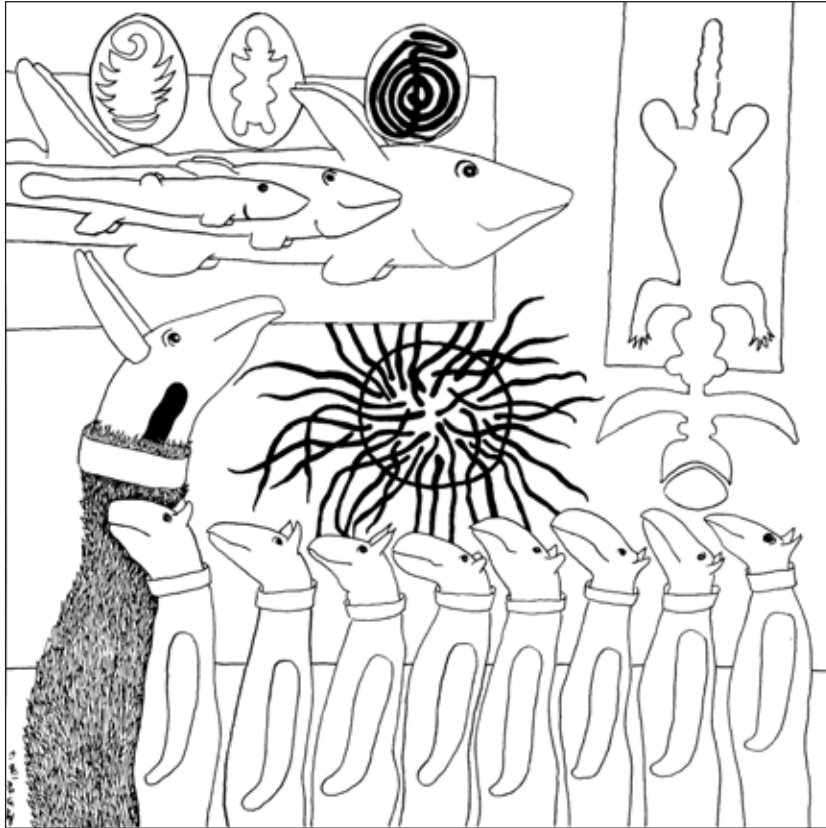
تكوين ٤٤
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 44
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٤٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 45
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٤٦

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

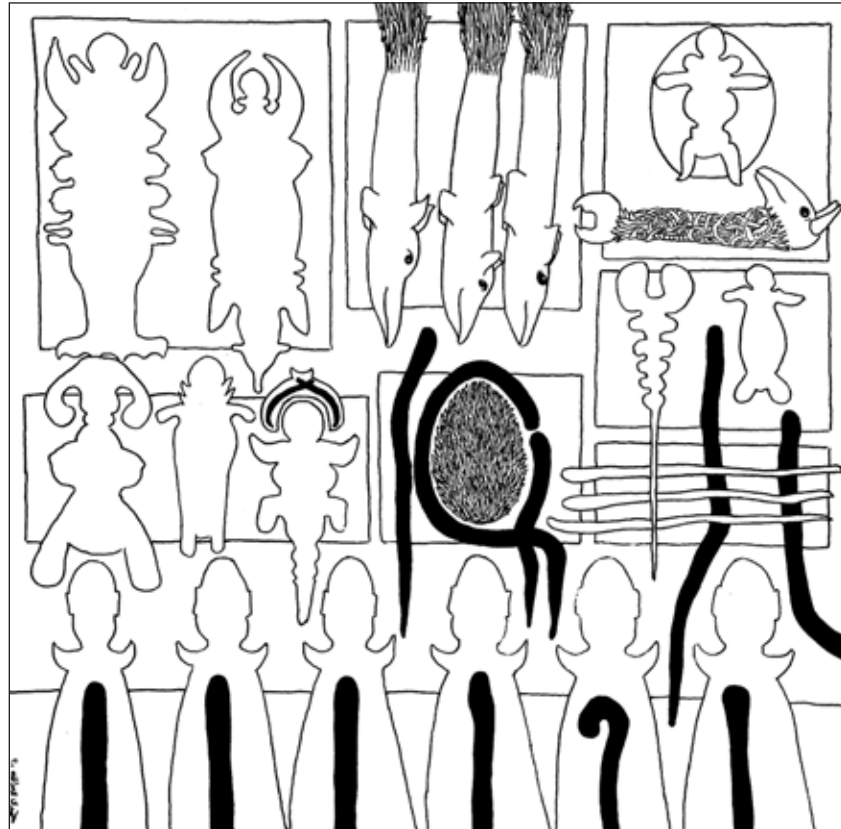
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 46

Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٤٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 47
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



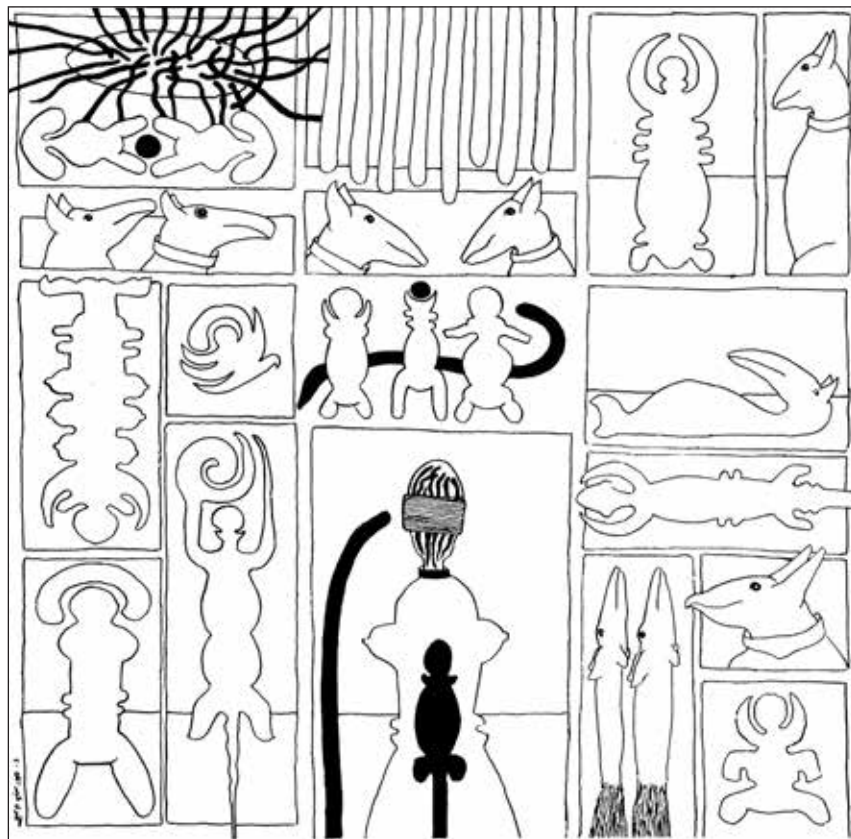


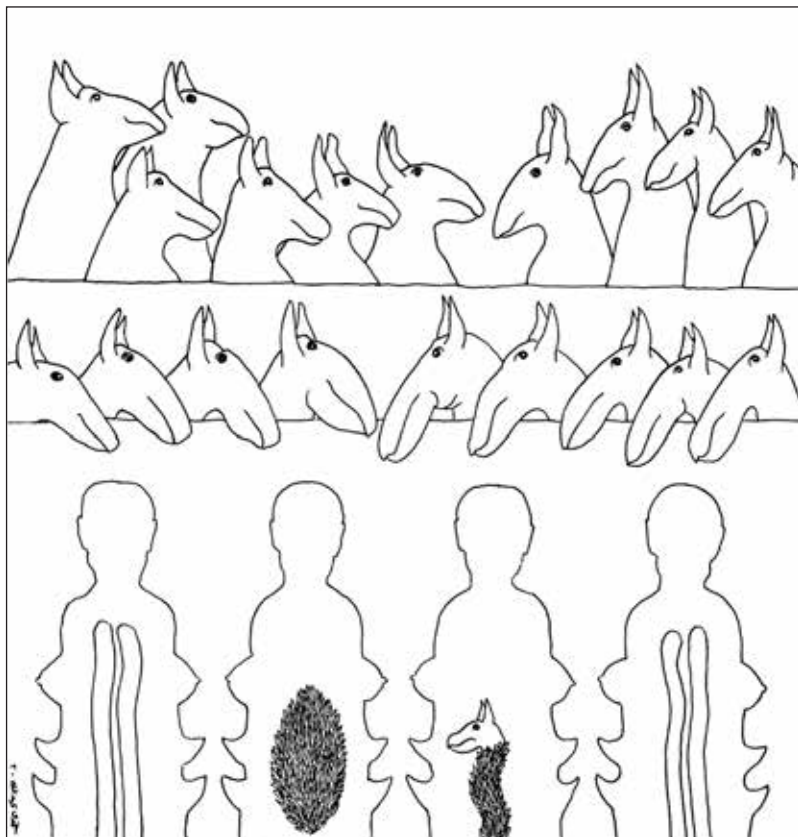
تكوين ٤٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 48
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٤٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 49
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



