محسن شعلان

الفهـــرس

السيرة الذاتية للفنان	7
مقدمة الدكتور . مصطفى الرزاز	15
مقدمة الفنان . محمد رزق	21
مقال للفنان الناقد . أحمد فؤاد سليم	27
مقال للأستاذ الناقد . صلاح بيصار	33
مقال الناقد . محمد مرسى	37
مقال للناقد . ياسر سلطان	43
تقديم المعرض للفنان . محسن شعلان	47
أعمال المعرض	51

محسن شعلان

مواليد القاهرة – مصر 1951

بكالوريوس فنون و تربية1974

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين و استشارى فن التصوير الزيتى .
- عضو مجلس إدارة دار الأوبرا المصرية.
- عضو مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- عضو مجلس كلية التربية الفنية .
- عضو مجلس إدارة مركز الصيانة والترميم بكلية الآثار- جامعة القاهرة
- عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة - مصر .
- عضوية رقم (1) بجمعية ANNAPRONNA الدولية بالدومينيكان
- عضو جماعة الكتاب والفنانين (أتيليه القاهرة) .
- عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة .
- عضو جمعية أصدقاء وكالة الغورى – ونائب رئيس الجمعية .
- عضو جمعية محبى الفنون الجميلة .
- عضو بعدد من الجمعيات الفنية والثقافية الأخرى .

المهام التى تقلدها :

- مدير التجهيزات الفنية بالمطابع الأميرية حتى عام 1988 .
- وزارة الثقافة ـ قطاع الفنون التشكيلية اعتباراً من 1989 وتولى المهام الآتية :-
- مدير المكتب الفنى بالمركز القومى للفنون التشكيلية (1989 ـ 1993) .
- المشرف العام على المراسم وبيوت الإبداع (1993 ـ 1995) .
- المشرف العام على المكتب الفنى والإعلام (1995 ـ 2000) .
- مدير عام مراكز الحرف التقليدية (2000 ـ 2001) .
- وكيل أول وزارة الثقافة (رئيس الإدارة المركزية لمراكز الانتاج الفنى) للحرف التقليدية ـ (2001 ـ 2002)
- وكيل وزارة الثقافة (رئيس الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض)- (2002 ـ 2006)
- وكيل أول وزارة الثقافة رئيس قطاع الفنون التشكيلية منذ 2006/4/13.

المعـارض :

- أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية فى مجال الفن التشكيلى بأهم القاعات الرسمية والخاصة بمصر منذ عام 1973 وحتى الآن ، وكذلك شارك وأقام العديد من المعارض الدولية بمعظم خارج مصر.

مقتنيــات :

- لـه مجموعة من المقتنيات فى العديد من المتاحف القومية والدولية وعدد من البنوك والمؤسسات والسفارات المصرية بالخارج والسفارات الأجنبية بمصر من أبرزها مقتنيات فى متحف المكتبة القومية (الكونجرس ـ واشنطن ـ أمريكا) ضمن المجموعة الفنية الخاصة بالرئيس جيمى كارتر ـ متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ـ متحف البنك الأهلى المصرى ـ البنك المصرى الأسبانى (اكستيريور) ـ البنك العربى الأفريقى ـ مركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ـ دار الأوبرا المصرية ـ مبنى المجلس الأعلى للثقافة ـ مكتبة مبارك العامة بالجيزة ـ مبنى جريدة الأهرام بالقاهرة (مؤسسة الأهرام)
(مؤسسة الأهرام) مبنى وزارة الخارجية بالقاهرة – مركز الإبداع بالإسكندرية – مبنى نقابة الصحفيين بالقاهرة –مطار القاهرة – اتحاد الكتاب بمصر – وزارة الثقافة السورية .

- له مقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر ومعظم دول العالم العربى والدول الاوروبية وامريكا واليابان وأمريكا اللاتينية

مؤتمرات ومساهمات فكرية وفنية :

- شارك وحصل لمصر على رئاسة الندوة الدولية التى نظمتها اليونسكو فى بيروت لحماية الفلكلور والثقافة غير المادية 1999 .

- شارك ممثلاً لمصر والمنطقة العربية بدعوة لشخصه من منظمة اليونسكو فى المؤتمر الدولى الخاص بمتابعة (توصيات 1989) بشأن صون الفلكلور والتراث غير المادي فى معهد سميث سونيان ـ واشنطن 1999 .

- شارك بمؤتمر مائة عام على تحرير المرأة – المجلس الأعلى للثقافة 2000 .

- شارك بالملتقى القومى الثانى للفنون الشعبية (المأثور الشعبى) المجلس الأعلى للثقافة 2001 .

أقام العديد من الندوات وحلقات الفكر والثقافة والموائد المستديرة فى العديد من المواقع الثقافية منها :-

- مجمع الفنـون بالزمالـك (حوار التسعينيـات) .
- جمعيـة محبـى الفنـون الجميلـة . (نحت الحدائق والميادين)
- دار النسجيات بحلوان
- مركز الفن والحيـاة .
- نـادى الدبلوماسييـن (محمد على) .
- نقابة الصحفيين بالقاهرة .
- اتيليه الإسكندرية ـ مركز الإسكندرية للإبداع – نقابة الفنانين التشكيليين فرع المنصورة ... وأماكن اخرى

- ساهم فى العديد من البرامج الإعلامية بالتليفزيون المصرى والفضائيات العربية وكذلك بالصحافة المصرية والعربية - خصصت له سهرة خاصة بإذاعة مونت كارلو الفرنسية مع الإعلامية (جابى لطيف)

- خصصت عنه مواد إعلامية وحلقات خاصة (بانوراما ثقافية « الفضائية المصرية » ـ نجوم مصرية رواد التنوير (الفضائية المصرية) ـ لحظة إبداع ـ لقاءات ومحاورات فكرية وإعلامية بالتليفزيون المصرى والفضائيات العربية والدولية) .

- له اسهامات نقدية ببعض المقالات بالصحف الهامة : اخبار الأدب ـ الصدى (الامارات) ـ نهضة مصر ـ جريدة القاهرة ـ المصور ـ نصف الدنيا ومواقع أخرى ـ بريزم (وزارة الثقافة) ومواقع صحفية وطباعية متعددة .

- مثَّل مصر قومسيراً مصاحباً لمهرجان الحرف والفنون الشعبية بأسبانيا عام 1997 .

- مثَّل مصر قومسيراً للاسبوع الثقافى المصرى بلشبونه (البرتغال) مصاحبًا لمعرض منتجات الحرف التقليدية ومعرض الفن المصرى المعاصر سبتمبر 2001 .

- أشرف على تأسيس الدورة الأولى للمهرجان القومى الأول للحرف التقليدية وورش العمل بمنطقة الفسطاط التاريخية بمصر على مساحة 1200 متر مربع افتتحته السيدة قرينة رئيس الجمهورية فى أبريل 2001 مع افتتاح مركز الخزف بالفسطاط.

- مثَّل مصر قومسيراً وعارضًا بمعرض الفن المصرى بجمهورية الدومينكان (سانتو دومينجو) (أكتوبر 2002)

- كرمته دولة الدومينكان بمناسبة حصوله على هذه العضوية الدولية وأقامت له معرضًاخاصًا لأعماله بهذه المناسبة ووجهت له دعوة خاصة ومنحته شهادة التكريم فى حفل ثقافى أقيم فى مارس 2003.

- حظى بشرف اختياره للإشراف على إعداد متحف للفنانة الراحلة / تحية حليم التى أوصت بذلك كتابة فى وصيتها قبل رحيلها والتى سلمتها للفنان / فاروق حسنى وزير الثقافة قبيل وفاتها .

- شارك فى تنظيم معرض في إطار احتفالية كبرى للفنانة الراحلة / تحية حليم نظمتها الجامعة الأمريكية بالقاهرة وشارك فى الافتتاح مع الكاتب الكبير / محمد حسنين هيكل وعدد من الشخصيات العامة.

- شارك كمنسق عام لمعرض الفنون التشكيلية العربية وقوميسير معرض الحرف التقليدية على المستوى العربى فى مجالات الفن ضمن فاعليات معرض فرانكفورت الدولى للكتاب ـ ألمانيا 2004 .

- ممثل رسمي لوزارة الثقافة في معرض (النهر الكبير والقرن الجديد) للفنان العالمى (كلود مونيه) بمتحف سانتا جوليا ـ إيطاليا 2004 .

- قومسيراً للمعرض الذى أقيم بالأكاديمية المصرية للفنون بروما تحت عنوان الجائزة الكبرى2005 .

- شارك ببحث فى الملتقى الخامس لمدارس البحر المتوسط للفن بالجزائر 2005 .

- ممثل رسمي لوزارة الثقافة فى معرض (الغرب فى عيون الشرق) فالينسيا- أسبانيا 2005.

- شارك ضمن لجنة التحكيم لبينالي الفن العربي المعاصر بالكويت ديسمبر2006 .

- شارك في إطار الوفد الرسمي في الأسبوع الثقافي المصري بالرباط ___ المغرب يناير 2007 .

- شارك في افتتاح بينالي سارسيل الدولي للحفر والصور الجديدة و أقام معرضه المواكب لفعاليات بينالي سارسيل الدولي وقدم ندوة عن الفن المصري بالمركز الثقافي بباريس فبراير 2007 .

- شارك في المؤتمر الصحفي وافتتاح معرض الفن التشكيلي المصري في مقاطعة اليكانتي ___ أسبانيا 2007.

