



Tension

Osama Hamza Zaghoul

توتة
أسامة حمزة زغلول

2014

يوصل الفنان أسامة حمزة في معرضه الجديد بقاعة الباب تقديم أعماله الخزفية بأسلوبه الفني الرفيع الذي يغلب عليه الطابع التجريدي والحدائثة في التشكيل، ويتميز بالتناغم بين الصياغة الفكرية والتشكيل التقني .. كما تتميز أعماله أيضاً بقدرتها على التواصل مع المتلقي وفقاً لثقافته ووعيه ودرجة تخيله، حيث يمكن قراءتها بأوجه عديدة تضمن تحقيق هدف كل فنان في الأتصال مع المتلقي عبر عمله الفني ..

أسامة حمزة فنان متميز وخبراته المتراكمة ومعارضه السابقة استطاعت أن تضع اسمه وسط كبار خزائي مصر الذين يُشار إليهم بالبنان .. وفي هذا المعرض يقدم مجموعة جديدة ورائعة من أعماله الخزفية فيها كثير من العمق والثراء من حيث الرؤى والمضمون، تعكس هذا التفاعل الراقى بين الفنان والطبيعة .. كل الأمنيات الطيبة له بدوام التوفيق.

ا.د. صلاح المليجي

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

إن الطينة المحروقة الملونة وجدت في الحياة منذ العصور الأولى للإنسان واكتشافه للقدور والأواني لحفظ الغذاء وتناوله، هكذا استمر الإنسان في الابتكار على هذا المضمون. إلى أن جاء العصر الحديث وتناول الفنان المصري هذه الخامة الإنسانية بما فيها من روح ووجدان تشكيلي خالص يعبر عن شفافية الخامة والأسرار التي تكتنفها. وهكذا تناولها الفنان أسامة زغلول بما فيها من خواص لم ولا توجد في خامة أخرى. وبالتالي وجدناه يقدم تصورات ورؤى جديدة لم نشاهدها من قبل.

الناقد الفني الراحل محمد حمزة

الاقتراب من التقاليد العريقة

يتعامل الفنان/ أسامة زغلول مع خامة عريقة هي الطين أو بمعنى أوضح الأرض التي تنبت منها أشجار النخيل لكي يشكل منها منحوتاته الخزفية الحديثة والتي تبدو أحياناً كمعرض لملايس الشباب العصرية واستطاع الفنان أن يبتكر في الألوان الخزفية المعروفة التي سارت أشواطاً طويلة من الزمن المتناسق على منوال واحد مجردة من اللونين البني والأزرق وأعتقد أن أسامة زغلول قد أراد أن يقدم رؤية مختلفة عن فن الخزف يثبت من خلالها إمكانيات جديدة وفي نفس الوقت قديمة للتأكيد على خلود وتغير الرؤية.

أ/ سمير غريب

مدير الأكاديمية المصرية بروما (سابق)

رئيس جهاز التنسيق الحضاري

خزاف لاسيمتري

تتمتع حركة فن الخزف المصري المعاصر بجيدة لافتة، فقد تطور هذا الفن في دفعات تصاعدت على مراحل، منذ الرائد سعيد الصدر، وحتى جيل الشباب، الذي ظهرت مواهبه مع دورات بينالي القاهرة الدولي للخزف، وملتقى الفخار بالبر الغربي من مدينة قنا في صعيد مصر، ومن طليعة هؤلاء الشباب الفنان أسامة حمزة زغلول، الذي كرس الجانب الأكبر من حياته لعمله الفني، بسعي متواصل لا يفتقر، متعاملاً مع توليفات الطينات التي يعدها ويخمرها لسنوات طوال، لتتجانس عناصرها وتصبح لدونها ملائمة لتشكيل أهدافه البنائية والجمالية، كما يتعامل مع العناصر الكيميائية ومع أنواع الحريق، ويشاركه في هذا معظم الخزافين الجادين. ولكن تميزه الخصوصي حقاً يكمن في إنطلاق سجيته، وفي بحثه الدؤوب في التجليات الإسلوبية، التي تتولد واحدة بعد الأخرى في أعماله الخزفية. وإن أردت أن ألخص السمات المركزية في بحثه الفني أقول: هو لا سيمتري، بعكس الغالبية العظمى من خزافينا الذين يتقاسمون الاهتمام باستدارة واستواء الفورم، في بحوثهم التي تستلهم التراث الخزفي المصري، منذ العصور المصرية القديمة إلى الإغريقي الروماني، إلى الإسلامي، وأحياناً الشعبي. فناننا هذا يسير في عكس ذلك الإتجاه تماماً مع نضر قليل من الخزافين التجريبيين الذين يولون اهتماماً مكثفاً بالطاقة التعبيرية، إلى جانب البعدان البنائي والجمالي، فبعد مرحلة قصيرة من التعامل مع الإناء وطلائته الزجاجية والبريق المعدني، انطلقت ملكاته إلى عالم طبيعي خصوصي، في بناء الفورم وفي صياغة المسطحات الخزفية، حيث يعمل على معادلة النظام الذي يتحقق من الفوضى، والإتزان الذي يحير المتلقي بحركيته المبالغية، كحركة لاعب الترايز في السيرك، شرائح مفعمة بالحيوية كشققات الصخور الركامية، أو شظايا القنابل تحمل بصمات السطوح التي بُردت عليها بعد إنصهارها، تلتف وتتلوى لتنمو وفق نظام طفرات الطبيعة المحيرة. تخترق تلك الهيئات العجيبة أعواد أنبوبية دقيقة، ونبوءات تزحف على مناطق مختارة، مكوناً لحناً ذو رنين خاص جداً، بالمقارنة بالألحان التي تبعثها أعمال الخزف الأخرى، رقة الشرائح وليونتها، والتفافاتها كورقات الخس الطري، وقد تحجرت محدثة إيقاعات مجلجلة رخيمة، كعفقات أوتار "الكوترباص". في هذا المعرض يعبر الفنان عن تمرده على نفسه، وعن خوفه من الوقوع في نمط من صنعه، فيقدم صياغات جديدة للفورم وللبلاطة، في الأولى يعرض أوان هاربة من السيمتريّة، منبعجة دون تشوه. أما الثانية: البلاطة فيطبع عليها بصمات حميمية من ملامس كشباك الصيد، وقش وفروع دقيقة تسري على سطح بهدوء، تفصح عن ملامحها بواسطة الضياء الساقطة عليها، لتخايل العين المتأملّة، وتقدم للعقل ما يسرح فيه ويشطح. في هذا المعرض يقدم الفنان أسامه حمزه زغلول نوعاً جديداً من تجاربه، في البحث عن نظام وتوازن وإيقاع فوضوي حكيم.

