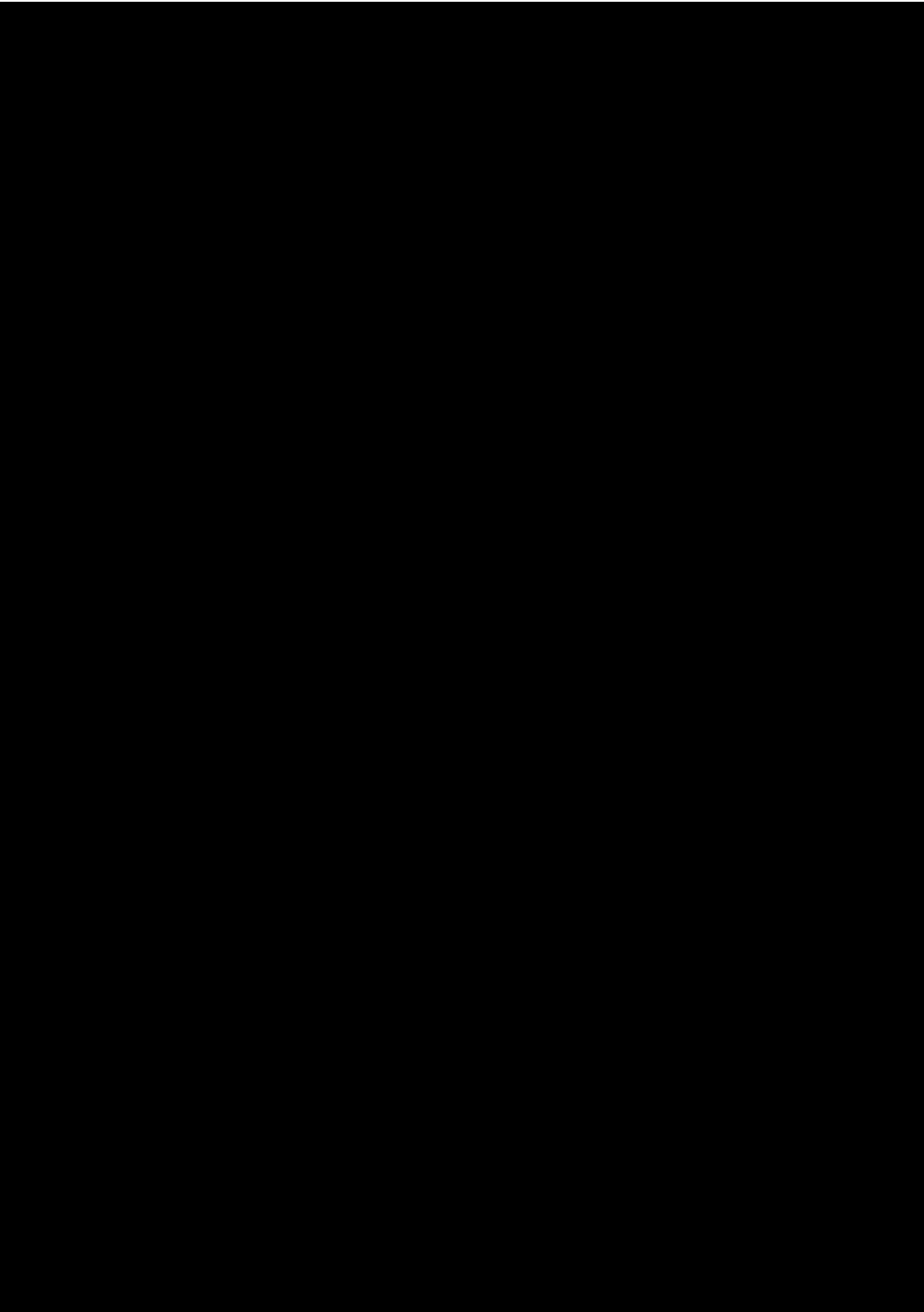




المعرض الإستعادي للفنان
محمود شكري
١٩٤٧-٢٠١٥

Retrospective Exhibition for the Artist
Mahmoud Shoukry
1947-2015

إلى روح أمي و أبي
For the soul of my mother & father



The late artist, Professor Mahmoud Shoukry, represents a rare example of the soul that loved excellence; he surpassed in every field he entered. He succeeded in leaving his mark in several fields through his art contributions, varying between sculptures, murals, medals and Oscar prizes, through his academic career as a lecturer at the Faculty of Applied Arts until he became its dean, and through sports as one of the weightlifting champions, as well as a member of the Weightlifting Federation. This diversity is an honorary title for this noble, dedicated, open-minded and life-loving character, but death found its way to him in an ever-grieving moment.

The exhibition of the late professor Mahmoud Shoukry accompanies the memory of his departure that saddened all his fans and us.

Here comes his third anniversary; we have nothing to do but send our love and appreciation to such a great artist, who significantly contributed to the Egyptian fine art scene, in addition to his athletic achievement. He was a star in both fields.

May your fine soul rest in peace. Your memory will remain alive through your unique creations and the message you delivered to all your students and those influenced by your eternal special art.

Prof. Khaled Sorour
Head of Fine Art Sector

يُمثل الفنان الراحل ا.د. محمود شكري نموذج نادر لروح عشقت التميز فما خاض طريق إلا وأبدع ونجح .. استطاع أن يترك بصمته في أكثر من مجال سواء عبر اسهاماته الفنية التي تنوعت بين أعمال نحتية وجدارية أو تصميم الميداليات والأوسكارات ... أو في مشواره الأكاديمي كمدرس بكلية الفنون التطبيقية مرورًا حتى تولى عمادتها .. أو في المجال الرياضي كأحد أبطال رياضة رفع الأثقال وعضو اتحادها .. هذا التنوع هو عنوان مشرف لهذه الشخصية النبيلة المخلصة في عملها، المنفتحة والمحبة للحياة فلم يجد الموت سبيلًا إلا خطفه في لحظة نأسى لها حتى الآن ..

يأتي معرض الفنان الراحل ا.د. محمود شكري مواءمًا لذكرى رحيله – التي أمتنا ومُحببه .. ها هي ذكراه الثالثة تأتي ولا نملك سوى أن نرسل له باقات حبنا وتقديرنا لفنان كبير قدم الكثير للحركة التشكيلية المصرية بجانب نبوغه الرياضي وفي الإثنين كان نجمًا وعلامة مضيئة ..

فلتسكن روحك الراقية في سلام ولسوف تظل سيرتك بيننا حية من خلال إبداعاتك المتفردة ومن خلال رسالتك التي نقلتها لمن تتلمذوا على يدك وكل من تأثر بفنك المتميز الخالد.

ا.د / خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

The Fine Arts Sector, represented by the Gezira Art Center, celebrates the late artist Mahmoud Shoukry (2015-1947) by hosting a retrospective exhibition of a collection of his artworks throughout his distinguished art career.

Shoukry created many field sculptures and memorials, including the War and Peace memorial in Assiut, the memorial to the victims of the French plane in Sharm El-Sheikh, along with the Oscar prizes and medals of many institutions and the distinct sculptures as: The Warrior, War and Peace, Motherhood, and The Bird.

This retrospective exhibition displays a real multi-faceted art experience that reflects how Shoukry dedicated his effort and knowledge with a clear devotion to his art career in a special world of clear significance, which granted him a distinguished status in the Egyptian art movement as one of the icons of the contemporary Egyptian sculpture, as he believed in the importance of the applied sculpture.

Shoukry was strongly influenced by the ancient Egyptian art. He created works of art, involuntarily filled with the spirit of the ancient Egyptian sculpture with a modern sense and ideas stemming from his society with all its fields, mastering the creative and technical aspects with obvious proficiency and competence that allowed him to participate in many international forums in Italy, Spain, Poland, Bulgaria, China, Kuwait, Jordan, the United Arab Emirates and other countries, in addition to his successes in Egypt.

Shoukry was a real extension of the ancient Egyptian sculpture as a modernist and renewer in truthfulness, combined with ingenuity, innovation and hard work towards real originality.

Dalia Mostafa
Head of Art Centers

يحتفي قطاع الفنون التشكيلية متمثلاً في مركز الجزيرة للفنون بالفنان الراحل/ محمود شكرى (١٩٤٧: ٢٠١٥) بإقامة معرض إستيعادى لمجموعة من أعماله الفنية على مدار تجربته الإبداعية المتميزة .

الفنان/ محمود شكرى له الكثير من الإبداعات الفنية التى نجدها فى أعمال ميدانية ونصب تذكارية كما فى تمثال (الحرب والسلام) فى مدينة أسبوط أو النصب التذكارى لشهداء الطائرة الفرنسية فى شرم الشيخ وكذلك الأوسكار والميداليات فى العديد من المؤسسات كما نجد له منحوتات متميزة كما فى تمثال المحارب والحرب والسلام والأمومة والطائر وغيرها. نجد هذا العرض الإستيعادى قد جمع تجربة حقيقية متعددة الإتجاهات الفنية توضح كيف أن الفنان/ محمود شكرى قد كرس جهده وعلمه فى تغانى واضح من أجل أعماله الفنية فى عالم خاص ذو دلالة واضحة جعلت له مكانة مميزة فى الحركة الفنية المصرية كأحد رموز النحت المصرى المعاصر وهو من أمن بقيمة النحت التطبيقي .

نجد الفنان/ محمود شكرى قد تأثر بقوة بالفن المصرى القديم كأحد أبناء هذا المجتمع ليبدع أعمالاً محملة لا إرادياً بروح النحت المصرى القديم ولكن بروح معاصرة وأفكار نابغة من مجتمعه بكل مجالاته متقناً الجانب الإبداعي والحنكة الفنية بإتقان ومهارة واضحة بواته للمشاركة فى الكثير من المحافل الدولية والعالمية بكل من (إيطاليا وإسبانيا وبولندا وبلغاريا والصين والكويت والأردن والشارقة) وغيرها من المحافل الدولية بجانب نجاحاته الفنية داخل مصر .

كان الراحل/ محمود شكرى هو إمتداداً حقيقياً للنحت المصرى القديم معاصراً ومجدداً في مصداقية، متلاحم بين الإبداع والإبتكار والعمل الدؤوب نحو إبداعاً حقيقياً ...

أ/ داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

Holding exhibition by the late artist Mahmoud Shoukry (2015-1947) at Gezira Art Center galleries attests to the distinguished creative work by one of the most prominent Egyptian sculptors who have enriched our fine arts scene with an original experience which is extremely unique and special. We got a shock when he passed away, but we find his spirit in his creations such as Warrior, Peace, Motherhood, Woman, The Bird, Gymnastics Player and others which he did with creativity and skill showing obvious capability of approaching. This makes the late Mahmoud Shoukry alive between all of us for his works like the public sculpture War and Peace in Assiut , the memorial to the victims of French Plane in Sharm El Sheikh, wall relief sculptures at Al-Ahram and Cairo International Airport, medals and shields , with which he made the applied art present among all at many institutions. This retrospective exhibition of his different stages of his artistic career shows how the artist undertook to build on the success of the Ancient Egyptians but also to be in line with innovators, unleashing his imagination towards his special world which allowed his works to be present at international gatherings in Italy, Spain, Poland, Bulgaria, China, Kuwait and Emirates ...etc.

The artist Mahmoud Shoukry was reconciled with himself and loved everyone, but he loved his art most of all. Also, he did much, thought and researched to make art his own world which he loved and sacrificed so much for. So, we see him still alive through his artworks.

Artist Amir Ellaithy

Director of Gezira Art Center

يقام معرض الفنان الراحل/ محمود شكري (١٩٤٧-٢٠١٥) بقاعات مركز الجزيرة للفنون شاهدا على هذا العطاء الإبداعي المتميز لوحد من أبرز نصاتي مصر الذين أثروا واقعنا التشكيلي بتجربة إبداعية شديدة التفرد والخصوصية. فقد رحل عن عالمنا فجأة ليصدمنا بهذا الفقدان الأليم، لكننا نجد روحه العالية في كل إبداعاته الفنية مثل المحارب .. السلاح .. الأمومة .. امرأة .. طائر .. لاعب الجمباز .. وغيرها من الإبداعات التي صاغها بإبداع ومهارة فنية ومقدرة واضحة في التقنية والمعالجة جعلت الراحل/ محمود شكري بأعماله متواجدا بين الجميع ما بين أعمال ميدانية مثل (الحرب والسلاح) بمدينة أسسيوط أو النصب التذكاري لشهداء الطائرة الفرنسية بمدينة شرهم الشيخ أو اللوحات الجدارية من النصت البارز في مؤسسة الأهرام ومطار القاهرة الدولي أو تلك الميداليات والدروع التي جعل بها الفن التطبيقي متواجدا بنجاح بين الجميع في الكثير من المؤسسات. هذا العرض الاستيعادي المتعدد المراحل الفنية والزمانية إنما يوضح كيف حمل الفنان على عاتقه استكمال نجاحات المصريين القدماء ولكن بمعاصرة المجددين في ابتكارا محمل بجينات الأجداد مطلقا العنان لخياله نحو عالمه الخاص الذي دفع أعماله للتواجد في المحافل الدولية بكل من (إيطاليا و إسبانيا و بولندا وبلغاريا والصين والكويت والشارقة) وغيرها كما كان كل النجاح والتواجد بالفاعليات الفنية بمصر.

الفنان / محمود شكري كان متصالحا مع نفسه ومحبا للجميع لكن حبه لفننه كان الأكثر على الإطلاق فبذل الكثير من الجهد والفكر والبحث ليجعل الفن هو عالمه الذي أحبه وأعطاه كل ما يملك فوجدناه في فننه مازال يحيا ...

الفنان / أمير الليثي
مدير مركز الجزيرة للفنون



محمود شكري

ولد محمود شكري عام ١٩٤٧ بقرية هرية رزنة بمحافظة الشرقية، أتم دراسته الجامعية عام ١٩٦٩ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان، حصل على الماجستير في النحت التطبيقي عام ١٩٧٥ ثم على الدكتوراه الفلسفة في النحت التطبيقي عام ١٩٨٢. شغل الفنان محمود شكري وظيفة أستاذ للنحت بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان، ثم عميدا لكلية الفنون التطبيقية في الفترة من ١٩٩٢ – ١٩٩٤، كان عضواً بالعديد من الجمعيات واللجان الفنية المتخصصة، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية، قوميسير الجناح المصري في بينالي القاهرة الدولي عام ١٩٩٦، عضو لجنة جائزة الدولة للتفوق ٢٠٠٢ – ٢٠٠٣، عضو لجنة التفريغ للفنانين التشكيليين ٢٠١٤.

أقام الفنان محمود شكري العديد من المعارض الخاصة أهمها معرض النحت، أكاديمية الفنون المصرية روما – إيطاليا عام ١٩٩٢، معرض النحت الصغير والميدالية – أتيليه الإسكندرية عام ١٩٩٨، معرض النحت الصغير والميدالية – مركز الجزيرة للفنون عام ١٩٩٩، معرض النحت المركز الثقافي المصري – روما، إيطاليا عام ٢٠٠٢.

كما شارك الفنان بالعديد من المعارض العامة على سبيل المثال المعرض العام للفنون التشكيلية، مجمع الفنون، القاهرة عام ٩٣ – ٩٤ – ١٩٩٥، معرض الفن المصري المعاصر – مكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٣، وكان آخرها المعرض القومي للفنون التشكيلية – قاعة النيل – الأوبرا عام ٢٠١٤.

وللفنان محمود شكري العديد والعديد أيضاً من المشاركات الدولية خلال مشواره الفني، معرض فنانون مصريون – باري، إيطاليا عام ١٩٨٢، ترينالي الكويت الدولي التاسع – الكويت، عام ١٩٨٤، معرض الفن المصري المعاصر – الصين عام ١٩٨٥، بينالي النحت والميدالية – رافينا إيطاليا عام ١٩٨٥، بينالي الرياضة الدولية – برشلونة – إسبانيا عام ١٩٨٦، بينالي جايروفو السادس والسابع للفنون – بلغاريا عام ١٩٨٧، ١٩٨٩، بينالي مينيسيا الدولي – إيطاليا عام ١٩٨٨، بينالي الإسكندرية الدولي لفنون حوض البحر المتوسط عام ١٩٩٤، بينالي الشارقة الدولي للفنون، الشارقة عام ١٩٩٥، معرض نيبال الدولي – نيبال عام ١٩٩٧، بينالي القاهرة الدولي – القاهرة عام ١٩٩٨، معرض الفن المصري المعاصر – فنلندا عام ٢٠٠٠، و كان آخر مشاركاته في هذا الصعيد مشاركته بمعرض الفن المصري المعاصر – الشارقة عام ٢٠٠١.

وقد اقتنت العديد من المؤسسات و الجهات الرسمية داخل مصر و خارجها أعمال الفنان و النحات محمود شكري مثل مقتنيات وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث – القاهرة، متحف جايروفو – بلغاريا، قاعة اجتماع مجلس الوزراء – القاهرة، دار الأوبرا المصرية، متحف تينو، بلجراد، يوغوسلافيا، قاعة المؤتمرات – مدينة نصر، كذلك العديد من مقتنيات الخاصة بمصر، إيطاليا، أمريكا، المجر، النمسا، البحرين، الإمارات.

حصل الفنان محمود شكري على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨٤، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٦، جائزة استحقاق في مسابقة مختار عام ١٩٨٤، جائزة أولى في مسابقة مختار للنحت عام ١٩٨٥، جائزة لجنة التحكيم، بينالي الإسكندرية لحول البحر المتوسط عام ١٩٩٤، جائزة أولي – نحت صغير – معرض نيبال الدولي – نيبال عام ١٩٩٧.

صمم ونفذ الفنان محمود شكري من خلال المسابقات الرسمية أو التكليف من الدولة العديد من الأعمال الميدانية و الميداليات و الأوسكار، على سبيل المثال تصميم و تنفيذ لوحة جدارية من النحت البارز بمساحة ٣٣م في ٣م واجهة مبنى وزارة الري الجديدة – إمبابة، الجيزة عام ١٩٩٠، تنفيذ نحت شعار الدولة ٤م في ٤م على واجهة مجلس الوزراء عام ١٩٩٤، تصميم وتنفيذ لوحة جدارية من النحت البارز – مترو الأنفاق – المحطة الرئيسية (مبارك) عام ١٩٩٦، تصميم وتنفيذ تمثال (الحرب والسلام) ٤م بمدينة أسبوط – عام ٢٠٠١، تصميم وتنفيذ جائزة التكريم لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ٢٠٠٢، تصميم وتنفيذ تمثال (حامل الشعلة) وزارة الشباب – الجيزة عام ٢٠٠٢، تصميم وتنفيذ تمثال للرئيس الراحل جمال عبد الناصر ٣ متر بمدينة أسبوط عام ٢٠٠٤، جائزة النصب التذكاري لشهداء الطائرة الفرنسية – شرم الشيخ عام ٢٠٠٤، جدارية في مطار القاهرة الدولي صالة ٣ عام ٢٠٠٧.

أشرف الفنان الدكتور محمود شكري و كان عضواً بلجان المناقشة و الحكم لكثير من رسائل الماجستير و الدكتوراه بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان، وكليات الفنون الجميلة والآثار والتربية الرياضية.



ينصهر مع فكرة المحارب تستدعيه من ذاكرته انتمائه الوطني فكرة الصمود الجماعي للدفاع عن الوطن وهذا التكرار يعادل تكرار الحركة في التماثيل المستمدة موضوعاتها من عالم الرياضة فتمثال المحاربين الثلاثة بناء تشكيلي متقن وتلاحم الثلاثة بمتواليه بصرية متوازنة الأجساد المتلاحمة والأرجل كأنها أعمدة معمارية تحمل هذه الأجساد القوية ذات الدروع التي تشغل الصدارة في تصفيف متراكم بقوة والوجوه المختزلة فيها التفاصيل .. تنظر بشموخ وكبرياء وينتهي الذراع الأيسر للمحارب مع دوران الكتف وينتهي بالسيف المعلق في عمودية دالة .. يستمد قوته من هذا التوحد والاندماج .. وتأتي جماليات الملامس الخشنة بامتداد وأنسيابية مع حركة بعض الدروع وكأنها حالة من التناغم كتواصل بصري ينضج بجمال البناء .. وكأن الرباط بينهما كوامن وافدة من العمق .. وتكرار إبداع الفنان عن المحارب لا يأتي من فراغ بل لارتباطه القوي بمصريته ومعانيسته لتاريخ مصر الحديث الذي واجهت فيه مصر بالعدوان المتعطرس مستهدفا ثروات الوطن والسيطرة، والتاريخ يؤكد أن الاستعماريين مستمرين في محاولات النيل من الوطن ... ولكن مصر تقف حائط صد بشعبها وقوتها وثقافتها وعلى الدوام تم طرد العدو مهما كانت قوته .. فالمحاربون في أعمال الفنان محمود شكري تعبير عميق عن الوطنية وقدره مصر على حماية نفسها، وعمل فني آخر عن جسد امرأة ممشوق رأسها تميل إلى أعلى في رقي وكبرياء وإرادة وينتهي ذراعها ليتشكل بعصن رمز السلام بينما الذراع الأخر محدود وبعلوه طائر مجرد من التفاصيل في حالة توازن بناهي للكتلة وتوازن لفكرته للتعبير عن السلام من خلال القوة كأنها مصر تبث السلام للعالم والسيقان متلاحمة وتترجح إلى أعلى في قوة وتنوع في الملامس الدقيقة التي تتسلل وتتنامى إلى أعلى تحيط بالجسد الممشوق منتهية بأوراق عصن السلام ليتلاحم مع الذراع وتمتد الكتلة بشكل نصف دائري تذكرنا بالدرع المتلاحم بالجسد، ومن الأعمال التي تحمل مضمونا إنسانيا هو الرأس التي تحمل جناحين في امتداد مقوس لأعلى .. بناء يحمل بلاغة في التعبير .. وقدره الفنان على إرسال حزمة من روح السلام الممتدة إلى السماء في بساطة تنطق بالجمال والتوازن (السهل الممتنع) استطاع الفنان محمود شكري خلق حالة من الحوار المتبادل بين سيطرته وتطويعه للكامة المعدنية وبين الفكرة الإنسانية التي تحمل قدرا كبيرا من الرقي الفني والإنساني ومن الأعمال الميدانية الرائعة (السلام) الكائن على شاطئ البحر في مدينة (شرم الشيخ) تنطلق حمائم السلام في مسطح دائري كأنها نباتات منبثقة من الأرض لتطير على شكل مجموعات متتالية من خلال منظومة بنائية دقيقة واستخدام أعصان من المعدن تتشارك في فضاء سماوي وامتداد أفقي لمياه البحر .. الفكرة رائعة تتنوع في جمالياتها وفق حركة الشمس من الشروق إلى الغروب تتنوع فيها قيمة وجماليات الظل والنور في إحداث حالة من التواتر البصري الرائع بين الضوء الساطع مرورا بحركة اتجاه أشعة الشمس وصولا للضوء المعاكس ليعلن التمثال عن حالة الظل الأسود يذكرنا (بخيال الظل) ورؤية الفنان تتلخص في شغافية الروح والفكرة في مواجهة الرياح والمتغيرات المناخية .. التمثال يذكرنا بتمثال للنحات الإسباني (نشييدا) سماه (أمشاط الرياح) كائن على شاطئ المتوسط بمدينة سانتاندير شمال إسبانيا، تكمن الجماليات هنا في روح الفكرة .. حمائم السلام لشكري كأنه ينطلق من أرض مصر متوجها للعالم أجمع يحمل رسالة سلام ومحبة – والفنان محمود شكري أضاف في تجربته بعدا جماليا من خلال الخامات النبيلة التي استخدمها بالإضافة إلى تطبيق تجربته في الحياة وانتشارها في المجتمع وبعد من النحاتين القلائل الذين تمكنوا من استحداث حالة من التوهج في التماثيل لبساطته وعمق فكرته وقدرته على تطويع وتحكم بليغ للكامة والتوافق المتزن بين الفكرة والمعالجة التقنية والفنية.