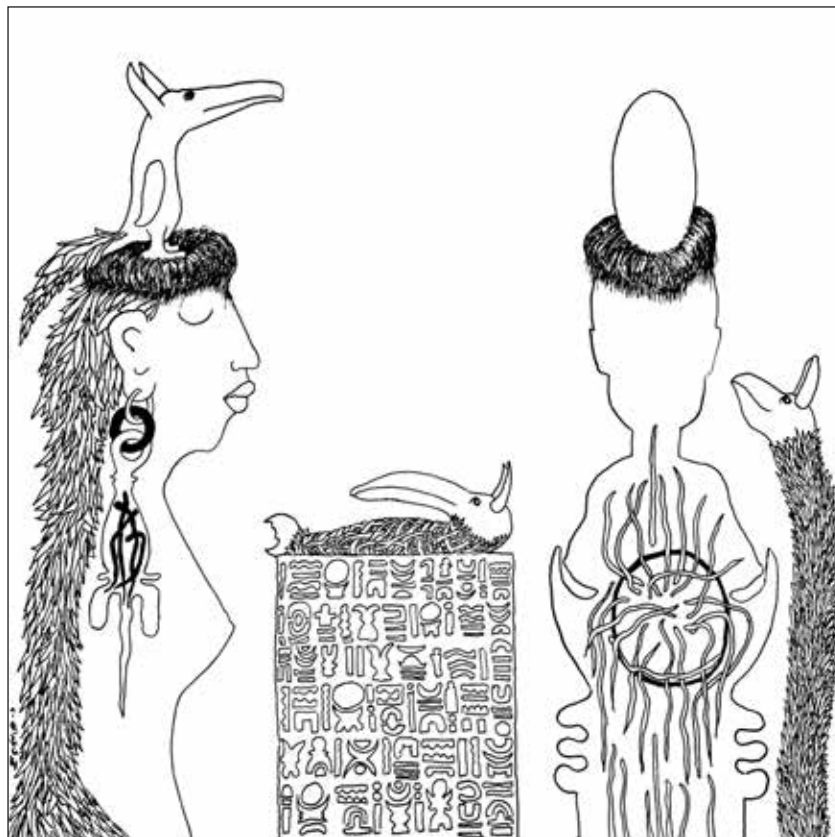


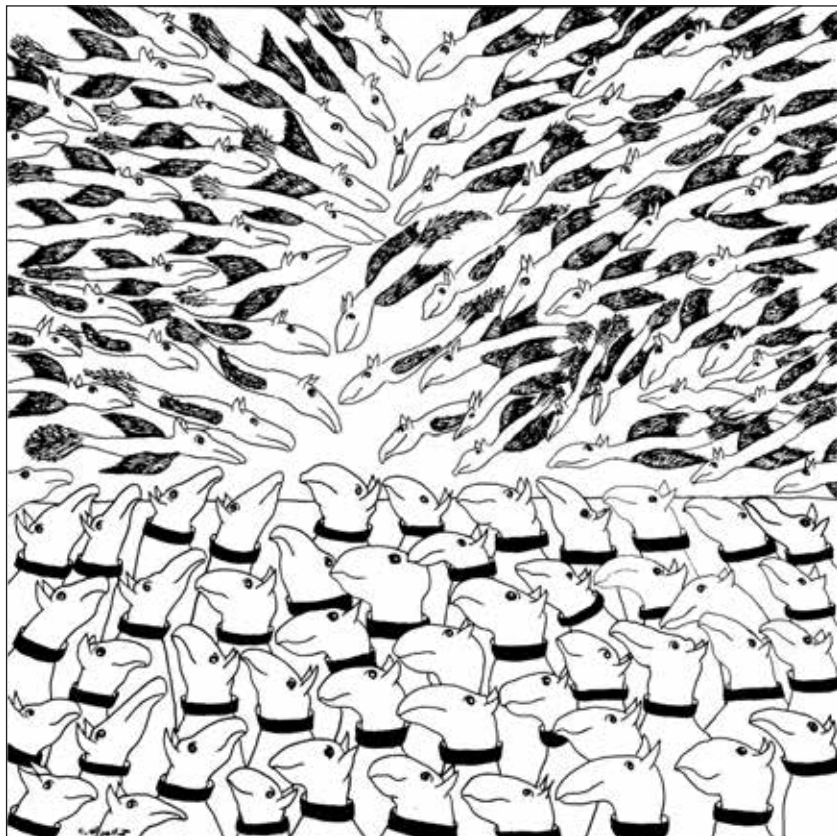
تكوين ٥٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 50
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٥١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 51
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٥٢

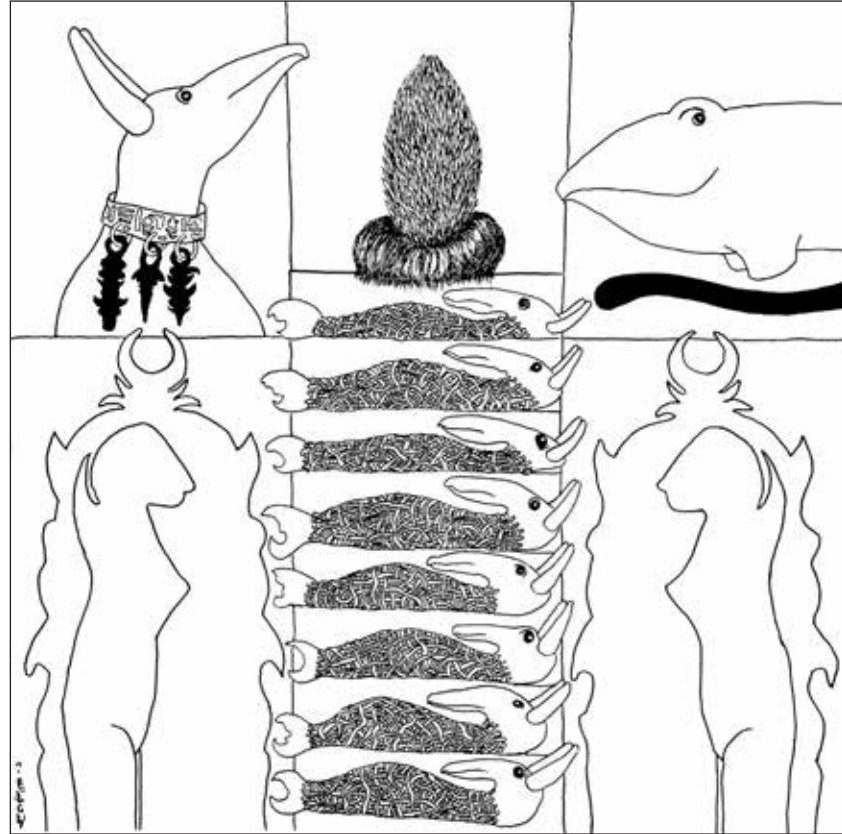
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 52

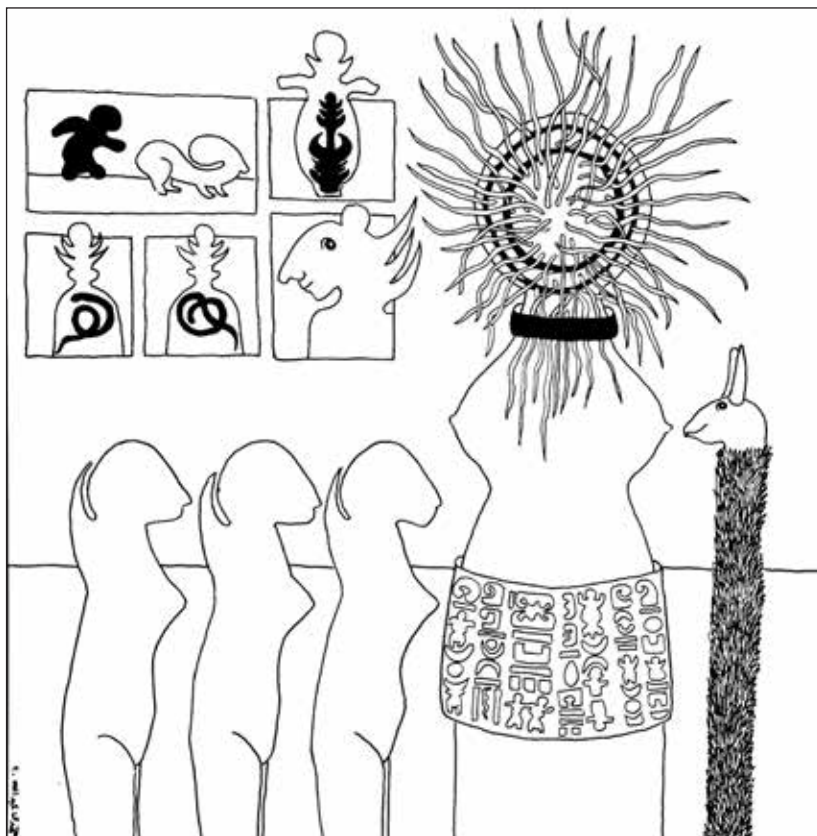
Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.