د/ مصطفى الرزاز

أعمالك بها حساسية الفنان القدير. أرجو أن تستمر في تجاربك في هذه الأحجام فالحجم عندك له ارتباط عضوي بأفكارك.

د / محفوظ صليب

هذه الأعمال تشير فعلاً إلى امتلاكك مشاعر وحساسية فائقة.

د / فرغلي عبد الحفيظ

إنها أعمال حقاً تمثل العمل الفني ذو البعدين الفكري والتقني معتمداً على شحنات تعبيرية قادرة على اختراق المشاعر من خلال نبض بنائي فعال.

د / أحمد نوار

حينما ترى أعمال أسامة زغلول تحار هل هذه تلقائية عفوية أم سحر يجذب العين أم ماذا، فهو بخبرته جعلها تتكلم وتتحدث عن نفسها بكل تلقائية وصدق وأن لها وجود في الحياة.

أ / داليا مصطفى

مدهش تناولك لخامة بسيط بلغة بليغة أرى معان ودلالات تتحدث عن مفاهيم وقضايا إنسانية.

د / جمال نعي

رحلة البحث والتجميع

إعادة محاكاة أسطورة

في الخامة: مصر كحضارة مؤسسة للثقافة والوجدان الإنساني لها بصمة جليلة الوضوح في تاريخ فن الخزف وفي تطوره وكان هناك ربط دائم بين فعل الخزاف وفعل عملية الخلق: فهو من يعمل بالطين والماء والنار والهواء، منتجاً خلقاً خزفياً - يتشارك معنا أنفسنا في المادة - لذا نجد ميلاً إنسانياً فطرياً للفخار والخزف قد يعزي إلى وحدة العناصر. عند مطالعة خزفيات أسامة زغول نجد تداعي تلك الفكرة حول عملية الخلق والتنوع والتفرد من خلال إشارات تتعلق بالشكل العام أو بأسلوب البناء. في الشكل: أنيته تعمد إلى التخلي عن وظيفتها المعيشية لتصبح في ذاتها كائن يحيا... يرتكز قائماً بذاته... يتغير كما يتغير البشر... محافظاً على ذلك الخيط الرفيع بين تفرد كل قطعة ووحدة صناعته هو كفنن، منشئ لهذا الطين. أسامة زغول يعبر عن قلقه الدائم: من التتميط من أن يصنع شخصه بدون مشاغبات واختلافات. فيقدم بطلائته ومزججاته ليست على شئ من الوحدة، بل على نمط أشكاله... تقنيات أكيدة وفريدة ومبتكرة ولكنها لا تشي شئ في ذاتها... لا تعويه كزخرفة وجمال... ولكنها جزء من شخصته لكائناته التي تحدثنا بشكلها وبشرتها. في البناء: أما عن بناء أشكاله: فنرى أعماله - بالرغم من مصدرها المعتمد على الأسطوانة كعناصر أولية - إلا إنها دائماً ما تتحطم وتتناثر ويعاد تجميعها لتصنع كائن معاد للتماثل... معاد للتماثل والقديم، لكنه في الوقت ذاته يحيلنا إلى القدم. فأسامة زغول يستدعي روح إيزيس ويصنع من أشكاله أوزوريس الذي أعيد تجميعه ليكون فريداً وملكاً خالداً مكلل بعلامات المحنة وفعل الزمن وأثر الأسطورة. أسامة... بخزفياته يقدم لنا إعادة معاصرة لأسطورة خنوم المصرية. يقف في تلك المنطقة القلوقة من أن تصبح أنيته مستقرة نمطية ويصر أن تشاغلنا بشقاؤها... بنعمتها... بتماھيها بين الجد والهدل... بين الحقيقي والمصقول الجميل. أسامة يشركنا معه دائماً في أسطورة للإنشاء والبعث والفوضى والنظام معاً. محاولاً إضافة حياة للخزف.

طارق مأمون

محرك ومدير ثقافي

أسامة حمزة زغلول رحلة الاجتياز

وبدأت سنوات المثابرة، والإصرار، وإرادة الفن، وتحقيق الذات، والبحث في الطاقات الخافية في الحلم، تحفر التجربة حفرًا في العمق، وتمرس "أسامة" على تأمل الباطن والظاهر حتى لمسهما معًا - ولكنه ظل محتفظًا بتلك المسافة الثقافية الذكية التي تسمح له برؤية الأشياء عن بعد، وبال دوران حول عالمه قبل أن تقتحمه التجربة الجديدة.

يوصل أسامة زغلول منحوتاته الخزفية التي فجرت دواثرها، وأسطواناتها، وكشفت عن خباياها الباطنة - فلنا أن ندرك حين يمر بنا زمن من التأمل أننا أمام خلاصة لحشد من المشاعر، صنعها بقوة وجودها، ذلك المشهد الذي تقع عليه عيوننا فسمه تلك الوضعيات الرأسية ذات السياق العمودي لمنحوتاته الطينية، من حيث تدعونا إلى ذلك الجسد الخزفي الذي سوف يعادلنا كمشاهدين في لحظة الصهر.