رحل عنا محمود شكري من عامين فجأة وهو وزوجته الغاضلة رحمة الله عليهم، ترك لنا روحه كامة في كل أعماله الفنية لتستدعي من خلالها كل مساحات الجمال والقيمة الإنسانية الراقية.

أ.د / أحمد نوار
يناير ٢٠١٨



مقالات نقدية
Critical Articles

Mahmoud Shoukry...Motion Mechanics

Mahmoud Shoukry the artist (1947-2015) is one of the most important creators in the field of sculpture, medal & monuments. His composite character between sports and artistic creativity; provides him with generous creative ideas. As a symbol of sport, he is an Egyptian weightlifting champion.

Sport is characterized by the elements of movement and self-will, these characteristics were reflected on his diversified artworks most of which were executed by bronze and copper. The artist had lovable, transparent and ethical personality with a permanent smile on the face to his fellows and others.

His artworks always present warriors, women, peace, hope, etc. this is through his artistic vision based on human values mixed in a visual form into three dimensional sculptures. His vision is based on authentic references in art that clearly reflects the influence of ancient Egyptian art. In addition to the old Indian art of repeating the movement in many of the sculptures that are unique in the history of the Egyptian and Arab artistic movement. Mahmoud Shoukry is one of the artists who have shaped modern Egyptian art specially in the field of sculpture. He is one of the rare artists who have employed their artistic creativity in society, starting with some monumental statues, medals and small sculptures that reflect the various activities of the civil and military institutions, which spread over an area that is difficult to enumerate.

The unique artistic creation reaches and influences people all over the country that deepen their artistic taste and culture in general. The artist Mahmoud Shoukry was a professor at the Faculty of Applied Arts, Sculpture Department, Helwan University. He received a doctorate in applied sculpture in 1982, which included his artistic experience in this field. He was also known as the dean of the Faculty of Applied Arts since 1992 to 1994. He was a member of many scientific and technical committees. He was a member of the National Councils of the Presidency of the Republic and the artist has set up 15 special exhibitions since 1984 that are focused on sculpture and medal art.

He also participated in 42 national and collective exhibitions as well as 28 international exhibitions (Italy, Kuwait, China, India, Spain, Jordan, Iraq, Poland, Bulgaria, Cairo, Tunisia, Sharjah, Nepal, Greece, Finland) And his artistic activity was intertwined with his professors. He taught many successive generations and was keen to provide them with a summary of his artistic experience with an aim to deliver the message of the professor and the artist to his promising young students and artists. With this tender, his teaching message shines out to extend the process of development and giving without limits.

The artist Mahmoud Shoukry received various prizes in the field of local and international competitions. He received 58 prizes between design and implementation of medals, accolades and emblems. Some of them are: The Sadat Memorial Prize in 1980, commemorative Medal of Peace in 1982, the Ninth World Medal of Weightlifting + Oscar Champion Medal and prizes in 1983, and logo of the 31st World Athletics Championships from 1983 to 1984. Biennale of Bulgaria International prize (Gabrovo) in 1987, Medal and Oscar Biennale Cairo International from 1984 to 1999 etc.

Some of the sculptures are based on the movement and show the central component of the repetition of the abstract human element. The element is repeated from the center in an endless mechanical state, it continues in the axial cycles and affects the movement visually on the recipient makes him in a continuous optical rotation. The movement here offers a special interaction with the recipient that makes sense, movement and a constant sense of calling the world of sport that is characterized by movement and agility. The athlete will is a reciprocal relationship between the artwork and the recipient's cultural perception, this movement differs from one artwork to another. We find the artist sparkling between having high-precision capabilities in the warrior statue who is clutching on the shield in strength and loftiness. We find a dialogue between the smoothness and roughness and these technical capabilities deepen the artist vision and his ability to employ surfaces to reach a high degree of expression with the artist's idea.

The warrior statues ranged between the rising warrior and the repetition in other warrior statues. When the artist goes deeper with the idea of the warrior, his memory and his belonging to the homeland recalls the resistance to defend the homeland.

This repetition is equivalent to the repetition of movement in statues derived from the world of sport. The statue of the three warriors constructs a perfect formation and the three combine with a balanced visual process of balanced bodies and legs like architectural columns carrying these powerful bodies with intricate shields in a tightly stacked layout and diminutive faces where the details look bright and proud and the left shield ends.

محمود شكري ... وروح الحركة

الفنان محمود شكري (١٩٤٧ – ٢٠١٥) هو من فصيلة هامة من المبدعين في مجال فن النحت والميدالية والنصب التذكارية .. تتميز شخصيته المركبة ما بين الرياضة والإبداع الفني وهذا التزاوج أمده برفاد عزيز الأفكار وهو رافد منابع الرياضة كبطل من أبطال مصر في حمل الأثقال فالرياضة تتميز بعناصر كثيرة منها الحركة والقوة والإرادة الذاتية، فانعكست هذه الصفات على أعماله الفنية المتنوعة المنفذة معظمها بخامة البرونز والنحاس ... والفنان امتلك أركان شخصية ممتلئة بالحب والشفافية والانسجام التي لا تنقطع من على وجهه. فكان خلوقاً محباً لأقرانه من الفنانين وغيرهم، وعبر في أعماله عن المحارب و المرأة والسلام والأمل .. إلخ، من خلال رؤية فنية تعتمد على قيم إنسانية مزروجة في قالب مرئي لبنائياته النحتية ثلاثية الأبعاد وترتكز رؤيته على مرجعيات أصيلة في الفن فنشاهد بجلاء تأثير الفن المصري القديم .. وأيضاً الفن الهندي القديم المتمثل في تكرار الحركة في كثير من المنحوتات التي انفرد بها في تاريخ الحركة الفنية المصرية والعربية على حد سواء. والفنان محمود شكري يعد من الفنانين الذين ساهموا وبغنى في تشكيل ملامح الفن المصري الحديث في مجال النحت ويعد الفنان من نوادر الفنانين الذين وظفوا إبداعهم الفني في المجتمع بدءاً من بعض التماثيل الميدانية والميداليات والمجسمات التي تعبر على نشاطات مختلفة للمؤسسات المدنية والعسكرية والتي انتشرت على مساحة يصعب حصرها .. وهذا يعد تفرد لكونه إبداعاً فنياً يصل إلى الناس في أرجاء الوطن ويؤثر فيهم ويعمق ذائقتهم وثقافتهم الفنية بشكل عام.

الفنان محمود شكري كان أستاذاً بكلية الفنون التطبيقية قسم النحت جامعة حلوان وحاصل على دكتوراه في الفلسفة في النحت التطبيقي عام ١٩٨٢ والتي تضمنت تجربته الفنية في هذا المجال التي اشتهر بها وشغل منصب عميد كلية الفنون التطبيقية منذ عام ١٩٩٢ ل ١٩٩٤ وكان عضواً بكثيرة من اللجان العلمية والفنية وكان عضواً بالمجالس القومية التابعة لرئاسة الجمهورية وأقام الفنان ١٥ معرضاً خاصاً منذ عام ١٩٨٤ وحتى ٢٠٠٢ وتركت في عرض إبداعاته الفنية للنحت وفن الميدالية كما اشترك في ٤٢ معرضاً جماعياً وقومياً بالإضافة إلى ٢٨ معرضاً دولياً (إيطاليا والكويت والصين والهند وإسبانيا والأردن والعراق وبولندا وبلغاريا ومصر وتونس والشارقة ونيبال واليونان وفنلندا) وتزاوج نشاطه الفني مع أستاذه فعمل الكثير من الأجيال المتلاصقة وكان حريصاً على أن يمددهم بخاصة تجربته الفنية ويعد هذا الجانب هاماً لإيمانه برسالة الأستاذ والفنان لأبنائه الطلاب والفنانين الشباب الواعدين وبهذا العطاء تألق رسالته لتمتد مسيرة التطور والعطاء بدون حدود وحصل الفنان محمود شكري على جوائز مختلفة في مجال المسابقات المحلية والدولية فحصل على ٥٨ جائزة ما بين التصميم والتنفيذ لميداليات وأنواط وشعارات نذكر بعضها جائزة النصب التذكارية لمدينة السادات عام ١٩٨٠، نوط السلام التذكاري ١٩٨٢، شعار بطولة العالم التاسعة للناشئين لرفع الأثقال + أوسكار البطولة الميدالية والجوائز عام ١٩٨٣، شعار بطولة العالم العسكرية للألعاب القوى ٣١ عام ١٩٨٣ و ١٩٨٤، جائزة بينالي بلغاريا الدولي (جابروفو) عام ١٩٨٧ ميداليا وأوسكار بينالي القاهرة الدولي من عام ١٩٨٤ إلى ١٩٩٩ إلخ.

وتأتي بعض الأعمال النحتية المبنية على الحركة وتظهر من مكوناتها المركزي تكرار العنصر البشري المجرد من التفاصيل ويتكرر العنصر من مركز في حالة ميكانيكية مستمرة ولا تنتهي فهي مستمرة في دورات محورية وتؤثر الحركة بصريا على المتلقى تجعله في حالة دوران بصري متصل فالحركة هنا تعرض تفاعلا خاصا لدى المتلقى ليجعل ما بين الحس والحركة والشعور الدائم لاستدعاء عالم الرياضة الذي يتسم بالحركة والرشاقة وإرادة الرياضي .. حالة من العلاقة المتبادلة بين العمل الفني وبين إدراك وثقافة المتلقى وتختلف الحركة من فكرة عمل فني إلى عمل فني آخر فنجد في المحارب الغابض على الدرع في قوة وشموخ ، نجد الفنان متألقاً بين امتلاكه قدرات عالية الدقة في صياغة ومعالجة خامة التمثال المسبوك منها فنجد حوار بين الأملس وبين الضئونة وهذه قدرات تقنية تعمق رؤية الفنان وقدرته على توظيف الملامس للوصول إلى درجة عالية من التعبير وفق فكرة الفنان .. فتتوحد تماثيل المحارب ما بين المحارب الصامد وبين التكرار في تماثيل أخرى عن المحارب فالفنان حينما

This unity and integration. The aesthetics of coarse contacts in a stretch and flow with the movement of some shields as a state of harmony and visual continuity hem for the beauty of construction. As if the link between them are abundant quantities of depth and repetition artist creativity for the warrior does not come from the vacuum, but the strong ties to Egypt and its existence to the modern history of Egypt, where Egypt faced the aggression arrogant targeting the wealth of the country and control, and history confirms that the colonialists continue in attempts to undermine the homeland. However, Egypt stands as a wall of resistance with its people, strength and culture, and the enemy is always being driven out, no matter how powerful it is. Warriors in Mahmoud Shoukry's artworks are a profound expression of patriotism and Egypt's ability to protect itself.



And another artwork: the body of a woman with her head tilted to the top in pride and will. and her arm ends to form a wreath symbol of peace while the other arm elongated and adorned by an abstract bird from details in the case of structural balance of the mass and balance the idea of expressing peace through power as if Egypt delivers peace to the world and the cohesive legs rise up in strength and diversity of the accurate surfaces that creeps up and rises to the top surrounded the perfect body and finished with leaves of peace to be welded with the arm and extends the mass half-circular remind us of the armor encased in the body One of the works that carries human content is the head, which has two wings in a curved frame to the highest building with a rhetoric of expression and the ability of the artist to send a package of peace spirit stretching to the sky in the simplicity of beauty and balance (Easy Abstain). One of the great works on the beach in the city of Sharm el-Sheikh is the baths of peace in a circular plane like a girl from the ground to fly successive groups through a precise structural system and use twigs of metal intertwined in a celestial space and horizontal extension of seawater. The idea varies according to its aesthetics according to the movement of the sun from sunrise to sunset. The value of shade and light varies in a state of great visual reflection between the bright light, the movement of the direction of the sun and the arrival of the opposite light to announce the statue of the black shadow state reminds us of the shadows. Spirit and idea in the face of wind and climate changes.



The statue reminds us of a statue for the Spanish sculptor (Eduardo Chillida). The subject of "wind combs" is located on the Mediterranean coast of Santa Teresa, Spain. The aesthetics are here in the spirit of the idea. The bath of peace is like a journey from the land of Egypt to the whole world carrying a message of peace and love. His experience is an aesthetic dimension through the noble materials he used in addition to applying his experience in life and spreading in society. He is one of the few sculptors who managed to create a state of flare in the statues for his simplicity and depth of his idea and his ability to adapt and control eloquence of the material and balanced compatibility between idea and artistic and technical treatment.

And suddenly, Mahmoud Shoukry passed away two years ago- he and his wife, May God have mercy on them, he left us his soul latent in all his works of art to call through all the areas of beauty and human value high.

Prof Ahmed Nawar
January 2018

الوجوه والاهتمام وسط زخم أقداح الشاي والقهوة وزوبعة من دخان الشيشة، وكان في القهوة يشارك بحوية ويسر في فك الأزمات وحل المشكلات وعقد الاتفاقات وتوزيع المجاملات.

وكان محمود شكري استاذاً قديراً محباً وعطاء، ومديراً وعميداً ورئيساً ناجحاً وقيادياً رياضياً على المستوى القومي وتغايي فعال، وكان صاحب مشروع بالغ النجاح لا يباريه مثيل وكان فناناً قديراً صاحب خبرة ورؤية إبداعية، ومهارة واضحة وسجيه وقدرة تأملية. وكانت علاقته الممتازة تشمل الوزراء ورؤساء الجامعات وقيادات الجيش والشرطة والقانونيين والنقابيين وغيرهم من أطراف النضية الاجتماعية والسياسية ونجوم المجتمع. وكان نجمة زاهراً دوماً في كل المجالات السابقة. مما مكّنه من تذليل الكثير من العقبات، وتحقيق المكاسب المهمة لأعضاء نقابة الفنانين.

محمود شكري الفنان

كرس محمود شكري معظم جهوده الأكاديمية والإبداعية لخدمة رسالة كلية الفنون التطبيقية التي تخرج فيها وعمل في سلك التدريس والإدارة إلى أن أصبح عميداً في الفترة من 1992-1994.

كرس جهده الأكاديمي في رسالة الماجستير والدكتوراه لمعالجة موضوع النحت التطبيقي تحقيقاً لتلك الرسالة، و طور المحترف الكبير في منطقة البساتين الصناعية ليصبح مركزاً مرموقاً للتصميم و تنفيذ النحت الصغير و الميدالية و الأنواط و الشعارات و الأوسكار و دروع المؤتمرات و المؤسسات و الكؤوس التذكارية، إلى جانب اللوحات الجدارية من النحت البارز أو الطرق على ألواح النحاس في مؤسسة الأهرام و مترو الأنفاق و مطار القاهرة الدولي، و تماثيل تذكارية ميدانية كالحرب و السلام في أسبوط و حامل الشعلة في وزارة الشباب بالجيزة، و في عام 2004 فاز محمود شكري بجائزة مسابقة النصب التذكاري لشهداء الطائرة الفرنسية بمدينة شرم الشيخ.

لم يكن مهتماً بالحماية عن أعماله التي كانت تفصح عن رؤيته الرفيعة لكل من يراها، وأذكر أنني كنت في شرم الشيخ أتجول مع زملائي ووجدنا أنفسنا أمام عمل نحتي بيئي رائع، شجرة من شرائح المعادن ينطلق منها جماعات من الحمامات محلقة متفاعلة بحوية مدهشة مع عوامل الرياح والضياء المتغيرة في الساحة المفتوحة المخصصة للعمل، كان العمل بمثابة تذكاراً فنياً لضحايا سقوط طائرة فرنسية في المكان، فاتصلت به معبراً عن إعجابي الشديد بعمله التشكيلي المجسم، وكان يتأثر بتواضع كبير متسائلاً، صحيح عجبك؟ ويتابع أنا حرصت أن يكون معبراً عن الحدث من زاوية إنسانية رمزية، ولذا استخدمت معادن النحاس والصلب المضاد للصدأ والألومنيوم، لما لهذه المعادن من إمكانيات تشكيلية مرنة تساعد على تحقيق الفكرة من المشروع وتكوينها الفني، كما أن طريقة التنفيذ وطبيعة الخامات تتجاوب مع متغيرات الضوء والرياح والموقع المختار لإقامة النصب.

عندما كنت أزره مرات عديدة في محترفة كنت أستمتع برؤيته في حجرة صغيرة في الدور العلوي من المكان الغسيخ، بجانب مكتب بسيط وحامل ذي قرص دوار للنحت ومقعد، على الحامل قطعة صغيرة من البلاستيك - طينة التشكيل الرزنية - وأدوات محدودة للغاية يصوغها على هيئة التمثال الصغير الذي يرمز إلى طبيعة المناسبة التي يعد لها، تميزت تلك الأعمال بالطابع الرمزي وبالإنسيابية في التوليف بين الأقماس ونعومة التضاريس، وإيقاعية الخط المحيط بها، هو نحات وهو مصمم، وهذه التوليفة تختلف كثيراً عن النحات الذي يعبر عن رؤيته ومشاعره الخاصة، ويختار من التراث الإنساني ومن معيشته في بيئة ومجتمع ما ما يلهمه ويدعم فكره التعبيري الذاتي، فهو أي النوعية الأولى من النحات المصمم، مع التأكيد على أن أي نحات أو مصور هو بالضرورة مصمم، فالتصميم هو كما أراه فقه اللغة البصرية، التي يبنى الفنان في ضوء صياغاته المتكررة إلا أن النحات المصمم يكون ملزماً بتحقيق معطيات يطلبها الشخص أو الجهة التي كلفته بالعمل، ليحقق أهدافها المحددة من المشروع. ويلتزم الفنان حينئذ باستحضار الرموز الأكثر دلالة على معنى الهدف من القطعة الفنية النحتية لتيسير فهم محتوى الرسالة

القاعدة، ووضع الميدالية أو التمثال الصغير أو الدرع أو الأتواط في صندوق مخملي جميل.

فنان ربط الإبداع والتصميم بالصناعة.

فنان وإنسان افنقده كل من عرفه وتعامل معه وهم بالآلاف ولم يكتلف أحدهم على صفاته الرائعة تلك.

رحمه الغدير ومتعه بنجات الخلد

مصطفى الرزاز

يناير ٢٠١٨

محمود شكري الإنسان والفنان

الفجیعة

كما يحدث عند إصابة الإنسان بجرح بالغ فيبادر الجسم تلقائياً بإفراز مادة الأدرينالين المسكنة كنوع من الدفاع العضوي، فإننا أحياناً وزملاء محمود شكري قد أصابهم ما شابه عند سماعنا بالصادث المروع الذي أخذ حياته الغالية وحياة رفيقة حياته شوشو هانم كما كنا وكان يسميها، إذ أصيب البعض منا بحالة من توفف المشاعر وفلة الصيلة أمام هذا الفقدان العظيم والمفاجئ والمأسوي، وكأنا في حالة نكران لما حدث فكانت ردود أفعالنا باردة ومنسحبة وكانت هناك رهبة من الاتصال بالأعزاء محمد وأحمد شكري للمواساة أو غير ذلك.

محمود شكري الإنسان

وبعد مرور زمن ما تنبهنا إلى الحقيقة المائلة بأننا فقدنا عزيز بحق بكل صفاته الرائعة والنبيلة والكريمة، والمبادرة دوماً للمساندة في مختلف المجالات والمواقف بصدق قلبي نادر علي المستويين الشخصي والمهني، وأ تذكر أنني لم أقصده في شيء إلا وقبل أن يعرفه يبادر بعبارة (عيني).

التميز المهني

كان بالنسبة لنا مرجعية عظيمة في الأمور التقنية الدقيقة والصعبة و لم يكن أبداً يحجب أياً من خبراته دون تلاميذه وزملائه وأبياته، وكانت تلك الخبرات متشعبة في الفن و في التقنيات المتعددة لمعالجة و تشكيل المعادن و الميناء من السبك للطرق للثني و القطع و التفريغ و غير ذلك من رصيد خبراته الواسعة، من الدراسة و من الممارسة و من التعامل مع أرباب الصرف الدقيقة، و من متابعة محترفة الخاص بالتجهيزات للتخضير و التشكيل و التنقيذ و التشطيب، و كان في ذلك المجال الحجة الأولى في المنطقة العربية كلها، و أوكلت اليه مئات المشاريع للميداليات و التماثيل التذكارية و الدروع التكريمية و التوثيقية، و غير ذلك مثل الأعمال النحتية و التركيبية في الداخل و في الهواء الطلق كأعمال ميدانية بيئية رائعة.

عندما تولى عمادة كلية الفنون التطبيقية العريقة في أعقاب صراع صاحب عام ١٩٩٢ كان مكتبه كرواق للقاء والحوار والصحة في مناخ من الحرية والقيم الإنسانية الجميلة، وكان مكتبه بمثابة صالون ثقافي عميق من أن لأخر كلما التقت رؤوس مفكرة وشخصيات ذات تجارب عميقة. وعندما كنت أزوره ف اتحاذ رفح الأثقال الذي كان يتأسسه لسنوات طويلة، كان محبوباً بين زمرة القيادات الرياضية، وكان مهموماً بشئون تلك الرياضة التي حصل من خلال شبابها على بطولات وميداليات دولية مهمة.

شكري بين الفنانين

كانت لة علاقات وثيقة مع نخبة من الفنانين من زملائه و تلاميذه و شباب الفنانين، حيث كان محورا مركزياً محركاً لشئون نقابة الفنانين، بشخصيته الدمثة المطواعة، و شبكة علاقاته الواسعة، و خبراته التفاوضية الهائلة، و قدرته على المواجهة عند الضرورة، و كان إخلاصه داعماً لمصداقيته و لراية في حسم المواقف بمرونة و بسر، كان منزل عامر بالكرم الشرفاوي و الصحية الجميلة، حيث كنا للثقي دورياً في منزله أو منزل واحد منا و كانت المجموعة المتألقة تضم المرحوم الفنان عبد الرحمن النشار و حرمة الفنانة زينب السجيني، الفنان مصطفى عبد المعطي و الفنانة رباب نمر، الفنان فرغلي عبد الحفيظ، الفنان محمود عبد الله و المعماريان جمال بكري و دليلة الكردان و الفنانين محمد طه حسين و صالح رضا و أحمد عطا من رواد كلية الفنون التطبيقية الكبار. كانت لقاءات مشبعة بالحيوية والطاقة الإيجابية، وقدر كبير من التفاتة الإنسانية والبشر الجميل وقدر من الحوار العميق في قضايا الفن والمجتمع والسياسة، أعلام وتجليات وأسى و غضب على الأحوال التي تعاني منها البلاد والمؤسسات.

وكان محمود شكري في وسط كل ذلك محافظاً على ابتسامته المرسومة دوماً على وجهه فيها أحياناً سخرية وأحياناً رضا. وكنت عندما تلح على قضية مؤرقة أزوره في المقهى المفضل له في أول شارع الهرم حيث يجتمع عدد غفير من الفنانين وأساتذة الفنون التطبيقية والنقائين كان يذهب بصفة يومية كل مساء تقريباً يجلس بين شخصيات متعددة

very different from the sculptor who expresses his experience of his own views and feelings and chooses from the heritage of man and his living in the environment and society what inspires him and supports his self-expression.

It is the first quality of the designer sculptor - with the emphasis that any sculptor or photographer is necessarily designed, the design is as I see the visual language that the artist builds in the light of his creative formulations, but the designer sculptor is obliged to achieve the data requested by the person or the body that commissioned him to work, To achieve their specific objectives of the project. The artist then commits to recall the most meaningful symbols of the purpose of the sculptural piece to facilitate understanding of the content of the message he is preparing, avoiding the creation of symbols or forms that are unfamiliar or based on interpretation.

This type of creative sculptor is then committed to the nature of its work to the requirements of the client and taking into account the quality of the public that will deal with the work and a lot of symbolic theme.