تكوين ٥٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 53
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



تكوين ٥٤

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

أبيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 54

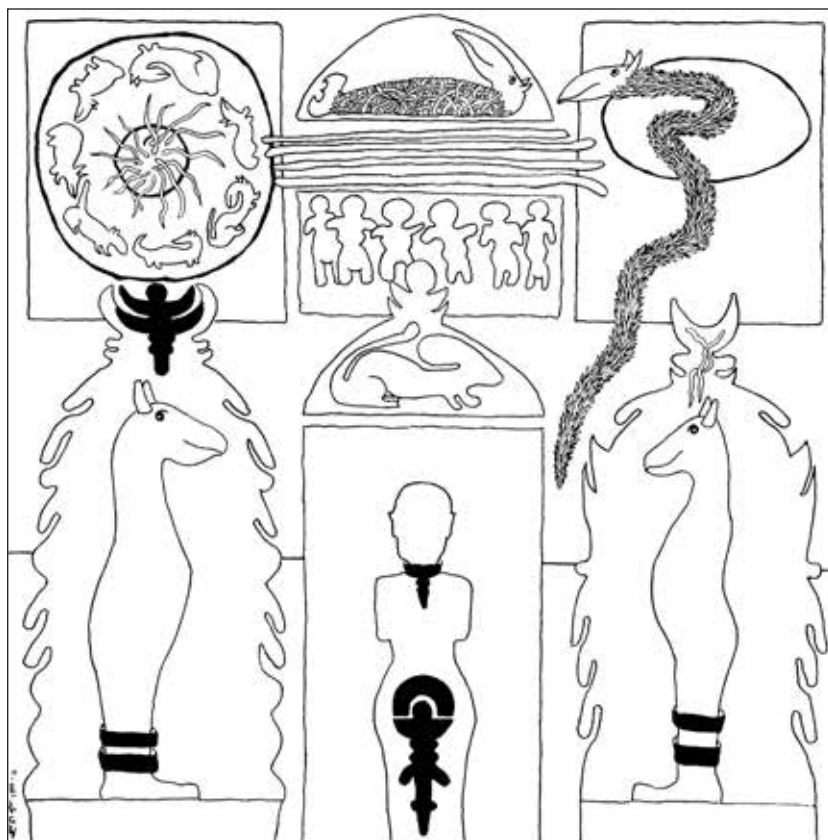
Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٥٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 55
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





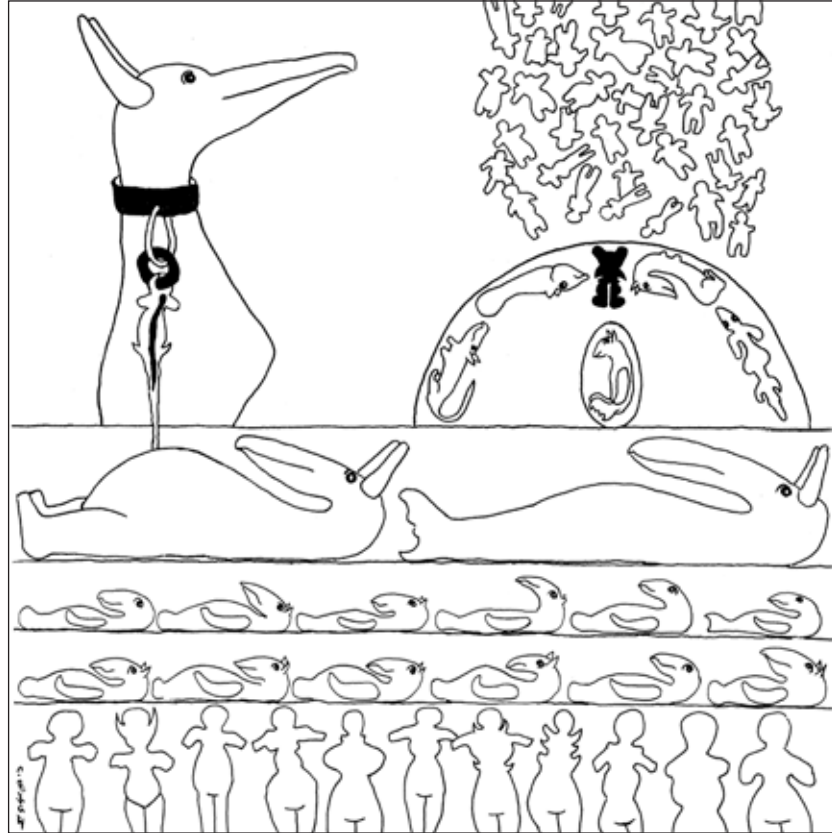
تكوين ٥٦

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

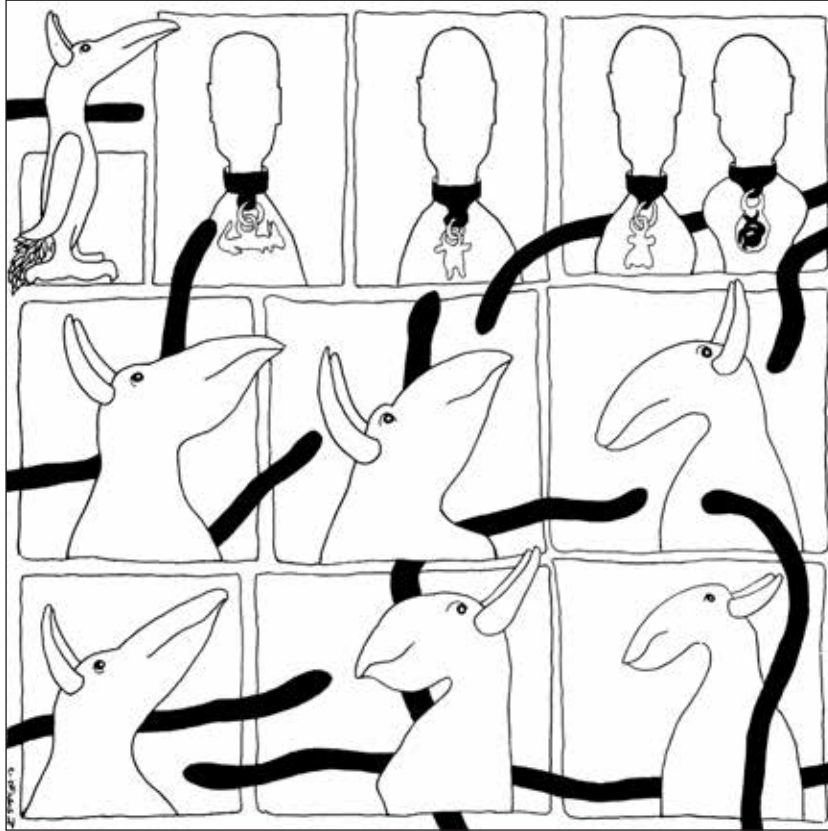
Composition 56

Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



تكوين ٥٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 57
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

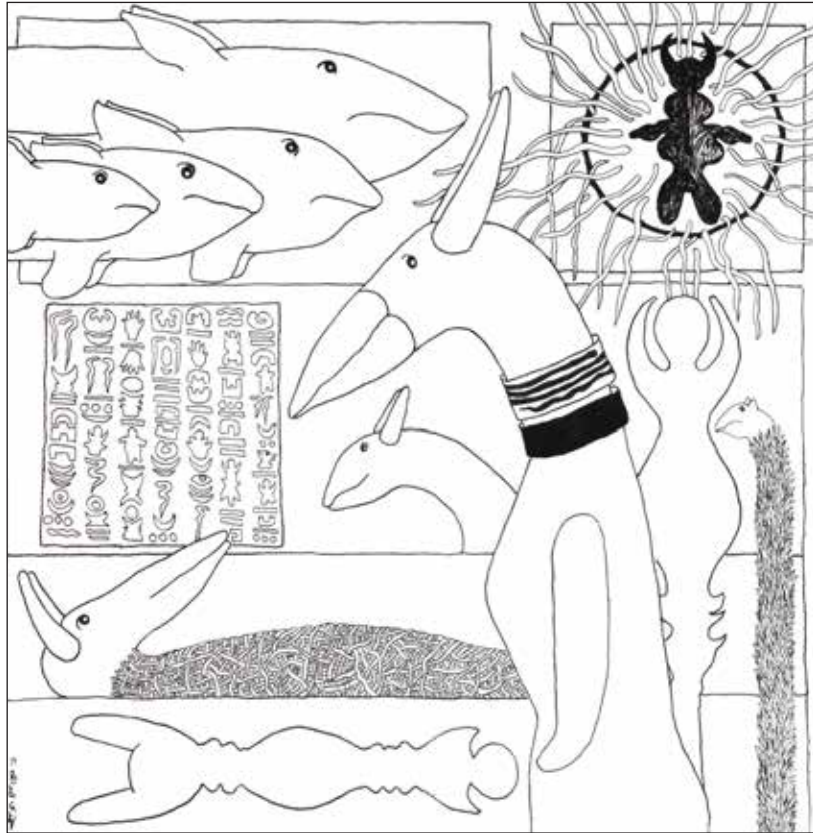


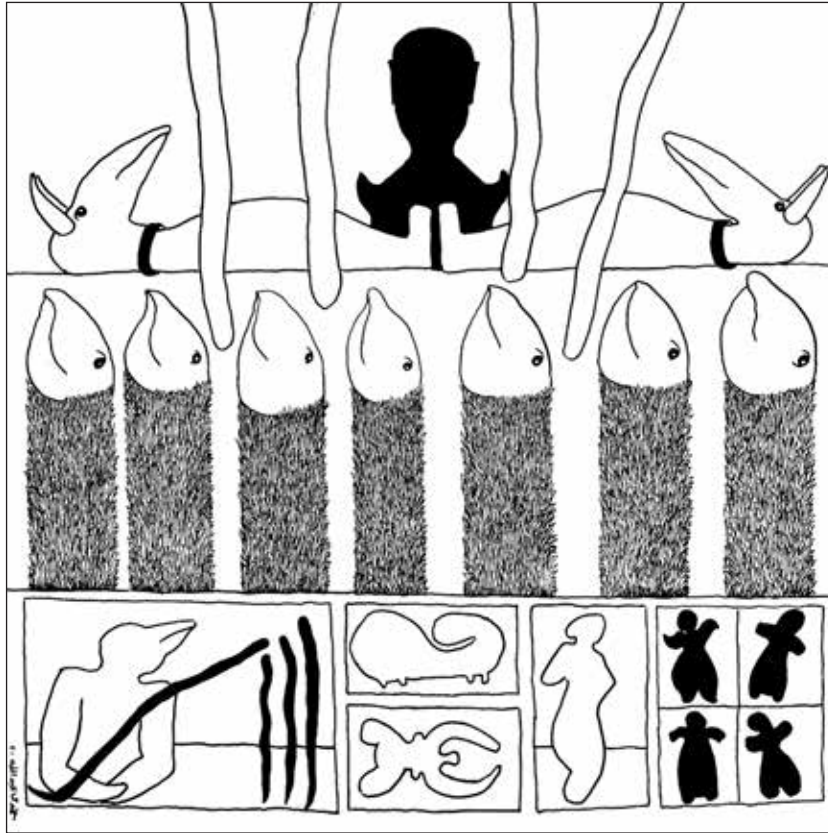
تكوين ٥٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 58
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٥٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 59
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٦٠