استطاع في سنوات قليلة أن ينخرط في مغامرات التحديث، وأن يصنع مجموعة الإشارات التي تبلور علامته الخاصة، وتحشد الجمالية في منحوتاته الطينية وحين نتأمل مجموعات أسامة زغلول نراه وقد أمكن له أن يفجر البنية الذرية، وأن يسيطر على كمال الصيغة ويمتاز الفنان بقدر ملحوظ على تشطير العنصر المجسم، وتحريره من كتلته، وتقنيته من دلالاته الحسية القديمة وإعادة تكريسه للجديد.

إن الفراغ هو وحده الذي ينحت المجسم، وهو وحده المؤهل للحظة التلاشي، من حيث تتضاءل المنحوتات حتى تكاد تنفي وجودها الحسي، وتصعد لمستوى المخيلة. فالقطعة الصغيرة التي تكاد تواجه المحول لفرط هشاشتها، تحمل تلك القدرة الميدانية المجسدة حين يكون النظر إليها عبر الفضاء، وحين ذلك هو ذاته جزء من الصرحي في توليفه التمثال.

الراحل أحمد فؤاد سليم

رئيس القسم المصري للاتحاد العالمي لنقاد الفن

الفنان / أسامة حمزة الدمرداش زغلول

مواليد ١٩٧٠

الشهادات العلمية :-

- ٢٠٠٦ دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية (جماليات المسطح والمجسم في الخطوط العربية والإفادة منها في التشكيل الخزفي المعاصر).
- ٢٠٠١ ماجستير التربية الفنية (التعبيرية التجريدية وتقنياتها في الخزف المصري المعاصر).
- ١٩٩٧ دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية .
- ١٩٩٦ دبلوم التخصص والتذهيب في الخط العربي .
- ١٩٩٤ بكالوريوس - التربية الفنية - جامعة حلوان .
- ١٩٩٤ دبلوم الخطوط العربية .

العضويات :-

- ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ رئيس لجنة الفرز والتحكيم صالون الفن الخاص قطاع الفنون بوزارة الثقافة.
- ٢٠١٣ قوميسير ملتقى الفخار الدولي.
- ٢٠١١ عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين.
- ٢٠١٠ رئيس لجنة التحكيم صالون الفن الخاص.
- ٢٠٠٩ عضو لجنة التحكيم صالون الفن الخاص .
- ١٩٩٨ عضو مؤسس في جمعية الخزف المصرية (تحت التأسيس).
- ١٩٩٤ عضو نقابة الفنانين التشكيليين .
- ١٩٩٤ عضو رابطة خريجي التربية الفنية .
- ١٩٩٤ عضو أتيليه القاهرة .

معارض خاصة :-

- ٢٠١٤ قاعة الباب - متحف الفن المصري الحديث - قطاع الفنون وزارة الثقافة.
- ٢٠١١ أتيليه الإسكندرية .

- ٢٠١٠ مركز سعد زغلول الثقايف (بيت الأمة).
- ٢٠٠٥ قاعة الركن (الدقي) .
- ٢٠٠٢ أكاديمية الفنون بروما .
- ١٩٩٩ مجمع الفنون بالزمالك قاعة إختاتون .
- ١٩٩٩ جامعة معمار سنان إسطنبول (تركيا) .
- ١٩٩٨ أتيليه الإسكندرية .
- ١٩٩٨ قصر ثقايف الأنفوشي .
- ١٩٩٥ مجمع الفنون بالزمالك - قاعة إختاتون .

معارض جماعية :-

- ٢٠١٣ معرض ملتقى الفخار الدولي بالهناجر.
- ٢٠١١ ضيف شرف صالون الخزف الأول (متحف المنصورة القومي دار ابن لقمان).
- ٢٠١١ معرض (أجندة) مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠١٠ معرض (أجندة) مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠٠٩ معرض (ليه لأ) قصر الفنون دار الأوبرا المصرية.
- ٢٠٠٩ معرض الإناء مركز سعد زغلول الثقايف (بيت الأمة).
- ٢٠٠٥ قاعة الركن .
- ١٩٩٧ - ٢٠٠٤ صالون الخريف للأعمال الصغيرة .
- ٢٠٠٤ نور الشكل - رمضان .
- ٢٠٠٤ بانوراما فن الخزف المصري المعاصر .
- ٢٠٠١ معرض الفن والعطاء (دار الأوبرا المصرية).
- ٢٠٠٠ معرض الإبداع والعطاء (دار الأوبرا المصرية - لصالح أعمال الخير).
- ١٩٩٠ - ١٩٩٤ المسابقة القومية للفنون التشكيلية .
- صالون الشباب (الخامس ، السادس ، السابع ، الثامن ، التاسع)
- المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .
- بينالي بور سعيد الأول ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس .
- مكتبة الأسكندرية .

معارض دولية :-

- ٢٠١١ معرض سمبوزيوم النحت الدولي مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠٠٧ معرض الفائزين بجائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافى والفنى (منتجع برالجصة - سلطنة عمان).
- ٢٠٠٧ معرض أعضاء هيئة التدريس - قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة السلطان قابوس - سلطنة عمان).
- ٢٠٠٧ بينالي خيال الكتاب الدولي (مكتبة الإسكندرية).
- ٢٠٠٢ أكاديمية الفنون بروما .
- ٢٠٠٢ معرض فنون مصرية - المركز الثقافى المصرى - أثينا - اليونان.
- ٢٠٠٢ المركز الثقافى المصرى باليمن .
- ٢٠٠١ بينالي شباب أوروبا والبحر الأبيض سرايفو.
- ٢٠٠١ الأسبوع الثقافى المصرى بالشارقة - الإمارات العربية المتحدة .
- ٢٠٠٠ أكاديمية الفنون بروما .
- بينالي القاهرة الدولي للخزف - الثالث - الرابع - الخامس - السادس .