With all these due obligations, the creative effort and the personal touch of the sculptor becomes the intelligent synthesis of the relations, the proportions and the drafting approach that all these combinations combine with the achievement of an innovative and convincing aesthetic value at the same time.

The artist works as a designer with specific stylists when designing and sculpting a commemorative medal. He must make his design within a circle and combine the plastic symbol with the written phrase and the necessary information to be included in the design, and take into account the validity of execution from sculpture to casting and finishing

With all these controls imposed by the nature of the task, a capable artist such as Mahmoud Shoukry has been able to present a new innovation in each of the dozens of medals, small statues and globes, medals and shields that he designed and executed ably.

His Influence to Egyptian Artistic Movement

Besides, Mahmoud Shoukry's extensive contributions to the art movement, and the adoption of the goals and values of applied arts and his efforts in the Fine Arts Committee of the Supreme Council of Culture, the Artists' Union and the Arbitration and Full-time Committees, Mahmoud Shoukry has had fifteen solo exhibitions for his Egyptian sculpture mostly in applied sculpture, medal and small sculpture in Cairo, Alexandria, Rome and a number of governorates. His artworks represented contemporary Egyptian art in Kuwait, Jordan, Iraq, Tunisia, Sharjah, Italy, China, India, Spain, Poland, Bulgaria, Greece and Nepal, as well as numerous international biennials including the Alexandria Biennial, Venice Biennial and Sharjah.

He was chosen as a champion of many national exhibitions and international biennales. Among his pure sculptural works is the statue of heroes with shields, which is one of the icons of modern Egyptian sculptural art, in which the rhythm of rhythmic repetition and the fine sculptural reduction of details and the aesthetic relation between arches and orthogonal headings that suggests insistence. In the statue, an amazing flow in the directions of the lines and levels

المقصودة من العمل الفني التطبيقي، متجنباً ابتكار رموز أو أشكال غير مألوفة أو تعتمد على التأويل.

هذه النوعية من مبدعي النحت التطبيقي تكون إذن ملتزمة بطبيعة عملها بمتطلبات العمل، وبمراعاة نوعية الجمهور الذي سيتعامل مع العمل، وقدر وافر من الموضوع الرمزي.

ومع كل تلك الالتزامات الواجبة يصبح الجهد الإبداعي واللمسة الخصوصية للنحات التطبيقي هي التوليف الذكي للعلاقات والنسب، ومنهج الصياغة التي يجمع بها كل تلك المشارطات، مع التوصل إلى قيمة جمالية مبتكرة ومقنعة في ذات الوقت. فضلاً عن اعتبارات تتعلق بالميزانية المتاحة ونوعية الخامات الأكثر ملائمة.

فالغنان التطبيقي يتعامل كمصمم مع مشارطات محددة حين يصمم وينحت أصل ميدالية تذكارية، فعليه حتماً أن يصنع تصميمه داخل دائرة وأن يجمع بين الرمز التشكيلي وبين العبارة المكتوبة والمعلومات الضرورية تضمينها في التصميم، وأن يضع في حسبانته صلاحية التنفيذ من النحت إلى السبك والتنشيط. ومع كل هذه الضوابط المفروضة بطبيعة المهمة، فإن فنان قدير مثل محمود شكري قد تمكن أن يقدم ابتكاراً جديداً في كل من عشرات الميداليات والتمائيل الصغيرة والكؤوس والأنواط والدروع التي صممها ونفذها باقتدار.

مكانته من الحركة الفنية

إلى جانب كل ما تقدمه عن إسهامات محمود شكري الواسعة في الحركة الفنية، وتبني أهداف وقيم الفنون التطبيقية وجهوده في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة ونقابة الفنانين ولجان التكريم والتفرغ، فقد أقام محمود شكري خمسة عشر معرضاً فردياً لأعماله الفنية في القاهرة والإسكندرية وروما وعدداً من المحافظات المصرية، أعليها في النحت التطبيقي والميدالية والنحت الصغير، كما مثلت أعماله النحتية الفن المصري المعاصر في كل من الكويت والأردن والعراق وتونس والشارقة وفي إيطاليا والصين والهند وإسبانيا وبولندا وبلغاريا واليونان ونيبال، فضلاً عن بيناليات دولية عديدة منها بينالي الإسكندرية وبينالي فينيسيا والشارقة.

واختير قوميسير للعديد من المعارض القومية والبيناليات الدولية ومن بين أعماله النحتية التعبيرية الخالصة تمثال الأبطال ذوي الدروع الذي يعد أحد أيقونات فن النحت المصري المعاصر ففيه إيقاع التكرار المتناغم والاختزال النحتي الراقى للتفاصيل، وإحكام العلاقة الجمالية بين الأقسام والمتعامدات تتوجها الرؤوس المستدقة للشخص الثالث والتي توحي بالإصرار.

في التمثال انسيابية مدهشة في اتجاهات الخطوط ومستويات البروز، يسلم أحدها الذي يليه بسلاسة وحكمة وفيه جمع بين الأسطح المصقولة والمناطق الخشنة في توافق ذكي، وتوحي اتجاهات الأقدام الستة بالتأهب للركبة الوثيقة مع التوازن القوي. إن تضاريس هذا التمثال تعبر عن جدارتها بملاحظة استقبال التموجات السطحية وبروزاتها الناعمة للضوء. كان ذلك مجرد نموذج مختار من منحوتاته التعبيرية الخالصة ومنها تمثال السلام الذي ينطوي على ذات الخصائص الإيقاعية والأسلوبية، وتمثال الصقر الرمزي بملامس السطوح الأقرب إلى الطرق على النحاس، رأس صقر بأرجل فرس في تركيب ميتافيزيقي موحى.

كانت هذه سيرة فنان اختار مشواره وأهدافه وحققها بامتياز وشخصية نبيلة عطاء ذات فعالية إيجابية استثنائية مع تلاميذه وزملائه ومحبيه.

فنان وإنسان امتلك الميزات الاستثنائية من خبرة رجل الأعمال الناجح في جذب التكيلفات والتعاقد على مواصفات العمل، وقدرة على الإقناع بمستوى كفاءته. والتمكن في خطوات العمل من التصميم للنحت لعمل القوالب والسباكة في المعدن المختار والتنظيف وربما استخدام الميناء الملونة الحرارية أو الباردة للمناطق الملونة، واستخدام البالته لتحقيق الدرجات اللونية الملائمة لكل عمل، ثم العزل بالورنيشات، وتثبيت

of emergence delivers one of the following smoothly and wisely, there is an intelligent compatibility that suggests the confident movement of the six feet in the combination of polished surfaces and rough areas. The topography of this statue expresses its ability to observe the reception of surface ripples and their soft light beams. This was just a selected example of his pure expressionist sculptures, including the Peace Statue with the same rhythmic and stylistic features and the symbolic falcon statue touching the surfaces made of copper closest to the roads, a falcon head with mare legs in an inspired metaphysics structure.

This biography of an artist who chose his career and goals and achieved it with distinction and a noble personality, giving him exceptional positive effectiveness with his students, colleagues and loved ones.

An artist and a man with the exceptional qualities of a successful entrepreneur's experience in attracting assignments, contracting work specifications, and persuasiveness to his level of competence. He took skilled steps towards designing and sculpting for the work of molds and plumbing in the selected metal, cleaning and perhaps the use of colored port thermal or cold for the colored ones. He also made a good use of platinum to achieve color grades suitable for each work, and then isolated varnishes, installed a base, and the status of a medal or a small statue or shield or lovely velvet box. He is an artist who linked creativity and design with industry.

Shoukry is an artist and a man missed by everyone, and no one can deny his wonderful qualities.

Prof. Mostafa El Razzaz

January 2018

Grief and Loss

When a person is deeply injured, the body automatically releases adrenaline as a form of self defence. As colleagues of Mahmoud Shoukry, we all felt that way when we heard about the terrible accident that took his precious life and the life of his companion "Shoshu Hanim" as he used to call her.

Some of us suffered from a state of helplessness in front of this sudden and tragic loss, and as if we were in denial of what had happened, our reactions were cold and withdrawn, and there was a fear to contact Mohamed and Ahmed Shoukry for condolences.

Mahmoud Shoukry as a Person

After a while, we realised that we had truly lost a dear person, with all of the wonderful, noble and generous characteristics that defined him. His support in various fields and situations was always done with the honesty of a rare heart on both personal and professional level. I remember that I never had to ask him for a favour, as he would precede my request, saying «from this eye to this eye» (an Egyptian expression, meaning «with pleasure»).

Professional Excellence

Shoukry was a great reference in difficult and accurate technical matters and did not hide any of his experiences from his colleagues and his loved ones. Those experiences were saturated in art and in the techniques of metal handling and casting, bending and cutting. The company has been entrusted with hundreds of projects in the Arab region, from medals to memorial statues, and trophies, and other sculptural and structural works both indoors and outdoors as great environmental fieldworks.

When he became the dean of Faculty of Applied Polytechnic in 1992, his office was the meeting point for dialogue and companionship in a climate of freedom and beautiful human values.

His office was a deep cultural wheel that gathered people with great experiences. When I visited the weightlifting league he had been chairing for many years, he was loved by the sports leaders. He was concerned about the sport that had won international championships and medals in his youth.

Shoukry the loveable man

Mahmoud Shoukry's relations with sports, artists, university leaders and many institutions have increased at summit levels among a selection of artists from his colleagues, students and young artists. Where he was the center of focus and the one who takes care of the affairs of the Artists Syndicate, with his muttering personality, connections, vast negotiating experience, ability to confront when necessary, honesty that supports his credibility and his opinion in resolving positions, his house was full of generosity and beautiful companionship, Where we always meet in his house or one of our friends. The glamorous group includes the artists Abdul Rahman al-Nashar, Zaynab al-Segini, Mustafa Abdel Moeti, Rabab Nimr, Farghali Abdel Hafiz, Mahmoud Abdalla and architects Gamal Bakri and Dalila al-Kerdani, as well as the artists Mohamed Taha Hussein or Saleh Reza and artist Ahmed Atta of the pioneers of the Faculty of Applied Arts.

The meetings were full of vitality, positive energy, human spontaneity, deep dialogue in the issues of art and society and politics, dreams

and manifestations and anger according to the situation.

In the middle of all this, Mahmoud Shoukry dominated his smile, which was sometimes ironic and sometimes satisfied. And when I had any issue, I would visit him at his favorite café in Haram Street, where a large number of artists, professors of applied arts and trade unionists met. He went on a daily routine, sitting among multiple faces, with a hustle of tea and coffee mugs and a whirlwind of hookah smoke.

Mahmoud Shoukry was a distinguished, loveable professor, manager, a dean, a successful president, a national sports leader and an effective trade unionist. He was a successful young entrepreneur and was a talented artist with an innovative vision. His excellent relationship included ministers, university presidents, army, police, legal, trade unionists and other social, political and social elite. He has always been a star in all fields.

Mahmoud Shoukry “The Artist”

Mahmoud Shoukry dedicated most of his academic and creative efforts to the mission of the Faculty of Applied Arts, where he graduated and worked in teaching and literature, to become its Dean from 1994-1992

He devoted his academic efforts to the subject of applied sculpture in his master's and doctoral thesis. He developed "The great professional" in Al-Basateen industrial area into a prestigious center for designing, performing small sculpture, medals, medals, logos, decorations, conferences, institutions, memorial cups, Besides the frescos of prominent sculpture or roads on the palaces of Al-Ahram and Subway Cairo International Airport and field memorials such as War and Peace in Assiut and torchbearer at the Ministry of Youth in Giza. In 2004, Mahmoud Shoukry won the prize for the French Fighter Memorial in Sharm el-Sheikh.

Shoukry was not interested in advertising his work, which revealed his high vision to anyone who saw him, and I remember that I was in Sharm el-Sheikh walking with my colleagues, we found ourselves in front of a wonderful environmental sculptural work of a tree of metal slides from which moving groups interact with amazing vitality with the wind and variable light factors in the open arena for work. The work was a technical reminder of the victims of the fall of a French plane in the place, I contacted him expressed my admiration for the currency of plastic stereotype, and was influenced by the humility of a body wondering. He was keen to be a reflector of the event from a symbolic human angle, and therefore used copper metals and stainless steel and aluminum, because these metals of flexible plastic potentials to help achieve the idea of the project and its technical composition, and the method of implementation and the nature of raw materials responds to the light and wind variables and the location chosen for erecting the monument.

I would enjoy seeing him in a small company in the upper part of the spacious Alcan with a simple desk and a holder with a rotating carving disc and a seat on the easel a small piece of plasticize - the oil painting - and with very limited tools designed in the form of a small statue that symbolizes The nature of the occasion that counts for it.

Shoukry is a sculptor. He is a designer, and this combination is very different from the sculptor who expresses his experience of



أعمال المعرض
Exhibition Artworks



مخارب
برونز / ١٩٧٥
٧٠ سم X ٢٤ سم X ١١ سم

Warrior
Bronze / 1975
70 cm X 24 cm X 11 cm



مفتاح الحياة I
برونز / ١٩٧٥
٥٢ سم X ٣٠ سم X ١٥ سم

The Key of Life I
Bronze / 1975
52 cm X 30 cm X 15 cm



بدون عنوان
برونز / ١٩٧٥
٣٢ سم X ٢٧ سم X ٩ سم

Untitled
Bronze / 1975
32 cm X 27 cm X 9 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ١٩٧٥
٥٠ سم X ١٠ سم X ٨ سم

Untitled
Brass / 1975
50 cm X 10 cm X 8 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ١٩٧٥
٣٦ سم X ١٧ سم X ١٠ سم

Untitled
Brass / 1975
36 cm X 17 cm X 10 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ١٩٧٥
٣٨ سم X ٣٦ سم X ٢٥ سم

Untitled
Brass / 1975
38 cm X 36 cm X 25 cm



بدون عنوان
برونز / ١٩٧٧
٦٢ سم X ٦٤ سم X ٢٢ سم

Untitled
Bronze / 1977
62 cm X 64 cm X 22 cm



مفتاح الحياة II
برونز / ١٩٧٥
٢٩ سم X ١٣ سم X ٥ سم

The Key of Life II
Bronze / 1975
29 cm X 13 cm X 5 cm



مفتاح الحياة III
برونز / ١٩٧٥
٣٠ سم X ١٣ سم X ١٢ سم

The Key of Life III
Bronze / 1975
30 cm X 13 cm X 12 cm



لوحة الوان
برونز / ١٩٨٠
٣٠ سم X ٢٠ سم X ٩ سم

Palette
Bronze / 1980
30 cm X 20 cm X 9 cm



طائر
برونز / ١٩٨٠
٥٢ سم X ١٦ سم X ١٦ سم

Bird
Bronze / 1980
52 cm X 16 cm X 16 cm



لاعب كرة
برونز / ١٩٨٠
٥٣ سم X ١٠ سم X ١٠ سم

Football Player
Bronze / 1980
53 cm X 10 cm X 10 cm



لاعب كرة يد
نحاس اصفر / ١٩٨٠
٥٠ سم X ١٦ سم X ١٠ سم

Handball Player
Brass / 1980
50 cm X 16 cm X 10 cm



لاعب رفع اثقال
نحاس اصفر / ١٩٨٠
٤٧ سم X ٢١ سم X ٧ سم

Weightlifter
Brass / 1980
47 cm X 21 cm X 7 cm



امرأة جالسة
الومنيوم / ١٩٨٢
٣٩ سم X ٣٩ سم X ١١ سم

Seated Woman
Aluminium / 1982
39 cm X 39 cm X 11 cm



امرأة
الومنيوم / ١٩٨٠
٤٢ سم X ٢٨ سم X ٢٠ سم

Woman
Aluminium / 1980
42 cm X 28 cm X 20 cm



امرأة
الومنيوم / ١٩٨٣
٥٢ سم X ١٧ سم X ١٢ سم

Woman
Aluminium / 1983
52 cm X 17 cm X 12 cm



طائر
الومنيوم / ١٩٨٣
١٨ سم X ٤٧ سم X ٦ سم

Bird
Aluminium / 1983
18 cm X 47 cm X 6 cm





طائر
الومنيوم / ١٩٨٣
٥١ سم ٢٠ X ٢٠ سم ٢٠ X سم

Bird
Aluminium / 1983
51 cm X 20 cm X 20 cm



طيور
برونز / ١٩٨٣
٤٨ سم ٣٠ X ١٠ سم ١٠ X سم

Birds
Bronze / 1983
48 cm X 30 cm X 10 cm



القمر
برونز / ١٩٨٣
٤١ سم X ٣١ سم X ١٣ سم

The Moon
Bronze / 1983
41 cm X 31 cm X 13 cm



طيور
نحاس اصفر / ١٩٨٧
٤٠ سم X ٢١ سم X ٢١ سم

Birds
Brass / 1987
40 cm X 21 cm X 21 cm



رأس
خشب / ١٩٨٣
٤٠ سم X ٢٥ سم X ١٤ سم

Head
Wood / 1983
40 cm X 25 cm X 14 cm



امرأة
برونز / ١٩٨٥
٤٩ سم X ١٨ سم X ١٢ سم

Woman
Bronze / 1985
49 cm X 18 cm X 12 cm



بدون عنوان
برونز / ۱۹۸۵
۵۰ سم X ۱۸ سم X ۱۱ سم

Untitled
Bronze / 1985
50 cm X 18 cm X 11 cm



الشمس
نحاس اصغر / ۱۹۸۵
۴۲ سم X ۱۹ سم X ۷ سم

The Sun
Brass / 1985
42 cm X 19 cm X 7 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ١٩٨٥
٤٢ سم X ١٢ سم X ١٢ سم

Untitled
Brass / 1985
42 cm X 12 cm X 12 cm



لاعبي الجمباز
نحاس اصفر / ١٩٨٦
٣٠ سم X ٤٥ سم X ١٧ سم

Gymnastics Players
Brass / 1986
30 cm X 45 cm X 17 cm



طائر
نحاس اصغر / ۱۹۸۶
۲۶ سم X ۵۱ سم X ۱۱ سم

Bird
Brass / 1986
26 cm X 51 cm X 11 cm



طائر
نحاس اصغر / ١٩٨٧
٧٥ سم X ٢٧ سم X ١٤ سم

Bird
Brass / 1987
75 cm X 27 cm X 14 cm



السلام
برونز / ١٩٨٨
٢٦ سم X ٧١ سم X ٨ سم

Peace
Bronze / 1988
26 cm X 71 cm X 8 cm





المحارب
نحاس اصفر / ١٩٨٨
٥٣ سم X ٢٤ سم X ١٥ سم

Warrior
Brass / 1988
53 cm X 24 cm X 15 cm



الحرب و السلام
نحاس اصفر / ١٩٩٠
٣٦ سم X ٣٢ سم X ١٠ سم

War and Peace
Brass / 1990
36 cm X 32 cm X 10 cm



الحرب و السلام
نحاس اصفر / ١٩٩٠
٤٨ سم X ٢٧ سم X ٨ سم

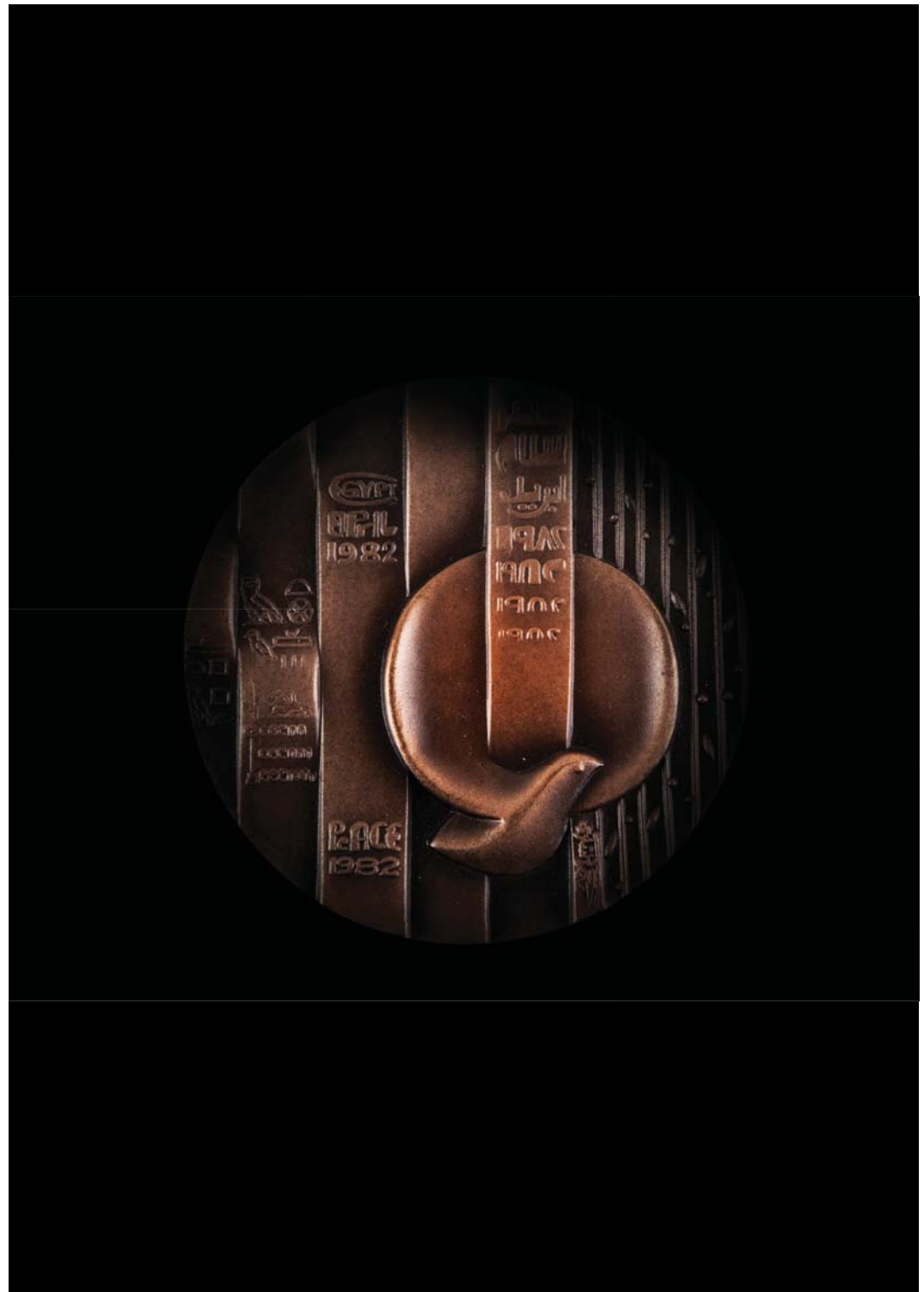
War and Peace
Brass / 1990
48 cm X 27 cm X 8 cm