- ممثل رسمي لوزارة الثقافة لمعرض (بول جوجان ... فنان الأسطورة و الحلم) روما – إيطاليا 2007 .

- قدم بحثًا فى فعاليات الندوة الدولية» الفن العربى المعاصر خصائصه وشموليا ته « فى إطار تظاهرة «الجزائر2007 عاصمة للثقافة العربية» - الجزائر 2007 .

- ممثل رسمي لوزارة الثقافة لمعرض (بيير أوجست رينوار ..مابين الموروث والتجديد) روما – إيطاليا 2008 .

- ممثل رسمي لوزارة الثقافة بمعرض (ثلاثية البحر المتوسط) مارسيليا –فرنسا 2008 .

- شارك ضمن الوفد الرسمى لوزارة الثقافة فى الملتقى الثانى للتعاون الثقافى بين مصر والنرويج مارس 2009

- شارك ضمن الوفد الرسمى لوزارة الثقافة فى معرض تورينو الدولى للكتاب لعام 2009 - إيطاليا

- شارك ضمن الوفد الرسمى لوزارة الثقافة فى المهرجان الأفريقى الثانى الجزائر يوليو 2009

- شارك فى ملتقى التصوير الزيتى الثانى سوريا يوليو 2009

- شارك فى احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية (ورش عمل) دمشق – سوريا ديسمبر 2009

- ساهم فى وضع وتنفيذ خطة طموحة لنزول الفن للجماهير بالشارع المصرى وأشرف على إقامة عدد من الرسوم الجدارية لمجموعة من شباب الفنانين – و أسس ملتقى الفن والجماهير بالحدائق والأماكن العامة .

- تبنى تنفيذ خطة موسعة بتولى مجموعة من الفنانين الشبان المتميزين إدارة مواقع الفن التشكيلى والمتاحف وقاعات المعارض بمصر – ودفع كوادر شابة لتنظيم البينياليات والمعارض الدولية المقامة على أرض مصر وساهم فى دفعهم بالتمثيل الدولى لمصر بالخارج.

المؤثرات التي انعكست علي الفنان فكرياً و فنياً :

- تتميز أعماله بطابع تشخيصي يحتوي معظمه على رموز ذات بعد أدبي و إجتماعي و إنساني ولا يخلو من أبعاد ذات مغزي سياسي في بعض الأحيان .

- اتسمت أعماله في البداية عام (1972) بإتجاه يغلب عليه التعبيرية مع إستخدام الرمز الأدبي لمعالجة قضايا اجتماعية و سياسية و تحمل الوجوه عنده في هذه المرحلة قيماً تعبيرية عالية و ذات حس درامي واستمرت هذه المرحلة إلى سنة (1982) وتظهر في أعماله حتى الاَن .

- فى عام 1983 اتسمت معارضه الخاصه بتناول موضوعات ذات رؤية شعبية تعتمد على توليفات وبنائيات يساهم فيها الخيال بالقسط الأكبر معتمداً علي ميوله وجنوحه نحو التشخيصية فتناول وجوه الإنسان بملامح عميقة يؤكدها معالجات لونية تعبر عن تأثر الفنان بنشأته الأولى في حي بولاق الشعبي وانعكس ذلك بوضوح في فترة الثمانينيات وحتي سنة 1987 وينتج منها الفنان من حين لآخر موضوعات ذات قوالب متنوعة من حيث التقنيات الفنية

- في سنة 1987 أقام معرضًا تناول فيه (موضوع الخماسين) فكست أعماله غلالة ضبابية – أشبه بفعل الدوامات و الرياح التي أخفت من تحتها معظم التفاصيل الفنية.

- يعتبر الرسم بالأحبار السوداء (الأبيض و الأسود) والأقلام ملمحاً هاماً ومتميزاً في إنتاج الفنان الذي يرتكز دائمًا على قدراته المتميزه كرسام، وقد أقام عدداً من المعارض في مجال الرسم فقط .

- ميلاد و نشأة الفنان بحي بولاق (أبو العلا) وهو من الأحياء الشعبية العريقة وكذلك فهو ينتمى إلى الإسكندرية حيث مولد والده واجداده فهو حفيد للصحفي الكبير (علي شعلان) صاحب جريدة مصر وجريدة وادي النيل مع شريكه (محمد الكلزة) وهي صحف رأت ميلاد كبار كتاب مصر السكندريين مثل يحيى حقي.

- الإنسان بكل حالاته وعواطفه ومشاكله وانفعالاته بتفاصيل الحياة هو المحور الأساسى فى أعمال الفنان وقد لا يخلو ذلك من طابع يحمل فى بعض الأحيان أسلوب رمزى ساخر

- كان من أول الفنانين الذين أطلقوا مسميات وعناوين لمعارضهم لتحمل انعكاسًا ذات ملمح أدبى أو اجتماعي وأحيانا فى قالب فلسفى مثل :-

- الرسم على الضباب (المركز الثقافى الفرنسى 1976)
- هموم مصرية (مجمع الفنون بالزمالك 1991)
- الأسود ينفرد (أتيليه القاهرة 1995)
- المعنى فى بطن الشارع (أتيليه القاهرة 1997)
- فتافيت (جريدة الأهرام 1997)
- لسان العصفور (قاعة سبيرو آرت المعادى1998)

- ولحين إشعار آخر (قاعة بيكاسو 2003)
- أحوال شخصية (قاعة إبداع 2003)
- مختارات م اللى فات (مركز الإبداع بالاسكندرية2004)
- الدكان الأحمر 2005
- وتأتى الرياح (قاعة سلامة)
- مع مراعاة فارق التوقيت (قاعة ديجا بالإسكندرية 2007)

- للفنان اتجاهات أدبية وهو يكتب الشعر .

- تأثر بلقاءات متعددة مع الفنان الراحل (سيف وانلي) بمرسمه حيث ارتبط به ارتباطًا كان له انعكاسات فنية ظهرت فى أعمال كثيرة يطلق شعلان لها العنان فتخرج حين تلح عليه دون افتعال و قد أهدى أحد معارضه إلى روح سيف وانلى. وكذلك كانت تربطه صداقة حميمة بالفنانة الراحلة (تحية حليم) التي أوصت قبل رحيلها بأن يشرف على إقامة متحفها.

- يري في (عبد الهادي الجزار) قرباً داخلياً في فلسفة إنصهار الشعبيات في قوالب سيريالية ذات مدلولات رمزية وهو ما ينتهجه الفنان فى أعمال كثيرة .

- يعشق موسيقار الأجيال (محمد عبد الوهاب) ويرى أنه يعينه علي الخوض في العملية الإبداعية و الرسم وكذلك (أم كلثوم) و ألحان (السنباطي وزكريا أحمد و القصبجي).

بين دفء الحياة

بين دفء الحياة وقهرها الجائر
بقلم مصطفى الرزاز

وقهرها الجائر

الفنان

محسن شعلان صاحب سجية وروح إنسانية ساخرة، تتسم شخصيتة بالحيوية والإنفتاح والحماس.

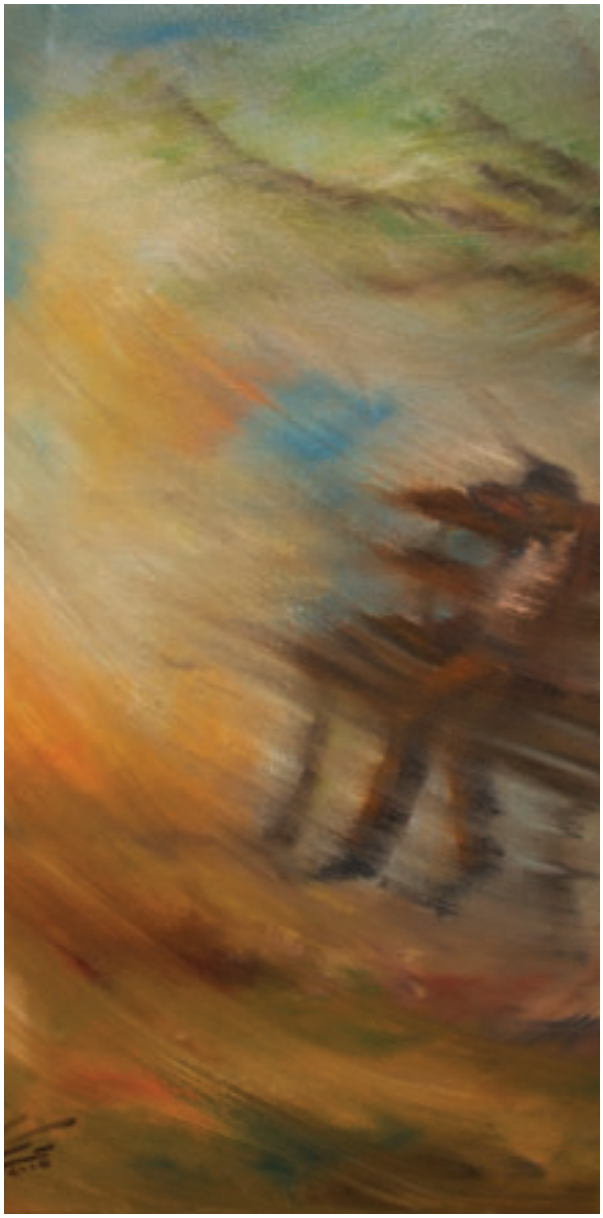
منذ قرابة العشرين عاماً كان يرسم بالريشة والحبر الشيني تكوينات تجسد تعاسة البسطاء من الناس في تكوينات أقرب ما تكون إلى مونولوجات بيرم التونسي، فيها مرارة، وفيها خفة ظل – نوعاً من الكوميديا السوداء. أو ما يسميه العامة (الهم اللي ما يبكي يضحك).