المشاركات القومية والدولية :-

- ٢٠١٣ ملتقى الفخار الدولي الثالث عشر.
- ٢٠١١ سمبوزيوم النحت الدولي بالخامات الطبيعية مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠٠٧ المشاركة في ورشة عمل بينالي خيال الكتاب الدولي - مكتبة الإسكندرية .
- ٢٠٠٧ إقامة ورشة عمل للأطفال المكفوفين بمعهد المكفوفين - بالمعبيلة - سلطنة عمان .
- ٢٠٠٧ إقامة ورشة عمل بجامعة السلطان قابوس (خزف) .
- ٢٠٠٢ دعوة شخصية للاشتراك بينالي فاليري - فرنسا .
- ٢٠٠٢ إقامة ورشة عمل للأطفال مدينة دمياط بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة .
- ٢٠٠٢ ورشة عمل بمشاركة فنانين مصريين بمراسم الأقصر .
- ٢٠٠٢ ملتقى الفخار الثاني - قنا .
- ٢٠٠٠ ملتقى الفخار الأول - قنا .
- ٢٠٠٠ إقامة ورشة عمل بمجمع الفنون بالزمالك .
- ١٩٩٩ ورشة عمل بمشاركة فنانين من هولندا - أمريكا - النرويج - أسبانيا - تركيا - المغرب (جامعة معمار سينان - أسطنبول -

(تركيا)

أهم الجوائز :-

- ٢٠٠٧ جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي والفني .
- ١٩٩٧ - ٢٠٠٢ منحة التفرغ للإبداع الفني " وزارة الثقافة المصرية" .
- جائزة أولى معسكر المتميزين فنياً - خزف - (هيئة قصور الثقافة)
- جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف .
- جائزة ثانية خزف بينالي بورسعيد القومي الرابع .
- درع جامعة معمار سنان باسطنبول تركيا + شهادة تقدير .
- جائزة ثانية خزف بينالي بورسعيد القومي الثالث .
- جائزة ثانية خزف صالون الشباب السادس .
- جائزة ثالثة خزف صالون الشباب الخامس .
- جائزة ثانية خزف المسابقة القومية للفنون التشكيلية .
- جائزة أولى نحت المسابقة القومية للفنون التشكيلية .

المقتنيات :-

- وزارة الثقافة المصرية.
- جامعة معمار سينان - أسطنبول - تركيا .
- وزارة الثقافة - متحف الفن المصري الحديث .
- قطاع الفنون التشكيلية .
- أكاديمية الفنون بروما .
- قاعة المؤتمرات بالإسكندرية .
- مكتبة الإسكندرية .
- وزارة الثقافة والتراث - سلطنة عمان .
- لدى الأفراد في مصر والعالم .

1999 Ceramics Workshop in collaboration with international artists from Holland, USA, Norway, Spain, Turkey, Morocco - Senan University, Istanbul, Turkey

Teaching Experiences:

2008 – 2009 Faculty of Applied Arts, Mansoura University, Mansoura, Egypt

2005 – 2007 Faculty of Arts Education, Sultan Qaboos University, Muscat, Oman

Courses taught: Ceramics 2.1 and glazing techniques, Introduction to Arts Education, Ceramics 1 and glazing, Ceramics 2 and glazing, courses for students with special needs.

2003 – 2004 Faculty of Applied Arts, Mansura University, Mansura, Egypt

Course taught: Ceramics and Pottery courses

1994 – 1996 Faculty of Arts Education, Mansura University, Mansura, Egypt

Course taught: "Sculptures" & "Ceramics"

References:

Professor Mustafa Al Razaz, Professor of Design at faculty of Art –Ed. Zamalek, Helwan University, Egypt.
Telephone: 0123135863

Professor Sariah sedky, Professor of Curricula & methods of teaching Art-Education, College of Education Zamalek, Helwan University.

Collections:

Ministry of Culture - Egypt

Ministry of Culture and Heritage – Oman

National Center for fine Art - Cairo

Memar Senan University- Turkey

Ceramics Museum - Egypt

Art Education Museum, Helwan University – Egypt

Alexandria Bibliotheca – Egypt

Alexandria Conference Center – Egypt

Individual collectors in Egypt and around the world

Personal Information:

International Exhibitions:

- 2014 - Exhibition of the 13th International Pottery Symposium - Hanager Exhibition Hall
2007- Exhibition for the winners of the Sultan Qaboos Award for Cultural and Artistic Innovation, Muscat, Oman
2007- Exhibition for Faculty of Arts Education staff members, Sultan Qaboos University, Muscat, Oman
2007- International Biennale Book Imagination Exhibition, Alexandria, Egypt
2002 -Egyptian Arts Exhibitions, Egyptian Cultural Center, Athens, Greece
2002 -Egyptian Arts Exhibition, Egyptian Cultural Center, Sanaa, Yemen
2001 - Youth Exhibition for the Euro-Mediterranean Region, Sarajevo, Serbia
2001 -Egyptian Cultural Week, Al Sharja, United Arab Emirates

Prizes:

- 2007 Sultan Qaboos Award for Cultural and Artistic Innovation, Oman
Youth prize – Ceramics Fifth International Conference
19972002-
Awarded Sabbatical for Artistic Innovation, Ministry of Culture, Egypt
First Prize for Camp of Artistic excellent in Ceramics, Ministry of Culture, Egypt
Certificate of Appreciation, Faculty of Architecture, University of Senan, Turkey
Second Place, Prize Youth Salon Competition, Egypt
Second Prize, Third Port Said Ceramics Biennale- Egypt
1996 Merit Prize-Eighth Youth Salon, Cairo
1994 Second Prize, Ceramics Sixth Youth Salon, Cairo
1993 Third Prize, Ceramics Fifth Youth Salon, Cairo

Workshops:

- 2007 Participated in the International Biennale Book Imagination Exhibition, Alexandria, Egypt
2007 Organized workshop for blind children at the Institute for the visually impaired, El Maabila, Oman
2007 Organized a ceramic workshop, Oman
2002 Organized workshop for children in collaboration with Ministry of Culture, Damiata, Egypt
2002 Organized ceramic workshop at the Luxor Galleries – Luxor, Egypt
2002 Organized ceramic and pottery workshop at the Second Ceramic Gathering – Qena, Egypt
2000 Organized ceramic and pottery workshop at the First Ceramic Gathering – Qena, Egypt

Private Exhibitions:

2014- El- Babe Gallery - Modern Art Museum - Fine Art Sector
2011- Alexandria Atelier
2010 - Saad Zaghloul Cultural center -(Beait El-Oma)
2005 – Al Roken Exhibition Hall, Al Dokki, Cairo, Egypt
2002 – Rome Arts Academy, Rome, Italy
1999 – Arts Compound, Akhnaton Exhibition Hall, Cairo, Egypt
1999 – Faculty of Architecture, Senan University, Istanbul, Turkey
1995 - Arts Compound, Akhnaton Exhibition Hall, Cairo, Egypt

Group Exhibitions

2011- Honor Gust of the First Ceramic Salon of Almansoura , The National Museum of Almansoura "Dar Ebn Loqman"
2011- "Agenda" Exhibition , Bibliotheca Alexandrina
2010- "Agenda" Exhibition , Bibliotheca Alexandrina
2009- "why not" Exhibition , Palace of Art , , Cairo, Egypt
2009 – The Vessel Exhibition, Saad Zaghloul Cultural Center, Cairo, Egypt
2005 - Al Roken Exhibition Hall, Al Dokki, Cairo, Egypt
1997 – 2004 – The Fall Exhibition Hall for small projects, Cairo, Egypt
2004 – The Shape of Light Ramadan Exhibition, Cairo, Egypt
2004 – Contemporary Egyptian Ceramic Arts Panorama Exhibition, Cairo, Egypt
1998 – Alexandria Exhibition Hall, Alexandria, Egypt
1998 – Al Anfoushi Cultural Center, Alexandria, Egypt
1990 – 1994
Annual National Competition for Arts, Cairo, Egypt
Youth Salon (participated in 5th, 6th, 7th , 8th , 9th salons), Cairo, Egypt
National General Exhibition for Arts (participated Since the 23rd up to 36th exhibitions), Cairo, Egypt
Biennale Port Said Exhibition (participated in 1st through 5th exhibitions), Port Said, Egypt
Bibliotheca Alexandrina Exhibition, Alexandria, Egypt

OSAMA HAMZA EL DEMERDASH ZAGHLOUL

Mobile: (002) 01111516611 or Home: (002 02) 24727431

Emil Address: HYPERLINK "mailto:osama.hamza@hotmail.com" osama.hamza@hotmail.com

Summary of Qualifications

Developed unique types of clay and innovative ceramics techniques

Technical advisor for private sector companies

Participated in over 20 exhibitions internationally, regional and locally

Designed the curriculum and delivered training workshops for amateurs and experts

Initiated national associations for Ceramics and Pottery

Participated as a judge in various prize selection committees for international and national competitions

Education

2006 Doctorate of Philosophy in Art Education, Helwan University, Cairo, Egypt

Specialization: Ceramics

Thesis topic:

2001 Masters of Arts Education, Helwan University, Cairo, Egypt

1997 Pre-graduate studies Diploma in Art Education, Helwan University, Cairo, Egypt

1996 Diploma in Golden Arabic Calligraphy, Ministry of Education, Cairo, Egypt

1994 Diploma in Arabic Calligraphy, Ministry of Education, Cairo, Egypt

1994 Bachelor of Arts Education, Helwan University, Cairo, Egypt

Memberships

1998 - Founding Member of the Egyptian Ceramics Society

1994 – Member of the Artists Syndicate

1994 – Member of the Faculty of Arts Education Alumni Association

1994 – Member of the Cairo Atelier

2009 – Member of Judges Committee in Salon Special Art Salon

2013- Jury President of Special Art Salon the 4th session

2013- Commissar of the international pottery symposium the 13th session

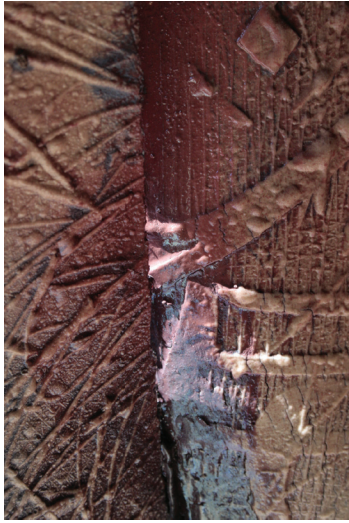
2014- Jury President of Special Art Salon the 5th session