الامومة
نحاس اصفر / ١٩٩١
٣٩ سم X ٣١ سم X ١١ سم

Motherhood
Brass / 1991
39 cm X 31 cm X 11 cm



نحت الميدالية
Medal Sculpture



مجموعة متنوعة من نحت الميدالية
برونز

Medal Sculpture
Bronze





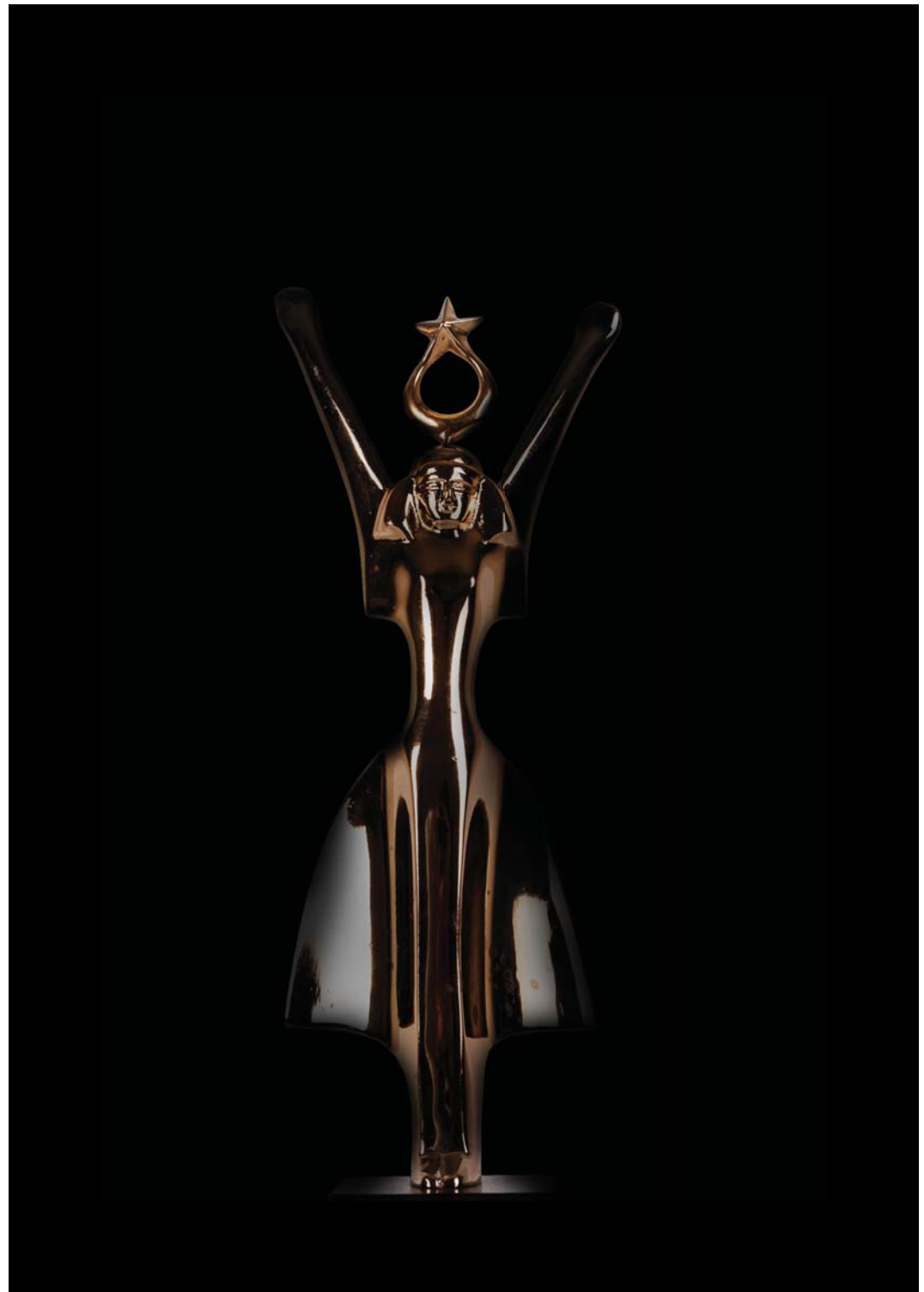
مجموعة متنوعة من ميداليات لشخصيات عامة
برونز

Different Medals For Public Figures
Bronze



مجموعة متنوعة من نحت الميدالية
برونز

Medal Sculpture
Bronze



أعمال النحت الصغيرة
Small Sculpture Artworks



تمثال مصغر للرئيس جمال عبد الناصر
نحت ميداني بمدينة اسيوط / ٢٠٠٤
٣٧ سم X ١١ سم X ٥ سم

Gamal Abd El Nasser Statue Maquette
Monumental work in Assiout City / 2004
37 cm X 11 cm X 5 cm



شعار البطولة العربية
نحاس اصفر / ٢٠٠٤
٣١ سم X ١٧ سم X ١٠ سم

Arabic Games Amulet
Brass / 2004
31 cm X 17 cm X 10 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ٢٠٠٥
٢٧ سم X ١١ سم X ١٢ سم

Untitled
Brass / 2005
27 cm X 11 cm X 12 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ٢٠٠٥
٢٧ سم X ١٦ سم X ٩ سم

Untitled
Brass / 2005
27 cm X 16 cm X 9 cm



بدون عنوان
نحاس اصفر / ٢٠٠٥
٢٣ سم X ١٢ سم X ٩ سم

Untitled
Brass / 2005
23 cm X 12 cm X 9 cm

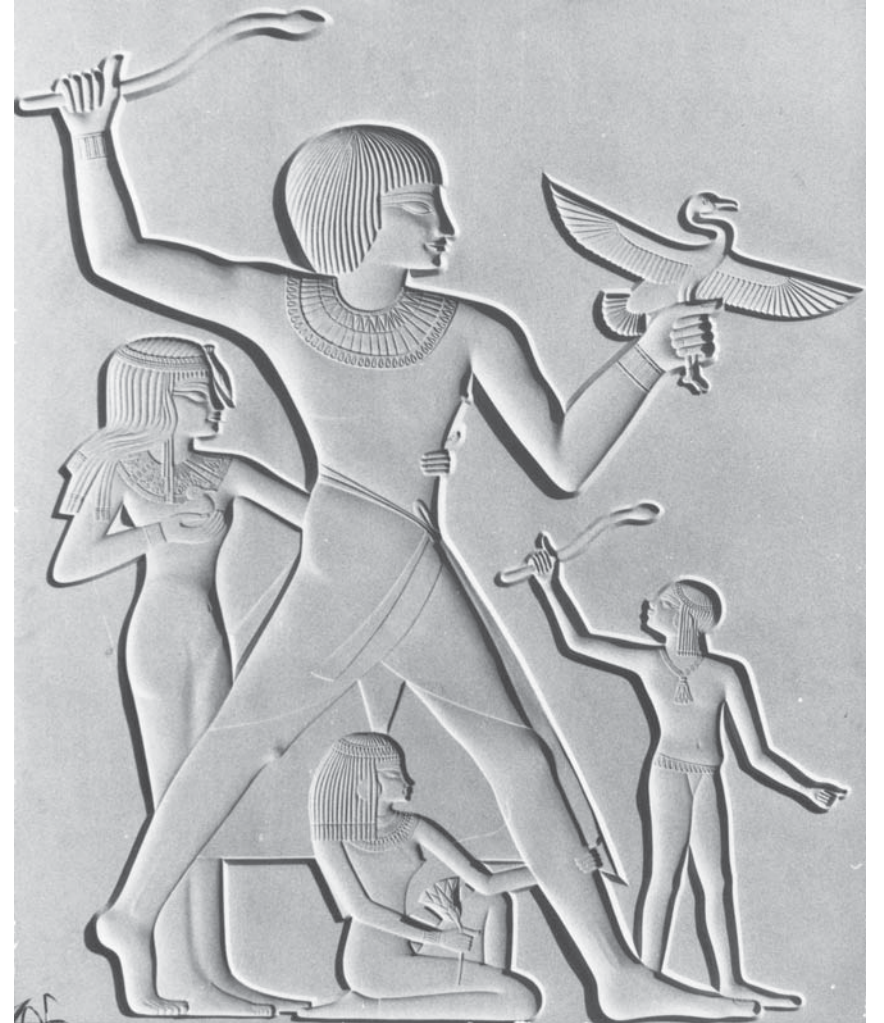


جائزة مهرجان الاذاعة و التلفزيون
نحاس اصفر / ٢٠٠٥
٣٧ سم X ١١ سم X ٨ سم

Radio & Television Festival Award
Brass / 2005
37 cm X 11 cm X 8 cm

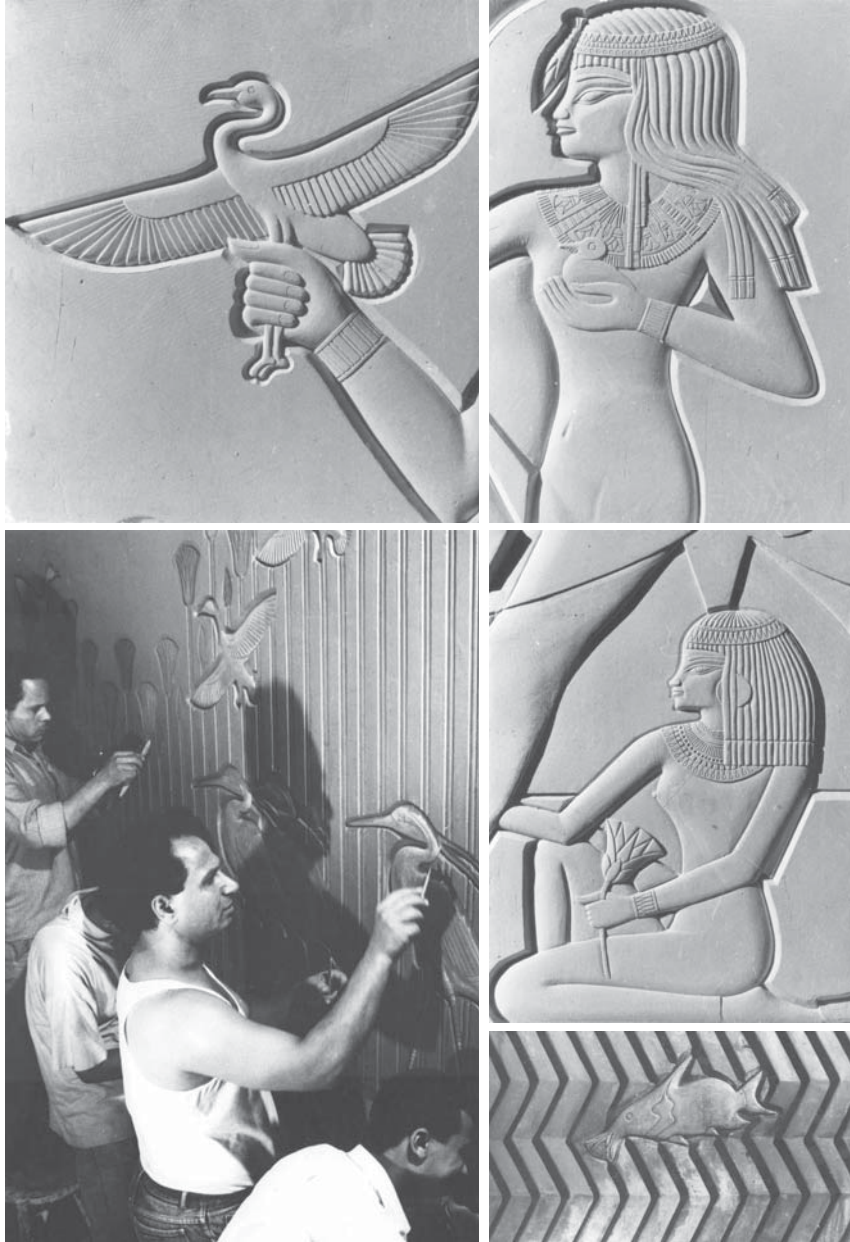


الأعمال الميدانية
Monuments



واجهه مبنى وزارة الري الجديدة
لوحة جدارية / 1990
13 X 3 م

Water Ministry Facade
Bas Relief / 1990
13 m X 3 m



شعار الدولة على واجهة مجلس الوزراء
 نحاس اصغر / 1994
 100 سم X 60 سم

Country Eagle on Ministry Council Facade
 Brass / 1994
 100 cm X 60 cm



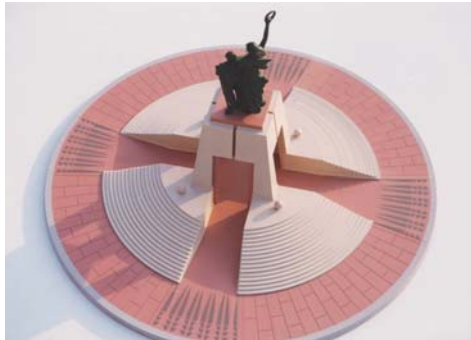
جدارية للمبنى الجديد لجريدة الأهرام

نحاس مطروق / ١٩٩٢
 ٢٥٠ سم X ١٢٠ سم

Al Ahram New Building Relief

Brass / 1992
 250 cm X 120 cm





تمثال (الحرب والسلام) بمدينة أسيوط
بوليمر مسلخ بالاليف الزجاجية / ٢٠٠٤
٣م

(War & Peace) Statue, Assiout City
GRP / 2004
3m





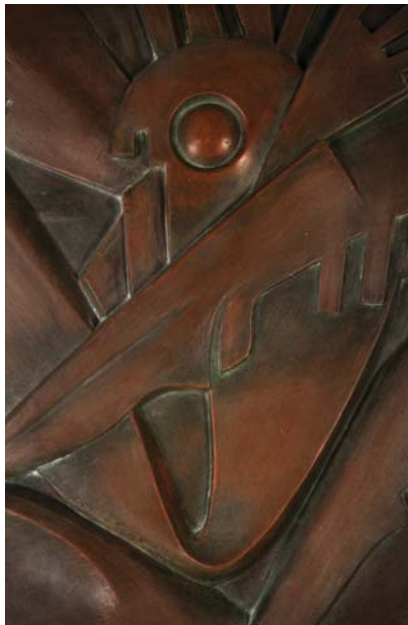
النصب التذكاري لشهداء الطائرة الفرنسية

شرم الشيخ / ٢٠٠٤
٢٠١٢ X ٢٠١٥ X ٢٠١٥

French Plane Martyrs Memorial

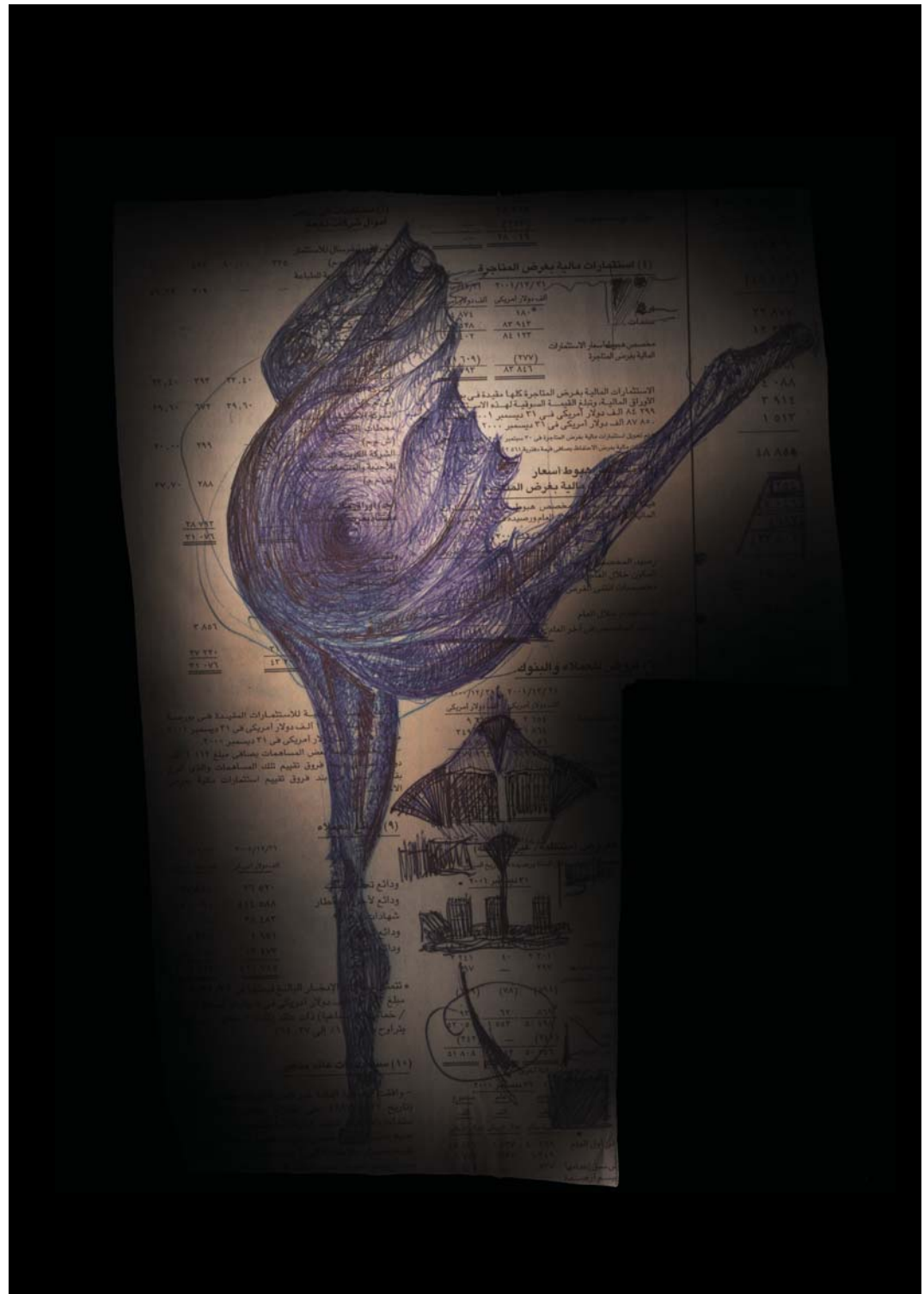
Sharm El Sheikh / 2004
12 m X 15 m X 15 m



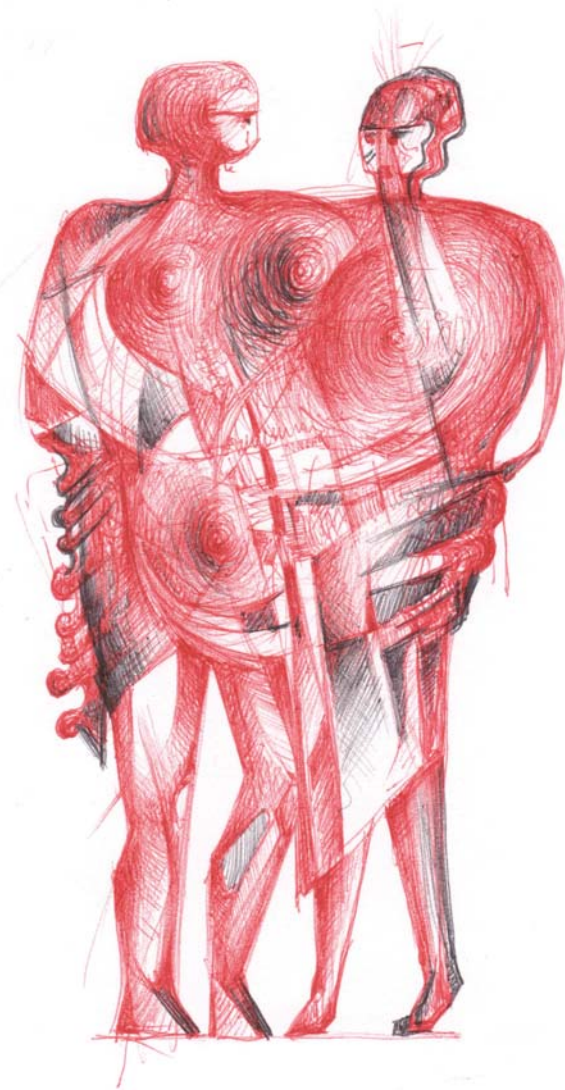


جدارية في مطار القاهرة الدولي صالة ٣
 بوليمر مسلخ بالالياف الزجاجية / ٢٠٠٧
 ٢٠٠ سم X ٧٢ سم

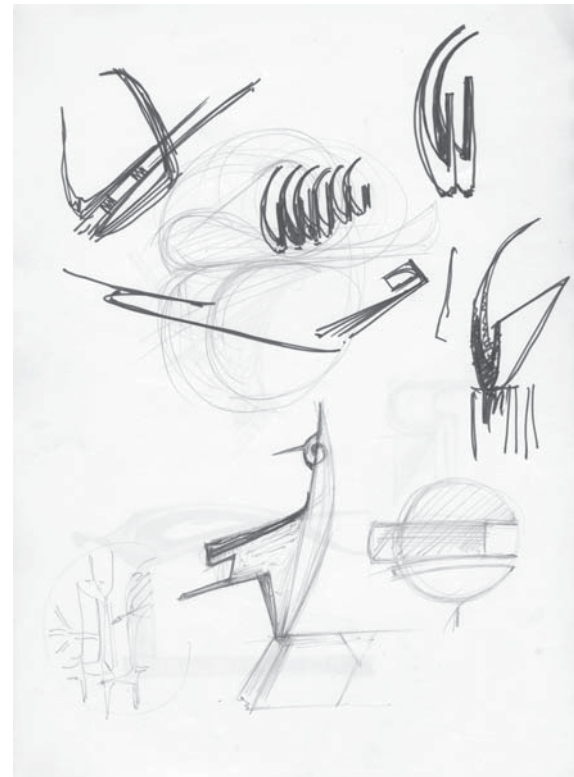
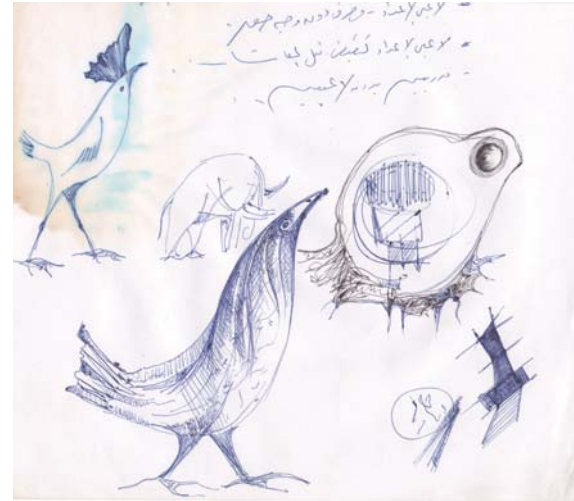
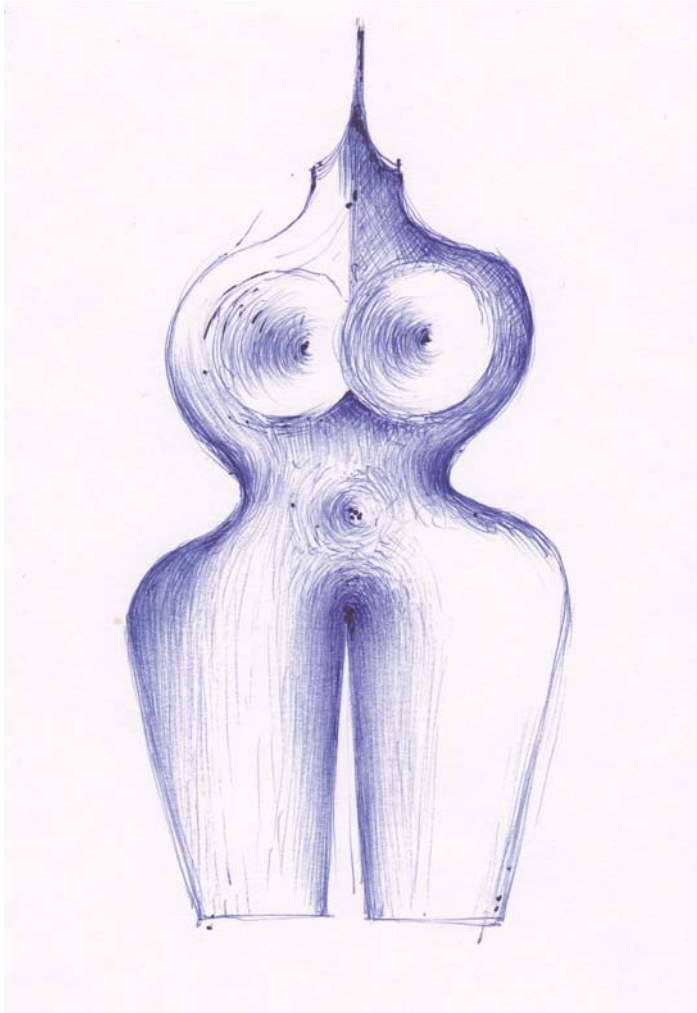
Cairo Airport Relief, Hall 3
 GRP / 2007
 200 cm X 72 cm