وفى مرحلة أحدث أصبحت لوحات شعلان الزيتية بعناصرها التركيبية التى تعتمد على استخدام عناصر وأجزاء سابقة الاستخدام مألوفة، أجزاء من إطارات نوافذ أو مقاعد، أو الواح الخشب والقماش المجدول وأربطة العنق والحبال السميكة تزاحم مفردات بشرية وتلتف حولها ضاغطة خانقة، رغم زهاء وتباينات ألوانها.

أصبحت لوحات شعلان تلك بمثابة شهادة على البيئة الجائرة التي يعيشها الإنسان المعاصر. إنسان المدينة على وجه الخصوص.

وهنا ننتبه إلى أنه يحمل سكان المدينة وبالذات في ضميره كموضوع تعبير عن سكانها الحضريين متفرنجي الطراز والهوى، وهو أيضاً لا يتعامل مع عناصر التراث، ولا يستعير بعض ملامحه الأيقونية، ولم ينشغل في عمله الفني بتجارب البحث في صناعة اللوحة الشرقية، ولم يجهد مسطحاته اللونية بالكشط والفرك، مكتفيًا بضربات الفرشاه بألوان سميكة قوية السطوع والألق اللوني.

أنتج شعلان بعد ذلك عددًا كبيرًا من اللوحات بالحبر الشيني وأخرى بالألوان الزيتية ذات طابع مخالف لأعماله السابقة ذات طابع مستقبلي من حيث الاحتفال باهتزازات الكتل وتماهي حدودها، إذ توحي بالحركة



الضبابية بسبب اختفاء التفاصيل والملامح وذوبانها مع حركات موجية عن طريق تحريك الألوان بفراجين عريضة وهي في مرحلة ما قبل تمام الجفاف فتبدي المساحات مثل مظهر المرايا المخايلة التي تتحدب فيها الصور وتتقعر بنعومة فتشعر وكأنك تراها من خلف رياح عاتية أو من تحت حوض مملوء بالماء، وقد عرض الفنان تلك المجموعة بقاعة ديجا بالإسكندرية في ٢٠٠٧.

كانت هذه هي التجارب الرئيسية التي مرت بها تجربة محسن شعلان منذ بداية عروضه الاحترافية عام ١٩٧٣ بقصر ثقافة السامر بالجيزة.

وفي السنوات الأخيرة فتح لنفسه الطريق أمام كل هذه التجارب، تتداخل بحرية حركة، أضافت لتجربته الجديدة أبعاداً متقدمة. سقطت من هذه المحاولات الجديدة فقط، تلك المجموعة المبكرة التي اعتمد فيها على الرسم الخطي بالتهشيرات والتقاطعات الديناميكية، بالرغم من سكونية الشخوص موضوع التعبير، الذي يدور حول بؤس الناس الكادحين.

غير أن النزعة المأساوية التي كانت تغلف هذه الرسوم المبكرة، قد ظلت تلازم لوحاته الجديدة، ولكن من خلال النظرة المقربة (الزووم) حيث إقترب من حالات فردية ذات دلالات تعبيرية بدلاً من الرؤية البانورامية التصفيفية لعائلات بأكملها.

ثم إقترب أكثر ليركز على جزيئات من هؤلاء الشخوص، في حاله عراك سلبي مع أشيائهم اليومية بصورة خانقة، تنحيهم عن قلب الرؤية، هاربين يتسترون خلف الجدران وداخل فتحات أو يسلمون أرواحهم لشرائط تلتف بإحكام قدري قاهر كما في الكوابيس الخانقة.

لوحات تعالج سخرية الحياة في المدينة المزدحمة، بينما يعيش أبناؤها داخل أنفسهم في مونولوج سيكولوجي في هروب من الحياة مكبلين أو حتى يتحركون احياناً بدون رؤوس على أكتافهم، وفي الوقت الذي تزاحم فيه هذه الأشياء وجود الناس ذاته تترك حسًا (نوستاليجياً) من الحنين إلى الأغراض التي كانت شائعة قديماً. نوافذ وشراعات الحديد، أسوار الحديد الزخرفي، كوبستات

السلالم، المقاعد والقوائم الخشبية، حامل الرسام عليه لوحة فارغة يحلق فوقها غراب الشؤم، يطل على الفنان الذي شنق نفسه برباط عنقه التف حول كامل جسده فغاص رأسه في قميصه إلا من عينين منكسرتين في حالة تسليم يائس . وعناصر أخرى (كمانيكان) الخياط الخشبي مكسو بلباس السهرة ، تطل منه عينان خائفتان وشعر أكث ، وأصابع واهنة .

نباتات جفت وتساقطت أوراقها . أنها حالة تشييئ للبشر، وتحويلهم إلى كيانات بلا إراده ، موثقه بالأربطة المقلمة ، محبين في حالة إنكسار ساخر والناس تلفهم ملابسهم كالبجعة ليكرس لفكر التشييئ فتنتقى عن شخوصه صفة الحيوية إلاَّ في العيون الزائفة الخائفة المختنقة والمستسلمة .

غير أن محسن شعلان يحتفي أيضًا بحسية وبهجة الحياة في لوحاته التي تسخر من الأثرياء الجدد في نزغة مسرحية وبرموز إصطلاحية مثل أوراق اللعب ورموز الخط ، وملابس القطيفه المخملية والدانتيل وتصفيفات الشعر ، والتباهي السطحي ، وبريق الألوان المهرجانية .

وفي لوحة حديثة له يحتفي شعلان بالحياة الرومانسية فيصور فتاة جالسة حالة تعزف علي الفيوليته في إستغراق ، وهي ترتدي زي السهرة المخملي الأرزق القاني تجلس على مقعد رمزي معلق في جو أثيري يحيط بها من أعلى ومن الأركان ستارة رمزية من خطوط لينة مجدولة ، لتحيل المنظر إلى مشهد مسرحي ، وأمام الفتاة شاب منهمك في السماع مستنداً علي ذراع مقعد بلدي من مقاعد المقاهي واضعًا كفه على فمه في إصغاءاستغراقي خلفية المسرح ثلجية ضابية تبتلع تفاصيل القاعة ، لتضفى عليها حسًا ميتافيزيقيًا .

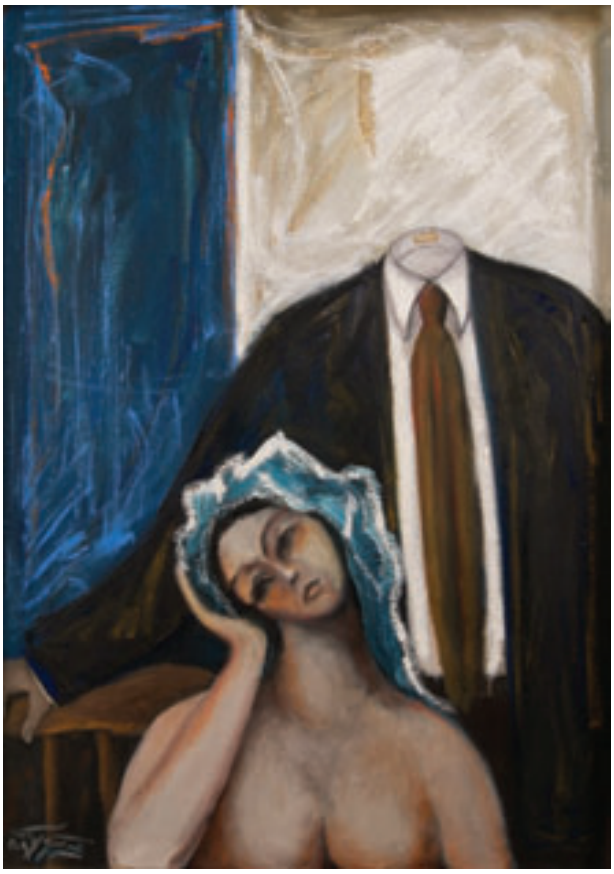
هذه اللوحة ولوحات تصور لوحة المحبين عامرة يحب الحياة بكل أحاسيسها ، بألونها الطازجة ، والحس التصويري لجرات الفراجين بالأرزق والأخضر والأحمر والبرتقالي ، في وسط رمادي فضي يموه أحيانًا بعروق اللون البني المحروق، بينما تؤكد حركة الفرشاة على محيطات العناصر لتوجه العين في الاتجاه المقصود. وتضفي تخطيطات أصابع ألوان الزيت الجافة نبضًا إيقاعيا منبهًا على هذه المسطحات اللونية الرخصة.

إن محسن شعلان فنان رومانسي مشحون بأفكار أدبية، يعتمد على تقنيته وأسلوبه الذي كونه عبر سنوات تجربته الفنية والذي يقوم على براءة المشاعر، وحيويتها، وعلى روحه الساخرة التي تتقلب بين دفء وبهجة الحياة، وبين قهرها الجائر.