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

أبيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

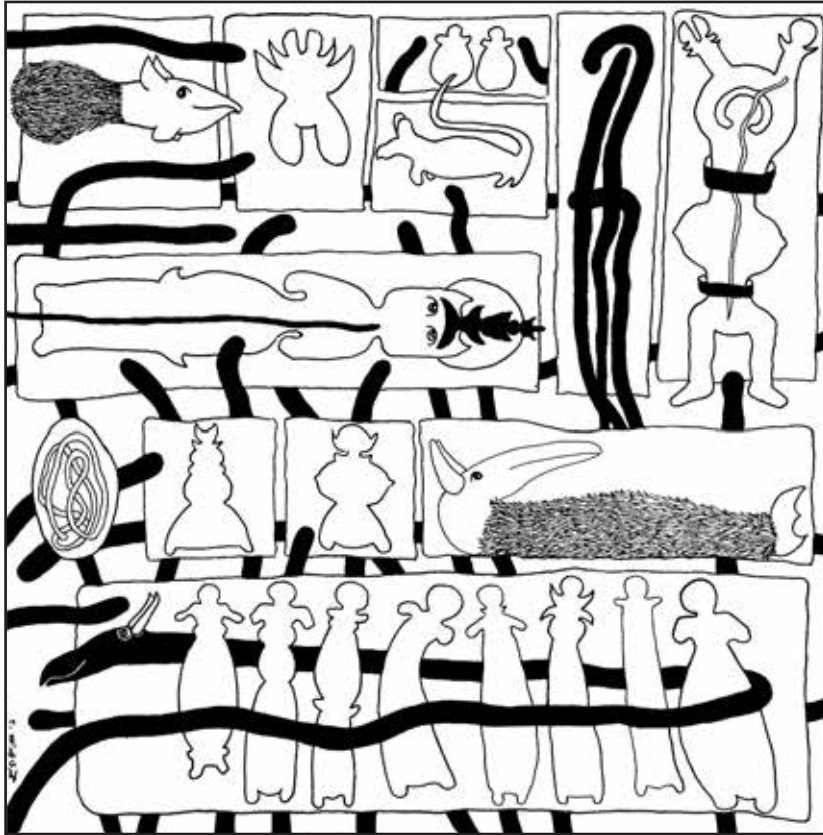
Composition 60

Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٦١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 61
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



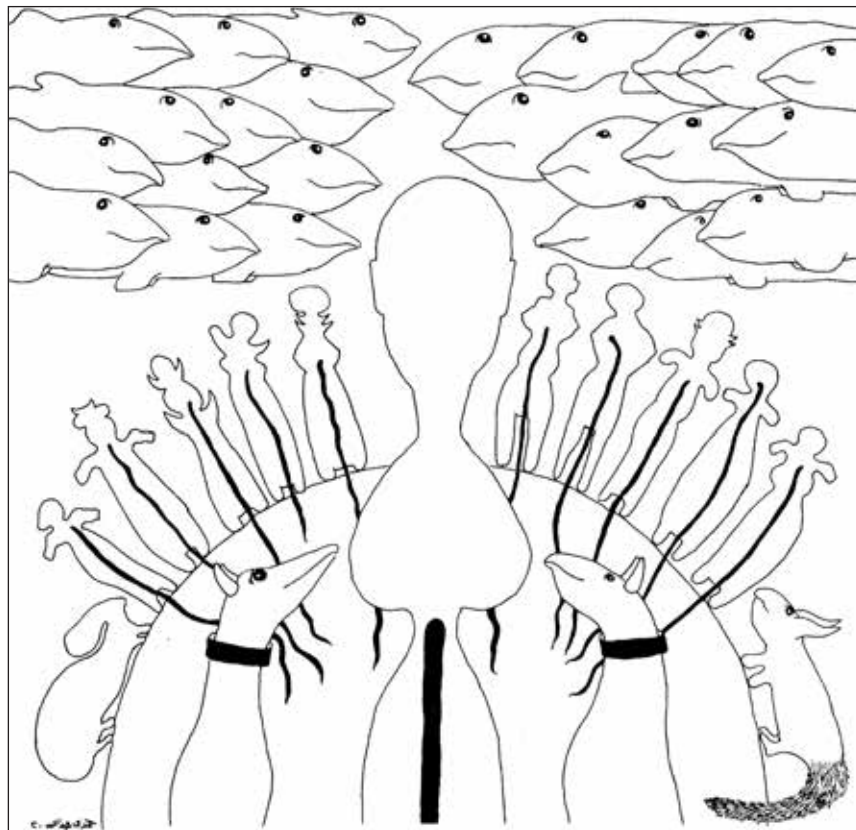


تكوين ٦٢
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 62
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٦٣
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 63
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٦٤

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

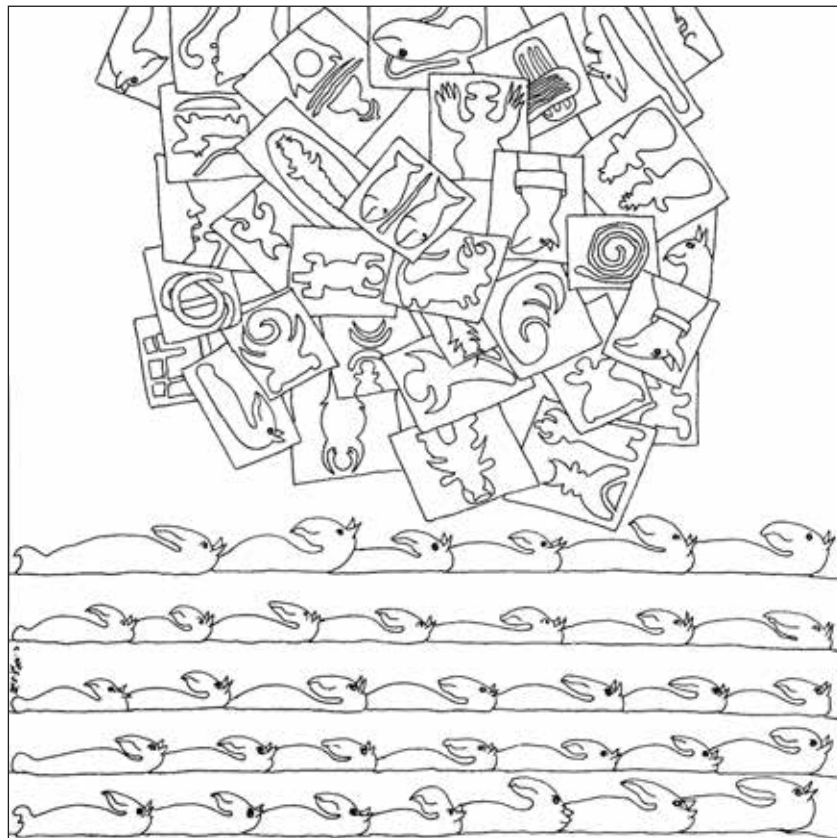
Composition 64

Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٦٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 65
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٦٦

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

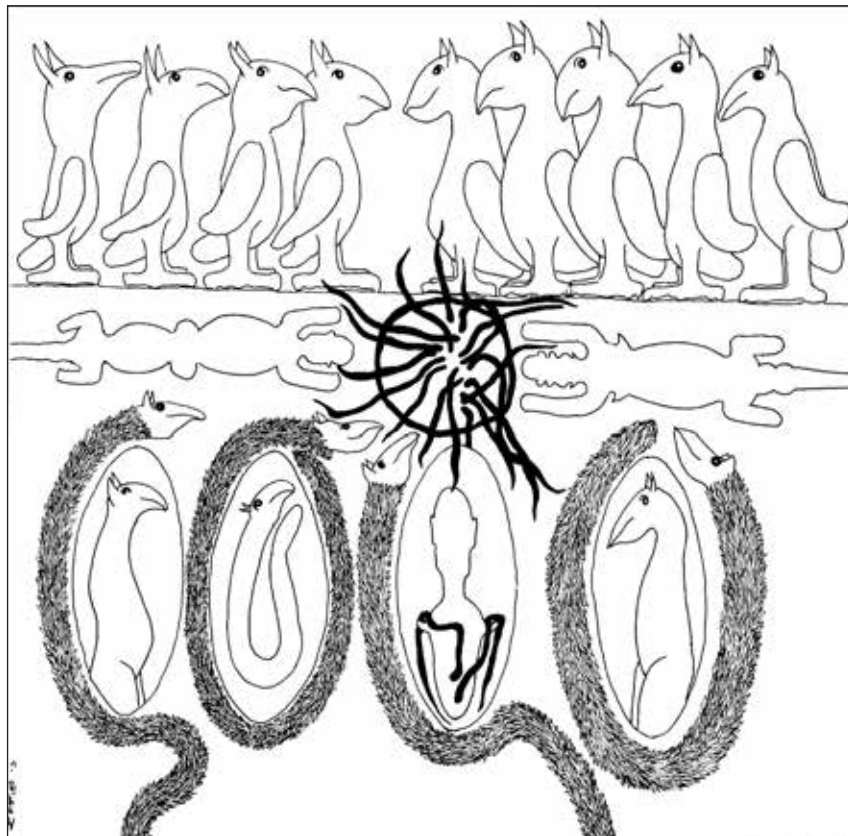
Composition 66

Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٦٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 67
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٦٨
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 68
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٦٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 69
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