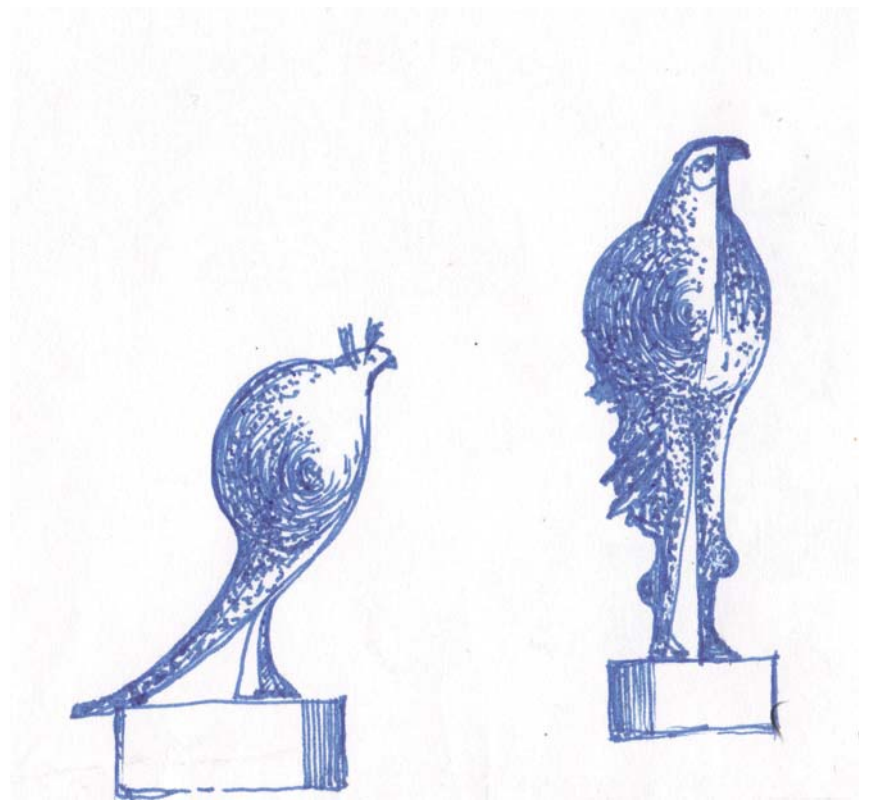
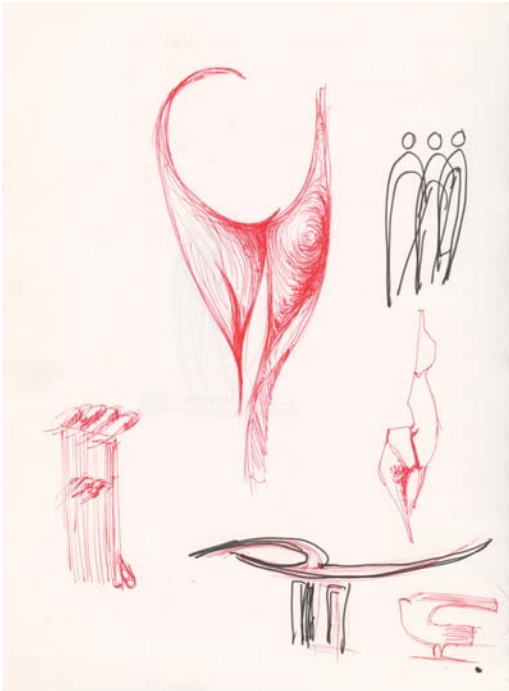


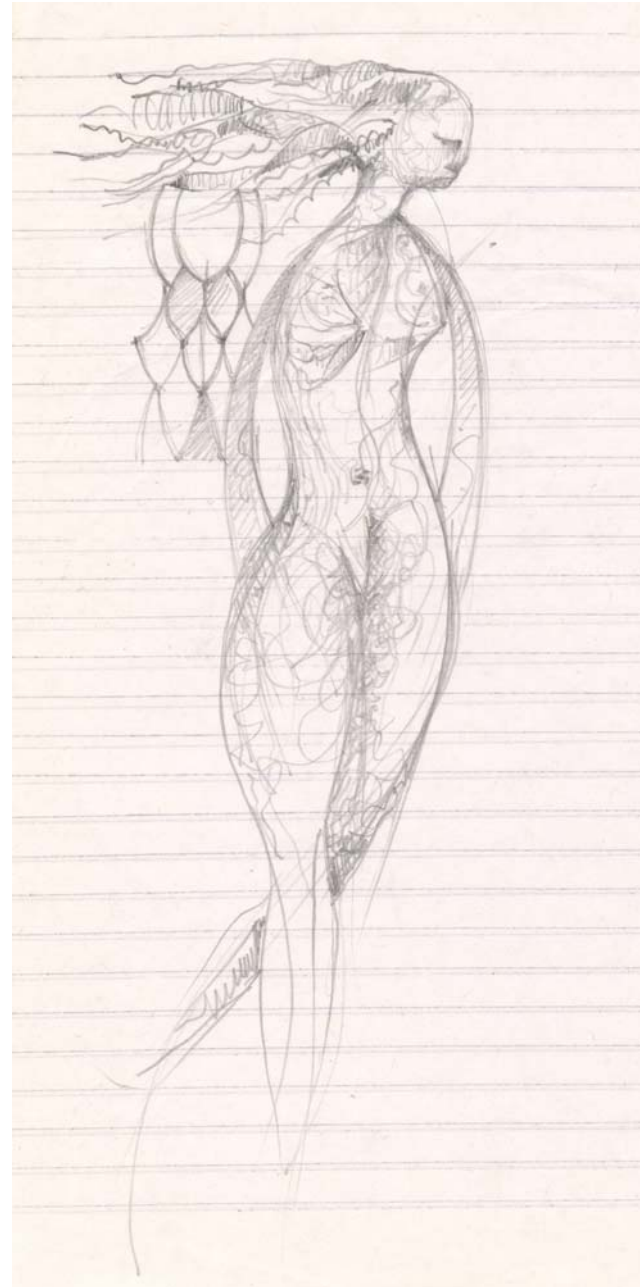
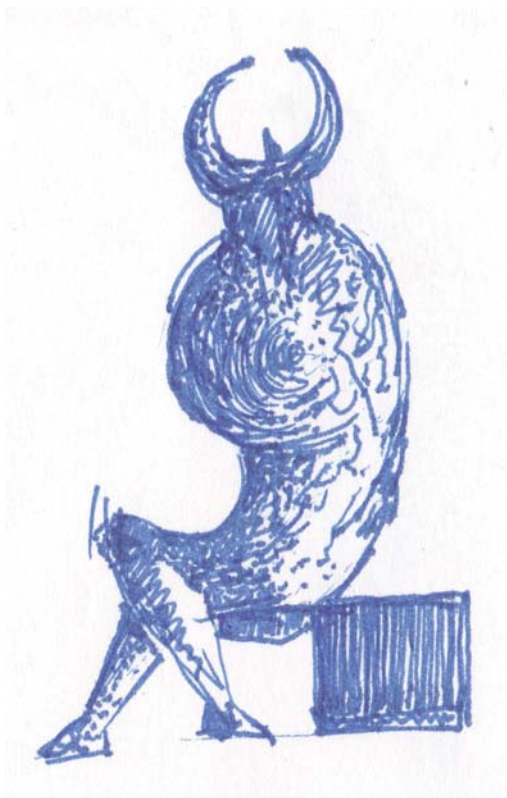
الرسومات التحضيرية
Sketches

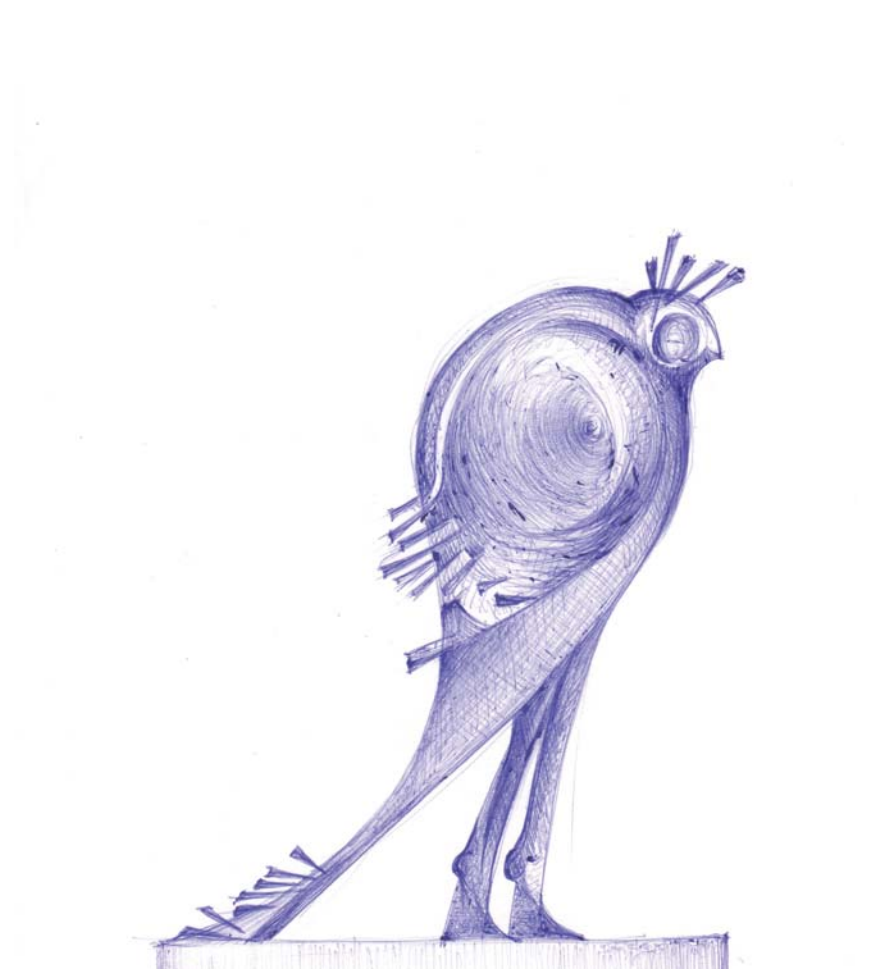
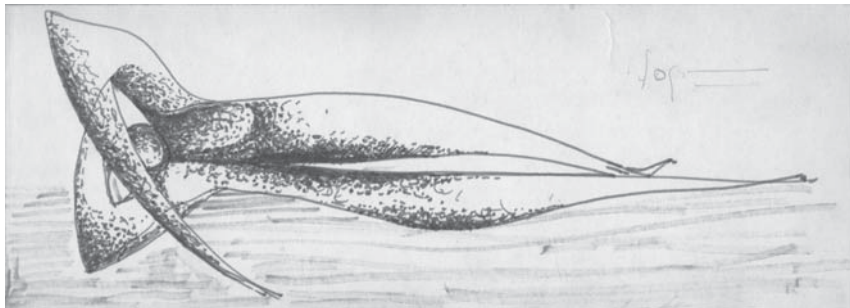
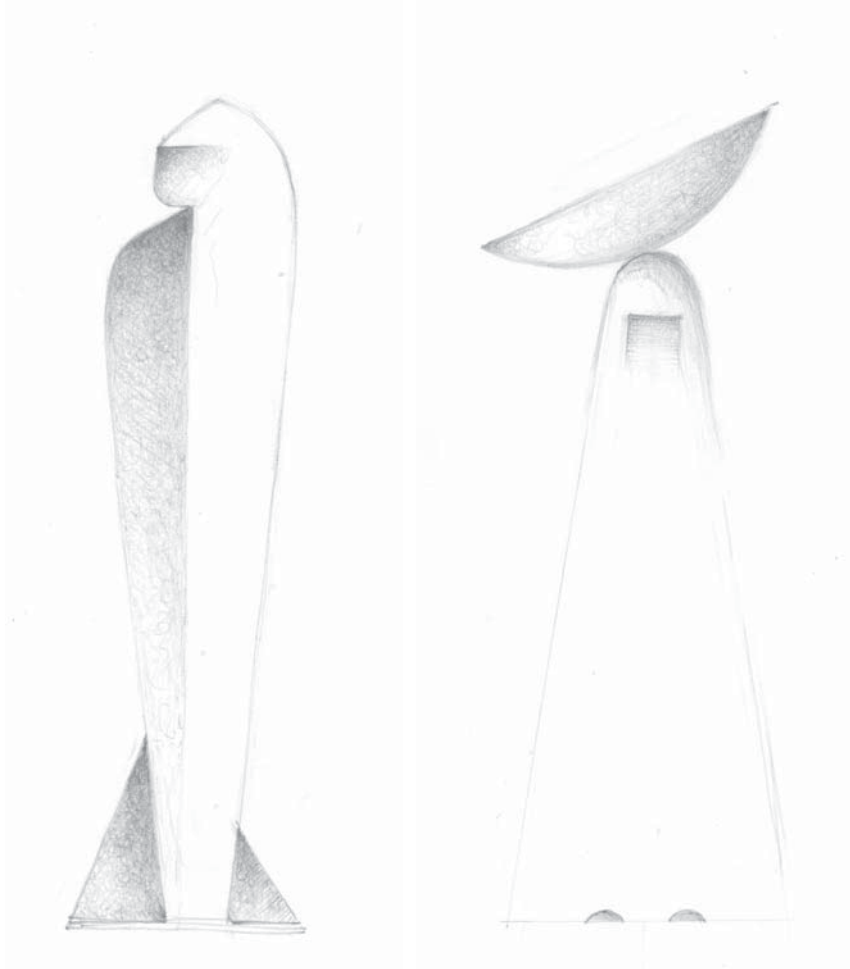






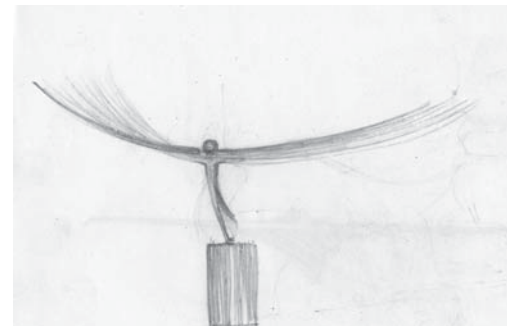
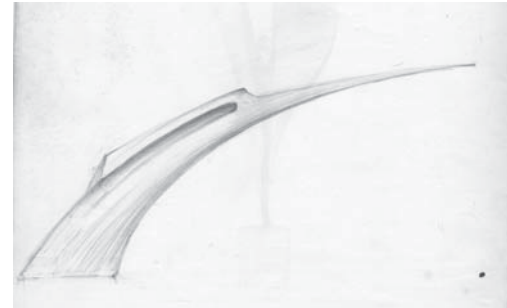
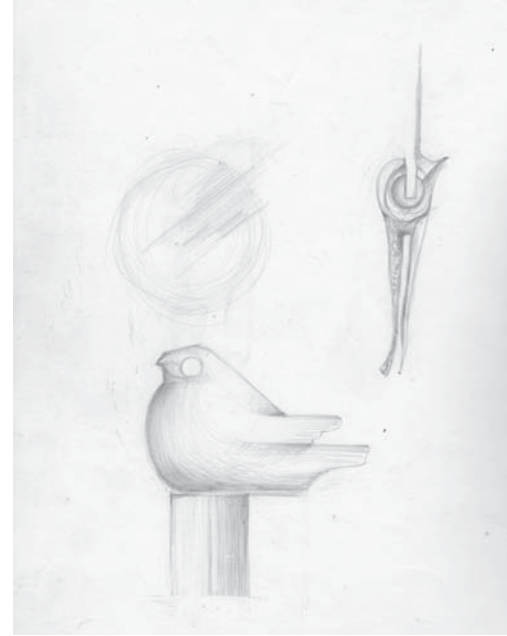
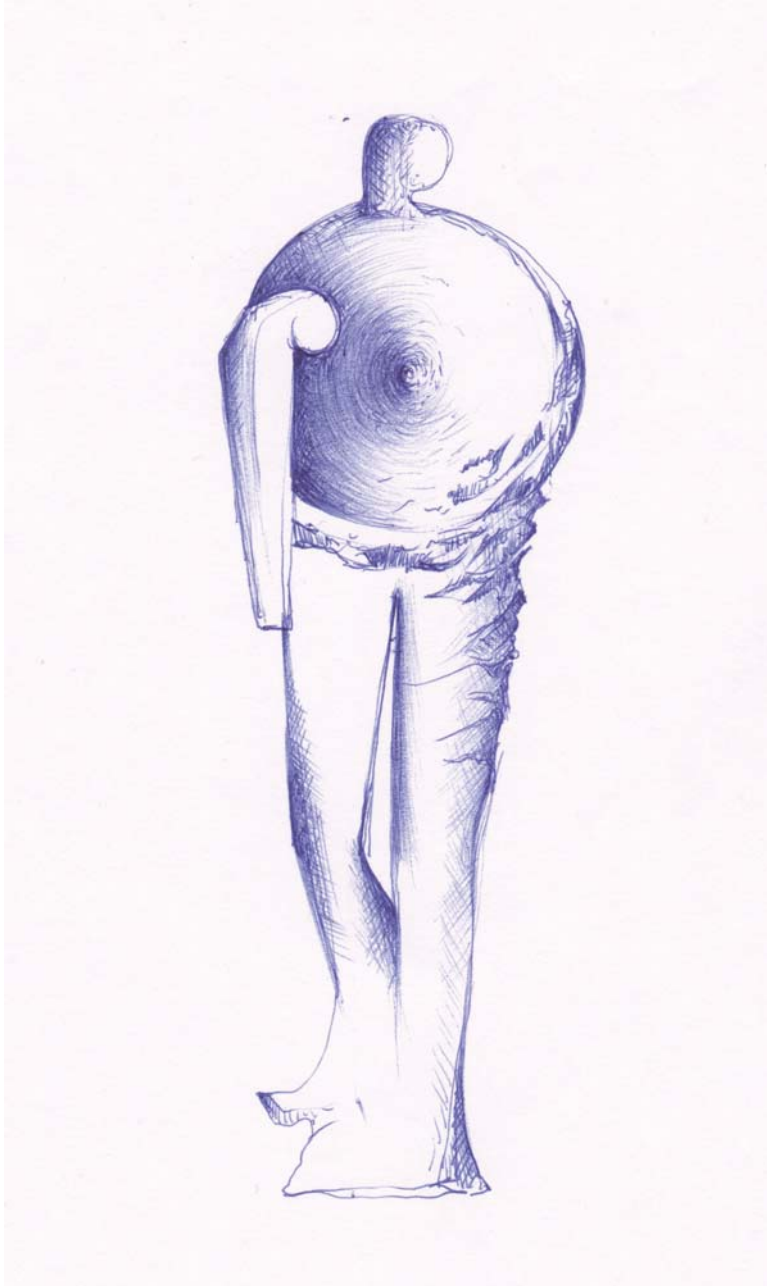


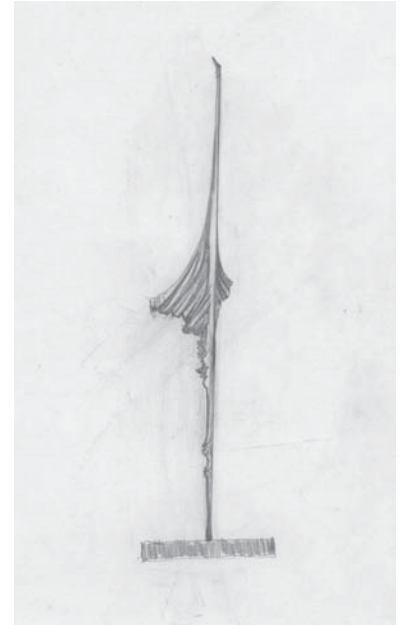
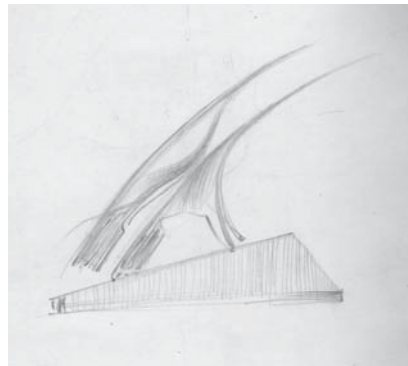
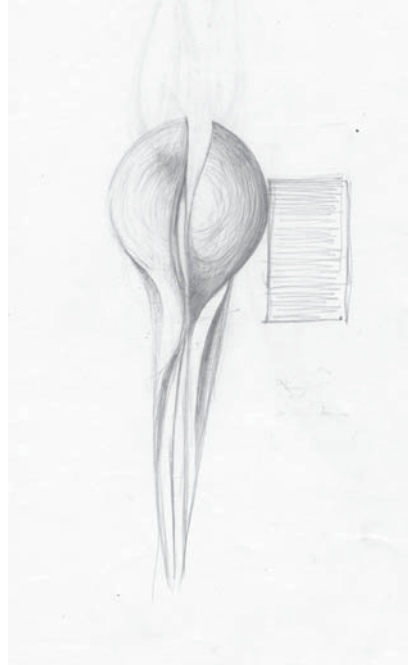
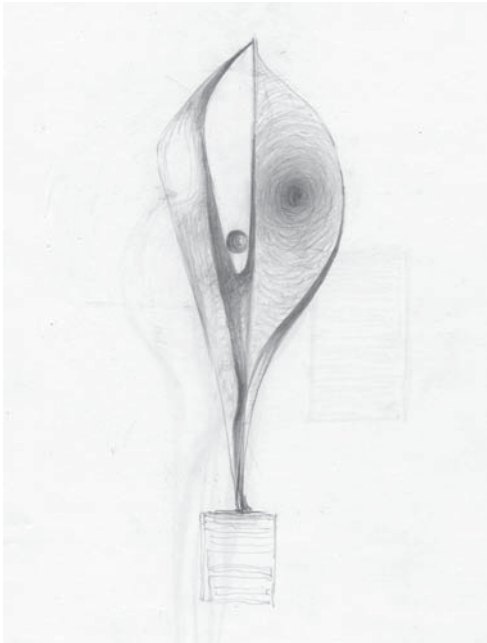
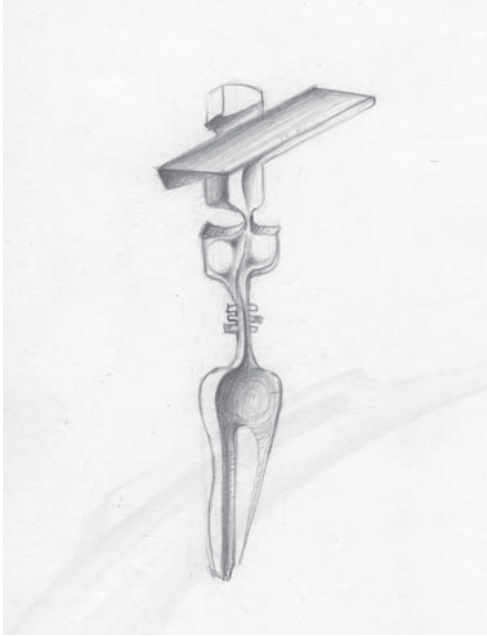