مصطفى الرزاز

ديسمبر ٢٠٠٩

وحشة الروح وحضور الجسد في معرض محسن شعلان
بقلم محمد رزق



وحشة الروح وحضور الجسد في معرض محسن شعلان

تكتسب التجربة الفنية قيمتها الإبداعية والجمالية، عندما يستطيع الفنان تحويلها من (الخاص) إلى (العام)، ومن (المألوف) إلى (الجوهري)، وهذا لا يكسب التجربة عمومية وشمولية فحسب، وإنما يتيح لها مدى إنسانيًا أكبر وأرحب.

وهكذا تكشف الأعمال الفنية التي يقدمها الفنان «محسن شعلان» في معرضه بمركز الجزيرة للفنون، عن توجه إنساني يتجاوز حدود الخاص إلى العام.

ذلك أن عالم «شعلان» الفني، إنما هو عالم يحمل تجربة حسية تتحرك فيها الأفكار حركة متداخلة، في السعي لمحاولة اكتشاف خصوصية داخلية لعناصره من الكائنات والأشياء وأجساد البشر. حيث هو لا يقدم لنا في الواقع رجلاً أو إمرأة أو طائرًا أو حيوانًا.. إنما يقدم حياة وتوترًا..

إنه عالم مشحون بالقلق والغرابة، ووحشة الروح.. يحتفي بالسر ويبحث عن الحقيقة. ويصور المضمون بطريقة تحطم الحدود الطبيعية والسيكولوجية بين الوعي واللاوعي، بين العالم الداخلي والعالم الخارجي المحيط به.

.. شخوص تتأرجح بين وجودها الواقعي، ووجودها كمفردات في الأسطورة.

أشكال قابعة منتظرة تخرج منها دلالات وأصوات استغاثات وظلال غامضة، وأخرى لها مغزى.

فالوجوه لا تحمل ملامح محددة أو تفصيلات دقيقة، وإنما هي تلتزم بالكشف عن طاقة كامنة تأتيها من درجة عالية من الحساسية اتجاه المجتمع الإنساني ومشاكله..، تبدو، وكأنها هياكل شبحية، أو رموزاً وأضواء غامضة تحملها سحابات البخور عبر الزمن.

هناك في تلك الوجوه، ما هو كائن في الأعماق.. هناك شئ (بُعدي) نابض وراءها.. هناك طاقة روحية كامنة تشحن أعماله بقوة جذب، وقابلية للتأمل. وكأن الفنان «محسن شعلان» يريد اكتشاف هذا الجرح السري داخل نفوسنا.. وهو في ذلك المسعى ، لا يتناول الإنسان وحسب بل يمتد أيضًا إلى أي الأشياء .. فهو يريد اكتشاف هذا الجرح عند كل الكائنات، وحتى في كل الأشياء، لكي يضيئها.

.. وكأننا أمام طاقة لا تتوقف عن توليد عالم مثير للدهشة، يولّد شعوراً مأساوياً بغربة الإنسان ووحشة روحه.

إن عالم «شعلان» يبدو لي غريباً ومألوفاً في آنٍ..

فالفنان يرسم وهو في حالة عبور دائم بين الأشياء وضدها، والواقع وغيابه، والمعاني ونقيضها، واللون وظله.

..محاولات جادة لاكتشاف الصلات الحقيقية وما هو مشترك بين موضوعات تبدو مقطوعة الصلة من حيث طبيعتها الظاهرية. فكان أن دخلت الرموز إلى لوحاته بكثافة، لتؤالف بين المتضادات، ولتمحورها حولها في عملية صهر متقنة، تمهيدًا لخلق جديد لواقع متنافر أصلاً. من خلال المعني الذي تحمله، والجوهر الذي

كانت المادة تكتنزه وتخفيه، مستعينًا عل كل ذلك برموزه الكثيفة.

فها فهو، في مجموعة «رباط العنق»، قد حرر (الكرافته) من تاريخها، وممّا لصق بها من معان ومدلولات على مر الأيام، ليهبها معان جديدة، وتأريخًا جديدًا.

إن الوقوف عند لوحات «شعلان» يشبه التحول على امتداد التخوم الفاصلة بين الواقع والخيال، بين وحشة الروح والحضور الطاغي للجسد. دون أن يعرف المرء، يقينًا، في أي طرف يقف.

إنها سكينة بلا هدوء، دقة ملؤها الغموض، جمود متقلب، سعادة ذات شجن.

إن الأشكال والتكوينات هي كما ينبغي أن تكون. إنها تثير غرابة، لكنها تبعث علي الاطمئنان.

إن النبض الداخلي المتدفق من الشخوص والكائنات والأشياء، يجعلها تبدو، أحيانًا، وكأنها تتأهب للهروب من اللوحة، ولكن بوسعنا أن نحدس أنها لن تفعل ذلك قط: لأنها قد ركنت ، بالفعل، إلى زمن الخلاص لم يُحسم بعد..

حيث القيمة الحقيقية للعمل الفني الذي يقدمه الفنان «محسن شعلان» تكمن في تلك الحركة الباطنة التي تشيع فيه، حينما يبدو أمام المتأمل، وكأنما هو يتجه بتمامه نحو معناه، محققًا ذاتية تعبر عما فيه، من وحدة كلية باطنة..

محمـــد رزق

القاهرة يناير ٢٠١٠

محسن شعلان بين دومييه ويحيى حقى وعلى شعلان
بقلم أحمد فؤاد سليم

محسن شعلان

بين دومييه ، ويحيى حقى و علي شعلان!

العرض الذى يضم ثمانين عملاً للفنان محسن شعلان بقاعة ديجا فى الإسكندية جدير بالنظر إذ بينما أخذت أتامل أعماله قفذ إلى خيالى أنوربيه دومييه (1808 - 1879) الفنان الفرنسي العظيم الساخر ، المصور والنحات والحفار ورسام الكاريكاتير . وواحد من زعماء الحركة التاثيرية فى نهايات القرن التاسع عشر.

شعلان بدوره صاحب ريشة ساخرة ، وشاعرة ، إجتماعية ، واحتجاجية ، وتحريضية ، ومرُة وكاريكاتورية أحيانًا . وهكذا كان أنوريه دومييه الذى رسم ركاب الدرجة الثالثة فى قطار الفقراء وهم هائمون على وجوههم ، وقد تكدسوا فوق بعضهم بعضاً . ورسم قضاة المحاكم الذين كانوا يومئذ – حسب ريشة دومييه – يتاجرون بتطبيق المواد القانونيةحسب هواهم بل سخر أيضًا فى رسومه من ممثلى الإدعاء والدفاع فى المحاكم بصورة فظة وعاصفة ، وكما رسم أشهر روايات المؤلف الأسبانى سرفانتس ، دون كيشوت حول أولئك المنتفخين بخيالهم الكاذب – وهكذا أيضاً رسم شعلان المساجين ، والبوابين ، وركاب الدواب ، والباعة الجائلين والحكام والمحكومين ، والمساجين ، والجوعى ، والمهمشين ، والمضطهدين ، ووضع الأشخاص فى بعض رسومه مقلوبين رأسًا على عقب ، أو يبدون من خلف ستارة فى لون رمال الصحراء ، أو معصوبى السمع والأعين ، وقد كممت أفواههم وكُبلت سواعدهم أو ملفوفين فى ثياب تبدو ذات طبيعة جنائزية تثير الروع قبل الدفن ، وكذلك رجل يحمل فوق كتفية إمرأه مكبلة بالأغلال ، أو أولاد بلد من بين تلك الأنماط المحبطة التى نقابلها كل يوم صباح مساء، وفى إحدى تجاربه التى عرف بها ، استخدامه لقطوعات خشبية متوازية أو متعامدة فوق السطح المرسوم بحيث تبدو كما لو أنها قضبانًا لسجن ، ولسجناء

تم احتجازهم دون وجه حق داخل حوائط الأسمنت الجهنمية .

يبدو شعلان فى عدد من رسومه محتفظاً بخيالات طفل ملىء بحكايات الجدات فى الليالى الشتوية ، يرى الأشياء من حوله وكأنها هى كل ذلك العالم الذى سوف يصير فيما بعد خزينًا لمسوداته ، ولرسوماته فى الأسود المائى ، وكيف يذيبه حتى تختفى أجزاؤه فى المسام الورقية ، وكيف تصير الأطراف مهمشة بين المضىء والمعتم.

كان قد ولد وقد مضى كل سنوات الصبا فى بولاق العتيقة ، ميناء القاهرة الأول ، وامتص علامات التاريخ ومسحة الجمال الغابر ، والمشربيات المنصوبة التى تركتها أزمنة الحملة الفرنسية على عدد من مبانيها وبيوتها.

تعلق بالفن ، وبالشعر ، وبالموال ، وبفنون الاشتقاقات فى لغة الملاحم الشعبية ، وحفظ عن ظهر قلب جانبًا كبيرًا من أدوار الغناء القديم ، ولعله بسبب من منبته الشعبى وجد نفسه فى مواجهة رصيد لا يفرغ فى مجال الكلمة والصورة ، كلما أخذ منه عاد الرصيد سيرته الأولى كمثل البئر الصحراوى فى قيظ الشمس،

إذ هوولد لأم قاهرية ، ولأب سكندرى ، وكان جده لأبيه "على شعلان" صحفياً وكاتباً وصاحب جريدتى "مصر ، والنيل" حيث اشتغل معه يومئذ كاتبنا العظيم الراحل يحيى حقى وهو ينسج بداياته الأولى.