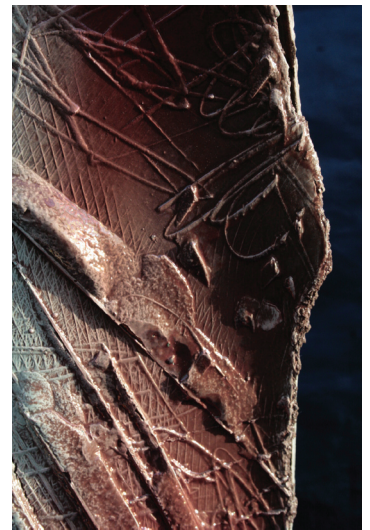


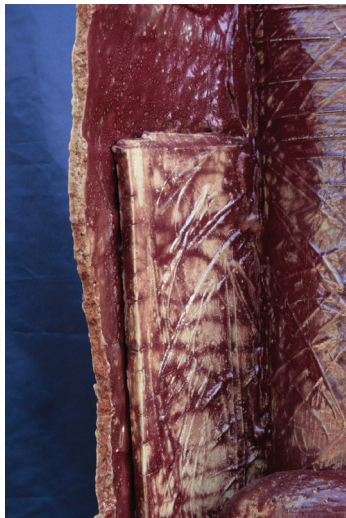
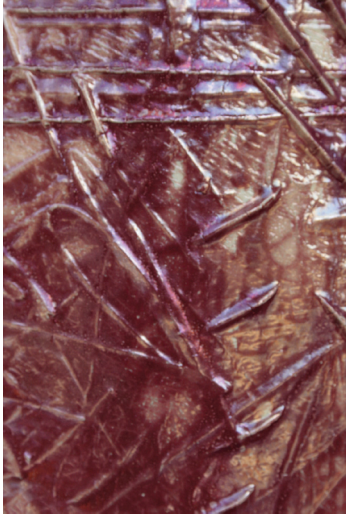