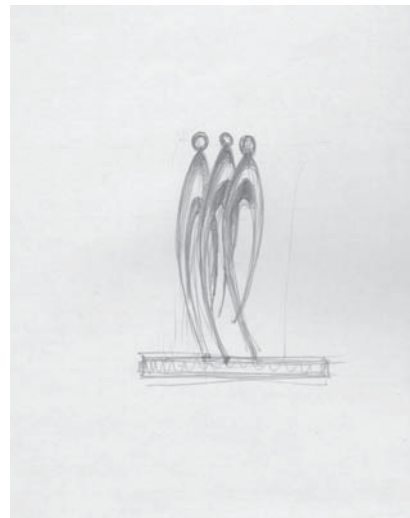
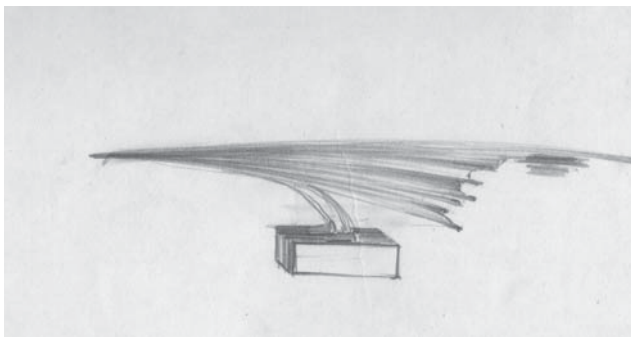
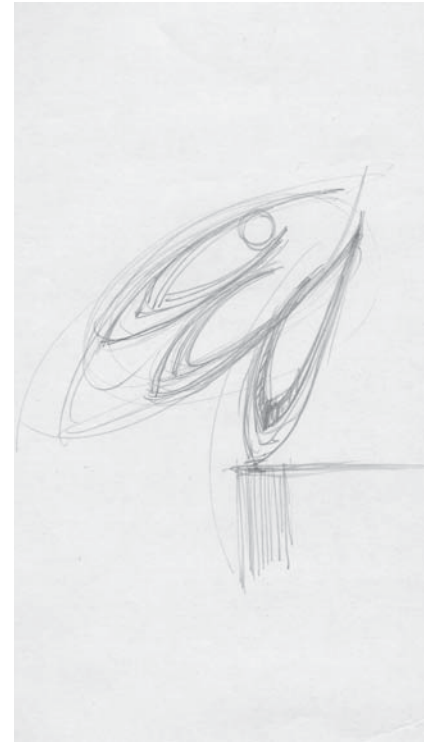
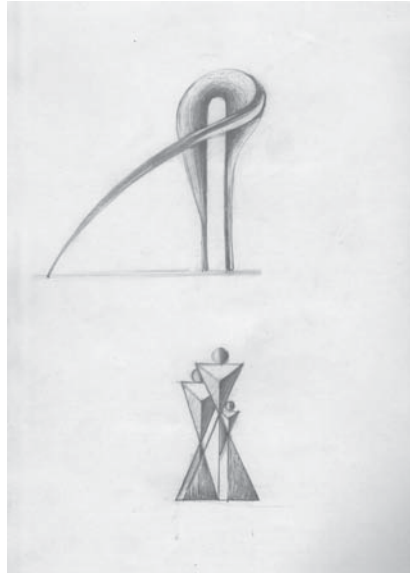
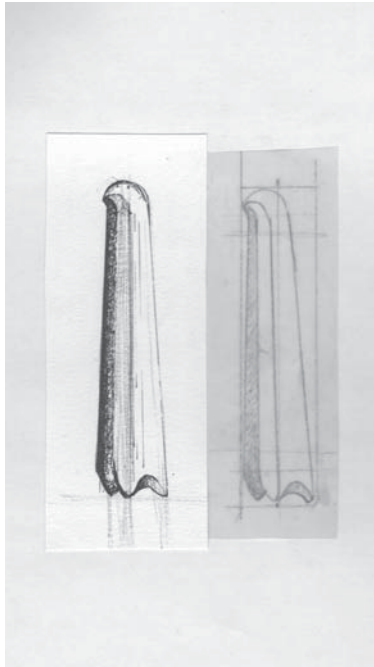


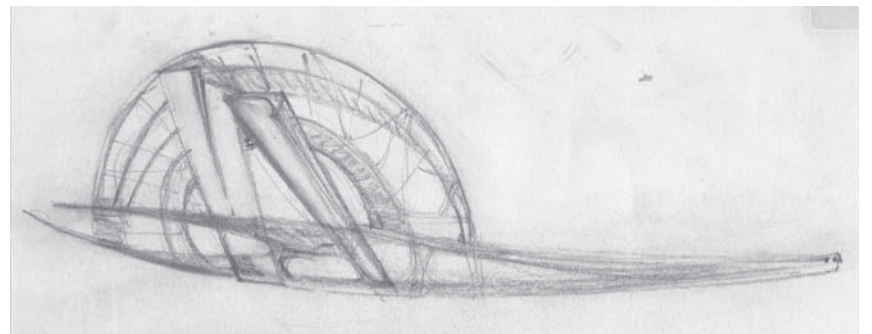
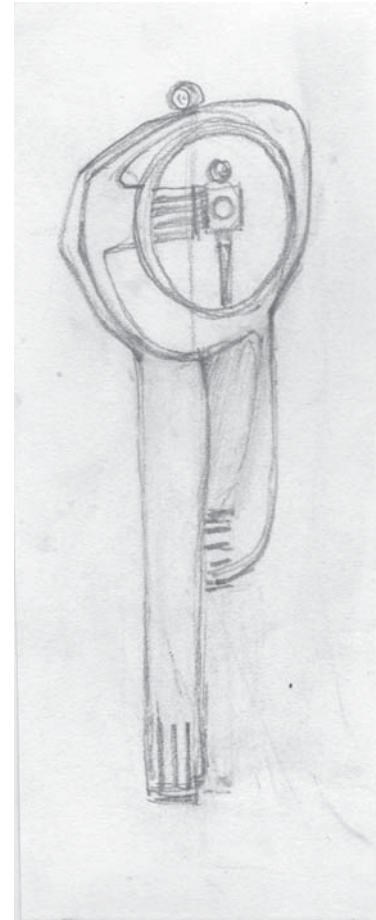
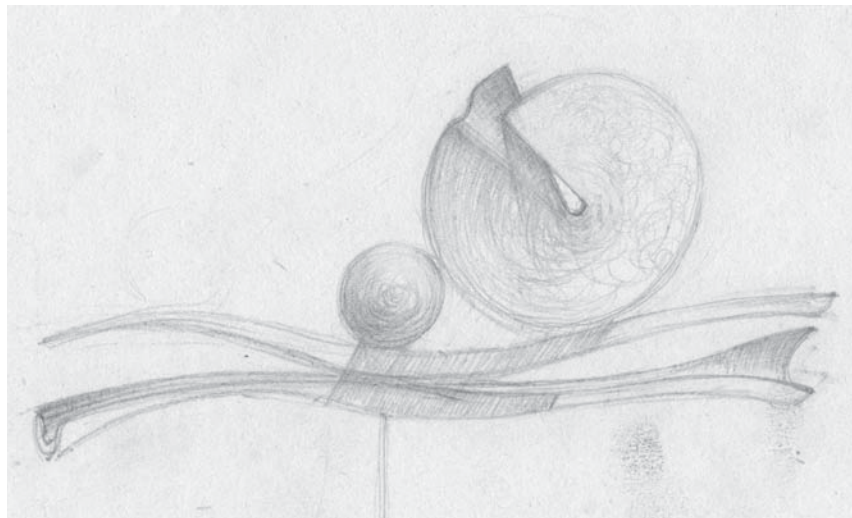
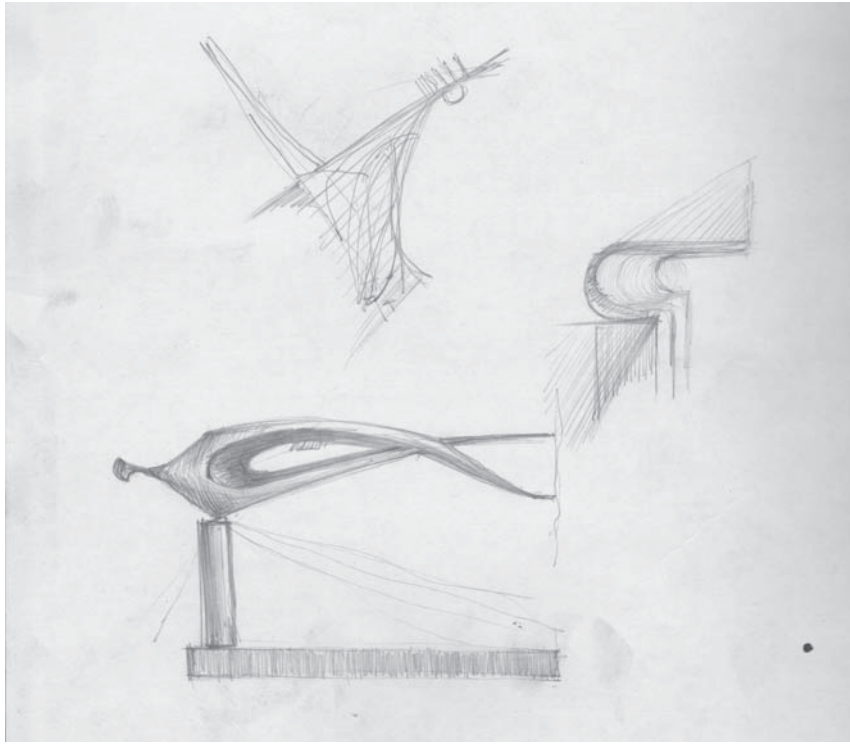


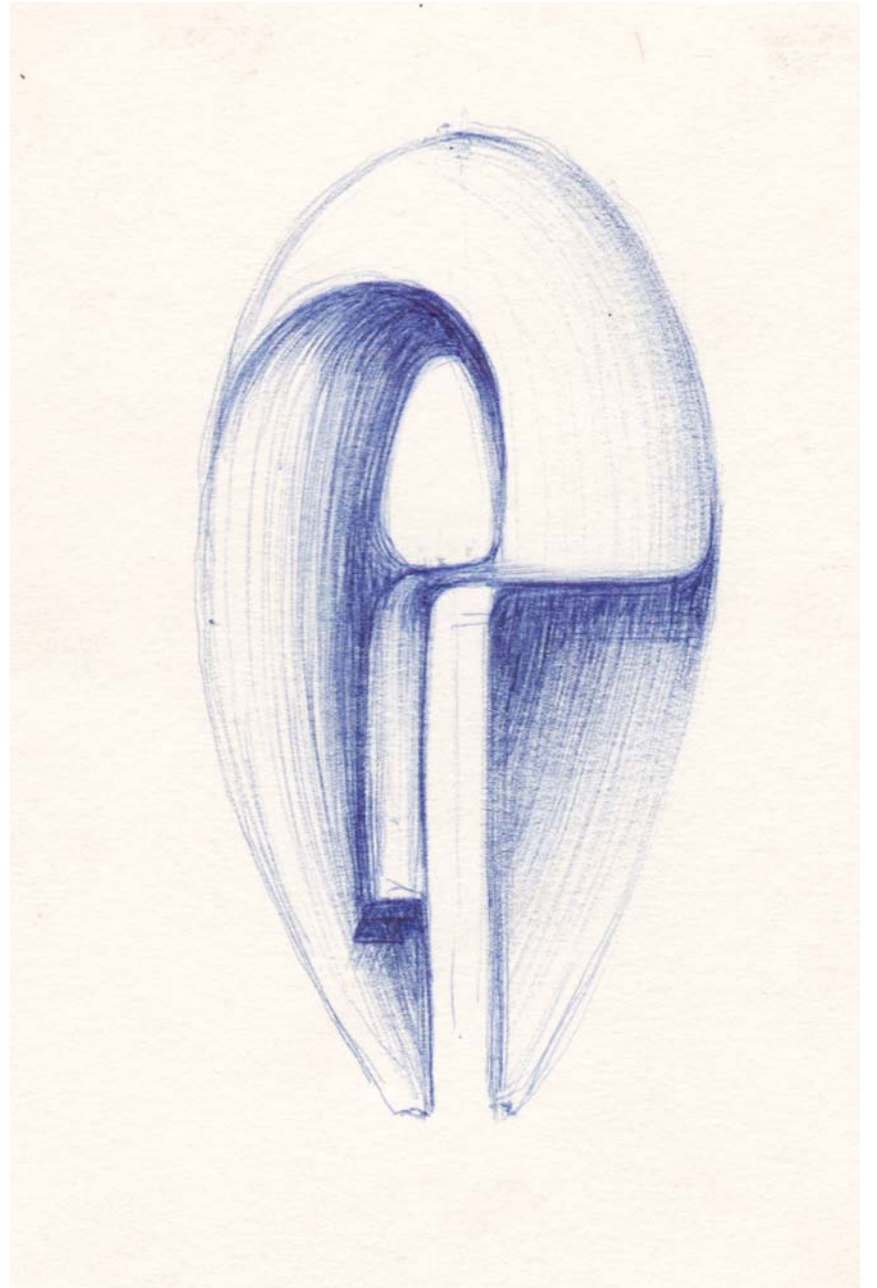
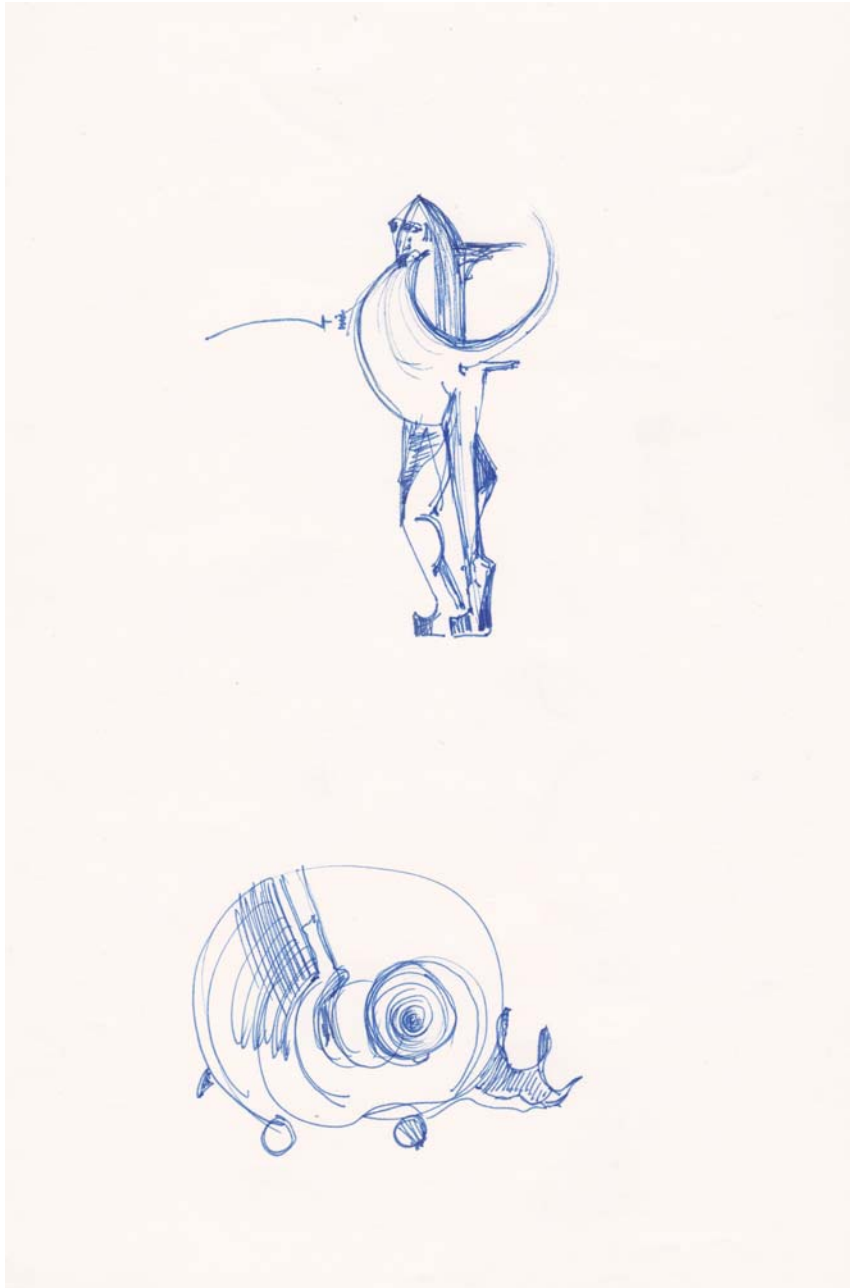
28-6-2004
M. Sana

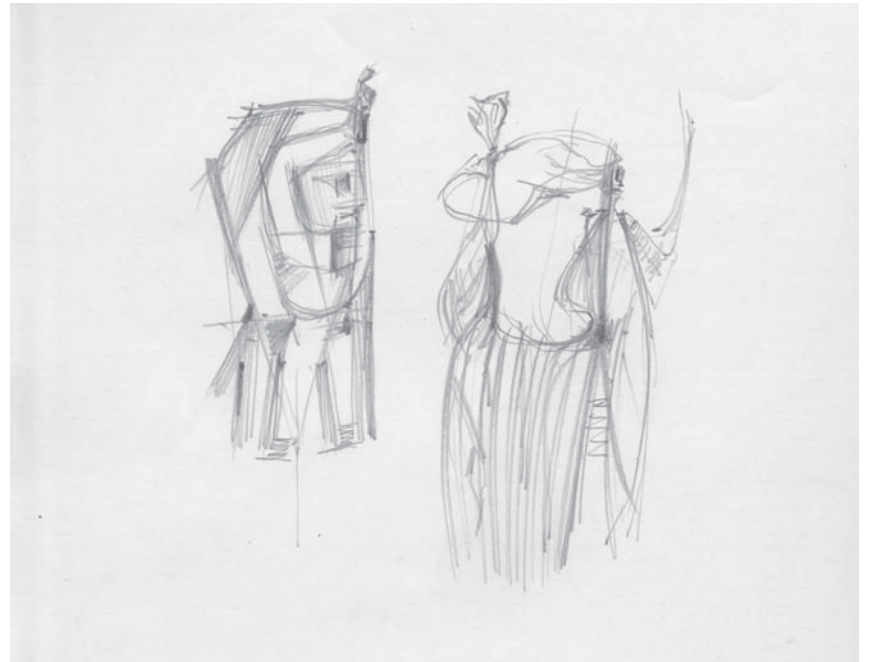
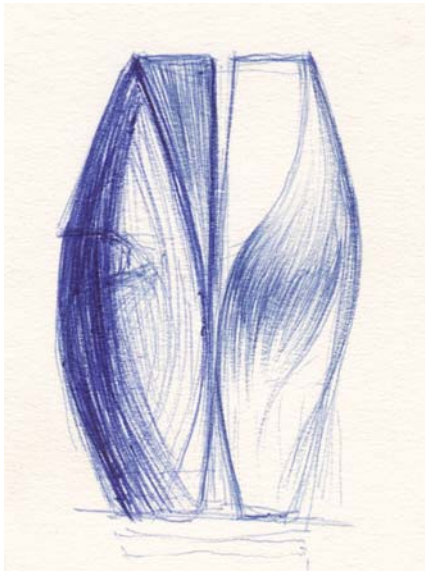
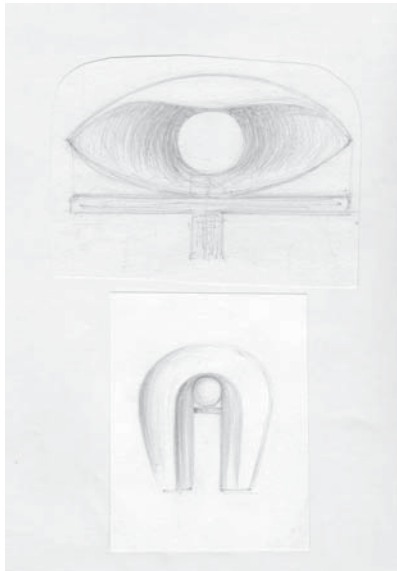
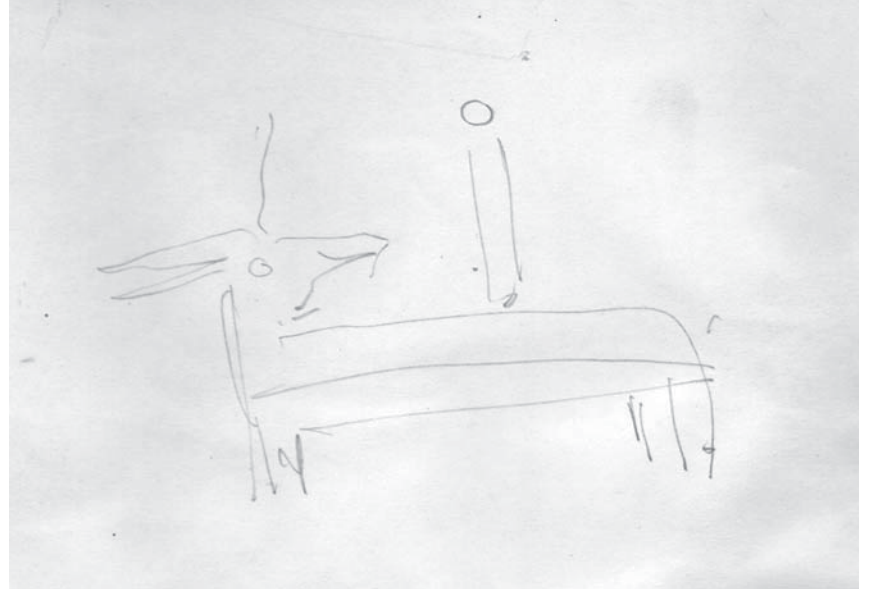
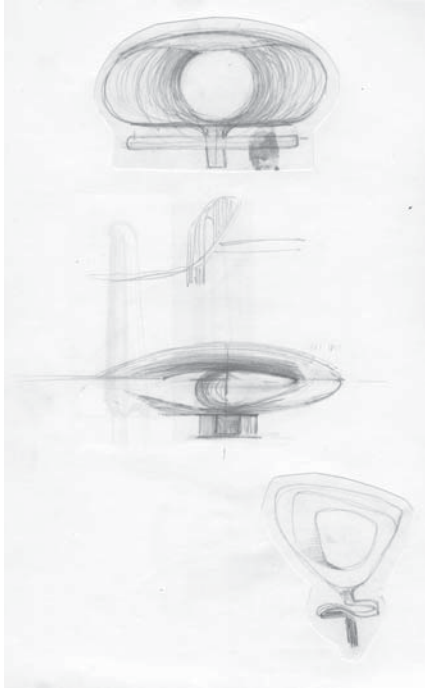
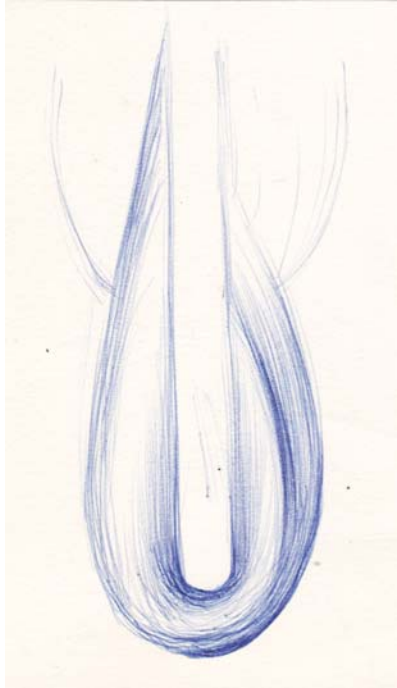