فى عام 1991 استضفت معرضه بقاعة أخناتون بالزمالك ، وكان يضم أكثر من ثلاثين عملاً بين التصوير والرسم ، والتصوير النحتى كان يومئذ قد أعلن تمرده على واقعه.

وامتحن خلاصه فى الفن ، وفى معرضه ذاك قام شعلان بتثبيت ألواح خشبية على أسطح اللوحات التى رسمها ، وفى بعضها الآخر علق فوقها ملابسه القديمة ذاتها ، فجعلنا نضيق بواقعنا ، ونزدرى حالنا ونرى الجمال لا يكون جميلًا دون رسالة ودون درس نجاهده.

كان يومئذ دادائيًا محدثًا يمزج بين الغلظة والنعومة ، وبين الاحتجاج والتمرد. (وأما معرضه المقام الأن بالاسكندرية بعد ستة عشر عاماً من معرضه فى مجمع الفنون بالزمالك فهو حافل بتجاربة على مدي ربع قرن أو يزيد ، وهو ختام لرحلة مهمة مليئة بالإثارة والمتعة ، وببداية رحلة جديدة).

أحمد فؤاد سليم
جريدة القاهرة
١٣-٢-٢٠٠٧

حواء والتفاحة فى معرض محسن شعلان
بقلم صلاح بيصار

حواء والتفاحة
في معرض محسن شعلان

من بداية رحلته مع الإبداع .. دأب الفنان محسن شعلان في كل معرض يقيمه على اختيار عنوان يجسد ملامح عالمه وفي نفس الوقت يؤكد على معني الفن .. ومن هنا تتابعت معارضه من " أحوال شخصية " و " تأتى الرياح "و" لسان العصفور" " والأسود ينفرد" إلى " لحين أشعار آخر " والذي جسد من خلاله مأساة الإنسان المعاصر بتلك الأعمال المسكونة بالرمز البليغ والتي تعكس عنف الواقع العالمي وضراوته بأبعاده السياسية والاجتماعية. في قاعة " ديجا " بالإسكندرية جاء معرض محسن شعلان " مع مراعاة فارق التوقيت " بمثابة نسمة تشكيلية دافئة في برد الشتاء .. وقد ضم ما يربو على مائة لوحة في التصوير الزيتي والرسم بالأحبار وهي تمثل احدث إبداعاته خلال فترة التسعينيات وحتى عام 2006 و " مع مراعاة فارق التوقيت " يعني هنا الخروج على المعتاد والمألوف .. والدخول إلى عالم جديد تتقاسمه المرأة والرجل .. حواء والتفاحة وآدم العصر الحديث .. عالم تعبيري يمتد بين التعبيرية النقدية والتعبيرية الرمزية .. وقد يتجاوز ذلك إلى آفاق سيريالية تقترب من الأحلام .. وإلاَّ فما معنى أن تتحول إحدى لوحاته إلى ساحة .. أشبه بالتحقيق الصحفي المصور .. ساحة تضم إمرأة على سرير في الخلاء.. ورجال في حفرة وصف عرضي لرجال ونساء مع رجل أمن وسيارة حمراء .. ووسط كل هذا رجل جالس أمام منضدة صغيرة مع صحيفة وفنجان قهوة !!

وفي معرضه الحالي أكد شعلان على عمق انشغاله بأزمة الإنسان المعاصر.. وقد جاءت لوحاته في هذا الاتجاه مسكونة بالرمز .. كما في لوحته : رجل في دوامه والتي لا نرى منها سوى ملامح الجسد بعد أن تاهت الرأس في الدوامة .. وأيضًا لوحته التي صور فيها نساًء ورجالاً تحت شجرة خاليه من الأوراق وكأنه يعلن انحسار الظل والثمار بعد أن أصبح الإنسان مكشوفًا .. عاريًا من الحماية .. وربما كانت لوحة آدم المعاصر والتي حمل فيها حواء على رأسه مع متاعه وسلسلة حديدية من اجمل الأعمال المسكونة بهذا الحس الاجتماعي النقدي .. فهي ترمز للقيود التي يعيشها الرجل الآن .. يضعها لنفسه وللمرأة معاً .. كما يصور أيضاً امرأة ورجلاً نائمين بشكل معكوس إمعانا في انعدام التواصل المعنوي وانقطاع الحوار ..

وعلى الجانب الآخر يصور إمرأة باتساع اللوحة يتحلق حولها الرجال مع هذا التباين بين ضخامة جسد المرأة وضآله الرجال !!

وهناك أعمال للفنان محسن شعلان تصور ملامح وصوراً من الحياة اليومية والتي تبدو مسكونة بالحس الإنساني الشديد .. من رجل بمظلة تحت المطر و آخر تحت الشمس .. وفلاحة على حمار مع تلك الوجوه الصعيدية التي تفيض بالتعبير .. رجال بملامح الجلد

وحكمة الزمن و أثار السنين .. هذا بالإضافة إلى تلك الأعمال التي تنقلنا إلى دنيا الرومانسية وقد جسدتها فرشاته الرقيقة كما في لوحة ثلاث نساء بثلاثة وجوه تفيض بالمشاعر ..كل وجه مساحة من التعبير .. ولوحة إمرأة غارقة في التأمل ورداء على حبل غسيل.

وفي الأعمال عمومًا نطل وجهًا لوجه على إنسان العصر الحديث بهمومه وتأملاته وأفراحه وشجونه . والفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية وله العديد من المقتنيات في المتاحف القومية والدولية أبرزها متحف المكتبة، بأمريكا ومتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ومركز المؤتمرات ودار الأوبرا المصرية والمجلس الأعلى للثقافة.

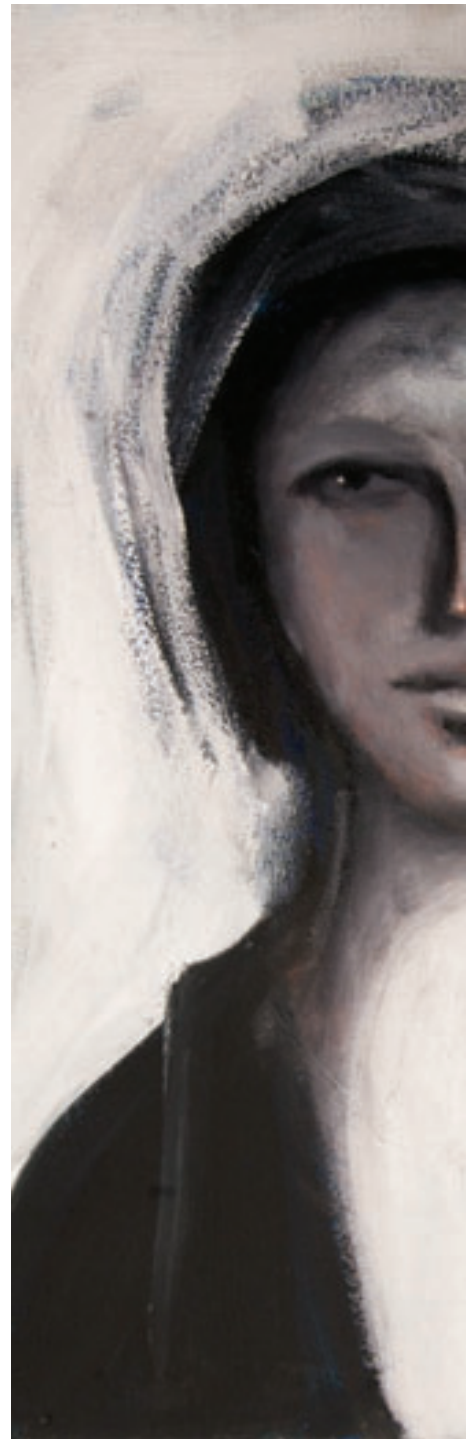
تحيه إلى أعمال تألقت بالتنوع والثراء وجسدت شروق وغروب إنسان القرن العشرين .