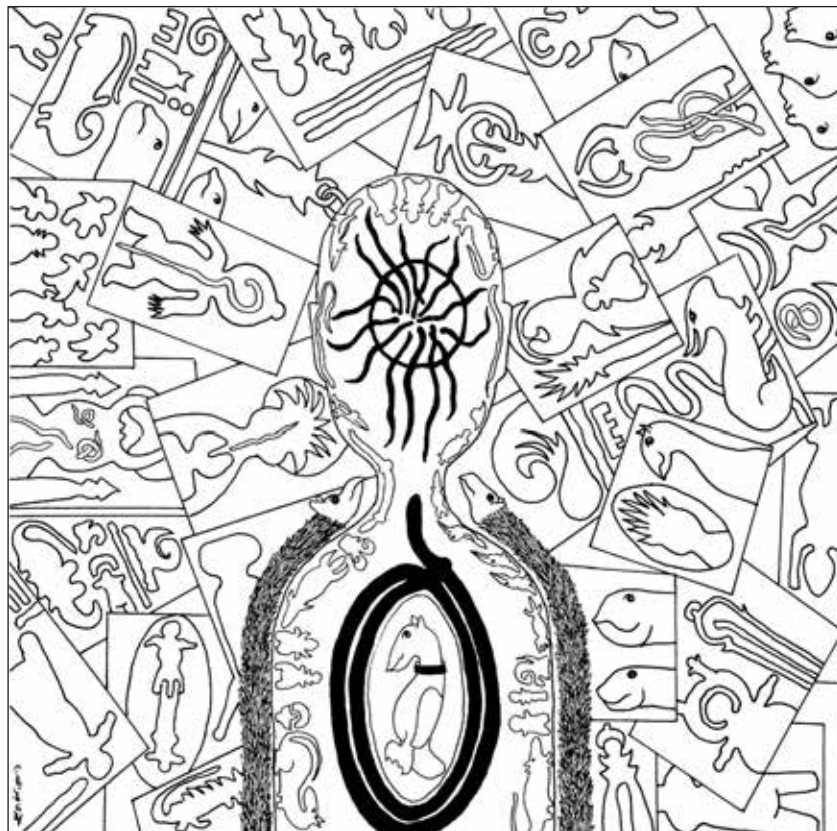


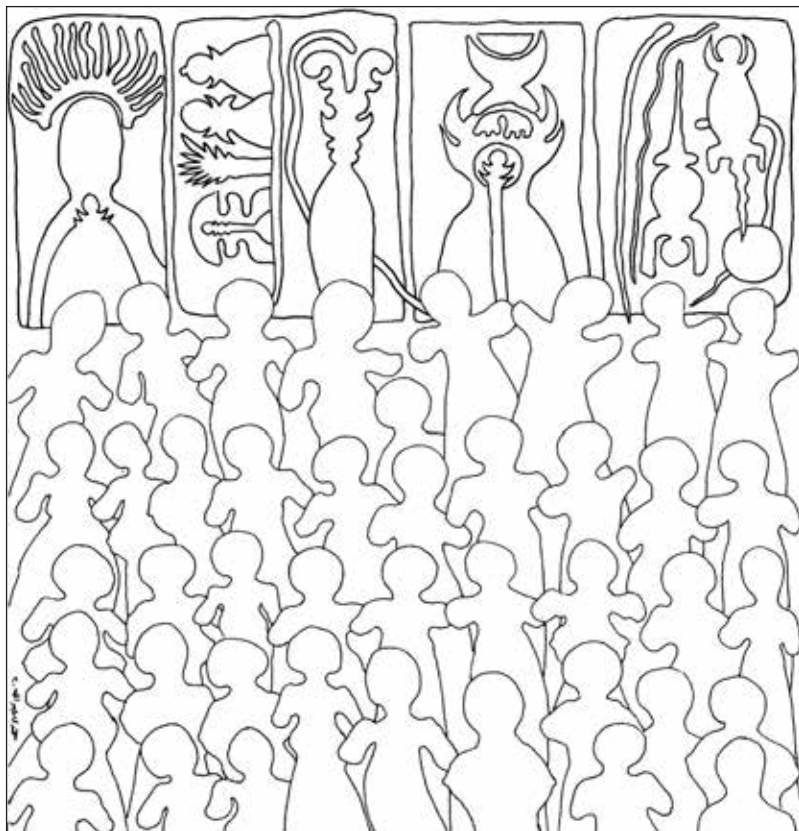
تكوين ٧٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 70
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٧١
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 71
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٧٢

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

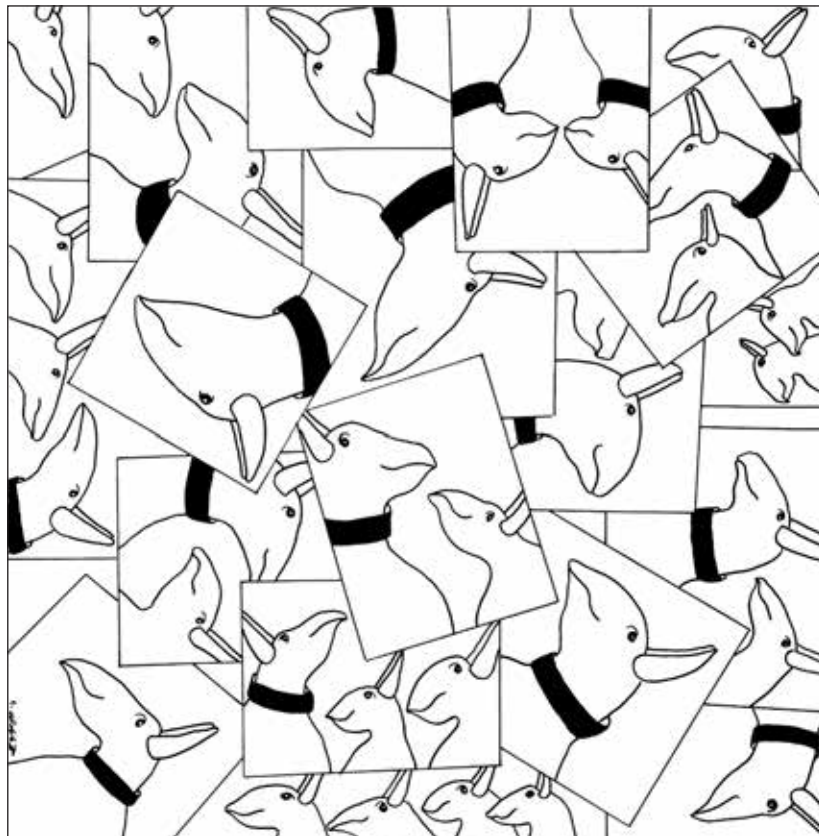
Composition 72

Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

٧٣ تڪوٽن
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 73
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





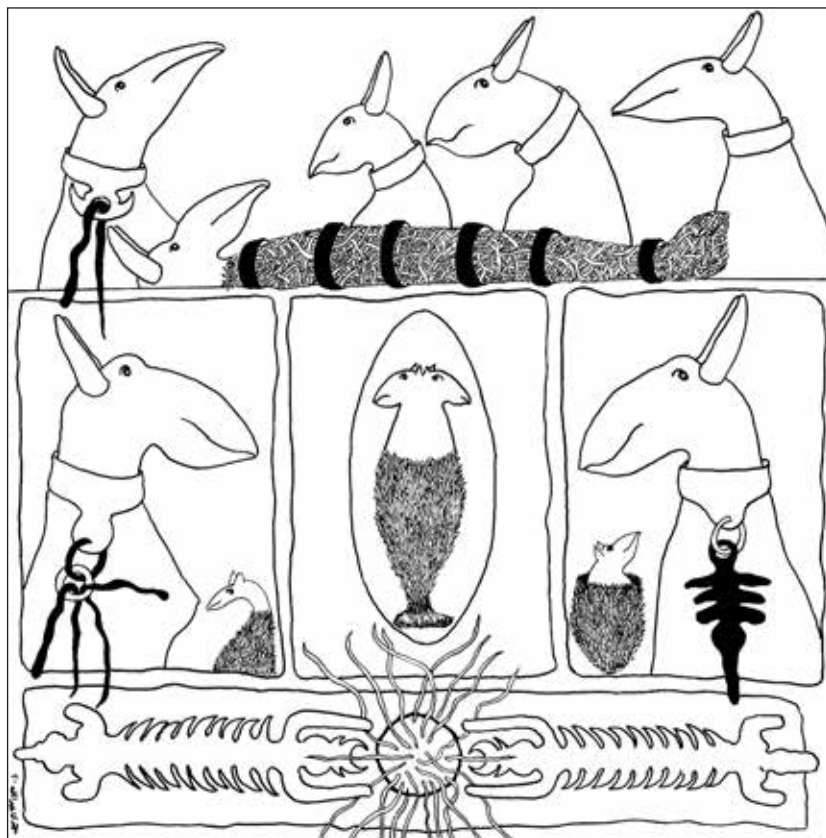
تكوين ٧٤
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 74
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٧٥
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 75
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.