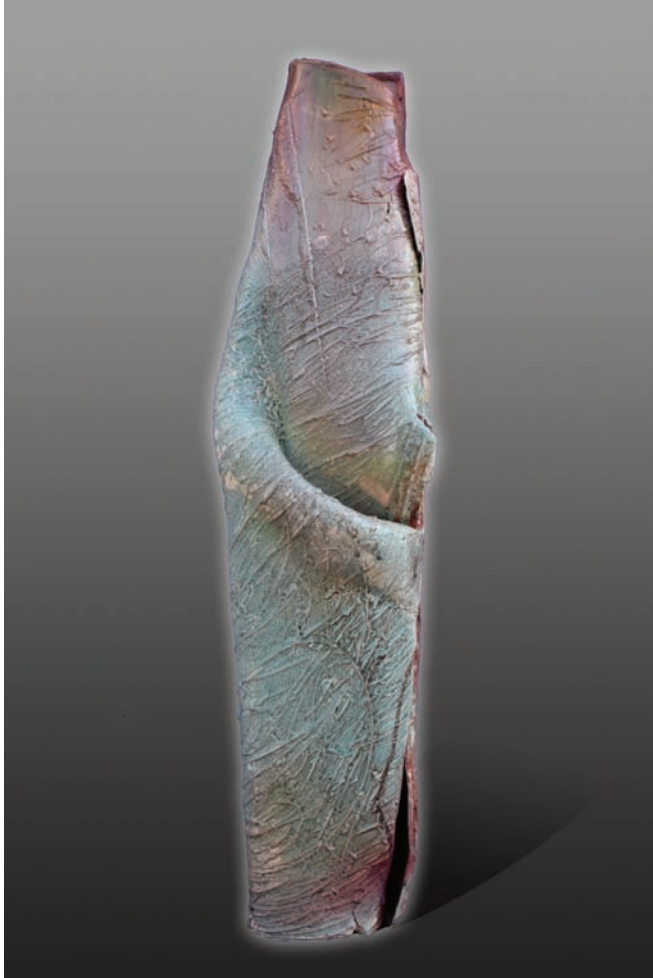








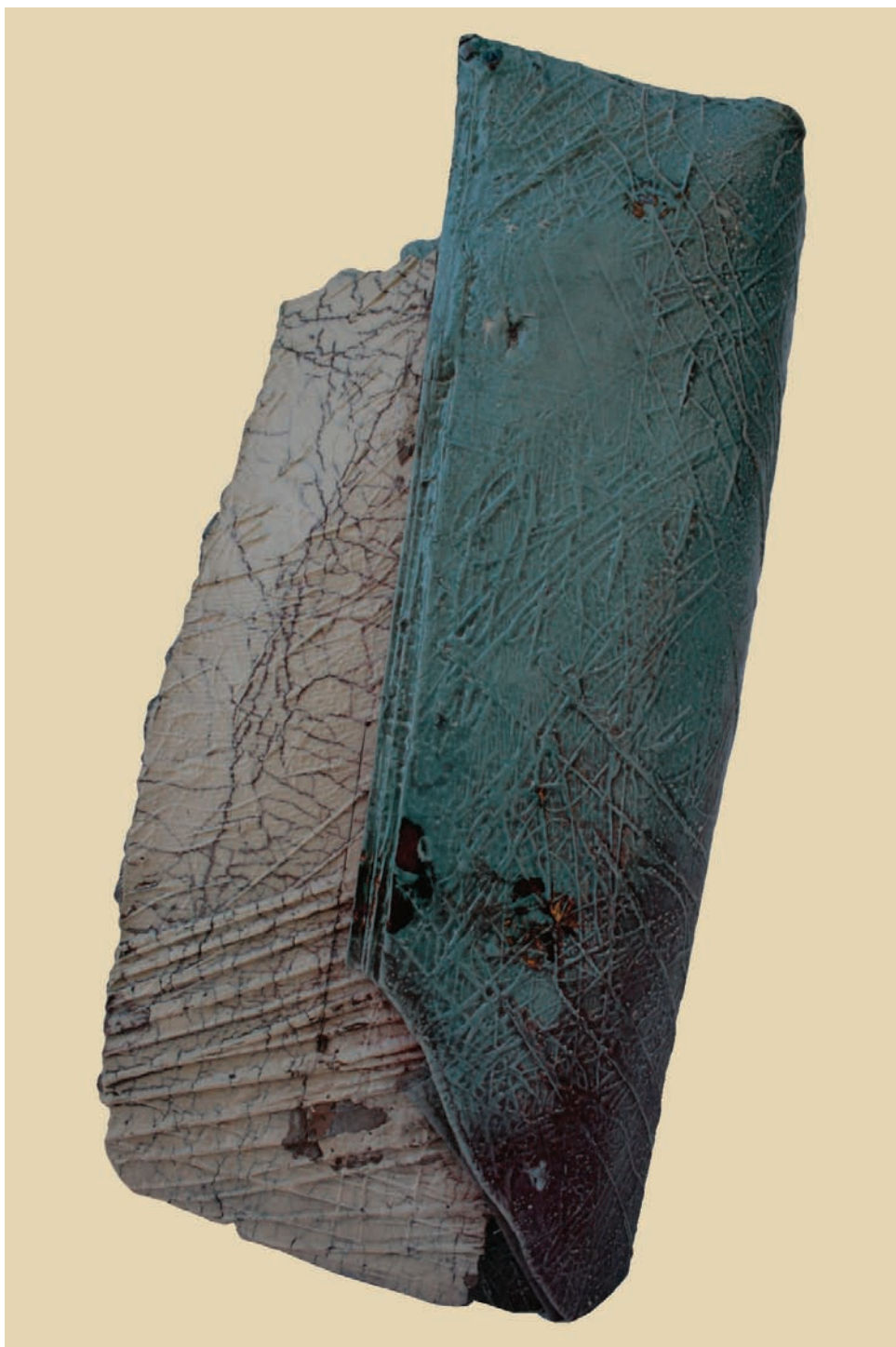




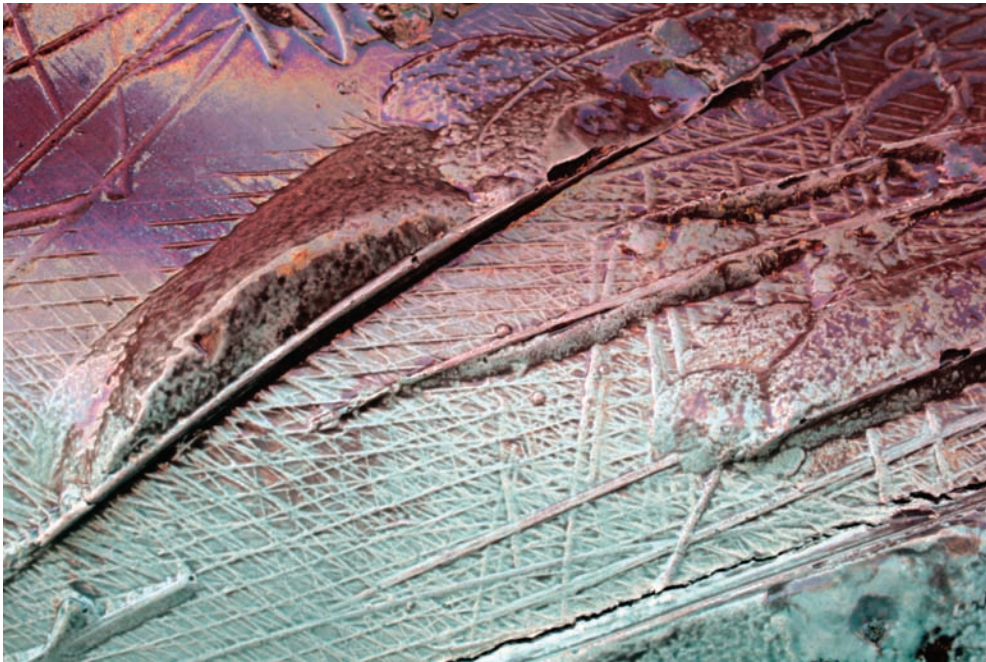
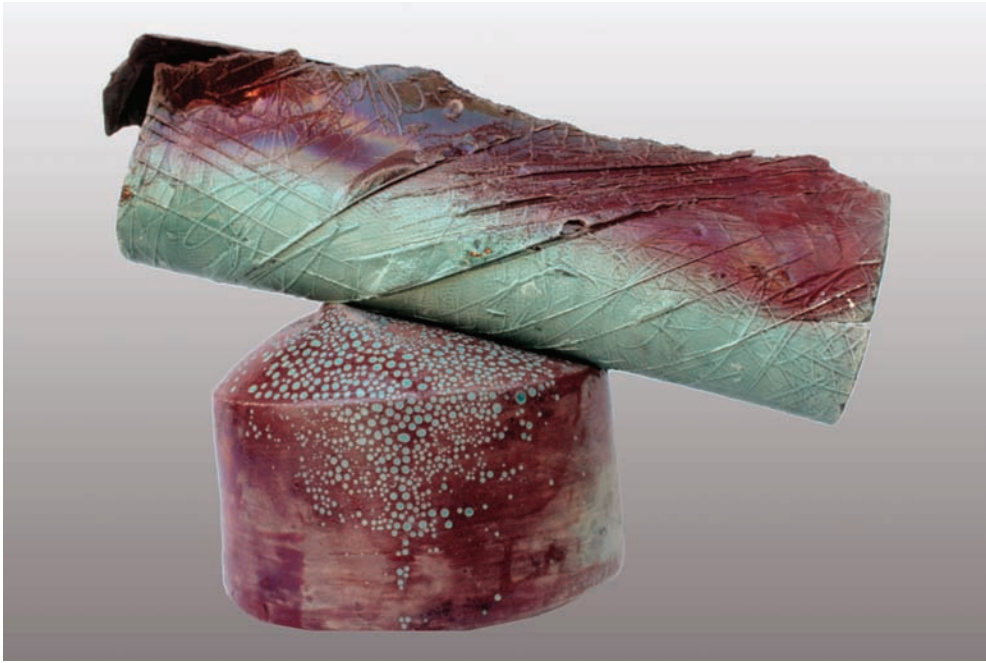