صلاح بيصار

مجلة حواء

٢٠٠٧-٣-٣

محسن شعلان يصلح للتصدير
بقلم محمد مرسى

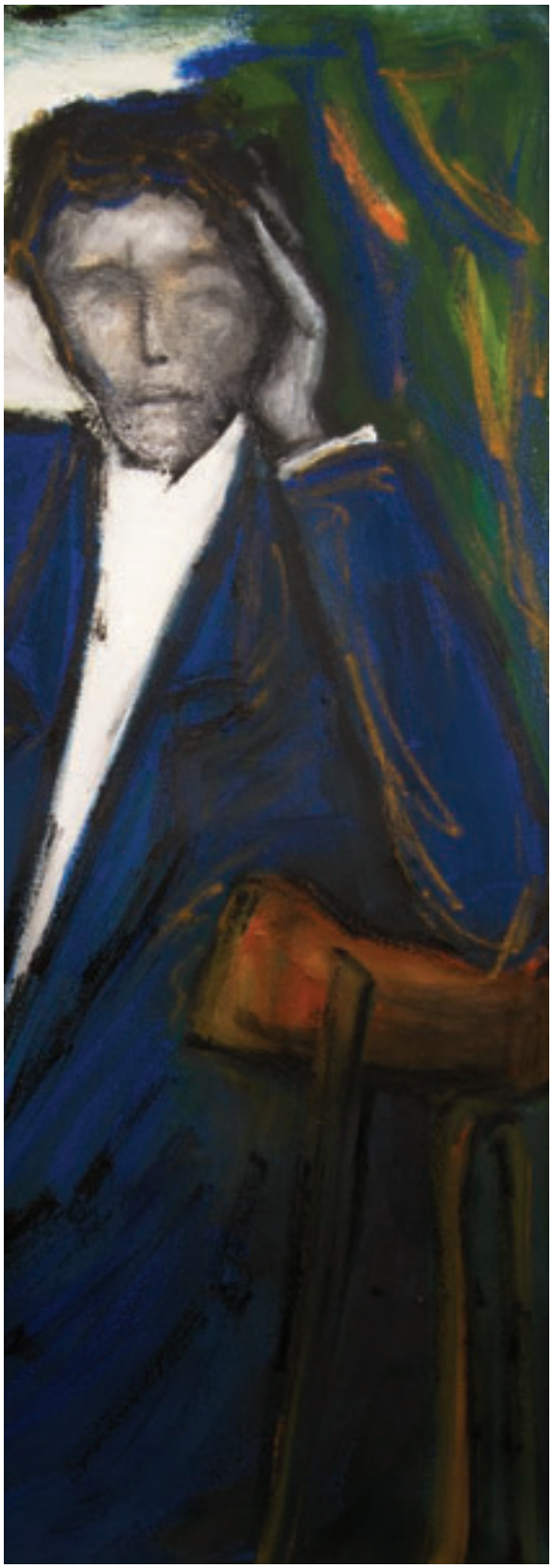


محسن شعلان ..
يصلح للتصدير

أهم سمات محسن شعلان كفنان أنه يصلح للتصدير، فهو يمتلك من الرحابة الإنسانية واتساع الأفق والأفكار والتكنيك ما يجعله فناناً يصلح توزيعه عالميًا، بمعنى أنه يمكن أن يكون نموذجًا للفنان المصري الذي يصلح للعرض في الخارج، كونه يمتلك اللغة التي تصلح للتعامل مع العولمة أو كوكبية الفن، وليس هذا معناه أن ينحو إلى التغريب في أعماله، على العكس فموضوعاته وشخوصه وأفكاره ونبضه على اللوحة مغرق في مصريته، أسهم في ذلك تكوينه النفسي والفكري وحتى ملامحه المصرية، ولكن أنا اعني أن شعلان يمتلك من الحرفة واللغة والأدوات ما يجعله يتواصل مع أي متلق في العالم.

محسن بالطبع له تجارب في الخارج عرضت أكثر من مرة في باريس منها اشتراكه بلوحتين عن أم كلثوم في أحد المعارض ولفت نظري أن ما رسمته صلح لوضعه علي كارت دعوة لحضور المعرض.

هو له تجارب عدة في العرض بالخارج، ولكنه يبدو من أعماله أنه مهتم بمستهلك فنه في الداخل، لأن هناك علاقة تفاعلية مع مستهلك فنه، وشخوص لوحات أناس عاديون جداً يعيشون حوله أو يلتقطهم وهو يعبر الشارع أو من محطة البنزين، أو من على المقهى أو أبطال الأحداث البسيطة في الحياة ،عامل أو موظف، من طبقات اجتماعية مختلفة ولكن جميعا يعيشون نفس الأزمة ، ونفس الاغتراب " أنا لا أعترف بفن يغيب فيه الإنسان، مهما كانت تجاربك في التكنيك واللون فان غياب الإنسان يؤثر على حيوية اللوحة "، تكرار لوحاته التي يظهر فيها الكرسي كرمز للصراع على السلطة، وبالطبع الكرسي أو المنصب هو إحدى وسائل الحراك الاجتماعي، والانتقال من طبقة إلى طبقة، بمعنى أن المفاهيم القديمة مازالت تستغرقنا، الدنيا لم تتغير كثيراً التشبث بالكرسي والوظيفة الميري، هناك أيضاً اللوحات التي يستعمل فيها موتيفه مثل " الكرافت " وهو رمز اجتماعي يدل على الأناقة والنعوميه ولكن يتحول إلى حبل غليظ المعنى أو كدلالة على القيد وخنق الحريات" هناك تفاصيل صغيرة في حياة الإنسان تستوقفني، استشفها من الوجوه، هناك حاله صراع معقده جداً، ربما



يمكن اختزالها في البحث عن السلطة، أي سلطة حتى لو كانت السلطة داخل البيت.

ربما تكون رمزيته واحتفائه بالإنسان وعذاباته وبحثه عن حريته قد جعل تصنيفه كرسام يتعاطى السياسة مسألة ميسورة خصوصاً أن بعض أعماله يشبه الكرتون السياسي كما أن عناوين معارضة وحدها تكفي مثل (المعنى في بطن الشارع)، و(إلى حين إشعار آخر) يقول" السياسة ليست تهمة ندفعها، من المفترض أن أي فنان هو صاحب قضية، أو له موقف سياسي، حتى وإن كانت وسيلة التعبير عن هذا الموقف يأتي من خلال لوحه تجمع بين رجل وإمرأة في وضع رومانسي، موقفك السياسي لا تستطيع أن تتخلص منه مثل إبهامك، وعندما تسألني إذا كان منصبي شبه الحكومي قد يعوق التعبير عن وجهه نظري السياسية احيلك إلي واقعة معروفة وهي انسحابي من معرض عن الانتفاضة اعتراضًا على أن لوحتي تم وضعها في مكان لا يبرز موقفي السياسي.

هناك من الرسامين من يؤمنون بأن المباشرة تضعف العمل، وربما كان شعلان واحداً منهم، هناك رموز متعددة اعتمدها شعلان للتعبير عن مواقفه السياسية منها رمز البالطو للإشارة إلى استكانة الشخصية العربية وضعفها وعدم قدرتها على ملء الفراغ الفكري والحضاري، ورغم صعوبة شرح فنان لرمز معين ابتدعه الا انه يقول " البالطو رمز للتأنق الكلاسيكي، وهو دائماً يشي إن هناك كان تاريخ، وأننا لابد أن نعود لملء الفراغ داخل البالطو.

المهم أن لوحات كثيرة تدل على أن شعلان الذى انخرط في السلك الوظيفى من وقت مبكر فى حياته ظل منشغلًا بقضايا سياسية واجتماعية عبر عنها بشكل تلقائى متوسلًا بكل الخامات الزيت والمياه "الإيكوريل" الحبر،وبالطبع كان له السبق فى استخدام تقنيات معينة مثل"تسييل الحبر" لإعطاء تأثير يريده وغيره من التجارب التى تدل على أن شعلان وإن شغلته الوظيفة الحكومية إلاَّ أنه حاول طوال الوقت أن يرضى الفنان داخله.

لكن سيظل أوضح مافى شعلان اهتمامه الخاص بشخوصه

حتى يكاد يشبههم أو كادوا يشبهونه، جميع شخوصه تتوق إلى الحرية والتحرر من أغلال سياسية واجتماعية ، وهناك نظرة حزن أسرة تجمعهم ، تجمع الموظف والأفندى وبائع الخبز وجامع القمامة، شعلان يبدو لك أحيانًا متشائمًا من مستقبل أبطاله ،ولكن فى مجموعة أخرى تبدو شخوصه تتحرك فى غلالة رومانسية من غيم أو عاصفة خفيفة، تتأكد أنه ليس بمثل هذه السوداوية وأن ثمة رومانتيكية فى الموضوع ، ولكن من وجهة نظر كثيرين فإن مجموعته الأبيض والأسود التى بعضها يشبه الكرتون السياسى تعد من منجزاته الفنية .

محمد مرسى

مجلة نصف الدنيا

٢٠٠٩/١٠/٢٥

محسن شعلان يبحث فى سجلات المحروسة
بقلم ياسر سلطان

محسن شعلان
يبحث في سجلات المحروسة

أحوال شخصية هو اسم المعرض الذي أقيم في قاعة " إبداع " بالمهندسين وضم اكثر من خمسين عملًا فنيًا بين الرسم والتصوير من أعمال الفنان محسن شعلان ، وكما يبدو العنوان بدت اللوحات كذلك أشبه بمرآة تنعكس على سطحها بعض نماذج منتقاة لشخوص ومواقف بعينها انتقاها الفنان بعناية كعادته دائما في رصد ما يطرأ وما يدور في دهاليز المجتمع المصري .. يتتبع في دأب شخوصه هذه في أحوالها اليومية .. على الرصيف أو المقهى أو السينما أو ربما يباغتها في لحظات التأمل ومراجعة الحساب منفردة مع نفسها إلا من بعض المفردات المتناثرة هنا أو هناك في فضاء اللوحة .

وإذ يبدو الفنان مأخوذًا بهذه العلاقة بين الرجل والمرأة في لحظات الصفاء أو الهجر والغيرة .. تشغله كذلك الملامح وانعكاسات المشاعر الهادئة أو المضطربة قدر ارتعاشة الفرشاة على الورق في أعماله المائية بالأبيض والأسود .

هو يهبط إلى القاع ويختار مفرداته بعناية من بين هؤلاء البسطاء والمهمشين .. هؤلاء الذين يمثلون لديه مادة خصبة لأعماله ينهل منها دونما انتهاء .

يترصد لحالات البهجة وساعات الحزن والشجن واللوعة .. يلتقط ملامح الكدر على الوجوه والأنامل المتعبة أو لحظات الأمل والتطلع إلى غد أفضل كما رآها مرتسمة في الأعين الواسعة للصغار .