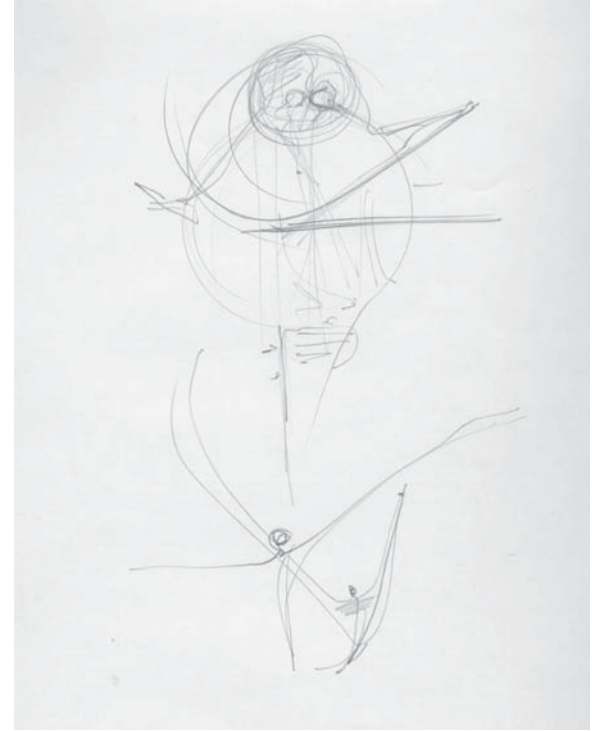
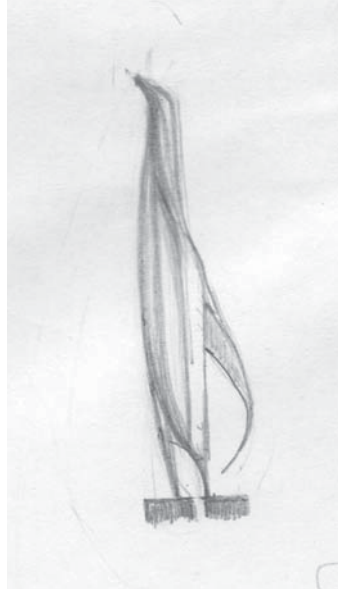


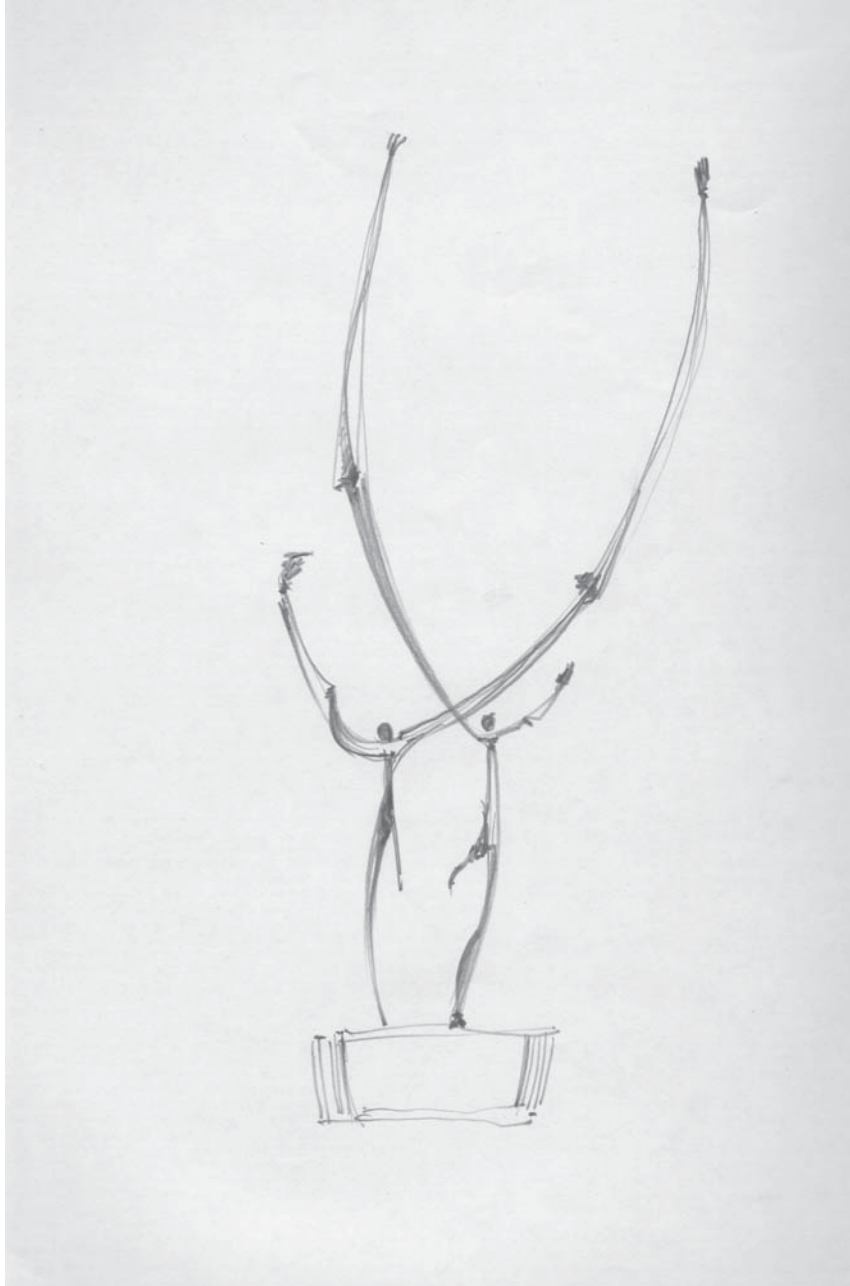












محمود شكري و زوجته السيدة عائشة باحدي الرحلات بمدينة الغردقة



محمود شكري و زوجته في احدي الرحلات بمدينة مرسى مطروح



محمود شكري يعرض أحد أعماله أثناء فترة الدراسة في كلية الفنون التطبيقية



محمود شكري أثناء ممارسة رياضة رفع الأثقال



محمود شكري أثناء تنفيذ تمثال شخصي له، تنفيذ النحات عبد العزيز صعب



محمود شكري مع صديقه الفنان عبد العزيز صعب، روما، إيطاليا



محمود شكري مع بعض أعماله بقاء كلية الفنون تطبيقية



محمود شكري في مرسمه أثناء تنفيذ احدي الميداليات



محمود شكري بعد الانتهاء من تنفيذ احدي اعماله الميدانية



محمود شكرى مع أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون تطبيقية أثناء تنفيذ جدارية وزارة الري



محمود شكرى مع رواد الفن المصري المعاصر، الفنان أحمد نوار، الفنان طه حسين، الفنان فرغلي عبد الحفيظ، الفنان عبد الرحمن النشار، الفنان صمدي عبد الله

- معرض النيل والراين، الإسكندرية ١٩٨٦
- معرض النحت المصري المعاصر، قاعة النيل، القاهرة ١٩٨٧
- المعرض السنوي الثاني للتصميم الداخلي كلية الفنون التطبيقية، الجيزة ١٩٨٧
- معرض الجمال من أجل الخير، جريدة الأهرام ١٩٨٧
- معرض النحت المصري المعاصر، السويس ١٩٨٧
- معرض الجمال من أجل الخير، نادي التحرير، القاهرة ١٩٨٨
- معرض الفن ضد القهر، أتيليه القاهرة ١٩٨٨
- معرض الفن المصري الأمريكي المعاصر، الإسكندرية ١٩٨٨
- معرض الفن المصري، نادي هليوبوليس، القاهرة ١٩٨٩
- المعرض العام للفنون التشكيلية، قاعة النيل، القاهرة ١٩٩٠
- المعرض العام، قاعة النيل، القاهرة ١٩٩١
- معرض الشموع، قاعة الشموع، المعادي، القاهرة ١٩٩٢
- معرض أعضاء نقابة الفنانين التشكيليين، القاعة المستديرة ١٩٩٢
- المعرض القومي للفنون التشكيلية، قاعة النيل، القاهرة ١٩٩٢
- معرض فنون تطبيقية ٩٢، قاعة الفن والتصميم، القاهرة ١٩٩٣
- المعرض السنوي لأتيليه القاهرة لممر ٤٠ عام على إنشائه ١٩٩٣
- معرض الفن المصري المعاصر، قاعة إكسترا، القاهرة ١٩٩٣
- معرض عمر النجدي وأبنائه الفنانين، قاعة جريدة الأهرام، القاهرة ١٩٩٣
- معرض فناني مصر (حول ندوة السياحة العربية) قاعة جريدة الأهرام ١٩٩٣
- المعرض العام للفنون التشكيلية، مجمع الفنون، القاهرة ٩٣-٩٤-١٩٩٥
- معرض النحت والخزف، قاعة دروب، القاهرة ١٩٩٦
- معرض الخريف الأول، مجمع الفنون، القاهرة ١٩٩٧
- معرض الفن المصري، نادي هليوبوليس، القاهرة ٢٠٠١
- معرض الفن المصري، قاعة ديجا، الإسكندرية ٢٠٠١
- معرض الجمعية الأهلية، متحف أحمد شوقي، القاهرة ٢٠٠٢
- معرض الفن المصري المعاصر، مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣
- المعرض القومي للفنون التشكيلية، قاعة النيل، الأوبرا ٢٠٠٤
- معرض الحديثة، مجمع الفنون، الجزيرة ٢٠١٠
- المعرض القومي للفنون التشكيلية - قاعة النيل، الأوبرا ٢٠١٤

المعارض الدولية

- معرض فنانون مصريون - باري - إيطاليا ١٩٨١
- معرض أعضاء هيئة تدريس جامعة حلوان، المنيا ١٩٨٤
- ترينالي الكويت الدولي التاسع، الكويت ١٩٨٤
- معرض الفن المصري المعاصر، الصين ١٩٨٥
- بينالي النحت والميدالية، رافينا، إيطاليا ١٩٨٥
- معرض الفن المصري المعاصر، الهند ١٩٨٥
- بينالي الرياضة الدولية، برشلونة - إسبانيا ١٩٨٦
- معرض الفن المصري المعاصر، عمان، الأردن ١٩٨٦
- مهرجان بغداد للفن التشكيلي، بغداد، العراق ١٩٨٦
- المعرض الدولي للحرف المعاصر، وارسو، بولندا ١٩٨٦
- بينالي جابروفو السادس للفنون - بلغاريا ١٩٨٧
- معرض الفن المصري المعاصر، صوفيا - بلغاريا ١٩٨٧
- معرض الفن المصري المعاصر، روما - إيطاليا ١٩٨٧
- معرض مقتنيات متحف جوزيف بروزيتيتو، مجموعة دول عدم الانحياز، القاهرة ١٩٨٨
- بينالي فينيسيا الدولي - إيطاليا ١٩٨٨
- بينالي جابروفو السابع للفنون - بلغاريا ١٩٨٩
- معرض الانتفاضة الفلسطينية، قاعة النيل، القاهرة ١٩٨٩
- معرض النحت المصري، الأكاديمية المصرية، إيطاليا ١٩٩٠
- معرض الفن المصري المعاصر، الكويت ١٩٩٠
- معرض الفن المصري المعاصر، تونس ١٩٩٣
- بينالي الإسكندرية الدولي لفنون حوض البحر المتوسط ١٩٩٤
- بينالي المشاركة الدولي للفنون - المشاركة ١٩٩٥
- معرض نيبال الدولي، نيبال ١٩٩٧
- بينالي القاهرة الدولي، القاهرة ١٩٩٨
- معرض في مدينة اليونان ١٩٩٨
- معرض الفن المصري المعاصر، فنلندا، تونس، المشاركة عام ٢٠٠١

تصميم وتنفيذ أوسكار الفارس الذهبي، إذاعة الشرق الأوسط ١٩٩٩
تصميم وتنفيذ يونترية سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم، جوزيف بلاتر، ١٩٩٩
تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية لمركز إرخابيا، القاهرة ٢٠٠٠
تصميم وتنفيذ الأعمال الفنية بمدينة أسبوط، ميدان ٦ أكتوبر ٢٠٠٠
تصميم لوحة الافتتاح لمركز تدريب الفرق الوطنية لكرة القدم، القاهرة ٢٠٠١
تصميم كأس للقاء بين النادي الأهلي واتحاد جدة، القاهرة ٢٠٠١
تصميم وتنفيذ تمثال (الحارب والسلام) ٤م بمدينة أسبوط ٢٠٠١
تصميم وتنفيذ تمثال (حاملي الشعلة) وزارة الشباب، الجيزة ٢٠٠٢
تصميم وتنفيذ جائزة التكريم لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ٢٠٠٢
تصميم وتنفيذ أوسكار رابطة النقاد الرياضيين المصريين ٢٠٠٣
تصميم وتنفيذ أوسكار لفتاة النيل للرياضة ٢٠٠٣
تصميم وتنفيذ تمثال للرئيس الراحل جمال عبد الناصر ٣ متر، بمدينة أسبوط ٢٠٠٤
جائزة النصب التذكاري لشهداء الطائرة الفرنسية، شرم الشيخ ٢٠٠٤
جدارية في مطار القاهرة الدولي صالة ٢٠٠٧

الجانب الأكاديمي

إشراف وعضو لجنة المناقشة والحكم على رسائل ماجستير ودكتوراه في جامعات حلوان، القاهرة، الإسكندرية، طنطا، بنها، كليات الفنون التطبيقية، الآثار، الفنون الجميلة، التربية الرياضية.

وله إنجازات في مجال الرياضة

على المستوى المحلي

أمين صندوق وعضو ورئيسا للاتحاد المصري لرفع الأثقال منذ عام ١٩٨٤ حتى تاريخه.

على المستوى الأفريقي

رئيس اللجنة الفنية للاتحاد الأفريقي لرفع الأثقال منذ عام ١٩٨٧ حتى الآن متصلة بالانتخاب.

نائب رئيس البعثة المصرية في دورة الألعاب الافريقية ابوجا ٢٠٠٣ نيجيريا

محاضر بدورة التدريب الدولية لرفع الأثقال الأكاديمية العربية الأفريقية للرياضة ٢٠٠٣

رئيس بعثة مصر للدورة الأفريقية الجزائر ٢٠٠٧

نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لرفع الأثقال ٢٠٠٨–٢٠١٢

عضو المنطقة الخمسة (الانوكا) ٢٠٠٩–٢٠١٢

على المستوى العربي

رئيس اللجنة العلمية والبيحوث للاتحاد العربي لرفع الأثقال عام ١٩٩٠

نائب رئيس البعثة المصرية في الدورة العربية الرياضية بالأردن ١٩٩٩

نائب رئيس البعثة المصرية في الدورة العربية بالجزائر العاشرة ٢٠٠٤

عضو الاتحاد العربي لرفع الأثقال ٢٠٠٤

عضو اللجنة المنظمة لدورة الألعاب العربية الحادية عشر مصر ٢٠٠٧

نائب رئيس بعثة مصر في دورة الألعاب العربية الحادية عشر مصر ٢٠٠٧

رئيس لجنة الأنشطة الموازية بالدورة العربية الحادية عشر القاهرة ٢٠٠٧

على المستوى الدولي

عضو اللجنة العلمية والبيحوث للاتحاد الدولي لرفع الأثقال منذ عام ١٩٨٨ حتى عام ٢٠٠٠ بالانتخاب ثلاث دورات متصلة

حكم دولي في رفع الأثقال منذ عام ١٩٨٧ فئة (أ)

شارك في تكريم العديد من البطولات الدولية والمحلية والقارية والعالمية (جيوري/حكم/ مراقب فني)

شارك في بطولة العالم للكيار ٢٠٠٥ (جوري)

عضو الاتحاد الدولي لرفع الأثقال الدورة ٢٠٠٥–٢٠٠٨

شارك في بطولة العالم للكيار بسان دومينكان ٢٠٠٦ التأهيلية لاولمبياد بكين ٢٠٠٨ (مراقب فني)

شارك في بطولة العالم للكيار بريتيلاند ٢٠٠٧ التأهيلية لاولمبياد ٢٠٠٨ (حكم)

رئيس بعثة بطولة العالم لرفع الأثقال ناشئين بكولومبيا ٢٠٠٨

عضو اللجنة الفنية للاتحاد الدولي ٢٠٠٨–٢٠١٢

رئيس بعثة بطولة العالم لرفع الأثقال للناشئين رومانيا ٢٠٠٩

نائب رئيس بعثة مصر في دورة ألعاب البحر المتوسط بسكارا ،إيطاليا ٢٠٠٩

رئيس بعثة بطولة العالم لرفع الأثقال للكيار كوريا الجنوبية ٢٠٠٩

رئيس بعثة بطولة العالم لرفع الأثقال للناشئين بلغاريا ٢٠١٠

رئيس بعثة بطولة العالم لرفع الأثقال للكيار تركيا ٢٠١٠

مواليد ١٩٤٧ بمحافظة الشرقية

أستاذ نحت بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان عام ١٩٦٩

ماجستير في النحت التطبيقي عام ١٩٧٥

دكتوراه الفلسفة في النحت التطبيقي عام ١٩٨٢

عميد كلية الفنون التطبيقية في الفترة من ١٩٩٢ – ١٩٩٤

عضو ونائب رئيس جمعية الفنون الجميلة ١٩٩٧–٢٠١٤

عضو نقابة الفنانين التشكيليين

عضو نقابة مصممي الفنون الجميلة

عضو جماعة أتيليه القاهرة

عضو جمعية الأدباء والفنانين الشبان

عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة

عضو جماعة أتيليه الإسكندرية

عضو المجالس القومية المتخصصة

عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة

عضو لجنة تكريم جوائز الدولة التشجيعية

عضو لجنة تكريم مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال

عضو لجنة تكريم جائزة الإبداع

قوميسير الجناح المصري في بينالي المحبة الأول بسوريا عام ١٩٩٥

قوميسير الجناح المصري في بينالي القاهرة الدولي عام ١٩٩٦

عضو مجلس المعهد العالي للفنون الشعبية، أكاديمية الفنون ١٩٩٨

عضو لجنة جائزة الدولة للتفوق عام ٢٠٠٠

عضو لجنة التفرع للفنانين التشكيليين عام ٢٠٠٠

عضو لجنة جائزة الدولة للتفوق عام ٢٠٠١

عضو مجلس المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) أكاديمية الفنون عام ٢٠٠١

عضو لجنة التفرع للفنانين التشكيليين عام ٢٠٠١

عضو لجنة جائزة الدولة للتفوق ٢٠٠٢–٢٠٠٣

عضو لجنة التفرع للفنانين التشكيليين ٢٠١٤

المعارض الخاصة

معرض النحت المعاصر، قاعة السلام، مجمع الجزيرة، القاهرة ١٩٨٤

معرض النحت والميدالية، قاعة السلام، مجمع الجزيرة، القاهرة ١٩٨٥

معرض النحت، رأس البر، دمياط ١٩٨٥

معرض النحت والميدالية، قاعة كلية الفنون التطبيقية، الجيزة ١٩٨٥

معرض منحوتات وميداليات، قاعة ثقافة، أسبوط ١٩٨٦

معرض النحت والميدالية، قاعة السلام، مجمع الجزيرة، القاهرة ١٩٨٧

معرض النحت ،أكاديمية الفنون المصرية، روما، إيطاليا ١٩٩٢

معرض +٢، قاعة كلية الفنون التطبيقية، الجيزة ١٩٩٣

معرض النحت، قاعة رجب، متحف رجب للبردي، الجيزة ١٩٩٤

معرض النحت، قصر ثقافة الإسماعيلية، الإسماعيلية ١٩٩٦

معرض النحت، قصر ثقافة بنها، القليوبية ١٩٩٦

معرض النحت الصغير والميدالية، أتيليه الإسكندرية ١٩٩٨

معرض النحت الصغير والميدالية، مركز الجزيرة للفنون ١٩٩٩

معرض النحت والميدالية، قاعة جميلة – المعادي ٢٠٠٠

معرض النحت، المركز الثقافي المصري، روما، إيطاليا ٢٠٠٢

المعارض العامة

معرض الفنية – القاهرة ١٩٦٩

معرض جمال عبد الناصر، قاعة محبي الفنون الجميلة – القاهرة ١٩٧٠

معرض صالون أتيليه القاهرة ١٩٧٨، ١٩٨٤

مهرجان الفن التطبيقي، قاعة العرض بكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٩

معرض (صالون ٣٠) للفنانين التطبيقيين، قاعة اخاتون ١٩٨٠

معرض ثورة التصحيح، القاهرة، ١٩٨٠

معرض النحت المصري المعاصر، نادي هليوبوليس، القاهرة ١٩٨١

المعرض العام، القاهرة ١٩٨١

صالون القاهرة ١٩٨١؛١٩٨٨

معرض ماسيف عام ١٩٨٣

معرض جمعية الطبيعة والتراث، القاهرة ١٩٨٥

معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، القاهرة ١٩٨٥

المقتنيات

وزارة الثقافة المصرية
متحف كلية الفنون الجميلة – المنيا
متحف الفن الحديث – القاهرة
متحف جابروفو – بلغاريا
قاعة اجتماع مجلس الوزراء – القاهرة
دار الأوبرا المصرية
متحف تيتو، بلجراد – يوغوسلافيا
قاعة المؤتمرات، مدينة نصر – القاهرة

المقتنيات الخاصة

مصر، إيطاليا، أمريكا، المجر، النمسا، البحرين، الإمارات

الجوائز

جائزة النصب التذكري – لمدينة السادات ١٩٨٠
تصميم وتنفيذ نوط السلام – ٢٥ إبريل، الأذكارى ١٩٨٢
تصميم وتنفيذ شعار بطولة العالم التاسعة للناشئين لرفع الأثقال و أوسكار البطولة والميداليات ١٩٨٣
تصميم وتنفيذ شعار بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى الواحد والثلاثين والميداليات والجوائز ١٩٨٣
تصميم وتنفيذ شعار بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى الواحد والثلاثين والميداليات والجوائز ١٩٨٤
جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٤
جائزة استحقاق في مسابقة مختار ١٩٨٤
شهادة تقدير بالمعرض الدولي للنحت الصغير، المجر ١٩٨٤
تصميم وتنفيذ ميداليات و أوسكار مهرجان تصفيف الشعر العالمي، القاهرة ١٩٨٥
جائزة أولي في مسابقة مختار للنحت ١٩٨٥
تصميم وتنفيذ ميداليات بطولة الغطس، القاهرة ١٩٨٦
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٦
تصميم وتنفيذ ميدالية نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٨٦
مسابقة النحت (الصحراء والعنصر الجديد) القاهرة ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ النصب التذكري والأوسكار والميداليات للحديقة الدولية بمدينة نصر، القاهرة ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ ميدالية خوداك للتصوير الفوتوغرافي ١٩٨٧
شهادة تقدير من البيئالي الدولي السادس للفنون، جابروفو، بلغاريا ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ ميدالية جامعة حلوان ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ ميدالية بطولة العالم للسباحة التوقيعية ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ ميدالية للفنانين (شفيق نور الدين، عزيز عيد) للمسرح القومي ١٩٨٧
تصميم وتنفيذ ميداليات و أوسكار وجوائز بينالي القاهرة الدولي ١٩٨٤، ١٩٩٩
تصميم وتنفيذ أوسكار وميداليات مسابقة الإبداع للثقافة الجماهيرية ١٩٨٨
تصميم وتنفيذ ميداليات ودروع المؤتمر العلمي الثالث لكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٨، ١٩٨٥
تصميم وتنفيذ ميداليات ودروع أطباء الأسنان ١٩٨٧، ١٩٨٩
تصميم وتنفيذ ميدالية بانوراما ٦ أكتوبر، القوات المسلحة ١٩٨٩
جائزة ميدالية مسابقة الأوبرا المصرية، وزارة الثقافة ١٩٨٩
تصميم وتنفيذ جائزة الإبداع المسرحي للثقافة الجماهيرية ١٩٩٠
تصميم وجوائز مهرجان القاهرة الدولي الرابع عشر ١٩٩٠
تصميم وتنفيذ ميداليات للفنانين (البرتو مورافيا، احسان عيد القدوس، عمر الشريف) ١٩٩٠
تصميم وتنفيذ لوحة جدارية من النحت البارز بمساحة ٣٥٣ م^٢ في ٣٥ م^٢ واجهة وزارة الري الجديدة، إمبابة، الجيزة ١٩٩٠
تصميم وتنفيذ أوسكار تكريم الفنانين (فاتن حمامة، يوسف إدريس، محمد عبد الوهاب) في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١٩٩١
تصميم وتنفيذ ميدالية تربياني الخرف الدولي الأول، القاهرة ١٩٩٢
تصميم وتنفيذ جائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي (أوسكار والميدالية) ١٩٩٢
تصميم وتنفيذ لوحة جدارية للمبني الجديد لجريدة الأهرام (نحاس مطروق) ١٩٩٢
تصميم وتنفيذ ميدالية المجلس الأعلى للصحافة ١٩٩٣
تنفيذ نحت شعار الدولة ٢٤ م^٢ في ٢٤ م^٢ علي واجهة مجلس الوزراء ١٩٩٤
جائزة لجنة التحكيم، بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط ١٩٩٤
تنفيذ أوسكار مهرجان الإذاعة والتلفزيون ١٩٩٥
تصميم وتنفيذ جائزة (نجمة مصر) للمكرمين في مهرجان القاهرة السينمائي ١٩٩٥
تصميم وتنفيذ لوحة جدارية من النحت البارز، مترو الأنفاق، المحطة الرئيسية (مبارك) ١٩٩٦
جائزة أولي، نحت صغير، صالون الخريف الأول، مجمع الفنون، المركز القومي ١٩٩٧
جائزة أولي، نحت صغير، معرض نيبال الدولي، نيبال ١٩٩٧
تصميم وتنفيذ أوسكار تكريم الأديب الراحل سعد الدين وهيبه ١٩٩٧
تصميم وتنفيذ المركب الجنائزي لتوت عنخ آمون بغندق شيراتون هيليوبوليس ١٩٩٨