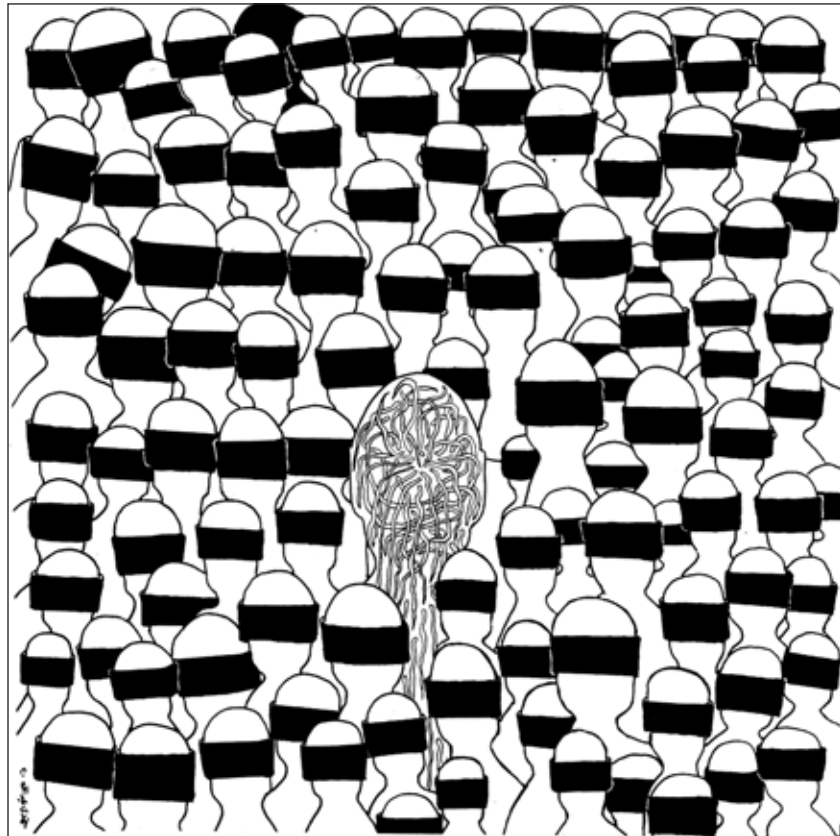


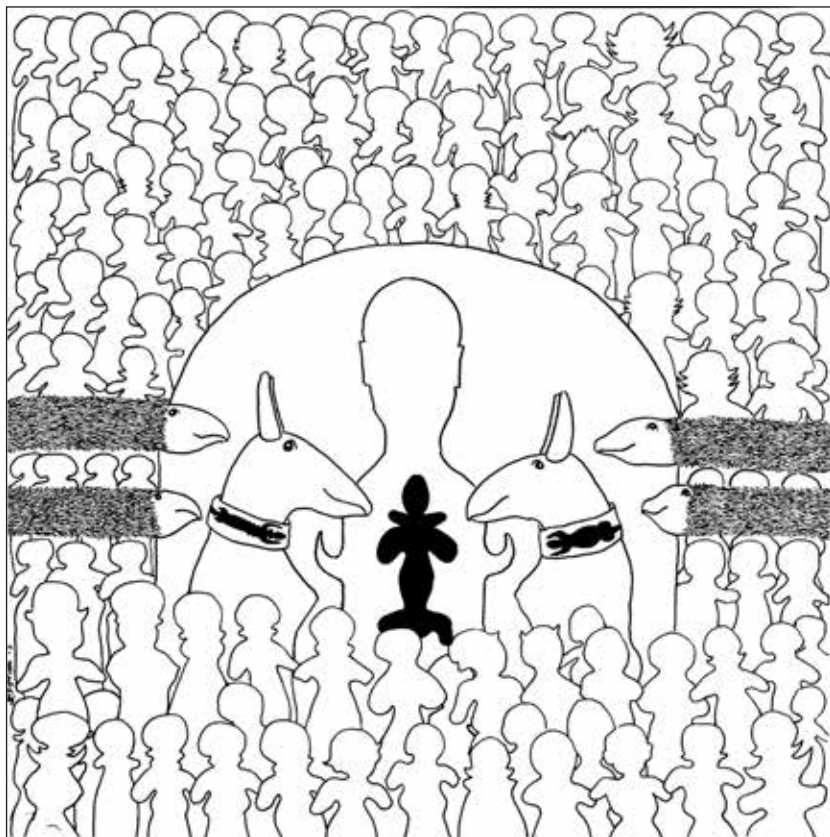
تكوين ٧٦
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 76
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٧٧
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
أبيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 77
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٧٨

متواليات قدرية، حبر أسود على ورق

ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 78

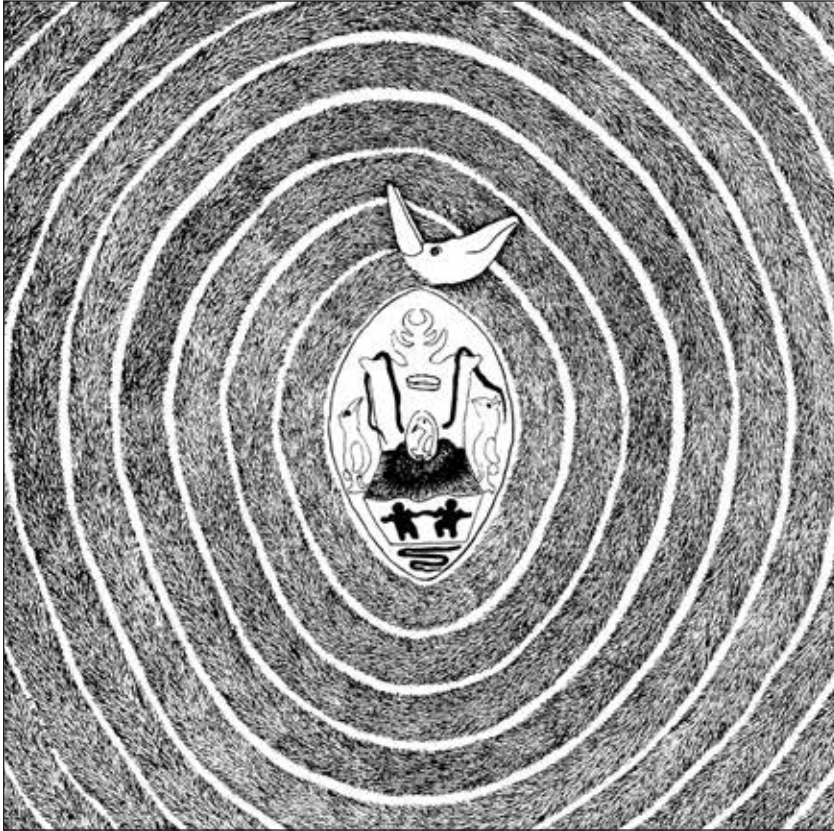
Destiny Sequences, black ink on

white paper, 30 x 30 cm, 2021.

تكوين ٧٩
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 79
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.





تكوين ٨٠
متواليات قدرية، حبر أسود على ورق
ابيض، ٣٠×٣٠سم، ٢٠٢١م.

Composition 80
Destiny Sequences, black ink on
white paper, 30 x 30 cm, 2021.

create an image of the virtual world of human (01), cyborg human, and extinct human, in which Abdallah implemented his insight towards the hope of post-Nietzsche, where the nature is returned through destiny sequences that revive God, history, and human once again.

Study and translation: **Esraa Mohamed Kamel**

Ph.D. student, Faculty of Art Education, Helwan University.

Review: **Professor Jamal Lamei**

Professor of Drawing and Painting, Faculty of Art Education, Helwan University.

-
- 1- Hamdy Abdallah: Biography and Itinerary, study of Prof. Mustafa Farid Al-Razzaz: Hamdy Abdallah and the Metamorphosis of Beings, Print House Publishing, first edition, pp. 342020 ,36-. The study was written for the first time for the exhibition «Life and Death (2)», Akhenaten Gallery, Center of Arts, Cairo, Egypt, 1996.
 - 2- Esraa Mohamed Kamel, Surrealist Automatism of the contour line in the period of visual code in Hamdy Abdallah's drawings, the Sixth International Conference; Plastic Arts and Community Service, Hub; Art and Communication in the Context of Globalization, Faculty of Fine Arts, Luxor University, Egypt, pp. 142162-, March 2020.
 - 3- Hamdy Abdullah: Contemporary Myths, study of Prof. Mustafa Abdel-Moaty Abdel-Aal: A legend filled with the concerns of reality, Print House Publishing, first edition, pp. 672013 ,70-. The study was written for the first time as a catalog preface of the exhibition «Contemporary Legends (2)», El-Horrey Center for Creativity, affiliated to the Cultural Development Fund, Alexandria, Egypt, 2012.

represent wholly and partially. The idea of deconstructing human entities and rearranging them over and over and the possibilities of finding him in new perceptions show a mastery of spontaneity and unconscious free will that gathers places and times of the priori and metaphysics, where the artist refers towards contexts that predict the exit of possibilities out from non-existence to existence, speaking about the destiny of human in the infinity of compositions.

Hamdy Abdallah witnesses the successive “post_” eras that are racing itself; since the enunciation was post-enunciation, post-word, post-Plato, post-nuclear, post-genetic code, post-Derrida and Foucault, post-biotechnology, and post-human. This is how I came to describe the challenges of Abdallah’s own «post_» in sequences of post-picture, post-form, post-myth, post-line, post-space, post-abstract, post-metaphysics, post-creatures, post-reincarnation, post-human, post-virtual, post-deconstruction, post-time, and post-future! His elements in the factory of human genetic destiny hold secret telepathy between creatures. In this factory, everything is alive and very precise to touch the other element. By touching, a new one is born and the new one is just a possibility that does not resemble the other possibility. Thus, the human gene lost its centrality and became a genetic deconstructor which every being carries from who was a human being a drop of humanity. It reminds of the past of universe formation since pre-human it was also a drop. This is how Abdallah keeps up following human destiny in sequences.