المكان في اللوحة هو أي مكان تدفأ بالمشاعر الإنسانية حتى وإن بدأ خاليًا من الناس ولم يعد فيه سوى بعض مفردات قليلة تدل على وجودهم كالحقائب .. والأواني أو حتى منديل صغير مازال محتفظا برائحة صاحبته والزمان .. هو أي زمان لا يهم .. مادامت هناك أعين حالمة وأناس يفرحون ويتأملون ..

فالشخوص حيادية لا تنم في الغالب على زمان بعينه ..

كما أن الضبابية التي تلف المفردات والشخوص ترهق الباحث عن الفئات داخل اللوحة ، بالرغم مما يكتنف بعض الأعمال من سكون رومانسي ووقفات تصويرية إلا أنها تبدو كما لو أنها لحظات تهيؤ لفعل ما وصمت مريب يسبق عاصفة هوجاء .

حتى اللون نجده في كثير من الأعمال حياديًا هو الآخر إلا من ظهور مفاجئ للأحمر القرمزي أو الأزرق في فضاء (مونوكرومى ، درجات البني أو الرمادي ، وهو سلوك لونى نستطيع أن نتتبع آثاره في أعمال الفنان على مدى مشواره الفني من بداية السبعينيات وحتى معرضه الأخير الذي ضم نماذج منتقاة لمراحله المختلفة .

ياسر سلطان

مجلة نصف الدنيا

٢٨-١٢-٢٠٠٣

....نحن هنا

2010

بعد مرور 35 عامًا وهى سنوات أكثر بقليل من نصف عمري قضيتها في الفن .. اكتشفت خلالها أني انصهرت فيها تماماً في عشق لم يتنازعه عندي عشق آخر ...

ولم أنشغل .. ولم يستنزفني أن أحرص على رصد موقع لنفسي في صفوف التألق أو الشهرة مكتفياً و بقناعة تامة بأن أنشغل بالفن في حد ذاته ...

وتركت يداي و إرادتي في براءة كاملة لتتلقفني إشكاليات واكتشافات وإعجاب وغراميات وصلت إلى حد الانجذاب.

فكم جذبتني ضربة فرشاة سيطر بها اللون على سطح لوحة لصلاح طاهر.. أو بريق دافئ أفصحت عنه بشرة سمراء مفعمة بالأنوثة جاد بها محمود سعيد، أو أحمر جهنمي أسكنه سيف وانلي بتفرد في موقع مستفز وذهبي في أحد لوحاته ... أو شعوذة و طلاسم مجنونة لفيلسوف فنان مثل عبد الهادي الجزار، أو إيماءات غريزية يستهويني فك شفرتها عند سمير رافع ... وغير ذلك كثيرين وكثيرين ... حسن سليمان وعشق غير محايد للرماديات الحائرة والمستقرة بين حوارات الظل و النور ..و رقيقة الحال والوجدان تحية حليم والبرجوازية الاشتراكية إنجي أفلاطون ....

واَه ... و ألف آه مما فعله بي مودلياني و أكمل عليه جوجان بمؤازرة كاملة من ماتيس و بيكاسو وفي كل هذا المناخ الرائع .. عشقت الفن ورسمت .. ولونت .. و تنقلت في محطات عديدة .... كلها أنا.

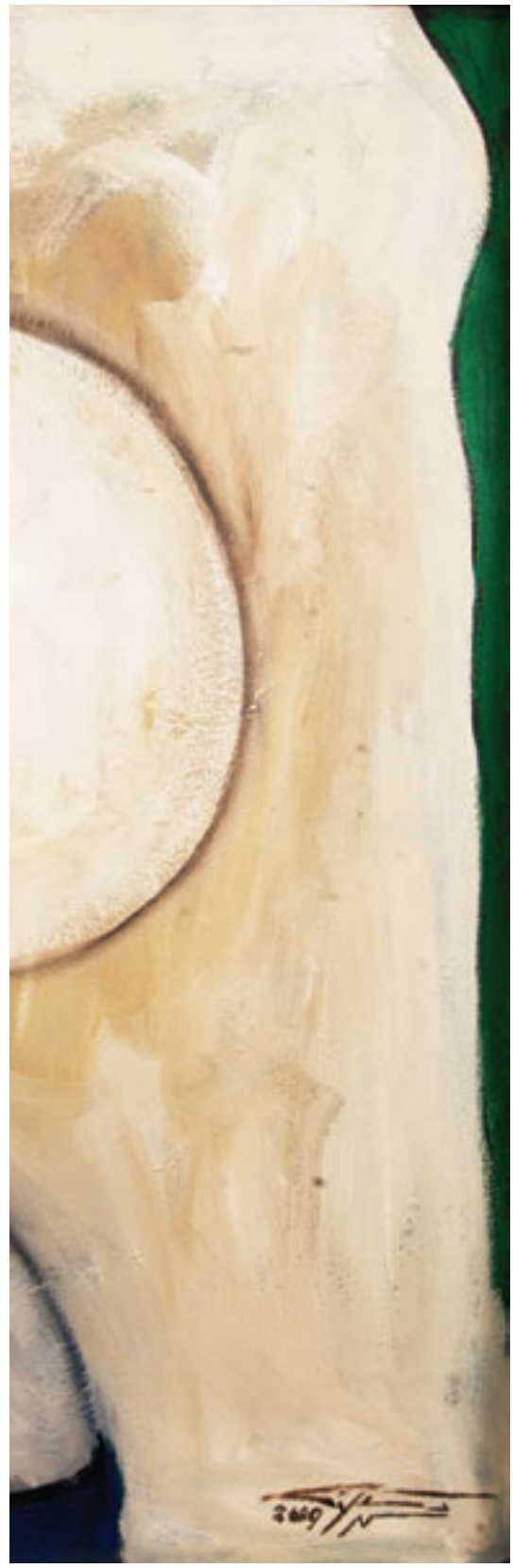
محسن شعلان

أعمال المعرض

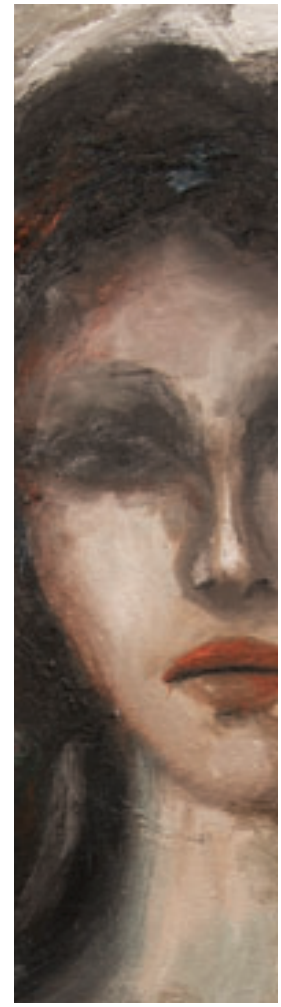
Sara
Oil on Canvas
55

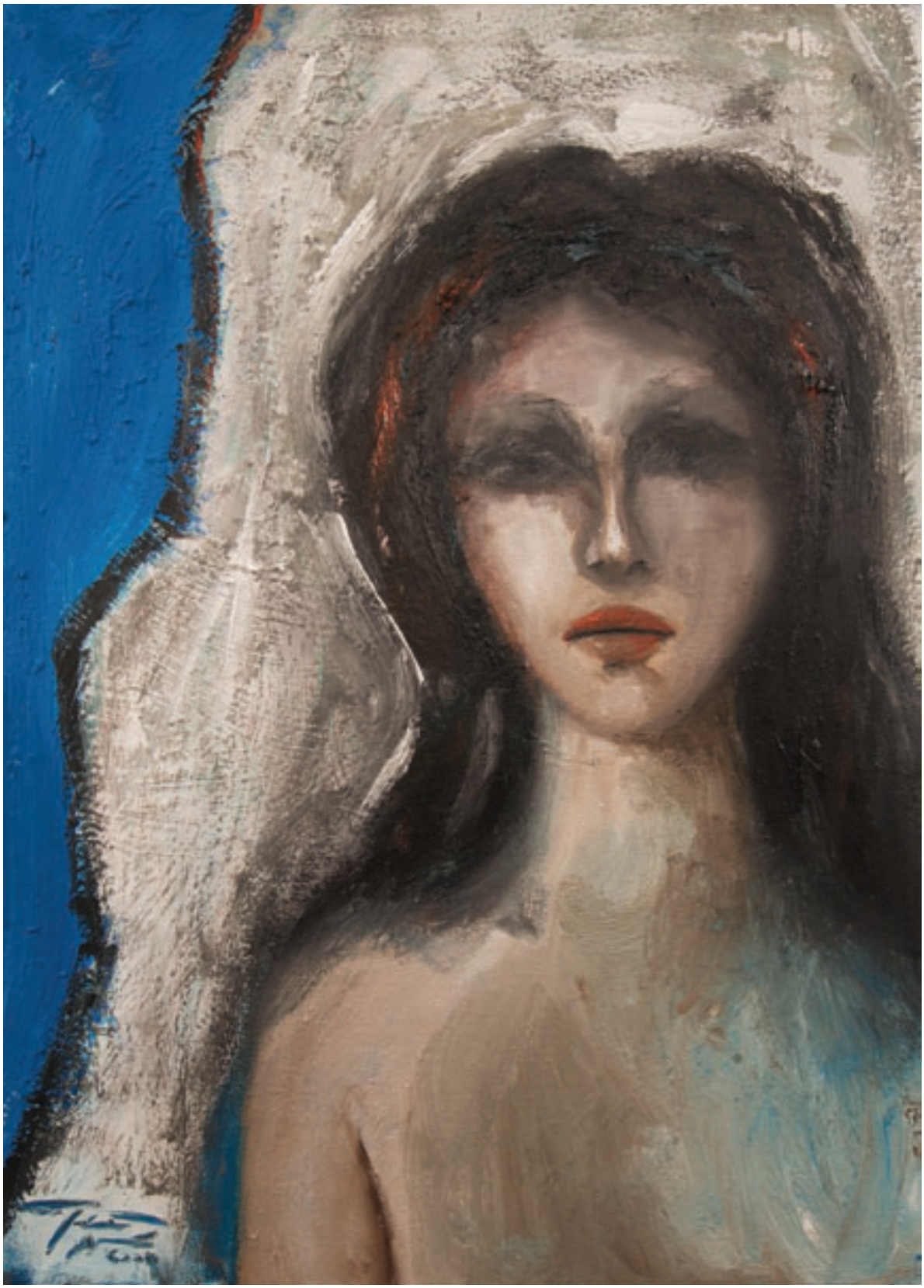
100 x 70
2009

سارة
زيت على توال



Salon Vert	100 x 70	الصالون الأخضر
Oil on Canvas	2009	زيت على توال





Perhaps….
59 x 79
ربما...