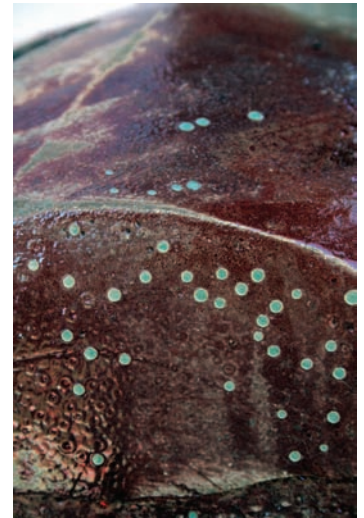


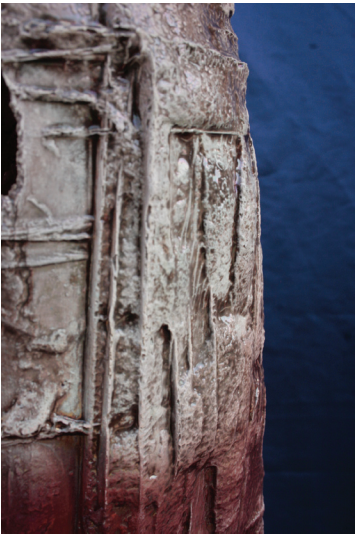


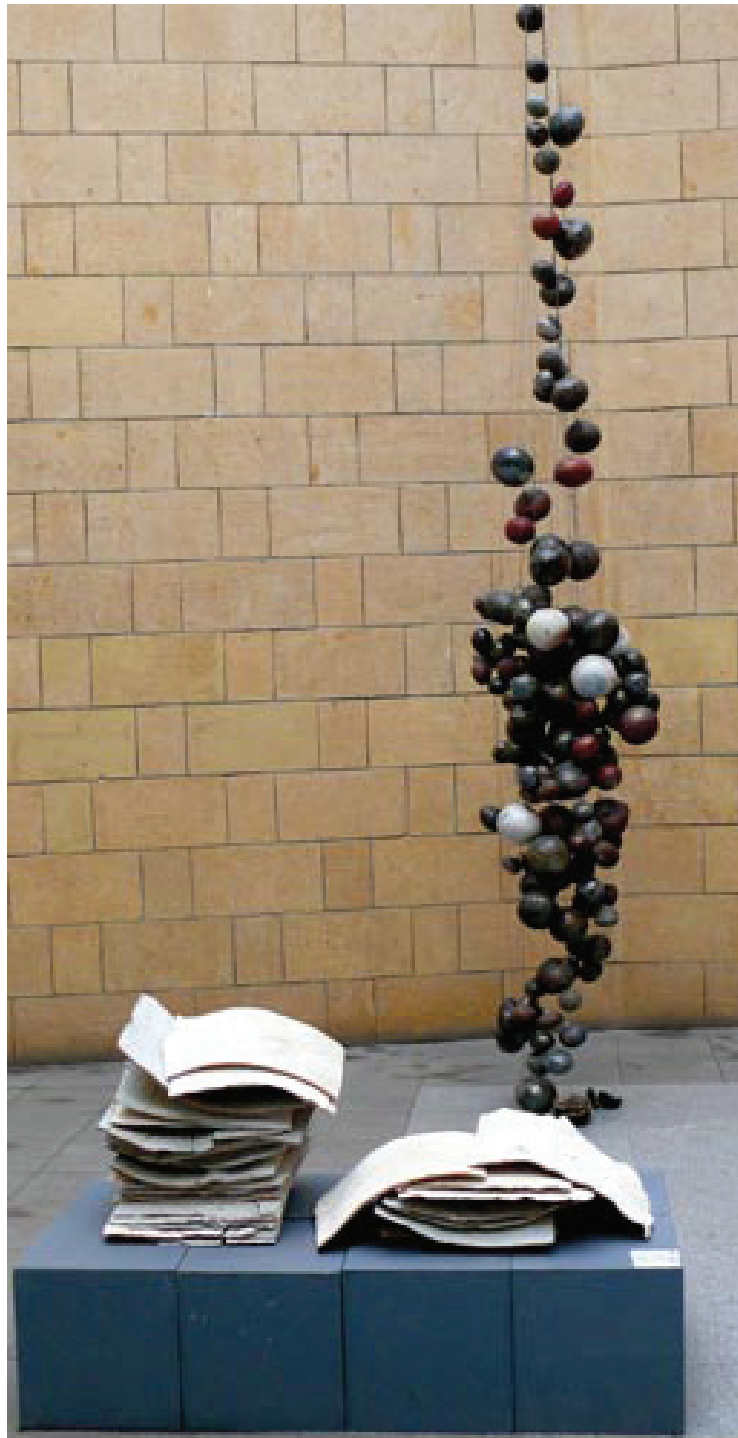












مدير عام المعارض القومية والعالمية

أ. داليا مصطفى

إدارة قاعة الباب:

مدير شئون مالية وإدارية

أ. يحيى سلامة

عضو فني

أ. شيماء حسن

حاسب آلي

أ. عماد عبد المرزقي

شئون إدارية

أ. شهرزاد محمد

عضو فني

أ. ياسر محمد

شئون إدارية

أ. مروة عبد الحكيم

عضو فني

أ. سارة شكري

عضو فني

أ. وئام علي

عضو فني

أ. أسماء أحمد

عضو فني

مينا سعد إبراهيم

كهربائي

محمود خيرى محمد

نقاش

علاء عبد المحسن

الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

مدير عام الخدمات الفنية للمتاحف والمعارض	أ. إيمان خضر
مدير إدارة المطبوعات	أ. ماهر غالي
وكيل الإدارة	أ. عمر عبد الظاهر
مدير إدارة الجرافيك	أ. نسرين حمدي
مشرف الجرافيك	أ. إيمان حافظ
التصميم و الإخراج الفني للمطبوعات	أ. سمر فتاوي

إشراف طباعي	أ. رجب الشرقاوي
إشراف طباعي	أ. إسماعيل عبد الرازق
مراجعة لغوية	أ. سماح محمد العبد
مراجعة لغوية	أ. هدى مرسي
جمع مادة	أ. مروة صلاح

مدير إدارة الترجمة	إدارة الترجمة
ترجمة	أ. إسلام عبد الرؤوف
	أ. فاطمة فاروق