Museum of modern art, Cairo
Museum of gabrovo-Bulgaria
Cabinet Meeting Hall, Cairo
Cairo Opera House
Tito Museum –Belgrade/Yugoslavia
Conference Hall – Nasr City – Cairo

Private Collections

Egypt-Italy-America-Hungary-Austria-Bahrain-UAE

Competitions and prizes

1980 Memorial Award for Sadat City
1982 Designing and carry out Order of Peace — April 25, Memorial
1983 design and carry out of the 9th Weightlifting World Junior Championship Logo, Oscar, Medals and awards.
1983 design and carry out of the 31st Military Athletics World Championships logo, Medals and awards
1984 design and carry out of the 31st Military Athletics World Championships logo, Medals and awards
1984 State Promotional Award
1984 Merit Prize of Sculpture Mokhtar Contest
1984 certificate of appreciation from the small sculpture exhibition-Hungary
1985 design and carry out the medals and Oscar of world hairdressing festival in Cairo
1985 first prize in the Sculpture Mokhtar Contest
1986 design and carry out of diving Championship medals – Cairo
1986 Decoration of science and arts (the first category)
1986 design and carry out the medal of the Artists Associations
1987 sculpture contest (desert and the new component) Cairo
1987 design and carry out Oscar , Memorial and medals for the International Park, Nasr City, Cairo
1987 design and carry out of Kodak photographic medal.
1987 certificate of appreciation from the 6th Gabrovo international Biennale of Art- -Bulgaria
1987 design and carry out the Helwan University Medal
1987 design and carry out the medal of the world Synchro championship
1987 design and carry our the medals for artists (Shafiq NourEldin-Aziz Eid) for the National Theatre
1984-99 design and carry out the Oscar, medals and awards for the International Cairo Biennale
1998 design and carry out the Oscar and medals of the creativity competition of the Public Culture.
1985-88 design and carry out the medals & trophy of the 3rd Scientific Conference of the Applied Arts Faculty.
87-89 design and carry out the medals & trophy for the dentists
1989 design and carry out the medal for the Panorama 6 of October – The Armed forces
1989 Cairo opera contest Medal Award – Ministry of culture
1990 design and carry out the Oscar of the theatrical creativity award of Public Culture
1990 Design Awards of the 14th Cairo International Festival
1990 design and carry out the medals for artists [Alberto Moravia-Ihsan AbdelKoudos -Omar ElSherif]
1990 design and carry out the fresco of the prominent sculptural space 13 m X 3 m new building interface for the Ministry of Irrigation-Imbaba/Giza
1991 design and carry out the Oscar to honor the artists [Faten Hamama, Yousuf Idris, Mohammed Abdul Wahab] Cairo International Film Festival
1992 design and carry out the medal of the first international ceramics triennale – Cairo
1992 design and carry out the Oscar and medal for the theatrical creativity award Mohamed Timor
1992 design and carry out of new building fresco of Al Ahram (Copper Hammered)
1993 design and carry out the Medal for the Supreme Council of press
1994 Carry out the State logo 4 m X 4 m carving on Cabinet interface
1994 jury prize — Alexandria Biennale for the Mediterranean countries
1995 carry out the Oscar of Radio and Television Festival
1995 design and carry out (Star Egypt) award for Honored during Cairo film festival.
1996 design and carry out the prominent sculptural mural Panel — subway- (Mubarak)Main Station
1997 first prize – a small sculpture — first autumn Salon-Arts Centre –
1997 first prize sculpture-international Nepal Gallery - Nepal
1997 design and carry out the Oscar to honor the late author Saad Eddin Wahba
1998 designing and carry out the funeral complex of Tote ankh Amun, Shერთan Heliopolis
1999 design and carry out the Golden Knight Oscar – Middle East Radio
1999 design and carry out the portrait of the FIFA General Secretary -Joseph Blatter

2000 design and carry out the substantive work of the Arcadia Centre -Cairo
 2000 design and carry out the art works in the Assiut city - 6 October place
 2001 design opening panel for national teams training centre for football-Cairo
 2001 design Cup meeting between Ahli and Ethad Jada -Cairo
 2001 design and carry out the statue of (war and peace) 4 meters in Assiut
 2002 designing and carry out the statue (torch bearers) Youth Ministry – Giza
 2002 design and carry out the honor prize of the Cairo international Film Festival
 2003 design and carry out the Oscar of the Egyptian Sportive Critics Association
 2003 design and carry out the Oscar of the Nile sports channel
 2004 design and carry out the statue of the late President Gamal Abdel Nasser 3 meters in Assiout City
 2004 The first prize of martyrs Memorial Jet-South Sinai, Sharm el-Sheikh.
 2005 carry out the martyrs Memorial Jet-South Sinai, Sharm el-Sheikh.

His achievements in Sports

National Level

(1984 – till present) Treasurer, Board Member and President of Egyptian Weightlifting Federation

Arab Level

(1990) Head of Researches and Scientific Commission, Arab Weightlifting Federation.
 (1999) Deputy Chef de Mission of the Egyptian Delegation during Pan Arab Games in Jordan 1999.
 (2004) Deputy Chef de Mission of the Egyptian Delegation during Pan Arab Games in Algeria 2004.
 (2004) Board Member of the Arab Weightlifting Federation.
 (2007) Member at the Organizing Committee of the 11th Pan Arab Games in Egypt 2007.
 (2007) Deputy Chef de Mission of the Egyptian Delegation during the 11th Pan Arab Games in Cairo.
 (2007) Head of the Parallel Activities Commission during the 11th Pan Arab Games in Cairo

African Level

(1987 – till present) Head of Technical Commission in African Weightlifting Confederation – by election
 (2003) Deputy Chef de Mission of the Egyptian Delegation during All African Games in Abuja 2003
 (2003) Lecturer during the International Weightlifting Training course at the Afro-Arab Sports Academy.
 (2007) Chef de Mission of the Egyptian Delegation during the All African Games in Algeria 2007.
 (2008 – 2012) Vice-president of the African Weightlifting Confederation.
 (2009 – 2012) Executive Board Member of ANOCA Zone V

International Level

(1988 – 2000) Member of Researches and Scientific Commission at the International Weightlifting Federation – by election for three consecutive rounds.
 (Since 1987) International Weightlifting Referee – Category (A)
 Participate at the Arbitration of many International; Continental and National Championships as: Jury/ Referee/ Technical Controller.
 (2005) Participate at the World Senior Weightlifting Championship as Jury.
 (2005-2008) Board Member of the International Weightlifting Federation.
 (2006) Participate at the World Senior Weightlifting Championship in San Dominican (qualification competition to Beijing Games 2008) as Technical Controller.
 (2007) Participate at the World Weightlifting Senior Championship (qualification competition) in Thailand as Referee.
 (2008) Chef de Mission at the World Junior Weightlifting Championship in Colombia.
 (2008-2012) Member of Technical Commission at the International Weightlifting Federation.
 (2009) Deputy Chef de Mission of the Egyptian Delegation during The Mediterranean Games in Pescara.
 (2009) Chef de Mission at the World Senior Weightlifting Championship in South Korea.
 (2010) Chef de Mission at the World Junior Weightlifting Championship in Bulgaria.
 (2010) Chef de Mission at the World Senior Weightlifting Championship in Turkey.

Curriculum Vitae

1969 Professor of sculpture at the Applied Arts Faculty– Helwan University
 1975 MA in Applied Sculpture
 1982 PhD. in Applied Sculptural 1982
 1992-1994 Dean for The Faculty of Applied Arts
 Member of Union of artists
 Member of Union of The Designers of Applied Arts
 Member of the Cairo Atelier University
 Member of the Association of Young Authors and Artists
 Member of the Civil Association of Fine Arts
 Member of the Alexandria Atelier Community
 Member of The Egyptian Specialized National Councils
 Member of the Commission of Fine Arts at the Culture Supreme Council
 Member at the Arbitration Committee for the State Promotion Awards
 Member at the Arbitration Committee for The Cairo International Children Film Festival
 Member at the Arbitration Committee for the Creativity awards.
 1995 Commissar the 1st Biennale of Love in Syria.
 1996 Commissar of the Egyptian Booth during The Cairo Biennale
 1998 Board Member of the High Institute of Folklore -Art Academy
 2000 Member of the Commission for the State Prize of Excellence
 2000 Member of full-time artists Commission
 2001) Member of the Commission for the State Prize of Excellence
 2001-2005 Member of the High Institute of Music "Conservatoire" -Art Academy
 2001 Member of full-time artists Commission
 2002-2003 Member of the Commission for the State Prize of Excellence

Special Exhibitions

1984 Exhibition of the Contemporary sculpture - Hall of Peace - ElGuezira Complex, Cairo
 1985 Gallery of the Sculpture & medal - Hall of Peace — ElGuezira Complex, Cairo
 1985 Sculpture Gallery – Raas ElBar/Damietta
 1985 Gallery of the Sculpture and Medal-Hall of Applied Arts-Giza
 1986 Gallery of the sculptures & medals – Culture Hall – Assiut
 1987 Gallery of the Sculpture and Medal – Hall of Peace - ElGuezira Complex, Cairo
 1992 Sculpture Gallery - Egyptian Art Academy –Rome/Italy
 1993 Gallery 2 + 1 – Hall of Applied Arts Faculty – Giza
 1994 Sculpture exhibition - Rajab Hall – Rajab Papyrus Museum -Giza
 1996 Sculpture Gallery in Ismailia Culture Palace-Ismailia
 1996 Sculpture Gallery in Banha Culture Palace - Qaliubiya
 1998 Small sculpture & Medal Exhibition – Atelier Alexandria
 1999 Small sculpture & Medal Exhibition – Guezira Arts Center
 2000 Sculpture and Medal Gallery – Showroom Gamela – Maadi
 2002 Exhibition of the Sculpture at the Egyptian cultural centre –Rome/Italy

Public Exhibitions

1969 Millennium Gallery, Cairo
 1970 Gallery Gamal Abdel Nasser -Hall of Fine Arts Fans — Cairo
 1978-1984 Exhibition of the Cairo Salon Atelier
 1979 Applied Art Festival – the Faculty of Applied Arts
 1980 Gallery (Salon 30) for Applied Artists – Hall of Akhenaton
 1980 Debug Revolution Gallery, Cairo
 1981 Contemporary Egyptian Sculpture Gallery – Heliopolis-Cairo Club
 1981 The General Exhibition, Cairo
 1981-1988 Cairo Salon
 1983 Gallery Massif 83
 1985 Exhibition of the Nature and Heritage Association – Cairo
 1985 Gallery of the Civil Association of fine arts – Cairo
 1986 Nile and Rhine Gallery -Alexandria
 1987 Contemporary Egyptian sculpture Gallery –Nile Hall - Cairo
 1987 2nd Annual Exhibition of Interior Design – Faculty of Applied Arts -Giza

1987 Gallery of the Beauty for Good-AIAhram Newspaper
 1987 Contemporary Egyptian sculpture Gallery-Suez
 1988 Gallery of the Beauty for Good-Tahrir Club – Cairo
 1988 Art Gallery – Against Oppression- Cairo Atelier
 1988 Egypt-American Contemporary Art Gallery – Alexandria
 1989 Egyptian Art Gallery – Heliopolis Club - Cairo
 1990 Public Art Gallery Exhibition- Nile hall, Cairo
 1991 The Exhibition- Nile hall, Cairo
 1992 Gallery Candles - Candles Hall – Cairo/Maadi
 1992 Gallery for the Members of Plastic Artists Union -Round Hall
 1992 National Art Gallery Exhibition- Nile Hall, Cairo
 1993 Applied Arts Gallery 92 - art and Design Gallery, Cairo
 1993 The Annual Exhibition of Cairo Atelier on the 40th Anniversary
 1993 Contemporary Egyptian Art Gallery – Hall Xtra - Cairo
 1993 Gallery Omar Al-Nijdi and his fellow artists-Al Ahram Hall, Cairo
 1993 Egypt artists Gallery (about Arab tourism Seminar) Al Ahram Hall.
 1993-94-95 Public Exhibition of Arts - Arts Complex, Cairo
 1996 Sculpture and Ceramics exhibition-Hall Drop-Cairo 1997) First Autumn Exhibition – Art Complex, Cairo
 1999 Egyptian art gallery – Heliopolis Club - Cairo
 2001 Egyptian art gallery – Heliopolis Club - Cairo 2001) Egyptian art gallery – Hall Deja-Alexandria
 2002 Exhibition Civil Association – Ahmad Shawqi Museum - Cairo
 2003 Contemporary Egyptian Art Gallery- Alexandria Bibliotheca
 2005 Gallery Panorama of contemporary Egyptian sculpture - Art Palace – Cairo
 2010 Gallery of The Pioneers Artists of the Applied Arts - Hall of Artists Association

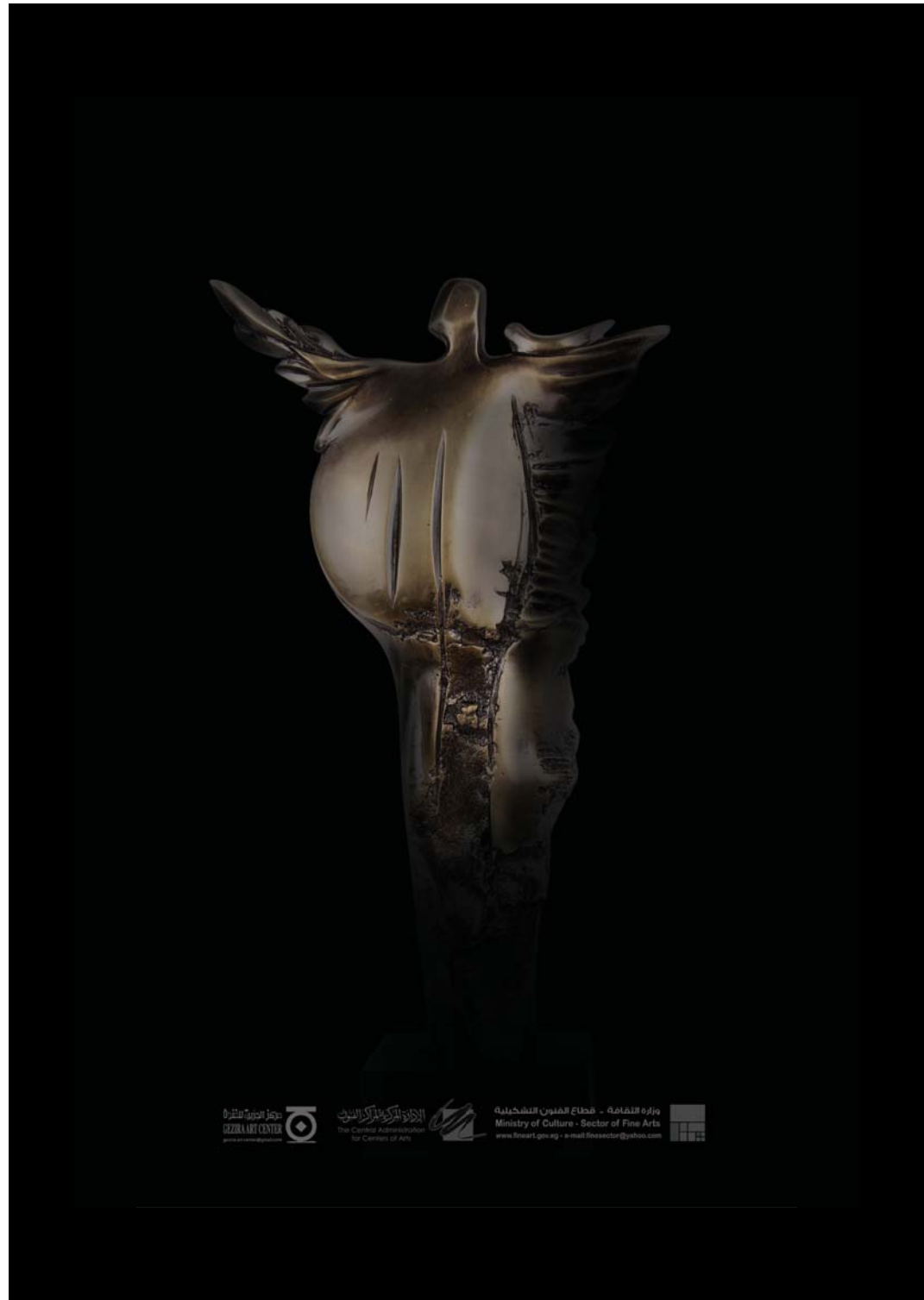
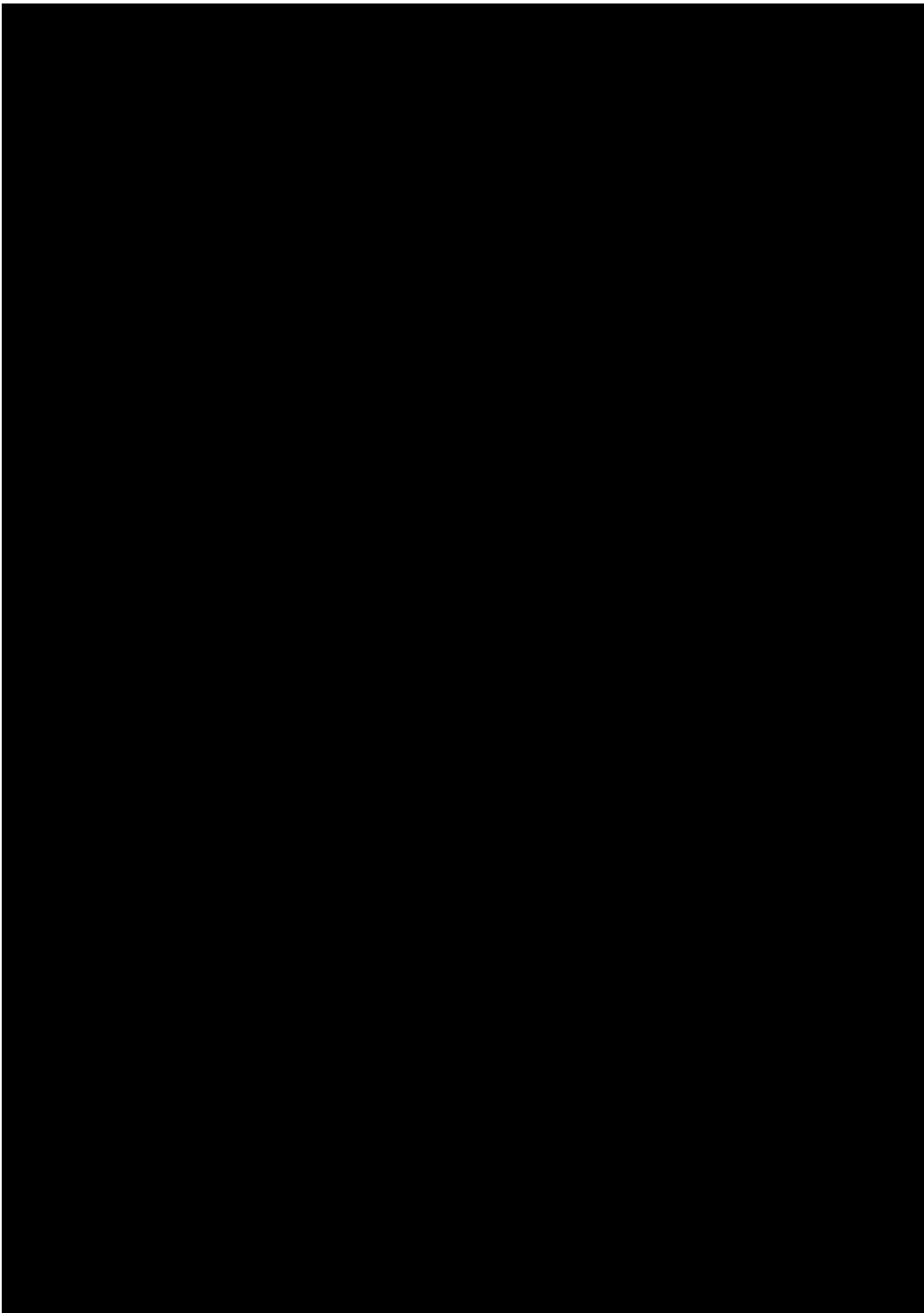
International Exhibitions

1981 Egyptian Artists Gallery-Bari/Italy
 1984 Exhibition of The members of Helwan University Teaching staff -Menya
 1984 The 9th International Triennale -Kuwait
 1985 contemporary Egyptian art gallery – China
 1985 Sculpture and medal Biennale –Ravenna/Italy
 1985 contemporary Egyptian art gallery-India
 1996 International Biennial of sports-Barcelona/Spain
 1986 contemporary Egyptian art gallery-Oman/Jordan
 1986 Baghdad Festival of architecture-Baghdad/Iraq
 1986 The contemporary Handicrafts international exhibition -Warsaw/Poland
 1987 the 6th Gabrovo biennale of Arts /Bulgaria
 1987 contemporary Egyptian art gallery-Sofia/Bulgaria
 1987 contemporary Egyptian art gallery-Rome/Italy
 1988 Joseph Broz Tito Museum possessions Gallery- Nonalignment Body-Cairo
 1988 Venice International Biennale -Italy
 1989 the 7th Gabrovo Art Biennale -Bulgaria
 1989 the Palestinian Intifada Gallery –Nile Hall - Cairo
 1990 Egyptian sculpture Gallery – Egyptian Academy-Italy
 1990 contemporary Egyptian art gallery – Kuwait
 1993 contemporary Egyptian art gallery – Tunisia
 1994 Alexandria International Biennale for the of the Mediterranean art
 1995 Sharjah International Biennale of art-Sharjah
 1997 International Nepal Gallery - Nepal
 1998 Cairo International Biennale, Cairo
 2000 contemporary Egyptian art gallery - Finland
 2001 contemporary Egyptian art gallery – Tunisia
 2001 Egyptian art gallery – Sharjah
 2004 contemporary Egyptian art gallery-Beijing/China
 2009 contemporary sculpture art gallery -Art Hall in Zamalek
 2009 Peace Gallery—Panorama War of October

Collections

Ministry of culture of Egypt
 Museum of fine arts -Menya

Shimaa Osman Graphic
Hoda Morsi Arabic Proofreader
Ragab El-Sharkawy Supervision on publication
Ismail Abdel Razeq Supervision on publication



مركز الفنون
CENTRAL ART CENTER

الإدارة المركزية
The Central Administration
for Centers of Arts



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts
www.fineart.gov.eg - e-mail:finesector@yahoo.com