Oil on Canvas
2009
زيت على توال

59

A Girl in my Soup | 75 x 94 | دائما فتاه في حسائى

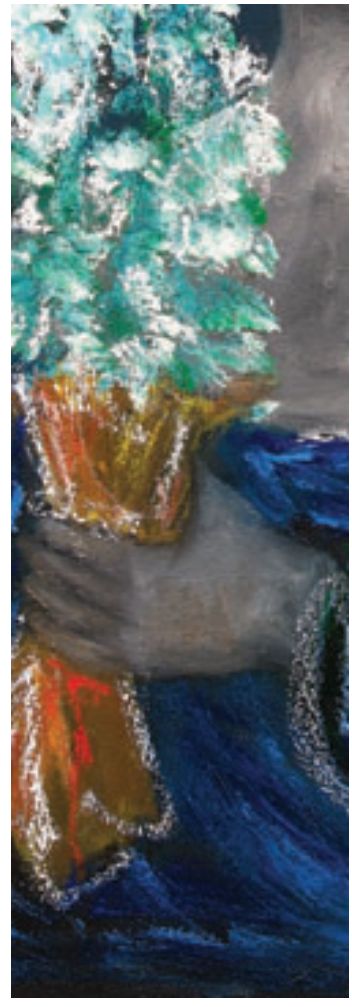
Oil on Canvas | 2009 | زيت على توال

Snow Girl
Oil on Canvas
63

77 x 97
2009

فتاة الثلج
زيت على توال

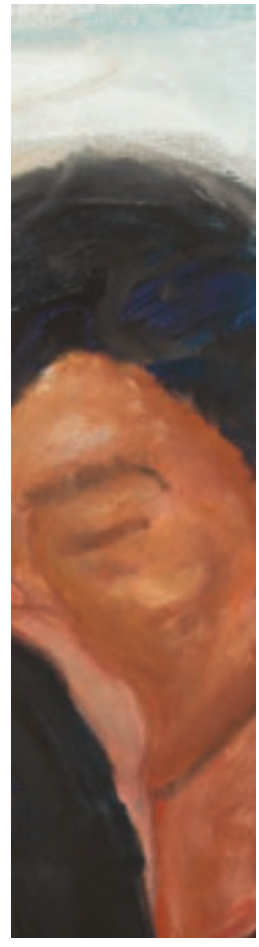
Tribute to Mahmoud Said	70 x 50	محاكاة لمحمود سعيد
Oil on Canvas	2008 - 2009	زيت على توال



Flowers from the Beloved | 70 x 50 | باقة ورد من الحبيب

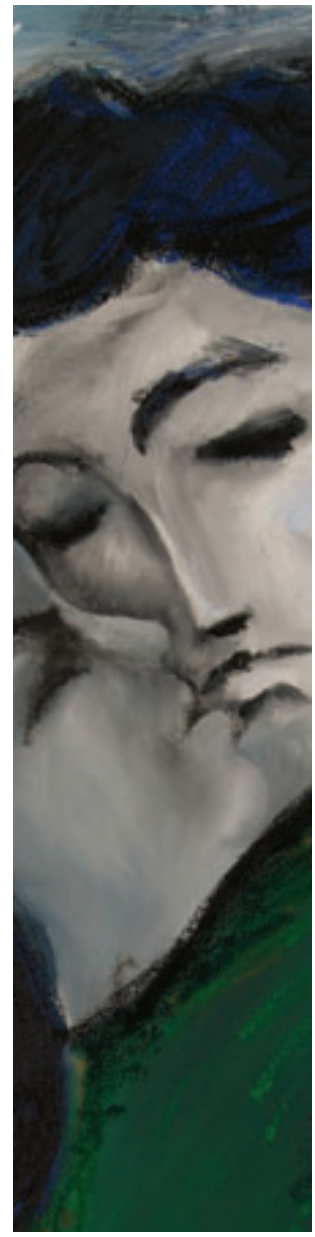
Oil on Canvas | 2009 | زيت على توال

A girl from Egypt	95 x 78	فتاة مصرية
Oil on Canvas	2009	زيت على توال



The Kiss | 70 x 100 | القبلة

Oil on Canvas | 2009 | زيت على توال



The Hug
Oil on Canvas
73

70 x 100
2009

عناق
زيت على توال

جريدة المترو

أحبار ومائيات على ورق

94 x 74

2009

Newspaper on the Tram

Inks & Watercolor on Paper

رجل علي المقهى

أحبار ومائيات على ورق

94 x 74

2008

The Café

Inks & Watercolor on Paper

Features of Tragedy
Crayons on Paper
77

34 x 36
1993

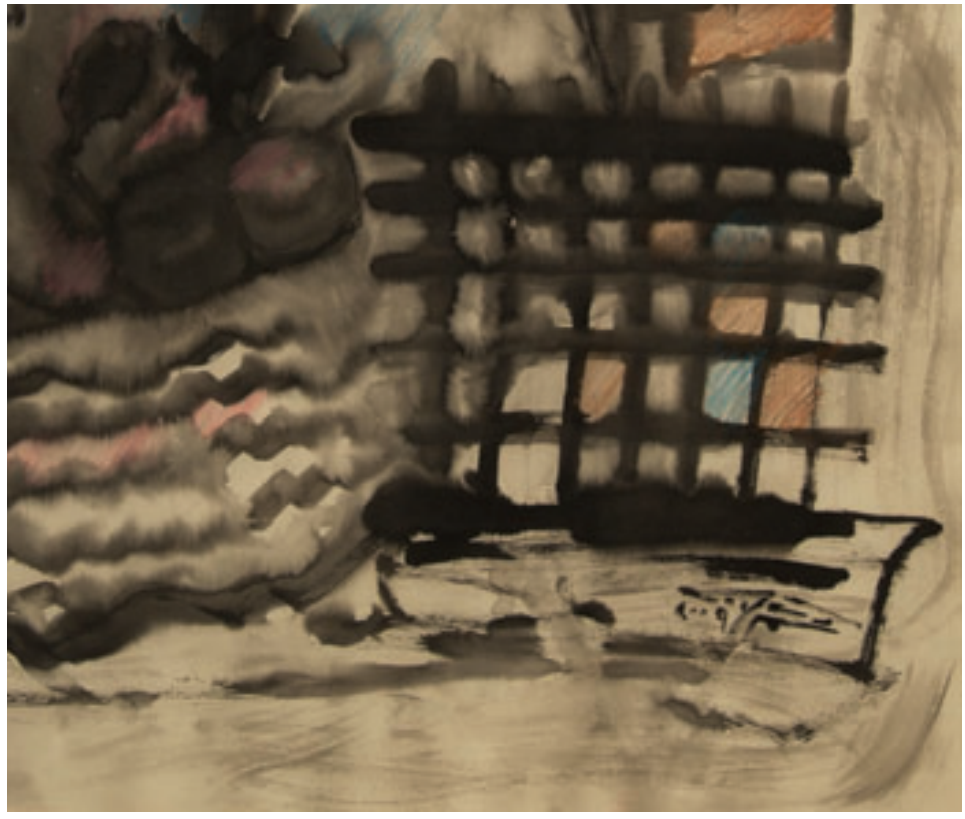
دراما الوجوه
أقلام ملونه على ورق

A Man We Know
Inks & Watercolor on Paper
79

94 x 74
2008

رجل نعرفه
أحبار ومائيات على ورق

Shrunk	94 x 74	المنكمش
Inks & Watercolor on Paper	2008	أحبار ومائيات على ورق



Vegetable & Fruit Seller | 85 x 110 | بائع الخضار والفاكهة

Inks & Watercolor on Paper | 2009 | أحبار ومائيات على ورق

Promenade
Inks & Watercolor on Paper
85

100 x 70
2009

الخروج في نزهة
أحبار ومائيات وأقلام ملونة على ورق

Tenacious Kiss | 100 x 70 | بوسة رخمه

Inks & Watercolor on Paper | 2009 | أحبار ومائيات وأقلام ملونة على ورق

Pillar
Inks & Watercolor on Paper
89

65 x 85
1994

عمود البيت
أحبار وجواش على ورق