Destiny, as the other face of art, synchronizes human issues in various theses: psychological, philosophical, literary, mythological, and political sciences, to rearrange the alphabets of the past by foreseeing the destiny and future as one of the challenges of the era. As Voltaire (1694-1774-) foresaw the French Revolution and identified the destiny as one of the highest philosophical problems that occupied the human condition and his volition from it. Moreover, Nietzsche (1844-1900-) criticized the classical image of the destiny of Schopenhauer (1788-1860-), in a way that describes Abdallah’s destiny conflict through the dialogue between the human and non-human who announced his existence by means of the latter’s demise. This was identified by Nietzsche as the destiny keeps the form «love of destiny» through the «will to power» as it is the strongest element for adaptation or survival in a better way. The reincarnated crowds, the transformations of animal-human beings, and the reproduction of artificial hybridized sperm types,

of the artwork into irregular inner frames, separate entities like clippings of torn photos.⁽¹⁾ The second stage began in the late nineties with using abstract lines or contour lines- documented in the Visual Code series- that Abdallah has been practicing for more than twenty years. During that stage, he produced endless sets of compositions with a single ink-pen line, on a portrait paper. That stage was marked with automatism or spontaneity in which Abdallah found a balance between the conscious and the unconscious, which outperformed-as a deeper experience of continuity-the Surrealist Automatism that was described by André Breton (1896-1966-) in the first surrealist manifesto as Pure Psychic Automatism⁽²⁾, from the psychological line revolution to the space revolution that was provoked by the Egyptian January 25th Revolution, where we arrive at the third stage- documented in the Contemporary Myths exhibition in 2011. It was characterized by the diversity of the composition in an area of square expressing the infinitesimal mosaic. As each of the ninety-nine artworks was centered in the lower third of the portrait area, doubling the space outside the artwork and emphasizing the aesthetic composition relationship between the internal and external design, in which Abdallah integrated lessons learned from the design and the philosophy of the subject.⁽³⁾

Since presenting a new vision with those early harbingers, especially the deconstruction of frames varying in graduation from organic and geometric master art visions, then the synchronization of the inner pieces of those frames in form and substance between separation and communication- coming to the artworks presented in the current exhibition Abdallah creates a new language for deconstruction and reconstruction that takes the curve of socialism mosaic. His independent unit has become an expression of a part that ensures loyalty to the whole artwork. The pieces of the units are combined in relationships integrating Gestalt perceptual organization and the complex deconstruction by creating countless scenarios of compositions through swapping roles of deconstructed pieces and showing them from nothingness to existence and from existence to nothingness to examine what is beyond the unspoken, and raise the marginalized to the rank of centrality, emphasizing the logic of Op Art in the eternal race between stability and motion in the nature of the universe that humans

Hamdy Abdallah: Destiny Sequences

The pioneering Egyptian artist, Professor Hamdy Abdallah, always has a language to address humans with eloquent imagery abstracted from the different possibilities of the word. He focused on subjects, depicting them in non-human forms. The silent beaks of birds are a witness to the noise of the war. He unleashed the repressed forbidden desires as a means of jostling and survival. Between two relations, he created an illusion of an existing third one. He used the theatrical Black/White to make an analogy to the absurdity of reality to formulate myths as a prediction of revolutions. His imagery gives the taste of the unique aesthetics of his human philosophy full of the automatism of the abstract lines and surrender to the expression of both conscious and unconscious states that we are celebrating today in his after-fifty exhibition.

The viewer following the visual memory of this great pioneer artist's career, which is categorized into periods, will initially observe the prolific art production throughout decades. The viewer, then will contemplate the convergence and divergence between the mature art experience and the intellectual transformations erupting and calming down over the years to revive new intellectual cells at the expense of other ones, then the latter renew in a state of vibrant stability, and so forth. Abdallah makes the viewer finally become a master at realizing himself as a part of this virtual reality, while presenting this intellectual address a new formulation that makes the viewer- turned from an observer to a contemplator with a renewed awareness- stands before his humanity as it spontaneously develops itself with the language of the era, and sometimes even precedes the era in a way that may reach abstraction. The inspiration in following the visual, intellectual and philosophical memory of artist Abdallah lies in the time sequence through returning to the memory of the eternal past to be surprised that it is certainly a future reality!

Before talking about the current exhibition, I will specifically highlight some harbingers, followed by three stages in artist Abdallah's career. The first stage was at the beginning of the nineties- documented in two exhibitions: Computer between Technique and Creativity, and Visual Clippings from Memories of the Visual Memory- and focused on the deconstruction

between Technology and Creativity”, Akhenaten Gallery, 1992.

- Launched the first artist visit exchange project in the Arab world between Egypt and Yemen on landscape painting entitled “Yemen in the Eyes of Egypt, Egypt in the Eyes of Yemen”, 2002, 2004.

- Presented the first proposal to create a permanent scientific committee, in art education, at the Supreme Council of Universities for the promotion of professors and assistant professors specialized in art education; the proposal was accepted.

- The first Egyptian and Arab artist to present his artworks in retouching exhibitions: reproduction, painting, and print.

- The first to present a proposal to organize aptitude tests at the faculty and the proposal was accepted.

- The first elected rapporteur of the scientific committee for promotions of professor and assistant professor specialized in art education, 2013.

- Member of Syndicate of Plastic Artists, Cairo Atelier, Africa & Middle East for Education Through Art AmeSea, International Society for Education through Art InSEA, the Egyptian Society of Fine Art Critics, the Arab Union of Creators, Yemen committee of antiquities and history, Yemeni Writers Union.

- Member of the higher committee of Luxor International Painting Symposium, Cultural Development Fund, Ministry of Culture, 2008 - 2015.

- Chairman of the committee on description and documentation of acquisitions of the Museum of Egyptian Modern Art, Fine Arts Sector, Ministry of Culture, 2017- to date.

- Jury Prize, the International Alexandria Biennale, 1997.
- The recognition award of arts, Helwan University, 2012 - 2013.
- Nominated for the State Recognition Award, Helwan University, 2018.
- Prize for the best fine art book, Cairo International Book Fair, 2014.
- Founder and head of the first department of art education at the Egyptian universities, Faculty of Education, Minia University, 1987 - 1992.
- Founder and head of the first department of art education at the Faculty of Education, Al-Azhar University, 1991 - 2000.
- Founder and editor-in-chief of the Research in Art Education and the Arts journal, the first peer-reviewed scientific journal at the level of Egyptian and Arab universities to publish scientific research in the field of art education and the arts in 2000.
- Established the Egyptian Cultural Center of the Embassy of the Arab Republic of Egypt in Sana'a (audiovisual library, children's library, Nefertiti gallery for fine arts and cinema shows, museum of the Egyptian civilization reproductions, Naguib Mahfouz library in 2000.
- Founder and editor-in-chief of Kenana newspaper, the first newspaper at the level of the Egyptian cultural centers abroad in 2000.
- Established the first museum of the heritage and contemporary fine arts which includes artworks of the Egyptian plastic art pioneers during the period 1930 - 2000, Faculty of Art Education.
- The first artist to hold an exhibition on the computer in Egypt and the Arab world entitled "The Computer

- The first Arab artist to use the computer technology in artwork production, he held exhibitions in Cairo in 1992, Kuwait in 1994, and Libya in 2005.
- Commissaire of innate art triennale, Bratislava, Slovakia, 1994.
- Commissaire of the guests of honor of the 6th Cairo Biennale, 1996.
- Commissaire of the Egyptian pavilion, the 7th International Cairo Biennale, 1998.
- Commissaire of the Salon of Small Pieces, 2000.
- Commissaire of the contemporary Egyptian art exhibition, Algeria, 2006.
- Commissaire of the 39th General Exhibition, 2017.
- Visiting professor at the Faculty of Fine Arts, Leicester Polytechnic, England, 1991 - 1992.
- Participated with his published researches in more than 26 national and international scientific conferences.
- Supervised and participated in the discussion committee of master's and Ph.D. theses in the universities of Helwan, Minya, Tanta, Al-Azhar, Cairo, Assiut, Alexandria, Mansoura, and Menoufia.
- Master's thesis entitled "Expressionism in Painting in the Twentieth Century and its Use in Teaching Art Education at the Preparatory Stage", the Higher Institute of Art Education, Ministry of Higher Education and Scientific Research, 1973.
- Ph.D. "The Artistic Qualities of Western Innate Painting and its Use in Teaching Art Appreciation to Secondary School Students", Faculty of Art Education, Helwan University, 1978.
- Held 48 private exhibitions, 1970 - 2015.
- Jury Prize, the 6th International Cairo Biennale, 1996.



Hamdy Abdallah

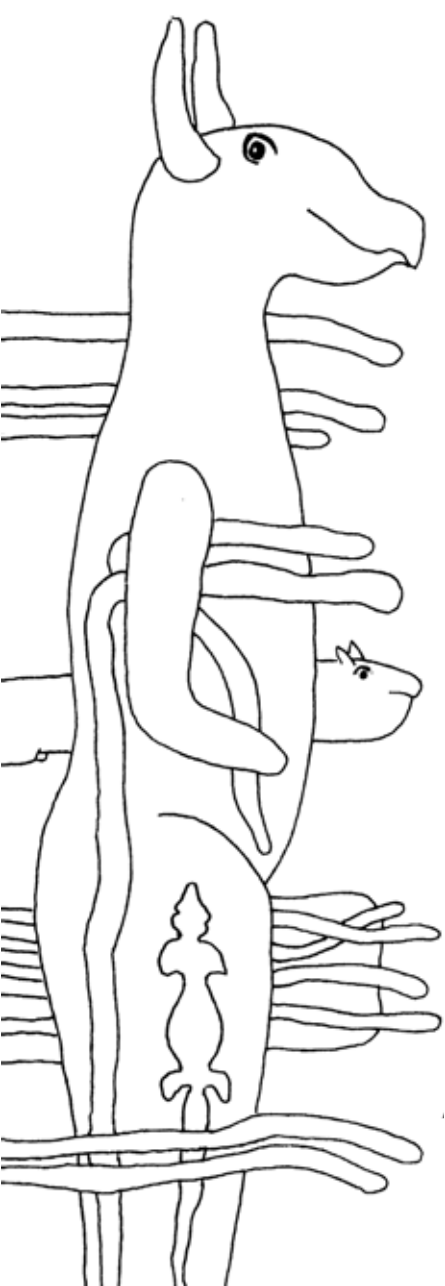
- A full-time professor, the field of drawing and painting, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Rapporteur of the permanent scientific committee for the promotion of professors and assistant professors specialized in art education, Supreme Council of Universities, 2013 - 2016.
- Cultural counselor and director of the Egyptian Cultural Center, Embassy of Egypt in Sana'a, 2000- 2004.
- Dean of the Faculty of Art Education, Helwan University, 1997 - 2000.
- Fine Arts Supervisor, the General Authority for Cultural Palaces, 2006 - 2008.
- Advisor to the National Center for Child Culture, Ministry of Culture, 1997 - 1998.
- President of the alumni league of art education, 1999 - 2000.
- Vice Dean of the Faculty of Art Education for environmental affairs and community service, first vice dean, 1994 - 1996.
- Vice Dean of the Faculty of Arts Education for education and student affairs, 1996 -1997.
- Participated in group exhibitions since graduating from the Faculty of Art Education in 1969, Helwan University, to date.
- Held private exhibitions in Egypt, Kuwait, Qatar, Libya, Jordan, France, England, and Italy.

Artist Hamdy Abdallah presents a series of artworks that are a continuation of his distinctive and special creative experience with an exciting innovative astonishment between the intimacy of originality and the adventure of contemporary as one of the faces of postmodern arts to find a special, very deep artistic alphabet full of fine arts values.

“Destiny Sequences” exhibition by artist Hamdy Abdallah at Gezira Arts Center is a continuation of the state of emotional and subconscious flow in the space of creativity, free and forming a special vision of his artistic world in a linear language different from all previous frameworks in a virtual world which elements and vocabulary are attached to a visual reality based on a surreal expressive language to take the recipient with him from one area to another with the utmost smoothness and enjoyment in a special artistic dialogue.

Artist Hamdy Abdallah emphasizes his ability to create his own virtual world with its alphabet, elements and artistic vocabulary in a state of contact with reality with a difference that enriches and confirms the continuous and glowing creative experience of one of the pioneers of contemporary Egyptian art.

Artist **Amir El-Lithy**
Director of Gezira Art Center

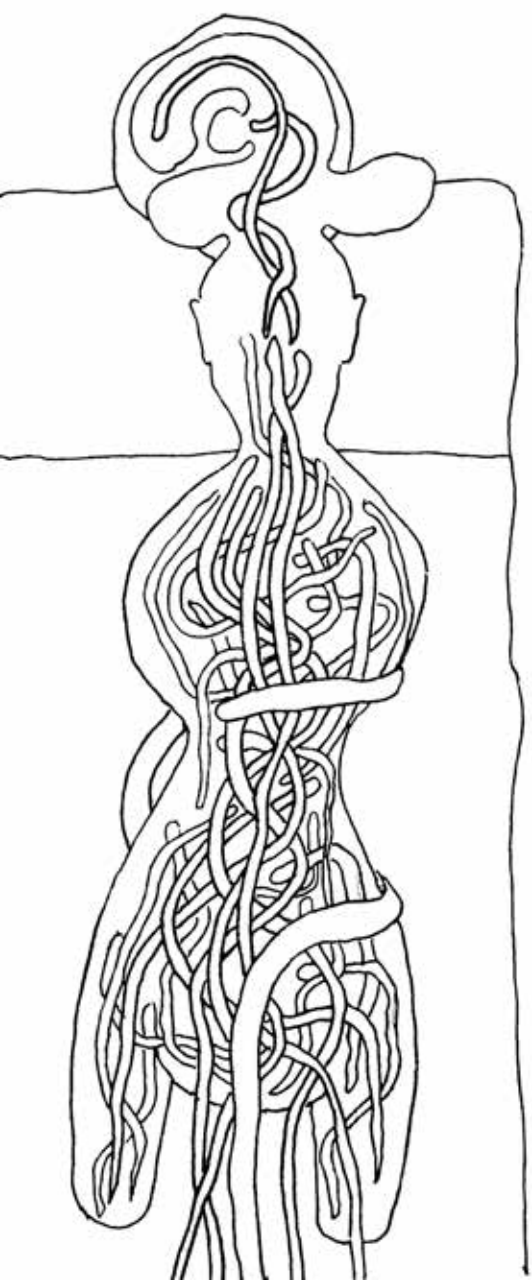


Gezira Arts Center celebrates artist Hamdy Abdallah as one of the symbols of Egyptian fine art by displaying his distinctive artworks, which are a continuation of his creative experience that formed his artistic entity, in an exhibition entitled “Destiny Sequences”.

In these artworks, there is a state of creative peculiarity which is full of artistic adventure spirit in a clear ability to invent the fine art formations to create a special and distinctive world for the artist Hamdy Abdallah. This world presents a visual artistic alphabet that is different from reality, but it is strongly and deeply linked to the real visual entity so that there is a communication between the recipient and the creator in certain intimacy and peculiarity, emphasizing the extent of living the experience and its continuity as a creator with his own artistic vision and achieving distinguished artistic successes.

Ms. Dahlia Moustafa

Head of Central Administration for Centers of Arts

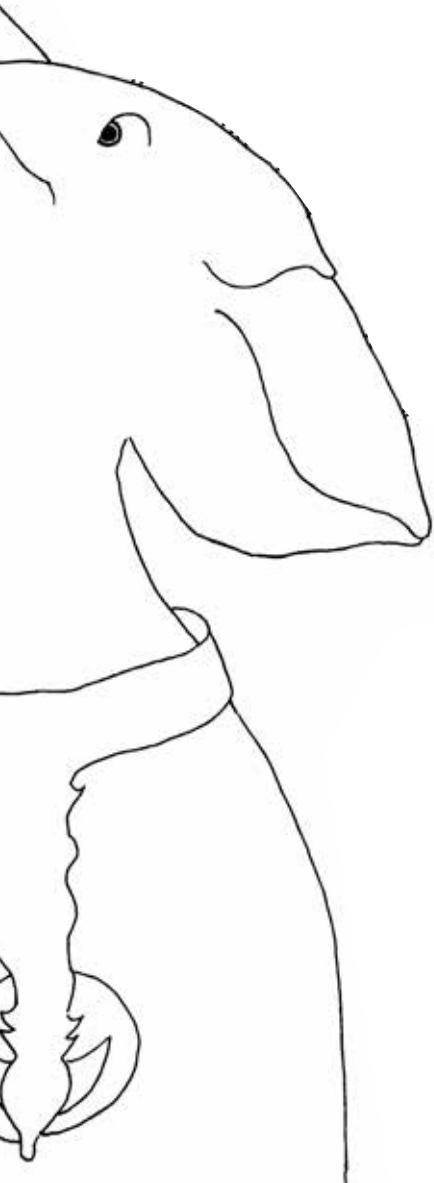


through a long artistic career, during which he presented a very special case that merged the civilizational, mythical and folk style in a wonderful way with excessive sensitivity to the connotations and meanings of beauty derived from white and black.

Viewing his artworks is always an opportunity to meditate and dive between his icons, lines, and forms to understand their symbolism and meanings. Then the dramatic scene of the beautiful plot, expression, and employment is completed; it is woven by a conscious talent entrusted to that ancient Egyptian artist who excelled in the use of symbols in all his various activities, even deeper, reaching the primitive man when he began to write his first drawings. The artist is keen to include in his surfaces the motives that motivate the recipient to try to elicit his feelings, thoughts, and convictions. The surface is suggestive, expressive, and rich in artistic symbolic meanings without conforming to reality, but it is a quality with unique meanings and perhaps new as a result of merging or deleting between partial meanings. He selects with excessive awareness overwhelmed by the aesthetic experiences that show his creative personality, uniqueness, and originality.

Always in artist Hamdy Abdallah's shows, we are viewing artistic originality and very rich imagination of a great Egyptian creator.

Prof. **Khaled Sorour**
Head of Fine Arts Sector



The artworks of Prof. Hamdy Abdallah, who is unique in his creativity, are going through myth and reality. His creativity presents the visual and emotional dialogue in a very distinctive and lively style. He engaged in the processes of assembling and subtracting, then assembling and deconstructing, and then modifying and analyzing until he reaches a thoughtful symbolism, bearing the meanings of artistic originality, to impress you as if they are drawings on the wall of a pharaonic temple despite its contemporaneity and belongingness to a deep insightful philosophical world, including domination of symbolic and surrealistic overtones. We are in front of an exhibition that transforms reality into legendary mythology.

Through his artworks, artist Hamdy Abdallah leads us to a set of questions, the answers to which lie in the symbolism and harmony of the elements. His symbol goes through stages of synthesis, formation, and roots that touch its truth and meaning. Among all these comes his ingenuity in narrating his feelings and thoughts as the finest visual storytellers, reflecting the fertility of his vocabulary and pictorial ideas as a product of accumulated experiences

Hamdy Abdallah

Destiny Sequences

2 0 2 1

